

УДК 82-94(031)  
ББК 83.3(2Рос-Рус)6-8  
Э 68

Подготовка издания осуществлена при поддержке  
Федерального агентства по культуре и кинематографии

Э 68 Энциклопедия отечественной мультипликации. / Составление С.В. Капкова. – М.: Алгоритм, 2006. – 816 с.

ISBN 5-9265-0319-4

«Энциклопедия отечественной мультипликации» – это более 1000 биографий и фильмографий тех, кто посвятил свою жизнь анимационному кино. В книге собраны творческие портреты представителей едва ли не всех профессий – режиссеров, художников, аниматоров, драматургов, композиторов, продюсеров, монтажеров, актеров, мастеров кукол и т.д. Не забыты и мультипликаторы из всех бывших республик СССР. Подобный сборник издается впервые в истории. Наконец, создателей любимых мультфильмов зрители смогут «узнать в лицо».

УДК 82-94(031)  
ББК 83.3(2Рос-Рус)6-8

ISBN 5-9265-0319-4

© Капков С.В., составление, 2006  
© ООО «Алгоритм-Книга», 2006

Представляемый читателю справочник является первой в истории России попыткой издания обобщенной информации о представителях основных профессий отечественного анимационного кино. Однако по причинам организационного характера активная работа над изданием (сбор данных, работа с письменными источниками, проверка информации, дополнения и редактурa и др.) развернулась лишь в последние месяцы перед сдачей справочника в печать. По этой причине справочник грешит как формальными недоработками, так и неполнотой. В частности, при работе над ним не удалось воспользоваться рядом ценнейших письменных источников (личные дела творческих работников «Союзмультфильма» из РГАЛИ, картотека Госфильмофонда и др.), и большая часть информации, собранной составителями, получена из устных источников. Следует также учесть труднодоступность архивов бывшего Гостелерадио СССР и гибель (точнее, вывоз в неизвестном направлении) большинства материалов отдела кадров АП «Киностудия «Союзмультфильм»» в период акционирования студии. Недостаточно тщательно велась и работа по сверке источников. В связи с этим настоящее издание не может считаться академическим, а является лишь первым (хотя и весьма существенным) шагом на пути сбора и опубликования информации о деятелях анимации России и СССР. Авторы, безусловно, рассчитывают исправить погрешности своего труда при совершенно необходимых, на их взгляд, последующих переизданиях.

По замыслу составителей, в состав словника должны были войти фамилии всех режиссеров анимации России, большинства художников-постановщиков, операторов, аниматоров, драматургов, композиторов, редакторов, монтажеров, продюсеров, актеров озвучания, мастеров-изготовителей кукол и декораций, звукооператоров и представителей других творческих профессий. При отборе кандидатур учитывалось как количество анимационных работ в фильмографии того или иного специалиста, так и их художественная и историческая ценность (в тех случаях, когда фильмография была невелика). Разумеется, такой подход в определенной степени был неизбежно субъективен, хотя составителям он представляется наиболее приемлемым. Однако эти замыслы не были реализованы в полной мере. Несмотря на то, что все вышеуказанные профессии действительно представлены в справочнике, персональный состав их представителей недостаточен. Так, в издании почти полностью отсутствуют представители довоенной анимации СССР (за исключением, разумеется, режиссеров и некоторых широко известных специалистов) — причиной тому почти полное отсутствие информации даже о таких ярких и плодотворных фигурах, как А. Барщ, А. Бергенгрин, В. Бочкарев, Я. Рейтман, Э. Вальдман, В. Купер, Д. Каретный, С. Ренский, Ф. Красный, А. Свердлов, А. Щекалина, Ю. Попов, К. Малышев, Д. Лазурский, Т. Пузырева (Волкова), Г. Фролова, В. Макеев, И. Коваленко, К. Крылова. Оказались проигнорированными некоторые представители режиссерской профессии — например, Э.В. Штейгер, В. Кафанов, Л. Бердичевский, А. Папшин, И. Резников, А. Маркелов, А. Саков, не отражено в книге участие в анимационном кино таких фигур, как Ю. Желябужский и Дзига Вертов. Самые большие потери понес состав представленных в справочнике аниматоров. Как может легко

замечать заинтересованный читатель, в изданиях отсутствуют фамилии даже таких фигур «первого порядка», легендарных или попросту плодовитых мастеров, как Борис Титов, Дмитрий Белов, Владимир Крумин, Борис Чани, Лев Позднеев, Лев Попов, Лидия Резцова, Елизавета Комова, Борис Савков, Мстислав Купрач, Елена Хлудова, Татьяна Федорова, Борис Меерович, Татьяна Таранович, Алексей Букин, Валентин Кушнерев, Александр Дорогов, Владимир Никитин, а также имена Л. Африной, Н. Базельцевой, Е. Вершининой, Я. Вольской, О. Дегтяревой, Г. Золотовской, Е. Малащенко, К. Никифорова, М. Першина, С. Петецкого, Б. Петина, М. Письмана, Т. Померанцевой, И. Самохина, Н. Тимофеевой, Т. Фадеевой и многих других.

Среди представителей других профессий очень серьезные изъяны наблюдаются в составе монтажеров (нет И. Герасимовой, М. Михеевой, Г. Смирновой, Н. Степанцевой, Е. Белявской (Тертычной), Г. Филатовой), операторов (нет В. Баженова, И. Дианова, Н. Климовой (Соколовой), С. Кашеевой, В. Милованова, Н. Михайловой, Л. Ревтова, Е. Ризо, В. Струкова, Я. Топпера, И. Шкамарды), директоров картин (отсутствуют Ф. Иванов, А. Зорина, Г. Ковров, Г. Кругликов, Н. Липницкая, Л. Монахова), а также художников-фоношников. Не нашлось места в тексте и некоторым композиторам (В. Артемову, И. Космачеву, Д. Кривицкому, В. Назарову, Ю. Никольскому, П. Овсянникову, А. Раскагову, А. Соколову-Камину), художникам-постановщикам (А. Белякову, А. Волкову, В. Гиляровой, Е. Гололобовой, В. Грохотову, И. Знаменскому, Е. Караваевой, И. Костриной, С. Митрофановой, Н. Николаевой, А. Никольской, В. Пальчикову, Г. Позину, В. Рябчикову, И. Собяниной, Н. Юсуповой и даже Ф.-Л. Збарскому и И. Урманче), сценаристам (Л. Зубковой, А. Иванову, С. Иванову, Ф. Кривину, Б. Ларину, Б. Ласкишу, М. Либину, В. Мережко, М. Москвиной, Н. Рожкову, А. Студзинскому), звукооператорам (В. Азаровскому), критикам и киноведам (Н. Нусиновой, В. Семерчуку, Х. Херсонскому, М. Ямпольскому). Этот перечень неполон, в нем приводились только имена, которые по изначальному намерению составителей должны были присутствовать в словнике.

Составители изначально отказались от представления в справочнике фазовщиков, контуровщиков, прорисовщиков, заливающих (раскрасчиков фаз), работников цеха ФК, ассистентов художников и операторов, а также ряда других профессий. Упоминание их в справочнике допускалось лишь в случае их последующего перехода к другим специальностям. Вместе с тем не в полной мере удалось заявить и представителей административного аппарата «Союзмультфильма» и «Мульттелефильма» — директоров студий (Е. Александрова, Н. Акимова, А. Синицына, С. Куликова, Э. Стаченко, Е. Ершова и других), руководителей подразделений «Союзмультфильма» (в т.ч. Производственного объединения кукольных фильмов — С. Докучаева, С. Рожкова, Ю. Косарькова) и мультцехов (или ХПО) «Мосфильма» и «Ленфильма» (М. Баблюяна, Конашонка, Божичко и др.), педагогов ВГИКа и других учебных заведений (например, Г. Шиманца), главных инженеров студий (в т.ч. В. Журавлева, Я. Беляева), редакторов Главка, курировавших анимационное кино. Главные редакторы (начальники сценарных отделов) студий упоминались только в случае, если их фамилии фигурировали в титрах картин. Пришлось полностью отказаться от включения в справочник не работавших в художественной мультипликации представителей анима-

ции неигровой (научной) — многочисленных работников «Моснаучфильма» («Центривучфильма»), «Леннаучфильма», «Воентехфильма» и многих других студий. Не исчерпывающие, но все же представлены в издании журналисты, теоретики и историки, писавшие об анимационном кино. К большому сожалению, в словнике отсутствуют и музейные работники (К. Надеждина, И. Бреннер, Т. Чулкова, С. Ким, Ю. Добровольская) и ряд значительных художников книжной и журнальной графики, либо станкового искусства, работавших в анимации эпизодически (в их числе — Е. Шукаев, К. Кузнецов, К. Урбетис, В. Лосин, С. Калачев, Е. Монин, Э. Беньяминсон и ряд других). Также в издании фигурируют далеко не все продюсеры, работавшие в 1990-е годы — многие из них уже давно покинули анимацию, и ныне труднодоступны (например, Лебедев, Бабаханиян, Скулябин). В связи со значительным упрощением допуска к творческой деятельности в анимационном кино в последние годы и приходом в анимацию большого количества малоквалифицированных людей, особо строгому отбору подвергались представители современной анимации.

Составители не ограничились работниками мультипликации современной России и РСФСР и включили в списки фигурантов настоящего издания наиболее значительных представителей анимации республик бывшего СССР, при отборе кандидатур которых учитывалось мнение специалистов из Союзов кинематографистов стран ближнего зарубежья. Одно из главных условий — дебют в анимации до 1991 года. Включены в словник и некоторые представители русской эмиграции разных поколений, хотя и в этой области не было достигнуто должной полноты — так, не упомянутыми остались такие режиссеры дальнего зарубежья, как П. Салегин, Н. Никитина, Ф. Ротвальд и другие. При довольно многочисленных случаях съемки российскими мастерами картин за рубежом, их фильмографии дополнялись и этими работами, причем авторы старались упомянуть названия таких фильмов как на русском, так и на английском языках.

Статьи в справочнике в основном делятся на две части: биографическую и фильмографическую. Часто отдельно приводится библиография. В биографической части составители старались привести даты жизни, год окончания (а по возможности — и поступления) в учебные заведения, сроки работы на студиях и в иных организациях. Все даты указаны по новому стилю. Также по возможности указывались факультеты и фамилии мастеров вузов, хотя эти данные, как и годы поступления в институты, в статьях редки. В случаях, когда специалист работал на предприятии, но нет однозначной информации о том, что он был штатным работником, авторы употребляли выражение «сотрудничал со студиями». В названиях студий также возможны разночтения.

В этой же части указаны данные о технологиях, в которых работал тот или иной мастер, о технических и технологических новшествах, внесенных им в практику работы над анимационным фильмом. При этом ввиду отсутствия в литературе четкой классификации и общепринятой терминологии в области анимационных технологий, и в этой информации могут встречаться разночтения, одни и те же техники могут упоминаться под различными названиями. Такие определенные затруднения возникали при описании «бумажных» технологий (практиковавшихся до внедрения целлулоида): шарнирной марионетки, альбомного метода, вырезной перекладки, вырезной перекладки на штифтах. Поскольку



большинство фильмов того периода (1920–30-е гг.) не сохранилось, а в литературе точных данных о технике съемки нет, и ввиду того, что часто в одном и том же фильме практиковалось применение различных техник и даже их сочетаний в одном кадре (марионетка с элементами вырезной перекладки либо совмещение вырезной перекладки с альбомным методом и т.д.), все бумажные техники вкупе со сменившей их целлулоидной (вне зависимости от ее модификаций и применявшихся нестандартных технологических нюансов и материалов) именовались «рисованными техниками».

В биографических статьях приведена информация об общественной деятельности мастеров (кроме профсоюзной), о должностях, занимаемых им в руководящих органах предприятий и общественных организаций. Имеются данные о творческой (и не только) деятельности вне кинематографа. При этом библиографии сценаристов, активно занимавшихся литературной деятельностью, приведены выборочно. Издания, упомянутые в биографической статье, в библиографии, как правило, опускались. Боевые награды участников Великой Отечественной войны указаны, к сожалению, не всегда. Псевдонимы раскрываются.

В дополнение к этому в биографиях указаны основные соавторы (у сценаристов, художников-постановщиков, композиторов и др. — фамилии режиссеров, с которыми преимущественно они работали; у режиссеров — в основном, фамилии художников-постановщиков). Эта информация опущена в случаях, когда устойчивые тандемы и творческие содружества отсутствовали.

Оценочных суждений при составлении биографий составители принципиально избегали.

Биографические справки не претендуют на полноту, в них опущены материалы из периодических изданий (журналов «Искусство кино», «Советский экран» и мн. др.), хотя списки отдельных изданий и статей в сборниках составители старались приводить полностью.

В фильмографической части приводятся названия основных работ в хронологическом порядке. Не упоминаются рекламные ролики, однако крупные заказные фильмы (ок. 150 метров и более), снятые преимущественно по заказу ГАИ, ГУПО МВД, Госстраха, Института русского языка и ряда других организаций, приведены. Сюжеты для киножурнала «Фитиль» полностью приведены только в фильмографиях режиссеров, в списках работ художников-постановщиков, сценаристов, операторов и др. они могут отсутствовать или упоминаться выборочно. Это обусловлено тем, что полная фильмография анимационных сюжетов для «Фитиля» впервые в истории была составлена консультантом проекта лишь к концу работы над ним. Вставки в игровые, документальные и научно-популярные ленты упоминались при наличии подобной информации. Фильмографии представителей некоторых профессий (аниматоров, редакторов, операторов, актеров озвучания и др.) сокращены, при этом неполнота оговорена в конце списка («и др.», «и мн. др.»). У самых именитых представителей профессии аниматора (Б.П. Дежкина, Ф.С. Хитрука, Р.В. Давыдова, А.А. Петрова, Ю.Б. Норштейна и др.) перечень картин с их мультипликатом максимально полный. Впервые в фильмографиях упомянуты многие «полочные» фильмы 1920–40-х годов, при этом составители опирались на не полностью опубликованные фрагменты из труда Г.Н. Бородина «Анимация подневольная». Незавершенные фильмы (их ко-

личество чрезвычайно велико) не упоминались, за исключением картин, от которых сохранились рабочие материалы, либо фильмов, находящихся в производстве на момент подготовки справочника (в этом случае могут быть приведены их рабочие названия). «Двойные» наименования приводились, в основном, в случаях, когда неофициальное название является авторским и присутствовало в первой (авторской) копии фильма либо в позитивном ролике при сдаче картины на двух пленках (данные также взяты из вышеупомянутого труда Г.Н. Бородина). В остальных случаях рабочие названия, как правило, опускались. Иногда упоминаются подзаголовки. Пунктуация названий, по возможности, сверена с титрами. При упоминании экспериментальных роликов приводятся их условные наименования («Алые паруса», «За день до нашей эры» и т.п.).

Характер участия специалиста в картине приводился в строгом соответствии с титрами. Случаи, когда в титрах приведена недостоверная информация, исправлялись только при условии, что вопрос не является спорным (напр., в случае с авторством сюжета «Мозаика» в сборнике «Веселая карусель» № 1). Совместные работы режиссеров, сценаристов, композиторов, художников-постановщиков обозначаются значком «+». Например: «(сцен+; реж+)». Однако из этого правила есть одно исключение, касающееся представителей профессии режиссера. В случаях, когда участие нескольких режиссеров в одном фильме было равным (по титрам), в их фильмографиях эти картины приводятся с пометкой «(реж+)». Если же полномочия между соавторами распределялись неравномерно (например, в сочетаниях: «режиссер — сорежиссер», «режиссер — 2-й режиссер», «режиссер-постановщик — режиссер»), то участие «вышестоящего» специалиста обозначается пометкой «(реж)», а «нижестоящего» — «(сореж)», вне зависимости от формулировок, приведенных в титрах. Это не касается представителей профессии ассистента режиссера (планировщика). Разумеется, у аниматоров, актеров озвучания, изготовителей кукол и декораций и представителей ряда других специальностей обозначения «соавторства» не предполагалось вообще. Если человек работал всю жизнь в одной профессии, то ее обозначение в его фильмографии опускалось, за исключением фильмов, над которыми он работал совместно.

Фильмы, снятые одним автором в одном и том же году, расположены внутри того года в алфавитном порядке, за исключением случаев, когда хронологическую последовательность работ можно установить или предположительно воссоздать более точно.

В статьях об актерах озвучания названия самых известных их ролей в анимации часто выносились из фильмографической в биографическую часть.

В фильмографиях принято различие между понятиями «сериал» и «цикл». Под сериалом понимается серия картин (серий) под общим (преимущественно) названием, снимавшаяся, как правило, одновременно, часто — различными съемочными группами, но имеющая общий сюжет. Под циклом — серия отдельных фильмов с общими персонажами, но снимавшаяся последовательно одной группой (как правило), каждый фильм которой имеет свой сюжет и может демонстрироваться отдельно от остальных. Цикл не обязательно имеет единое общее название. И в сериале, и в цикле отдельные серии (фильмы) могут иметь собственные заголовки. В справочнике фильмы, входящие в цикл (сериал), но

имеющие собственные названия, обозначаются двояко: либо вначале — название серии (фильма), затем (в скобках) — цикл либо сериал, к которому серия (фильм) относится; либо названия цикла и отдельного фильма подряд, заключенные в одни кавычки, через точку. Это неудобство, к сожалению, не удалось своевременно устранить. В циклах, имеющих условное (не отраженное в титрах) общее название, последнее упоминается очень редко (например, «38 попугаев»). Наименования отдельных фильмов циклов, имеющих нумерацию, приводилось в форме «вып.» (выпуск) либо «фильм»; такие обозначения, как «история» переводились в общепринятые. При последовательной работе над фильмами одного цикла они зачастую упоминаются в справочнике единожды под общим названием, под отдельной датировкой, охватывающей весь период работы (например, «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (вып. 1–3; 1979–80)). При упоминании отдельных сюжетов, входящих в сборники (такие, как «Веселая карусель», «Переменка», «Калейдоскоп» и др.) или киножурналы (напр., «Фитиль»), вначале приводится название сюжета, в скобках — название и номер (если он есть) сборника (альманаха, журнала). Исключение составляют сборники, сюжеты которых лишены индивидуальных титров — в этом случае участник сборника упоминается только как соавтор общей картины (например, сборников «Лифт»).

Список условных сокращений, принятых в справочнике, приводится отдельно.

**Георгий БОРОДИН**

## Принятые условные сокращения:

- анимац. — анимационный
- ВОВ — Великая Отечественная война
- ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль
- гос. — государственный
- графич. — графический
- дет. — детский
- док. — документальный
- им. — имени
- ист. — исторический
- к/ст — киностудия
- КФ — кинофестиваль
- лит. — литературный
- маст. — мастерская
- МКФ — Международный кинофестиваль
- мн. — много, множество
- муз. — музыкальный
- м/ф — мультфильм
- МФ — Международный фестиваль
- МФАФ — Международный фестиваль анимационных фильмов
- науч.-поп. — научно-популярный
- нац. — национальный
- нач. — начальник
- ОРФАК — Открытый Российский фестиваль анимационного кино
- пед. — педагогический
- п/р — под руководством
- преде. — председатель
- рекл. — рекламный
- рук. — руководитель
- сб. — сборник
- совм. — совместно
- спец. — специальный
- спецэфф. — спецэффекты
- ст. — степень
- сюж. — сюжет
- ТВ — телевизионный, телевидение
- фак. — факультет
- х/ф — художественный фильм
- худ. — художественный
- юр. — юридический

## Сокращения профессий:

- акт. — актер
- аним. — аниматор
- асс. — ассистент
- бух. — бутафор
- дек. — мастер по декорациям
- дир. — директор
- звук. — звукооператор
- комп. — композитор
- компон. — компоновщик
- конс. — консультант
- кук. — мастер по куклам
- куклов. — кукловод
- монт. — монтажер
- опер. — оператор
- оформ. — оформитель
- песн. — автор песен
- прод. — продюсер
- прорис. — художник-прорисовщик
- ред. — редактор
- реж. — режиссер
- стих. — автор стихов
- сцен. — автор сценария
- текст — автор текста
- фаз. — художник-фазовщик
- фон. — художник-фонощик
- худ. — художник
- худ. рук. — художественный руководитель
- худ. пост. — художник-постановщик

# Гулливеры до-диснеевской эпохи

Русская мультипликация (термин «анимация» долгое время у нас практически не использовался) младше своих европейских и североамериканских сестер лет на пять-шесть. Своим рождением она обязана не только энергии пионеров, изобретателей нового вида искусства, но и предпринимателей, бизнесменов. Первыми среди них следует назвать кинофабриканта Александра Алексеевича Ханжонкова и «мастера на все руки» Владислава Александровича Старевича. Это потом Старевич станет всемирной знаменитостью, выдающимся режиссером кино, оператором, художником. А в 1911 году просвещенный кинопредприниматель Ханжонков, выпускавший фильмы массового спроса, создавший первую постоянную труппу актеров и режиссеров, организовал на своей фабрике отдел научного кино. Прослышав о многосторонних талантах некоего Старевича, мелкого чиновника из города Ковно (его карикатуры публиковались в местной печати, он увлекался фотографией, конструировал карнавальные костюмы), Ханжонков пригласил разностороннее дарование на свою фабрику.

В течение 1911–1913 годов появились шедевры, оказавшиеся на десятилетия недостижимым художественным образцом, секрет создания которых не смог «раскусить» даже такой маститый критик, как Жорж Садуль. Поразительные кукольные персонажи Старевича принимали за дрессированных или умерщвленных насекомых. Но главное, был изобретен принцип объемного анимационного кино. «Прекрасная Люканида или Война усачей и рогачей», «Веселые сценки из жизни насекомых», «Месть кинематографического оператора», «Рождество обитателей леса» с успехом шли на экранах мира. Фильм «Стрекоза и муравей» был продан в количестве 140 копий! Старевич не занимался книжной («иллюстрацией») на экране, он сочинял новый вид искусства, не боялся экспериментировать с формой, с жанрами. В декабре 1912 года он «изготовил» и первый графический фильм в качестве рождественского подарка для служащих. Дед Мороз сгорал на экране, казалось, вместе с пленкой — языки пламени были раскрашены от руки.

В 1919 году кинофотопромышленность страны была национализирована. Частное кинопроизводство и кинопрокат перестали существовать (их краткое полувозрождение времен НЭП'а — отдельная тема). В 1919 году Старевич эмигрировал, сначала в Германию, затем — в Париж. На студии УФА в Берлине в конце 30-х он создал еще один шедевр — «Роман о Лисе» («Рейнеке-лис»), опираясь на поэму Гёте и народные немецкие сказки. Кукольные фильмы мастера, сделанные во Франции, остались практически в забвении...

На фоне мирового триумфа революционного кино 20-х, шедевров Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова кажутся скромными усилия советских мультипликаторов, возрождающих искусство одушевления. Во главе этой волны оказался борец с «авторским конструированием объекта кино съемки» Дзига Вертов. Вместе с оператором И. Беляковым, художниками А. Бушковым и А. Ивановым вдохновитель «Киноправды» занялся освоением

пространства политической кинографики: агит- и сатира, карикатуры, мультипликация. Это «Советские игрушки», «Юморески», «Ушутки» и «В морду Второму интернационалу», «Германские дела техники» и «Думай в Токио» уже могли рассчитывать на внимание зрителя. Но постепенно «большая» политика уступала место проблемам новой советской жизни («Анименты», «Как Авдотья стала графоманой», «Дурман Демьяна» и др.). Решая идейные задачи, художники пытались осваивать новую художественную сферу, экспериментировали с триком, с титрами, с одушевлением плоской марионетки, техникой сменных фаз, с разными способами воздействия на зрительскую аудиторию.

Вскоре мультипликацией заинтересовались профессиональные художники. Молодые творческие группы выпускников ВХУТЕМАСа ютились по углам, подвалам, чердакам киноучреждений. Снимали на самодельных станках доморощенными камерами, работали сутками. «Тут и энтузиазм» — главный технологический арсенал аниматора середины 20-х. И вся эта одержимость рали «малолитражек», нескольких минут проекции, которую вряд ли увидит зритель, если это не реклама, не вставка в натурный фильм или киножурнал. Среди зачинателей новой профессии Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов, Николай Ходатаев. Через год у них уже были ученики и последователи — Иван Ицанов (Вано), Валентина и Зинаида Брумберг, Ольга Ходатаева, Владимир Сутеев — это в Москве. В Ленинграде в мастерской Пролеткульта работали А. Пресняков, П. Сорохтин, В. Куклин, С. Жуков и другие. К удачам «немного периферии» следует отнести фильм режиссера В. Твардовского «Винтик-шпинтик» (1927), озвученный в Германии в 1931 г.

Первый известный фильм московских художников «Межпланетная революция» (Меркулов-Комиссаренко-Ходатаев) — двадцатиминутная сатирическая пародия на фильм Я. Протазанова «Аэлита». Был снят и огромный по тем временам «Китай в огне» (1000 метров, что при тогдашней скорости проекции занимало более 50 минут экранного времени) — мировой рекордсмен по продолжительности среди мультфильмов. В работе над фильмом, использующим метод китайской графики, рядом с первопроходцами начали работать вхутемасовцы второго призыва.

Но уже тогда, во времена тотальной кустарщины, сами мультипликаторы стремились к индустриальным темпам. Невероятную скорость производства и, главное, свободу движения (в том числе и в ракурсах) обеспечили вырезная перекладка и так называемый «альбомный метод», придуманный Комиссаренко (по другой версии: Вано и Черкесом) и его соратниками. Это позволило более продуктивно работать в технике «плоской марионетки». Фоны рисовались в альбоме, по листам которого последовательно перемещались вырезанные фигуры (или детали фигур) персонажей. То есть принцип конструирования кадра был аналогичен тому, который использовали Дисней и Айверкс.

В 1924 году только в Москве выпущено 7 фильмов общим метражом 895 м. В 1925 — названий 8 (в том числе 1 — в Ленинграде, 425 м.), общий метраж — 3063 м.! И все же королевой мультипликации этого время стала «малолитражка» — фильм длиной 1,5–3 мин., который мог найти себе место в кинорепертуаре. Успешней других в жанре политшаржа агитфильма работал А. Иванов (вокруг которого собралась одна из московских групп), сделавший

около похоти фильмов, рядом теории и так называемый коллектив «НИВНОС». Не стоит недооценивать значения и рекламных фильмов, выпущенных в 20-е годы, в создании которых принимали участие практически все мультипликаторы.

Эксперименты и поиски 20-х были устремлены на исследование возможностей анимации, на постижение ее специфики. Пытались по аналогии с американской мультипликацией внедрить в наши фильмы систему «серийных» персонажей. Но ни «Гин-Тон» Иванова, ни «Бузилка» Преснякова и Сорокина, ни «Франкини» Меркулова не приобрели популярность в качестве постоянных масок. В 30-е накатил вторая волна серийных типажей: фильмы про «Кляксу» (Хитеева, Атаманова, Бабинченко, Белякова, «Еж» Смирнова).

Объемная мультипликация в 20-е годы значительно отставала в темпах развития от рисованной. Исследователи называют первым опытом советской объемной мультипликации комбинированную картину «Приключения Болванки», поставленную Ю. Желябужским (под руководством Н. Бертрана) в 1927 г. В одном кадре здесь совмещались актер и кукла. Куклу одушевляла М. Бендерская. В конце 20-х на московской студии «Межрабпом-Русь» и на фабрике «Совкино» супруги Бендерские развивали традиции кукольного кино, поставив фильмы «Мой подарок» и «Приключения китайчат», а также продолжение приключений Болванки. Юрий Меркулов снимает «Пропавшую грамолу» (политическая анимка с позаимствованным у Гоголя названием) и «Цыплят по осени считают».

1927 год оказывается наиболее плодотворным для самоотверженных экспериментаторов. В этом году рождается первый детский рисованный фильм «Сенька Африканист» Ю. Меркулова, Н. Иванова-Вано и Д. Черкеса по мотивам сказки Чуковского. Фильм, начинающийся как пирровой, в своей мультчасти был перенесен глазами и троками, поэтому стал не только праздником для зрителей, но по сути — лабораторией для набравшихся опыта и умения молодых авторов. Этот накопленный опыт сказался на следующей рисованной картине, снятой в том же 1927 году. Неподражаемый и неустаревающий восьмиминутный «Каток» (режиссер-консультант Ю. Желябужский) своим успехом обязан прежде всего сценарию Н. Баррама, разработанному до деталей с учетом особенностей мультипликационной выразительности и четкой, словно процарапанной по льду графике в исполнении Н. Иванова-Вано и Д. Черкеса.

Можно сказать, что этот фильм — чистая графическая хореография — оказался мостиком между очаровательными «фантошами» отна рисованной мультипликации Эмиля Коля и живой контурной линией европейской анимации 60-х. Среди ряда картин, созданных мультипликаторами в эти годы следует обязательно вспомнить поразительные успехи детской анимации: «Тараканище» А. Иванова по сказке Чуковского и «Самоедский мальчик» созданные двумя семейными дуэтами — братом и сестрой Ходагаевыми и сестрами Брумберг. В 1931 году «Самоедский мальчик», пользовавшийся особой любовью зрителей, был озвучен. Эти картины отличались высоким качеством драматургии. Но не недостаток сценариев (эта вечная проблема) тогда ощущался особенно остро. На рубеже 20–30-х начались опыты экранизации классики. Сохранить эмоциональный строй литературного материала с помощью выразительной графики,



на свой взгляд, удачно и наиболее интересных картинах того времени: «Бук и Улитка», Леонид Амазирис и Иван Иванович Ваню, «Похождения Монхмузена» Даниила Черкеса, «Оригиник» Николая Ходатася (попытка воспроизвести стилистику гравюры по мотивам произведений Салтыкова-Шчедрина), «Сказка о царе Дурндаге» (оригинальная сказка) Иванова-Ваню и сестер Брумберг...

Совершенствуется пластическая и мимическая «игра» рисованных персонажей, ведется поиск графического решения, хотя, конечно, авторы еще не отказываются от штамповости графического листа или условной пластики комикса и карикатуры. Зрительский успех по праву приобрел фильм «Квартет» (режиссеры – Александр Иванов и Пантелеймон Сазонов, 1935), где «диснеевская техника» была удачно интегрирована в чисто русский материал – хрестоматийную басню Крылова.

Историки кино отмечают, что мультипликаторы 20-х, начала 30-х совершали свои творческие и технологические открытия, работая обособленными группами, не имея возможности обмениваться опытом. Мало кому известные ныне, замечательные Гулливеры до-диснеевской эпохи не просто сочиняли целые художественные миры, но каждый из них самостоятельно изобретал собственный велосипед.

Рубеж 30-х годов – пора становления советской мультипликации. Мультипроизводство Москвы базируется в основном в четырех местах: цех на кинофабрике «Союзкино», мультичайка в Первом Брянском переулке, цех на звуковой фабрике «Союзкино», цех «Фабрика мультипликации» при «Межрабпоме». Медленно и трудно начинает формироваться технологическая база, складываться школа. Появляются фильмы, сохранившиеся не только в архивах, но и востребованные сегодня зрителем, а сама отечественная мультипликация формируется как полноценный многожанровый вид национального киноискусства.

Еще тогда творцы начинают думать о том, чтобы мультипликация обрела производственную и индустриальную мощь. И еще тогда им мешали «ответственные работники», считающие мультипликационные короткометражки ненужным, финансово неэффективным излишеством. Так что непонимание возможностей отечественной мультипликации, недооценка ее творческого потенциала, уживавшаяся с восторженным отношением к американской мультииндустрии (хотя на определенном этапе «диснееизация» обогатила, простимулирует отечественную индустрию), – порождение сегодняшних дней, а давняя, застарелая болезнь, преодолев которую, отечественная анимация не сможет трансформироваться из полукустарной ворожбы в здоровую индустрию.

Если формирование московской «школы» основывалось на ее индустриализации, то взлет более камерной (менее 20 сотрудников в мультицехе «Сенфильма») Ленинградской мультипликации связан с приходом мастера книжной иллюстрации Михаила Михайловича Цехановского. Первый же его фильм – «Почта», поставленный по стихотворению Маршак, стал вехой в истории отечественной мультипликации. Потому что «Почта»:

– первый мультипликационный фильм, который не только заметила и высоко оценила профессиональная критика, но и увидел широкий зритель;

– первый советский цветной фильм, хотя и раскрашенный от руки;

первый советский звуковой фильм (в 1930 году фильм был озвучен и дополнен новыми сценами);

первый советский мультипликационный фильм, с успехом прошедший по экранам мира.

Принципиальное новаторство этого нестареющего произведения в его ритмической организации, звуковая среда поразительно точно и творчески синхронизирована с действием. Монтаж сцен, движение персонажей диктуется ритмом стихотворных строк. Неожиданные диагональные ракурсы, до того невиданные в мультипликации и, возможно, навеянные знаменитыми кадрами Вертова-Кауфмана из «Человека с киноаппаратом», и сегодня вызывают восхищение.

Музыку к фильму «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1933–1936 гг.) Цехановского пишет молодой Д. Шостакович. В разгар работы вышло печально известное постановление ЦК и статья «Сумбур вместо музыки» — имя великого композитора исчезло из театральных и концертных афиш, фильм был закрыт. (В 1967 году на ретроспективе мировой мультипликации, проходившей в рамках ЭКСПО-67 в Канаде был показан чудом сохранившийся отрывок «Балда» из этого фильма. Зал стоя аплодировал 10 минут!)

Вообще давление идеологии на развитие анимации 30-х — особенно в 1938 году — было весьма энергичным, художников вынуждали творить в рамках жанров, разрешенных сверху, прежде всего: басня, былина, сказка. Мультипликацию надолго загоняли в «детские» рамки. В 1938 вышло постановление, поставившее вопрос о повороте советского кино к современной тематике, затронувшее и мультипликацию. Разгорелись жаркие дискуссии на тему того, «что позволено» советским мультфильмам. Окончательный вердикт о темах и специфике советской мультипликации был сформулирован в Первом Темплане «СМФ» 1939 года.

Детские мультипликаторы, такие, как Б. Антоновский, А. Синицын, В. Стожкин, П. Шмидт, в своих картинах видели в первую очередь динамическую иллюстрацию к литературному произведению. Наиболее плодотворно и самостоятельно творческие поиски Цехановского продолжит в конце 30-х М. Пашенко «Джябжа» — жемчужина довоенной мультипликационной классики, экранизация панайской сказки, принципиально отличающаяся от «мажорной технологии». Безупречный мультипликатор, эмоционально окрашенный национальный колорит, изысканное цветовое решение вызывают восхищение и сегодня.

В середине 30-х на весь мир прогремел советский кинохит, фильм, созданный с помощью мультипликации, «Новый Гулливер». Современников в этом кукольный фильм поражали движение, облик, «актерская игра» и самобытные характеры кукольных персонажей, существующих «на равных» с актерами. Режиссер Александр Птушко, прославившийся позже своими киносказками, начинал работу в кино как художник, специалист по макетам и «комбинированным съемкам». С особой охотой кинохудесник участвовал в производстве мультфильмов. Режиссер, художник, кукловод, сценарист, он сам делает кукол, возводя волшебный мир вокруг них и смешивая на холсте кино две реальности: явь и кукольную магию. Зрительский успех «Гулливера» превзошел все ожи-

лания. Зритель, готовящий «сво» Прямое на экранном кино, самоокончательно выношено. Экспериментальная норма и мультипликация.

На «Мосфильме» Александр Птушко в конце 30-х поставит еще один комбинированный фильм «Золотой ключик», где актеры-куклы уже будут играть подчиненную роль. Птушко увидит в игровое кино (сначала на время, а с началом войны, когда исчезнет возможность кукольного производства, навсегда), студия же продолжит выпуск объемных короткометражек режиссеров Вячеслава Левандовского, Марии Бендерской, Сары Мокиль. С 40-х мультиплекс стал частью цеха комбинированных съемок и целиком перешел на обслуживание «большого кино».

Несмотря на творческие достижения мультипликаторов в 30-е годы, подняться на уровень бурно развивающегося игрового кино мешала рутина кустарщины, непомерно растягивающей сроки производства. Нужна была современная производственная база.

### Дашь индустриализацию мультистран!

Официально вопрос о новой студии был впервые поставлен на I-й общесоюзной конференции мультипликаторов, созванной ЦК РАБИС (Профсоюз работников искусств). После череды собраний-совещаний, ГУКФ (тогдашний Госкино) поручил управляющему кинопредставительством «Амкино» в США В. Смирнову изучить «конвейерный» способ производства и опыт американских мультипликаторов, в первую очередь в мастерских Диснея и братьев Флейшер.

С одобрения главного киноначальника Б. Шумяцкого, мечтавшего о «советском Голливуде», вернувшемуся из Америки Смирнову, ратующему за переустройство мультипликации, и было поручено создать и возглавить Экспериментальную мастерскую по производству рисованных мультфильмов. Успехи директора-режиссера Смирнова не прошли даром. Мультипликаторы обзавелись просветными столами с матовым стеклом во вращающемся круте, со штативами и пробирками, с этажеркой для стандартных листов. Работа на перстунде и копировка чертежным пером (ранее ее делали кистью, что размывало контур, делало его нечетким), заимствованный у Диснея экспозиционный лист — стали обязательным элементом производства, без существенных изменений просуществовав до наших дней. Смирнов пытался внедрить в советскую анимацию стандарты поточных американских сериалов. Впервые было введено новое штатное расписание, по которому в группе на одного режиссера полагалось 26 художников, выполняющих разные функции. (Для сравнения: на «Межрабпомфильме» соотношение «один к пяти»). Структура, предположенная разделением труда между художниками, превосходила цеховую структуру «Союзмультфильма».

В «Смирновской студии» работали профессионалы Владимир Потковников, начинали свою творческую жизнь Борис Дежкин, Лев Позднеев, Борис Титов, Лазарь Бродис, Григорий Козлов, Фаина Гиппинова и другие. За полгода мастерская выпустила три фильма: аллегорическую сатиру «У синя моря», «Трепак» на музыку А. Рубинштейна и «Чемпион поневоле». Но не все художники единогласно проголосовали за «конвейер». Например, Н. Ходатаев, почувствовав

несовместимость авторского самосознания с индустриальной технологией, которая покинет анимацию... Битва между сторонниками и противниками диснеевского метода длилась на протяжении многих лет.

Процесс становления отрасли на рельсы индустриализации ускоряется созданием специализированной студии — «Союздетмультфильм», в которую входят группы и мастерские рисованной мультипликации Москвы. 10 июня 1936 года Приказом Главного управления кинофотопромышленности (СССР) студия outset образована (ее первое название — «Союз-дет-мульт-фильм» по киноному определит направленность на долгие годы), а в 1937 переименована в «Союзмультфильм». Важно, что практически в один год с созданием студии были организованы обязательные трехмесячные курсы без отрыва от производства для всех творческих работников, причем обучаться должны были не только режиссеры, художники-мультипликаторы, звукооператоры, но и сценаристы.

Переоценить значимость создания «СМФ» невозможно. В большом творческом коллективе мастера сотрудничали с новичками. Здесь обучали профессии молодых художников. Складывалась конвейерно-цеховая система производства, просуществовавшая чуть ли не до наших дней. Новая технология нуждалась в большом коллективе художников, профессионально владеющих отдельными операциями мультипликационного «конвейера». Рядом с режиссерами, художниками, мультипликаторами сформировались профессии, без которых создание фильмов докомпьютерной эры было затруднительным: прорисовщики, мазинщики, контуровщики, фазовщики. Подобно авиалайнеру, фильм на разных стадиях подготовки следовал из цеха в цех, постепенно обретая завершённую форму. Разные стадии производства выполняли разные художники. Студия представлялась не только в фабрику, но и в профессионально-творческий центр анимации страны.

В рамках новых условий все трудней было находить возможности для авторского самовыражения. На первых порах это вызвало растерянность у многих режиссёров и художников, привыкших к индивидуальному творческому процессу. К тому же киноруководство в приказном порядке настаивало на том, чтобы работы наших мультипликаторов были максимально приближены к диснеевским образам — и изобразительно и тематически. В своих воспоминаниях классик русской мультипликации И. Иванов-Вано назвал эти годы «подгонином Диснея». Как всякие крупные преобразования, «революция» в советской мультипликации была диалектична. С одной стороны, увлекшись производственными преимуществами новой технологической системы, некоторые администраторы в жертву ей готовы были принести предыдущие достижения выдающихся уникальных мастеров. Остро встал проблема содержания картин. На первых порах студия была в приказном порядке ориентирована на производство исключительно детских развлекательных лент в стиле диснеевских «Silly Symphony», корнями уходящих в традицию американского журнального комикса. Экран наводнили лесные обитатели, рожденные диснеевской системой образов. С другой стороны, сам процесс реорганизации был необходимым.

В 30-е годы оформилась самостоятельная творческая профессия, важнейшая в мультипликационном кино — художник-мультипликатор высокой квалификации, или аниматор. Второе определение точнее, поскольку «мультипликатор»

постепенно переноситься в сферу кино, как «множители» — аниматоры же означают «одиночества» — то есть фактически актер рисованного кино. Сознор режиссера и художника в той же мере, в какой актер участвует в создании экранного образа в игровом фильме. Пластическое решение сцен в движении, микрорежиссура, мимическая и пластическая игра персонажей создаются руками художников-аниматоров. Выделение анимации как самостоятельного процесса в производстве фильма, объединение аниматоров в особые цех, где складываются основы профессионального мастерства, создание курсов художников-мушкетеров — эти организационные новшества помогли сформироваться в школьной школе аниматоров, без которой не мог бы состояться последующий взлет советского анимационного искусства. Здесь следовало бы вспомнить мультипликатора номер один Бориса Дежкина, чей мультипликационный «динамически ритмизированной хореографией» и которому своей долгой жизнью обязано множество звездных мульт-персонажей. Из мультипликаторов в режиссуру перешли многие классики современной анимации.

Созданием кукольных фильмов увлекся и знаменитый режиссер-кукольник Сергей Образцов. Его кинодебюты — «Ляля на даче, подаренной дяде» и «Хабанера» (совместно с А. Мазуром), снятые на игровой студии «Союздетфильм», были попыткой перевести на экран собственные театральные номера. Помимо «Союзмультифильма» в предвоенные годы мультифильмы более или менее регулярно выпускали «Мосфильм» и «Тенфильм». Всего эти российские студии выпустили за пять предвоенных лет 26 картин (не считая «молчаливых» фильмов). К слову сказать, «полюка» — один из самых успешных «молчаливых» отечественного кино и анимации (в частности). Общая производительность советских студий без «Союзмультифильма» тогда составила 37 фильмов. Производительность «Союзмультифильма» за тот же период — 47 названий. Но и она росла: с 70 мин. в 1936 до 140 в 1937, и 160 мин. в 1938. Несмотря на неприкрытое подражание Диснею, некоторые фильмы той поры обладают удивительной выразительностью и художественной самобытностью. Прежде всего, стоит назвать «Шумное плавание» режиссера В. Сутеева и художника Л. Амалярика (1937), вдохновленного популярной музыкой А. Цфасмана (второй композитор фильма А. Соколов-Камин).

Студия не только велела на ноги, но превратилась в основную производственную базу советской мультипликации. В конце 30-х вернулся жанр политической («Боевые страницы»), рождались фильмы современной тематики («Охотник Федор» и др.). В это время развернулась дискуссия вокруг мультипликационного рисованного образа, попыток уйти от схем к герою с индивидуальными качествами. На студии появились актеры яркого драматического дарования: М. Жаров, С. Мартинсон, А. Горюнов, О. Абдулов и другие. Шла подготовка к съемкам полнометражного фильма «Русские богатыри» (картина была закрыта после постановки 1940 г. о повышении требований к качеству кино и его персонажам, несколько уже снятых фильмов легли на «полюку», другие были сняты из темпелана), ведущие мастера сочиняли новые проекты... Индустрия была готова подняться с колен, перестав быть всего лишь «вспомогательной» отраслью кинематографа. Но осуществление «планов громадьих» прервала война. Только что законченный фильм «Муха-Цокотуха» режиссер В. Сутеев сдавал руководству поздно вечером в субботу 21 июня 1941 года...

Часть сотрудников студии была пригнана в армию (19 человек из небольшого коллектива студии не вернутся с фронта). Конечно, объем фильмов сократился, часть мультипликаторов участвовала в создании мультесхем для оборонных и учебных фильмов, полишаржей. Уже в июле 1941 года газета «Кино» анонсировала создание военных мультплакатов «Били, бьем и будем бить!», «Д. Рабиченко, «Что Гитлер хочет и что он получит» И. Иванова-Вано, «Смерть стервятнику» Л. Бредиса и П. Сазонова. В том же 1941 году был закончен «Журнал Политеситры № 2», над сюжетами которого работали режиссеры Александр Иванов, Валентина и Зинаида Брумберг, Ольга Ходагаева, Иван Иванов-Вано, аниматоры Ю. Попов, Геннадий Филиппов, Петр Носов, Лев Позднеев.

В октябре 1941 г. студия эвакуирована в Самарканд, где не было соответствующей технической базы, и студийцев разместили в здании бывшей церкви (традиция переселения мультипликаторов в церковные сооружения потом будет продолжена). Пришлось срочно изготавливать самые простые технические приспособления. Но мультипликаторы не только продолжили работу над начатыми в Москве фильмами, но и запустили новые картины. «Ренка», «Фон Граубе». Продолжением поисков, начатых знаменитым «Квартетом», стала «Синица» по сцене Крылова, к постановке которой подключились А. Иванов и М. Пашенко. Сестры Брумберг (уже по возвращению в Москву) заняли съемки приключений «Синдбада-морехода». М. Цехановский, сотрудничавший с П. Носовым в работе над фильмом «Ёлка», приступил к постановке «Телефона».

А. Иванов-Вано уже в Москве начал работу над полнометражным «Коньком-Горбуном» (пришедший в рисованное кино в 1924 году классик Иванов-Вано оставался на студии хранителем преемственности поколений на протяжении многих десятилетий). Сестры Брумберг вместе с Т. Баемановой сняли в 1943 г. тридцатипятиминутную рисованную «Сказку о царе Салтане». Наряду со сказками продолжали сниматься пропагандистские плакаты.

В победном 1945 вышел большой фильм В. и З. Брумберг и Л. Бредиса «Пропавшая грамота» по повестям Гоголя (художественный руководитель А. Птушко). Интересное изобразительное решение с использованием острой графики было предложено художниками Е. Мигуновым и А. Сазоновым.

### Классики — вечные современники

Можно сказать, что восстановление мультипликации началось с утверждения определенных принципов художественности и профессионального качества. В начале 1944 г. на студии собрался первый Худсовет, в состав которого вошли: С. Образцов, В. Громов, В. Мюллер, Ю. Никольский, В. Брумберг, П. Иванов-Вано, М. Цехановский, О. Ходагаева, К. Чуковский. Было заведено так называемое «бригадное ученичество», юноши и девушки обучались у мастеров профессии прямо в цехах студии.

Организованы курсы художников-мультипликаторов. Вновь созданный Худсовет занялся привлечением к работе в мультипликационном кино профессиональных литераторов. В конце 40-х к уже взятым в сферу анимации писателям С. Болотину, О. Эрбергу, Е. Шварцу, С. Маршаку, К. Чуковскому и другим

присоединился монопольно отрицательщиков среди которых были Г. Гребнер, П. Кутапов, М. Водопьянов, Н. Эрмачев, В. Катков, Ю. Оганесян, Б. Таскин, Г. Касаткин и многие другие.

Становление классического «Союзмультфильма» неразрывно связано с развитием актерской игры и с развитием анимационной драматургии. Главные успехи и главные достижения — выразительность и жесткость, мимика, поведение персонажа, а также — умение использовать литературный сюжет как основу именно для анимационного кинопроизводства.

В это время самостоятельными режиссерами становятся опытные художники и мультипликаторы Б. Дежкин, Г. Филиппов, А. Снежка-Бонская (вместе с А. Тимененко и В. Алексеевым она уже принимала участие в постановке «Храброго зайца», 1937 г.), несколько позже В. Дегтярев и другие. Приходят талантливые выпускники ВГИКа Е. Мигунов, Л. Мильчин, А. Сапонов, Н. Шварцман, позже — П. Саркисян. В 1947 г. об успехах «Союзмультфильма» узнали во всем мире. Венецианский кинофестиваль отметил мультфильмы «Несенка радости» и «Лиса и Дрозд», затем работы («СМФ» получили заслуженные награды на других крупнейших кинофорумах.

В 1947 году на экраны вышла полнометражная сказка «Конек-Горбунок». Н. Иванова-Вано и Л. Мильчин сумели найти для своей интерпретации хрестоматийно известного произведения Гривова точную цветовую среду, изысканный рисунок, и создали самую праздничную из послевоенных картин. Фильм заслуживал новые пути развития («вошебной сказки»), и в 1950 г. это ошеломляющее живописное полотно получает спецприз Каннского кинофестиваля.

Но именно в это время творческого подъема и воодушевления на всю мощь включилась репрессивная идеологическая машина, претворяя в жизнь заветы довоенных кампаний «борьбы с формализмом», «накручивая витки новых — «борьбы с космополитизмом» (во второй половине 40-х по мультипликации ударили три идеологических события: во-первых, «Постановление о журналах "Звезда" и "Ленинград"» 1946 г., во-вторых, расцвет борьбы с космополитизмом 1947-1948 гг. на «СМФ» отразился борьбой против «испесенинщины» и противостоянием «буржуазному антропоморфизму», а в-третьих, в 1949 г. последовал запрет на международную сатиру).

Пострадал не только М. Михалковский, жертвой стала вся отечественная мультипликация, подвергшаяся гнету цензуры и диктату соцреализма. Мультипликацию снова загоняли палками в «детскую», в «несочиненную», позволяя снимать лишь правоучительные истории и сказки. Парадокс, но в это же время на одной из крупнейших студий Европы, главной мультфабрике страны («СМФ» уже производит 30 фильмов в год) собраны исключительные таланты и самобытные дарования, которым может позавидовать любая из студий мира.

В 50-е годы доминирует жанр сказки, это время расцвета детской мультипликации. Несмотря на жестокое давление цензуры, художникам удается создавать фильмы, которые и сегодня смотрятся свежо, поражают мастерством анимации, тонким психологизмом, душевностью, изобретательностью эмоциональной партитуры: «Несенка радости» (1946), «Девяти-семицветик» (1948), «Когда зажигаются елки» (1950), «Непослушный котенок» (1953), «Золотая антилопа» (1954), «Заколдованный мальчик» (1955), «Необыкновенный маг»

(1955). «Снежная королева» (1957) В них столько разных по стилю, настроению, темпо-ритму фильмов, все это так же, природа рисованного образа, жанровых горизонтов, синхронизация графического изображения и актерского воплощения (стоит отметить выдающуюся заслугу Л. Шварцмана в развитии анимационного образа).

Фильм «Федя Зайцев» сестер Брумберг по сценарию Н. Эрмана и М. Вольпина (1948) решал проблему интерпретации современной сказки. Цепным звеном в истории советской мультипликации стала работа над картиной «Заколдованный мальчик» (1955). Большой пятичастный фильм по сказке С. Лагерлеф своим безграничным успехом обязан не только режиссерам В. Полковникову и А. Снежко-Блоцкой, но и сценаристу М. Вольпину, чутко чувствовавшему природу анимации. Выдающиеся «актерская работа», захватывающий сюжет, колоритные многокрасочные персонажи (озвученные В. Сперантовой, Э. Гариным, А. Кубацким) завоевывают зрительские сердца уже больше полувека. «Серая Шейка» В. Полковникова и Л. Амальрика (1948) и сегодня сражает поразительной графикой, мягкой цветовой палитрой, в которой невероятным образом передана тонкая гамма настроений: от щемящей грусти к надежде. Одна из самых пронзительных, человечных и драматичных картин послевоенного времени отличается выдающейся работой одушевителей. Не случайно фильм стал лауреатом множества престижных киносмотров.

Исследователи справедливо отмечают неоценимую заслугу Льва Атаманова в развитии рисованной анимации и, в частности, жанра волшебной сказки. Классикой стали и поставленный в Ереванской студии «Волшебный ковер» (1948), и фильмы московского периода (армянский мультиplex был закрыт) «Желтый анет» (1950), «Аленький цветочек» (1952), а также шедевры «Золотая антилопа» (1954) и «Снежная королева» (1957). Персонажи у Атаманова – выдающиеся «актеры», сама драматургия тонко выписана не только в диалогах, но в каждом движении: героя, облака, листва на дереве, в цветке, в светоплени (художники Л. Шварцман и А. Винокуров). Это многосложная оркестровка пластики.

Фейерверк соцветий живописи, лубка, росписи по дереву в классических фильмах И. Иванова-Вано и Л. Милынина, лучистая жизнерадостность и неиспорченная наивность картин сестер Брумберг, воздушность и изысканный юмор «Кораблика» Л. Амальрика – одного из лучших фильмов для малышей, северный колорит «Заколдованного мальчика» А. Снежко-Блоцкой и В. Полковникова, взрывная непредсказуемость Б. Дежкина, абсолютный слух к темпо-ритму, которым владел М. Пашенко. В несочислимые годы тоталитаризма, под давлением инстанций, когда фильмы сдавались «с третьего раза и второго инфаркта», под гнетом унитарной эстетики, причисляющей всех под одну гребенку – мастерам чудом удавалось сохранять уникальность творческих почерков. Фильмы той поры излучают радость.

Что же касается «диснеевского метода», то мы и сегодня не скажем, что он отвергнут. Рассматривая шедевры «классического» «Союзмультфильма», трудно не увидеть в них влияния диснеевской эстетики, технологии. Но не «в плечу Диснея», а «с оружием Диснея» сотворены «Конек-Горбунук», «Снежная королева», «Заколдованный мальчик», «Федя Зайцев», «Непослушный котенок», «Необыкновенный матч» и его сиквелы – каждый все лучше и лучше (вплоть



до «Панюх! Панюх!»). Близкой к эстетике проза и фильм о Махоти, и «Ну, погоди!», и трилогия о Простоквашино, фильмы о Карлсоне и «Линия третьей планеты», «Бременские музыканты» — интеллектуальным развитием языка стали работы молодых Эдуарда Назарова («Охота»), «Жил-был пёс», «Путешествие муравья»), Анатолия Петрова («Мама меня простит»), «Подпогон»). Характерно, что этот метод продолжает сосуществовать с новыми технологиями в нынешних работах студии «Аргус Интернэшнл», «Мельница», «Анимос», и многих других.

Сложно отдельно сказать об авторах, сумевших обогатить анимацию не только умением ярко рассказать историю, но и сочетанием ясности рассказа с философичностью, нравственностью, тонким пониманием смеховой культуры. Для многих талантливых литераторов, таких, как Н. Абрамов и Г. Березко, М. Вольгин и Н. Эрлман, Б. Бродский и Д. Кассиль, Ю. Олеша и В. Сутеев и многих других — именно анимация стала нишей, укрытием и творческой одишней в годы идеологической несвободы.

Несомненно и самостоятельна история «звучащей» мультипликации. Вот лишь основные вехи. В 1930 г. был выпущен звуковой вариант «Почты» Михаил Цехановского. В 1931 г. вышел экспериментальный комбинированный фильм «Цыпак» М. Цехановского, так же названный исследователями одним из первых звуковых фильмов, и «звучащая» «Улица поперек» («Вертушка») Л. Агаманова и В. Сутеева. С тех пор анимация заняла заговорилца, зашумела птичьим и ветром, задала, замыкала, засветила на разные птичьи голоса... Рядом с прославленными композиторами и музыкантами, с мастерами звукоорежиссерского цеха работали выдающиеся актеры театра и кино, со всей серьезностью и недрожью дарящие свой талант рисованным и кукольным персонажам. В той студии «Союзмультфильма» можно было встретить Яншинна, Грибова, Свергушина, Раневскую, Кеннегсона, Вицина, Леонова, Герата, Панапова, Пельтнер, Плята, Ливановых — сначала Бориса, а потом и Василия. Завязывался фантастический взаимообмен. Голос актера, но технологии предвещающий работу мультипликаторов (потом по записанным фонограммам они оживляли персонажей) не только воздействовал, но порой совершенно трансформировал «шкуру» героя на экране. Некоторые из персонажей даже обрели облик знаменитых советских артистов. Фрекен Бок была вылитая Фанна Раневская, а бандиты из «Бременских» были срисованы со знаменитой комической тройки: Никулин, Вичин, Моргунов. Но и мультигерои неподдельно влияли на своих прославленных создателей, актеров. В этом признавались сами мэтры — Евгений Леонов (лучший из Винни-Пухов) и Армен Джигарханян (лучший из Волков), и Василий Ливанов (лучший из Карлсонов и Крокодилов). С какой радостью откликались именитые артисты на самые неожиданные приглашения! В темноте звуковой студии возникали такие шедевры, как нестареющий «Вовка в тридевятом царстве» с неподражаемой Ринной Зеленой в главной роли. Здесь рождались десятки характеров, созданных королевой анимации Кларой Румяновой, около сорока лет озвучивавшей мультфильмы (во главе с национальным героем Чебурашкой). А человек-оркестр Олег Анофриев, неподвижный в «Бременских музыкантах» чуть ли не все партии, каждому из своих «потопечных» умудрялся сообщать особенные, только ему свойственные интонации и краски. В громадном успехе

то и опрашеного «Ну, погоди!» «повышился» не только режиссер и сценаристы, но и актеры. Потом такое, ошущенственный художниками, пережил Анатолия Платонова. Актера не стало, а звукоинженеры, по старым грекам восстанавили разные реплики. И в новой серии «Ну, погоди!» вновь зазвучал известный и опоминан всей страной голос. Фаина Раневская додумывала реплики для своей юмористической панины и озвучила ее так, что теперь Фрекен Бок цитирую.

Новые российские мультфильмы озвучивают новые российские звезды. Князь Владимир вещает голосом Сергея Безрукова («Князь Владимир»), Кристина Орбакайте говорит за Звездочку в «Незнайке на Луне». Над фильмом «Незнайка и Баррабасс» работали Геннадий Хазанов, Эммануил Виторган, Спартак Мишулин, Юрий Гальцев. В лубочном проничном фильме «Аленка Попович и Гугарин Змей» голос Князю Киевскому подарил Сергей Маковецкий. И все же той поразительной слаженности игры, голоса и движения, какой обладала классическая советская мультфильмы, нынешняя анимация достичь не может...

В 1953 г. возобновляется производство кукольных фильмов, прозванное «третьим рождением» отечественного кукольного мультфильма. Реализаторами инициативы возвращения куклы на экран оказались С. Образцов, конструктор кукол Р. Гуров, режиссер Г. Ломидзе, художник Е. Мигунов, художник В. Догин, начальник сценарного отдела Б. Воронов... Сразу в производство запустили три фильма, параллельно соорудив съемочное ателье. Первым к финишу пришел В. Дегтярев с кукольным фильмом «Два жадных медвежонка» (август 1954 г.), снятым покaдровым способом. Но очевидцы утверждают, что организация производственного процесса съемок проводилась при участии съемочной группы картины Е. Мигунова «Карандаш и Клякса — веселые охотники», оконченной на месяц позже. «Карандаш и Клякса» может считаться первым советским послевоенным кукольным — при этом полностью мультипликационным (т.е. снятым покaдрово) фильмом.

Список мастеров кукольной студии расширился за счет пришедших из кукольного театра В. Громова, В. Щербакова. Также появились новые таланты: Б. Степанцев, спустя время — А. Каранович, Р. Качанов, В. Курчевский. К работе привлекались художники-постановщики, художники-исполнители, мастера комбинированных съемок, конструкторы кукол.

Всем вместе им удавалось в трехмерном пространстве воплотить достижения классического «СМФ»: эстетику выразительной «актерской игры», драматургическую стройность, «досказанность», эмоциональность — свойственные лучшим фильмам этого периода.

Отепель в анимации была подготовлена. Художники стремились, несмотря на все препятствия, преодолеть шаблонное мышление, прорываться сквозь идеологические графареы. Новую эстетику осваивали сестры Брумберг («Большие неприятности»), Е. Мигунов, Л. Атаманов, Р. Давыдов, В. Курчевский, Д. Бабиченко, Е. Райковский и Б. Степанцев... В конце 50-х — начале 60-х режиссеры и художники кукольного кино стремятся обогатить образность объектного кино («Конец черной топи» В. Дегтярева, «Влюбленное облако» А. Карановича, Р. Качанова). Тогда же развернулась профессиональная дискуссия о необходимости внедрения в производство «бригадного метода», старая система производства мешала искусству двигаться вперед.

Иногда прогрессивные институты планового и ценного раскрытия творческих способностей тесно связанными творческим методом «семейных оргий» уже применялся на студии в группе Атаманова)

### Автора!

В 60-е — после XX съезда — возникло ощущение, будто в искусстве распахнулись окна, откуда сквозняком ворвалась европейская культура. На студию приходят молодые художники-выпускники ВГИКа, не отягощенные правилами выживания в тоталитарных условиях, уже глотнувшие свободы.

1962 год назван историками кино временем анимационного бума. Его начало провозгласили фильмы «История одного преступления» Ф. Хитрука и «Мир дому своему» В. Никитина и Н. Николаева. Революционная злободневная трагикомедия о безразличности хамства в «Истории одного преступления» Ф. Хитрука и С. Алимова (художник придумал выразительную условную стилистику фильма) стала символом ветра перемен.

Хитрук не случайно почитается чуть ли не всеми современными режиссерами самых разных стилей и направлений как Учитель. Работающий в анимации с 1937 года, проникшийся лучшими традициями классической анимации, именно он стал революционным открывателем и исследователем новых неизведанных областей одушевленного кино, презрев ограничения, пробивая стену запретов. В каждой своей работе он распахивал новые двери, менял траекторию поиска. Чуть ли не каждый из его фильмов: «Топтыжка» (1964), «Каникулы Бонифация» (1965), «Человек в рамке» (1966), «Фильм, фильм, фильм» (1968), «Винни-Пух» (1969) — намечал векторы развития для будущей анимации.

Фильмы для взрослых встречались в мультипликации в разные эпохи. Можно вспомнить и «Балладу о столе» М. Калинин и Р. Давыдова, и «Подпись пераборшва» А. Иванова, и «Знакомые картинки» Е. Мигунова, и «Злодейку с палкойкой» В. Щербакова и Б. Степанцева, и особенно юмористическую оду кукурузе «Чудесницу» А. Иванова (1957), произведшую сенсационное впечатление на зрителя.

В 60-е анимация не только осознает свою взрослость, но и начинает острее чувствовать актуальность, начинает понимать, что со зрителем можно говорить о наболевшем и сокровенном, об ответственности человека перед обществом — причем языком искусства и поэзии. Лучшие фильмы времени — настоящие эстетические прорывы. В них социальный накал, размышления о настоящем и будущем, о законах нравственности — облачены в форму философического, исповедального высказывания. События времени становятся философско-поэтические притчи самого синкретичного из режиссеров А. Хржановского «Жил-был Козявин» (1966) и «Стеклянная гармоника» (1968) (последний хоть и положили на полку, но в анимационной среде фильм был воспринят как революционное откровение), бесстрашное социальное эссе «Человек в рамке» Ф. Хитрука. О Козявине и о «человеке в рамке» в обществе заговорили как явления нарицательном.

Расширение тематических горизонтов напрямую связано с разнообразием изобразительных и технологических решений. Наряду с усвоенным мастерс-

свом «сирот» и лишения, по-новому начинают работать в фильмах цвет, фоны, рисунки материала (последнее особенно в объемной анимации).

1960-е ознаменовались новым возрождением кукольной анимации. С тех самых пор новаторскую «фанию» С. Юткевича и А. Карановича изучают как энциклопедию кукольного кино (художник Ф.-Л. Збарский). В это время складывается коллектив самостоятельных художников кукольного объединения, рождается тихий шедевр «Кто сказал "мяу"» В. Дегтярева (1962), определивший интонацию детского мультипликационного. А нежная «Варежка» Р. Качанова (1967) — несмотря на ее кажущуюся простоту, оказалась новым прорывом в детской анимации. Типажная стилизованность, острая характерность оказались здесь связаны в сложном контрастном сочетании с поразительным психологизмом, мудрой, пронзительно человеческой интонацией.

Объемное кино развивается усилиями художников, каждый из которых чувствовал не только связь с традиционной кукольной мультипликацией, но и был пионером, изобретателем собственного пути (собственно весь путь анимации в этом смысле можно назвать «пионерским», каждый из классиков был пионером). Юткевич с Карановичем, позже — Николай Серебряков, Вацлав Гурчевский, Илья Гаранин, Гарри Бардин, Александр Татарский.

Для А. Карановича («Комедиант»), В. Гурчевского («Мой зеленый крокодил»), Н. Серебрякова («Я жду птенца» и «Не в шляпе счастье») куклы не мимик живого человека, не детская игрушка, а источник поэзии. Между художником и фактурой возникают новые, не материальные отношения. Гурчевский вызывает историю любви, полную светлой печали, из кружев и плетей («Мой зеленый крокодил»), а горизонты возможностей уже представляются необозримыми.

В 80-е в режиссерскую группу кукольников вошли одаренные индивидуальности: С. Олифиренко («Как Ниночка царницей стала», 1990, «Машенька», 1992), Н. Дабизжа («Ваня и крокодил», 1984, «Одинокий рояль», 1986), М. Муат («Побитая ворона», 1988, «Античная лирика», 1989) и другие.

Поразительно мудрые поэтические и философские этюды той поры не сложились бы без участия талантливых художников С. Алимова, А. Спешневой, А. Сивченко, Н. Урманче, Ю. Соостера, Ю. Полева-Соболева, Ф. Ярбуевой, В. Зуикова, Н. Виноградовой, Ю. Баганина и многих других. В этих картинах высокое «художественное качество» фильма перевешивало режиссерские находки.

В фильмах нового времени доминирует исповедальное начало. Из мультипликации в режиссуру приходит Ю. Норштейн, и отечественная анимация обретает Автора, строителя фильма как мироздания: «Лиса и заяц» (1973), «Цапля и журавль» (1974), «Гжик в тумане» (1975), «Сказка сказок» (1979), «Авторское» анимационное кино (прежде всего фильмы Норштейна и Хржановского), справедливо сравнимое с исповедальной прозой, поэзией, живописью 60-х, выражено и в мастерском использовании всех образных средств кинематографического искусства (в случае с анимацией, технология особенно тесно связана с творчеством).

«Своему фильму» превращается в планету анимации, каждый из ведущих режиссеров идет собственным неповторимым путем. Назarov дебютирует в режиссуре в 1973 г. Но кульминацией его славы становятся 80-е, когда рожда-

ются идущим вместе с жизнью Цеск (1983), «Пустельга и ее мушкетер» (1983), «Артиллери» (1987). В основе сюжета его художественных фильмов — тонко заточенный график, чертёж рисунков, который с экрана, воплотившись в знаменитых характерах и геометрически сменённых тонах. Насмешливый, зрячий, остаётся один на один с мыслями, навешанными мудрым пазаронским кино. Свои красочные «северные и высокие» начинает Л. Носырев («Не надо — не слушай», 1977, «Волшебное кольцо», 1979). А. Хржановский вдохновляет экран пушкинскими строками, обогащая изобразительную и ритмическую картину графикой, игрой рифм. Рядом работают настоящие кулеесники Анатолий Петров, Илья Гаранин, Валерий Утаров и многие другие. Собственно настоящая «школа» «Союзмультфильма» всегда складывалась как разнофактурная многоцветная мозаика, где каждый из мастеров вносит в общую палитру свою краску, своё особенное мастерство. Поражающее разнообразие техник (графика, живопись, перекладка, объём, песок, бумага и т.д.). Не конвейер, но ручная, плетущая работа — то с рукописями Пушкина, то с воздухом и туманом, то с колышущимися и замершими камышом, то с мягким графитовым штрихом. Напоминаем, что все это время продолжали работать «старые классики», А. Снежка-Блюмкая, Г. Амарык, В. Полковников, Б. Дежкин, сестры Брумберг, И. Иванов-Вано, Г. Атаманов внесли свою лепту и в обновление советской анимации.

Студия была самостоятельным миром: фабрикой и мастерской. Работало здесь около шестисот человек. И конечно, шедевры здесь были редкими айсебгами на фоне потока вполне крепких, средних картин.

Рубеж 60–70-х — время народных бестселлеров, поклонники которых печтуются десятками миллионов. «Бременские музыканты» (1969) Н. Ковалевской, тетралогия о Чебурашке Р. Казанова (1969–1983), «Ну, погоди!» В. Котеночкина (первый выпуск выходит в 1969 г.), дилогия о Карлеоне (первый фильм в 1968 г.) серия фильмов о Винни-Пухе Ф. Хитрука (первый фильм 1969 г.), «38 попугаев» Н. Уфимцева (первый фильм в 1976 г.).

Из сборника «Веселая карусель» — кузницы режиссуры, начиная с 1969 года выпило не одно поколение мастеров, среди которых: Л. Носырев, Г. Сокольский, В. Утаров, Г. Барникова, Г. Назаров, Г. Бардин, А. Горьенко, Н. Орлова, Л. Каюков, А. Давыдов и многие другие.

В 80-е продолжают эксперименты по освоению пространства во всех возможных, необъятных горизонтах профессии. Г. Бардин, работая с разной фактурой, превращает на экране не только пластилин, но и самые прозаические бытовые предметы (спички, столовые приборы, веревки) — в символические персонажи («Конфликт», 1983; «Брак», 1985, «Банкет», 1986; «Брак», 1987). Невероятные пластические метафоры и синхронизированное движение в его фильмах удивительно синхронизированы с музыкой. Илья Гаранин колдует с перекладкой, куклами, комбинированными съёмками в своих экранизациях Карамзина («Белая Лиза», 1978) и Гюго («Балаган», 1981). Многолетнюю филигранную работу с образами греческой мифологии, своего рода аниматорскую археологию предпринимает Анатолий Петров («Феракл у Адмета», 1986). Борис Степанцев на студии «Экран» осуществляет давнюю мечту, снимая романтическую феерию по мотивам «Алых парусов» Грина — «Ассоль», где совмещение живого и анимационного кино происходит с помощью новейших видео-тех-

подоттит, использовать их не только в художественных целях. Этот фильм был бы то, что считал началом и претечей компьютерной эры в российской мультипликации, если бы эксперименты Степанцева в свое время не были продолжены.

Онижение, что все под след. Нет предела жанровому простору: философские притчи, развернутые социальные метафоры, трагикомедии, сатирические миниатюры, политические эссе, романтические баллады. Подтверждается формулировка Евгения Еина, заметившего, что «мультипликация — самая беснания отрасль кино».

Эксперты полагают, что одной из причин развала «СМФ» стала кадровая катастрофа. Из жизни уходили один за другим легенды анимации: Иванов-Вано, Митович, Качанов, Понов, Давыдов, Курчевский и другие. «Союзмультфильм» и большинство временной промежуток покинули и организовали собственные студии не только мастера. Ю. Норштейн, Г. Бардин, Школу-студию «ШАР» возглавили Хитрук, Назаров, Хржановский и Норштейн. Уходили не только мастера, но и целые группы профессионалов. Часть мультипликаторов перешла во вновь организованный «Криетмас Фильмз» под руководством Е. Бабахиной и запялась английскими циклами.

Примерно 1987 г. начало распада. Целостность «СМФ» трещала по швам. Студия поделалась на объединения по так называемым творческим направлениям: «Комикс», «Поиск», «Традиция», «Объединение детского фильма» и т.д.), возник внутренний раскол. Помещение в Спасо-Песковском переулке от киноперки, кукольников буквально вместе с куклами и макетами вышвырнули на улицу.

Студия тотально не везло с руководителями, пытающимися нагреть руки на общественной коллекции фильмов, которая в итоге была продана Олегу Видону и Джоан Борстен. Долгая и мучительная агония «СМФ» — многоактная трагедия с неожиданным, подчас криминальным поворотом событий, показательное отражение сумбурного десятилетия жизни страны. Конфликты и судебные тяжбы, юридические переустройства (из государственной в акционерное общество). А в 1999 г. указом премьера Степаншина создана одноименная студия в статусе ФГУП — Федеральное государственное унитарное предприятие, которое и существует до сих пор. Сегодня «СМФ» премьерски крупнейшей студией в Европе, выпускающей около 40 фильмов в год — производят 40–50 мил. мультипликаций средней руки...

В 1970 г. на экранах появились первые фильмы «Мультителефильм» («Союзтелефильм» творческого объединения «Экран»). На протяжении четверти века студия выпускала картины, в том числе такие знаменитые, как «Пастелинная ворона» и «Вставка «Спокойной ночи, малыши» А. Татарского и Н. Ковалева, «Падают прошлого дний снег» А. Татарского, популярные сериалы о Коте Леопольде А. Резникова (первый фильм в 1975 г.), о Великолепном Гоше, о бароне Мюнхгаузене, о Фунтике А. Солина и И. Пшеничной. Авторам студии в рамках жесткой телевизионной структуры было сложно оттаивать разнообразие и самобытность почерков. Но они пытались делать фильмы любимыми и анимационными: «Домовенка Кузя» (реж. А. Зябникова), «Про Матвея Кузьмича» (реж. Д. Наумов и О. Розовская), «Большой секрет для маленькой компании» (реж. Ю. Каллишер). А некоторые картины, такие, как «Человек

и т.п. А. Солнц сразу были отпущены на «полюс». Студия активно действовала вплоть до середины 90-х годов (теперь «Уральские кино моря» снята М. Новокрудекой в 1998 г.). Здесь работали режиссеры: Т. Аристов, Ю. Кашипер, А. Солнц, А. Зяблкова, М. Бувилова, Н. Дюкина, М. Новокрудекая, Р. Зельма и другие. Был писательство, одушевленное в бытие, способность поэтизировать самые прозаические вещи — свойство фильмов А. Федудова, художника молниеносного дарования, снимавшего картины по произведениям А. Валтона, А. Введенского, Х. Кортасара.

Начиная с 70-х, рисованные и кукольные фильмы создают режиссеры и художники Свердловской киностудии. В 80-90-е здесь складывается блестящий творческий коллектив. Мировое анимационное сообщество узнает имена Пегкевича, Александра Петрова, В. Фомина, А. Караева, О. Черкасовой, В. Зыльманова, С. Айнутдинова и других замечательных уральских искусников. В 1992 г. Александр Петров снимает «Сон смешного человека», предпринимая небывалое по храбрости живописное путешествие — погружение в бездны сознания и бессознательного героя одноименного произведения Достоевского.

В СССР в 1988 г. начинают организовываться негосударственные студии (первая ласточка — студия «Пилот»), куда охотней идет молодежь. А. Татарский и И. Ковалев, благодаря закону «О кооперации», получают для своей студии творческую самостоятельность. (Позже к руководству студией подключится А. Прохоров, а Ковалев через некоторое время, как и ряд его коллег, уедет работать в Америку.) Идеологи «Пилота» не переманивают союзмультифильмовцев, они «срезают» свою студию с «чистого листа». Костяк «пилотовцев» составляют выпускники школы, которую А. Татарский основал во время работы на телевидении. Здесь успешно сочетают работу над авторскими картинами с заказной продукцией. Здесь ломают диктат хронометражного стереотипа: фильм не обязан быть дотянут или ужат до 10 минут. Вскоре выпускники Школы-студии «Пилот» начинают завоевывать главные награды престижных международных смотров.

1989 год — знаковый для новой российской анимации. Высшие курсы сценаристов и режиссеров выпускают особую «мастерскую», прозванную «золотым набором», которая станет основой новой генерации аниматоров: М. Алдашин, Александр Петров, М. Тумеля, Н. Максимов, С. Айнутдинов и др. В 1989 г. выходят знаменательные фильмы нового режиссерского призыва: «Корова» Александра Петрова, «Его жена курица» И. Ковалева, «Сапожник и русалка» В. Удирова, «Подружка» Е. Гаврилко, «Фру-89, Жерфа» С. Айнутдинова, первые сборники «Лифт» студии «Пилот». Наконец, в том же знаменательном году открывается Первый Всесоюзный фестиваль анимационных фильмов «Крок», который трансформируется в международный, единственный на территории СНГ, форум анимации класса «А».

Говорить о том, что российская анимация родилась в 90-е наивно. Но в это десятилетие структура отрасли переживает кардинальное переустройство. Государственное реформирование печально отразилось на самочувствии отечественной «Анимы». В годы жесточайшего кризиса, государство практически утратилось от обеспечения жизнедеятельности отрасли, и как результат, анимация с грузом влачила жалкое, голодное — в буквальном смысле существова-

ние оказавшись в графическом положении, достойном быть зафиксированным в графической форме. Абсолютный минимум — почти констатация смерти, когда по окончании карьеры художника на несколько коротких фильмов — 1999 год.

Многие ведущие художники осознали, что необходимо своими руками спасать тонущий корабль российской «Анимы». На рубеже 80-90-х начинается самостоятельное плавание студия Юрия Норштейна, которая получила название «Артель». В 1991 г. Гарри Бардин создает студию «Стайер», в том же году возникает студия «Аргус-Интернейшнл» под руководством продюсера В. Ретина. В конце 90-х студия «Человек и время» приступает к созданию первой анимационной картины — совместной с аниматорами постановки «Моби Дик», осуществленной Н. Орловой (с 2001 г. киновидеостудия, создающая анимационные картины получает название «Анимос»). Начиная с 1992 г. появляются фильмы студии «Классика» (директор В. Пушашкин, художественный руководитель В. Барб). Набирает обороты так называемый «шекспировский» тип кино «Кристинус Фильмз» (аниматоры серьезно поддерживают нашу анимацию в кризисное время, за экранизациями шекспировских пьес последовали «Сказки народов мира» и популярны оперы, экранизации Чосера). В 1993 г. родилась Школа студия «ПАР». Александр Петров организовал в Ярославле студию анимационных фильмов «Панорама».

Так, 90-е оказались временем парадоксов. С одной стороны, отрасль оказалась в бездны кризиса, бизнесных провалов, когда системное восстановление стало уже почти невозможным. Погибали флагманы индустрии — главные студии страны. С другой стороны, рядом, словно грибы, росли новые студии — «Организмы». Родившиеся в кризисную пору, они обладали инстинктом выживания рода трудностям. Но, пожалуй, сложно однозначно ответить на один важный вопрос: могли ли восстановиться разрушенный «Союзмультфильм» в рамках общей программы «оздоровления» отрасли, или возрождение анимационного кино началось, когда восстановление разрушенного хозяйства анимации перестали связывать неслучайно с «фундаментом» — центральной государственной студией?

## **Все равно — наши!**

«Советская мультипликация» — понятие достоверное, по-своему уникальное. Нынешние самостоятельные школы, развивающиеся в бывших республиках, а ныне независимых странах — протекают и развивают традиции советской мультипликации. Студии республик существовали в творческом взаимодействии, живом взаимообогащающем кровотоке. Многие из начинателей национальных мультшкол учились во ВГИКе, на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Многие набирались опыта на «Союзмультфильме», союzmультфильмовцы ездили в творческие командировки на разные национальные студии.

Процесс формирования национальных мультшкол в союзных республиках шел неравномерно и с большими перерывами.

У истоков украинской мультипликации — Вячеслав Левандовский. Переехав из Одессы в Киев, он привез с собой и первый украинский мультфильм «Сказка



о его творческом опыте». Этот творческий союз начался в том же 1927 году. Художника пригласил в Центральный музтеатрский клуб, которая должна была обеспечивать мушкетерам и пиратам в цирковых картинах украинских студий. Там он создает и свои первые звуковые фильмы «Фук-тук и его приятель Жук» (режиссеры Е. Горбан и С. Гусятний, 1935), завершающими его учениками и любимицами детей. Он продолжал развивать технику плоской марионетки, но, в отличие от условных марионеток Бушкина, его персонажи обладали подробной характеристикой. В учебных картинах он интересно комбинировал мультипликацию с натурными кадрами, одним из первых в мире применил натурную съемку для корректировки движения персонажей. У Диснея метод называли «фотокопом», у нас подобную технологию прозвали «склером», но Левантовский не пользовался этой технологией лишь для усовершенствования рисованной пластики. Год за годом мультипликатор выпускал фильмы не только для детей, но и для взрослых, картину о панцирях и другие.

Не имея понимания и поддержки у руководителей украинской кинематографии, Левантовский переехал в Москву, где многие годы проработал в мастерской кукольного кино «Моефильма». Украинские его фильмы не сохранились, технические изобретения его и Антоновского практически стерты из памяти. И все же художник по праву считается зачинателем мультипликационного кино на Украине. Уезжая, он оставил учеников: Е. Горбан, С. Гусятний и И. Лазарчук принял эстафету из рук учителя. 35 лет спустя именно под руководством Ниполита Лазарчука начнется возрождение художественной мультипликации на студии «Киевнаучфильм». Первый после ухода Левантовского рисованный фильм на Киевской киностудии «Мурзилка в Африке» в том же году сняли режиссеры Евгений Горбан и Сергей Гусятний. В конце 40-х закрылись фабрики мультипликации в Одессе и Киеве. После этого мультипликаторы либо ушли из профессии, либо занялись научно-популярным кино. Мультипликацию продолжали осваивать художники «Киевтехфильма». И. Гурвич вместе с коллегами создала десятки научно-просветительских фильмов. Когда в конце 1959 г., когда после вынужденной долгой «спячки» началось пробуждение и на студии «Киевнаучфильм» было сформировано мультиобъединение, она возглавила его работу. Первый послевоенный фильм «Приключения Перца» снял под руководством И. Лазарчука практически весь коллектив. Среди множества работ Гурвич фильмы по мотивам произведений Франко, Горького, Паустовского, Вигини, украинского фольклора. На Украине с блеском работали классик советского рисованного кино, мастер острой гротесковой мультипликации Д. Черкасекий, режиссеры разных стилей и авторских почерков В. Дахно, А. Грачева, Е. Сивоконь и другие.

На рубеже 20-30-х на Тбилисской, а в середине 30-х на Ереванской и Бакинской студиях приступили к созданию мультфильмов. В 1930 г. вышел первый грузинский мультипликационный фильм «Весна» в постановке Владимира Муджири, основателя грузинской мультипликации. Его мультфильмы не избежали измученности. В группе Муджири начинали будущие мастера грузинской мультипликации, такие, как В. Бахтадзе, Г. Микадзе, Г. Чмутов. Основателями грузинской мультипликации по праву считаются также режиссер М. Чиаурели, художник К. Чанкветадзе. В 1936 году появились «Аргонавты», яркая современ-

посылка об осуждении войны. Коимины. В 1939 г. грузинские мультипликаторы решили посвятить национальный фольклор в фильме «Чюрра». А в 1950 г. появился первый цветной фильм «Отважные ассирийцы». В начале 50-х и в 1960-е кино в грузинскую мультипликацию приходят режиссеры Ш. Геденашвили, Г. Микаберидзе, А. Хинтибидзе, В. Бахтадзе и Т. Микадзе из мультипликаторов переходят в режиссеры. В 1954 г. Мультиплек закрыли. Работа была возобновлена спустя несколько лет через два года. Локомотивом творческих усилий студии стал В. Бахтадзе, его фильм «Приключения Самоделкина» (1957 г.) получила детство СССР, он получил множество наград различных фестивалей.

Мультиплеер ереванской киностудии возглавил выходец из мастерской Г. Кустодова — выдающийся режиссер и художник Л. Атаманов. Первый изданный армянский фильм «Пес и Кот», поставленный в 1938 году по сказке О. Туманяна и сегодня выглядит зрелым произведением. Второй фильм Г. Атаманов студии «Пес и кот» был закончен перед войной. Третью картину Атаманов снять не успел. Началась война, производство фильмов было прекращено. В 1948 году Атаманов все же завершил проект «Волшебный ковер», после чего грузинская рассталась, мастер уехал работать на «Союзмультфильм», история армянской мультипликации возобновилась только через 20 лет. В середине 60-х художник В. Подпомоглов экранизировал антивоенную притчу О. Туманяна «Каня меда». Со временем коллектив мультипликации расширился. Фильмы снимают художники Р. Бабалян, С. Андрианикян. В анимацию приходят молодые таланты Р. Саакянц и Л. Хачатрян. В 1973 году первый кукольный фильм «Неправильное выражение» снимает А. Миракян.

Первый азербайджанский мультфильм «Беда Аббаса» был снят режиссером Г. Бинаревым еще в 1935 году. После большого вынужденного перерыва работа возобновилась лишь в 1969 г., когда на студии «Азербайджанфильм» был создан отдел художественной мультипликации. Здесь сочиняли свои фильмы режиссеры Ч. Эфендиев, Ага-Наги Ахундов (художественный руководитель отдела), Г. Алиев, Н. Мамедов.

На студии советских республик в предвоенное пятилетие, не считая РСФСР, создано больше 10 фильмов, в том числе: четыре на Киевской студии, два — на «Одессинформе» Грузии и два — на студии «Арменкино».

Латвийская школа существует с 1957 г. Одним из организаторов пеха стал Г. Гутанов. Вместе с руководством Таллиннской киностудии они пробовали и тему первого кукольного фильма по мотивам сказки Хеннеа Сигторда «Палец и свет» (производство рисованной анимации в отсутствие производства было не осуществимо на практике). Первый фильм «Сон маленького Петера» был закончен 1958 г. За следующие годы на Таллиннской киностудии сняты фильмы «Северный дракон», «Бесенок», «Я и Мурри», «Оттуда», «Две иллюстрации», «Почти невероятная история» и другие. Рядом с Гутановым набираются опыта будущие даровитые классики эстонского кино Х. Парс, Р. Раамат, П. Пярн...

Одним из локомотивов латвийской мультипликации является основоположник кукольного кино А. Буровс, пришедший из кукольного театра, и в середине 60-х активно занимающийся изготовлением талантливых кукольных фильмов. С середины 80-х работает небольшая группа аниматоров на Литовской киностудии.

По итогам этого творческого отряда Ленонас Штеинис, Инголе Валакявичюте и Илья Березницкас.

С помощью коллег из разных республик, прежде всего России — на ноги встают школы Молдавии, Белоруссии. В начале 60-х в Белоруссии начала возрождаться мультипликация (в 20-е годы на студии «Белпоэксико» она располагалась в Ленинграде, но работала с национальным материалом на белорусскую аудиторию — создавались заказные картины, фильмы-плакаты), детские картины снимали В. Бычков, В. Гошков. Спустя время на студию пришли мастера, самобытные творцы, работающие в разных технологиях, самобытных стилях: И. Волчек, В. Петкевич, Е. Петкевич и другие.

В конце 60-х сложилось объединение мультфильмов студии «Молдова-фильм». Одним из инициаторов ее возникновения была талантливая художник Н. Болот. Наряду с графическими рисунками и перекладками впервые в советской мультипликации нового времени она применила метод бескамерной съемки (исполнители А. Гладышев и Г. Асланова). Интересные работы создавали К. Балан и Л. Домнин.

Начинается творческая жизнь в мультиплексах среднеазиатских республик. Отцом казахской мультипликации по праву называют А. Хайдарова, организовавшего мультиплекс в республике после окончания ВГИКа в 1967 г. и сумевшего заинтересовать анимацией молодых художников. Первый казахский фильм «Почему у ласточки хвост рожками» был отмечен на Всесоюзном кинофестивале, а в 1975 году награжден бронзовой медалью на международном фестивале в Нью-Йорке. Рядом с Хайдаровым в студии работали режиссеры Ж. Данисов и Г. Кистауов, Б. Омаров, С. Еркен.

Первый узбекский фильм «В квадрате 6-6» поставил Ю. Петров, вскоре один за другим стали выходить самобытные фильмы режиссеров К. Камаловой, З. Ройзмана.

Каждая из национальных школ отличалась самобытностью, основанной на истоках народного творчества, на ментальных особенностях, студии и школы существовали в пространстве взаимодействия, творческого взаимообогащения.

90-е — годы системного кризиса. Перед анимацией практически во всех бывших республиках остро встал вопрос выживания. В Украине, отметившей в конце 90-х семидесятилетний юбилей национальной мультишколы, работают режиссеры разных поколений Е. Сивоконь, Н. Марченкова, Н. Чернышова, Е. Касавина. В Белоруссии, несмотря на экономические трудности, пытаются сохранить жизнь студии И. Волчек, А. Ленкин, И. Колыкова, М. Тумеля. В Туркмении сквозь тоталитарные заслоны пытаются прорваться отдельные авторы. Зато в Узбекистане можно сказать о ростках возрождения былой славы национальной школы. Вновь успешно работает один из самых талантливых узбекских авторов Н. Туляходжаев, успехом зрителей пользуются фильмы С. Муратходжаевой. Возникают новые мультиколлективы в Грузии. Завоевывают авторитет мирового кинообщества студии Прибалтики. Особенно активно работает «Анимационная бригада» Латвии, ее мультесериалы сумели завоевать и зрителя и интерес фестивальных отборщиков. Рядом рождаются новые независимые студии. Мастера эстонской студии «НУКУ-Филм» Рихо Унт, Харди

Нольмер, Полл, Пузманош и Майн. Члены пытаются создать живой кровотоки между заказной анимацией и авторской, фестивальнoй. Их творческими конкурентами стала студия «Мульти-фильм» под руководством Микка Ранда.

## Зрителя!

В самые сложные кризисные времена аниматоров более всего беспокоила потеря контакта их творчества от зрителя. В лучшем случае хорошей картинке приходилось идти с «фестивальным круизом», публика не подозревала о существовании целого пласта культуры. Телевидение продолжало крутить старые пленки. Лишь в начале 90-х режиссер А. Татарский и культуролог А. Прохоров предложили киносообществу и руководству кинематографа *Программу индустриализации анимационного кино в России*. Эта долгосрочная программа ставила своей целью, сохранив нишу авторского кино, восполнить отсутствие индустриальной мультипликации. Вектор движения: полные метры и сериалы (сегодня это самые востребованные форматы), коопродукция с западными студиями. Уже тогда авторы программы доказывали несостоятельность потока десятиминутных фильмов, зависших между авторским и заказным кино. Программа призывала к созданию тренинговых школ при студиях, способных обеспечить неотторжимое от практики индустриальное обучение: мультипликаторов, прорисовщиков, фазовщиков, ассистентов, компьютерных дизайнеров и т.д. Призывала следовать примеру студии «Пилот», где равновесие и стабильность в кризисных ситуациях обеспечивались благодаря двум крылам: коммерческому и авторскому. Но разработанная мультипликаторами концепция развития анимационного кино России до 2005 г., в которой были точно сформулированы цели, пути и механизмы реализации, характерные для специфического вида кинематографа, не была реализована. Жаль, этот «воплъ утопающих» не был услышан, и подъем анимации задержался на... 10 лет.

Успешно сопротивлялись. Прежде всего мэтры, закаленные в битвах с идеологической машиной прошлого, деги Оттепели анимации. Не прекращал работать Юрий Норштейн, практически лишенный помощи государственной поддержки. Не сдавалась студия «Стайер» Гарри Бардина, в 1995 г. здесь завершили плучасовой рукотворный пластилиновый фильм «Кот в сапогах». Мастера мультрук, Назаров, Норштейн и Хржановский помогали молодым «шаровцам» вывести дебютные проекты до уровня уникальных художественных образов («Аттракцион» А. Демина и «Гагарин» А. Харитиди прославляли нашу анимацию на фестивальных орбитах). На разных студиях продолжал создавать свой фантазмагорический мир Иван Максимов, его маленькие фильмы, прежде всего «Б.Ф.», получали букеты призов. На долгосрочных тематических проектах (первую очередь заказных) объединялись кукольнички. Постепенно «Пилот» из небольшой студии превращался в индустриальное производство, учебно-производственный комплекс способный не только производить раритетную авторскую и коммерчески выгодную анимацию, но и обучать. Из сделанных за 18 лет существования студии фильмов более 50% — дебюты.

Несмотря на общее депрессивное состояние отрасли, 90-е, особенно вторая их половина, стали временем проснувшихся надежд. Если мы говорим сегодня о робком пробуждении анимации от долгой летаргии, то должны заметить: Оттепель Нового времени началась раньше, во второй половине 90-х.

Скорее всего, в истории отечественной анимации 1996 год станет годом предвещения будущих успехов. Российские одушевленные заявили о себе столь мощно, что обратили на себя внимание всего мира. Целая россыпь блестящих премьер, удивительное разнообразие авторских стилей, способов пластического существования свидетельствовала о формировании творческого потока новой генерации. Это поколение самостоятельных художников, известных и чтимых в первую очередь за пределами России. Исследуя экранные «тексты» Александра Петрова, М. Алдашина, М. Тумели, О. Черкасовой, И. Максимова и присоединившихся к режиссерскому клану А. Золотухина, В. Олышанца, М. Лисового, А. Деммина, можно отметить целый ряд стиливых признаков, определяющих особенное выражение лица этого поколения. Прелесть их анимационных эссе в подчеркнутой субъективности (в силу сложившихся обстоятельств роль автора стала еще значительней: его руками фильм «ленится» от замысла до постпродакшна). Языковое поле картин выстраивается между видимыми сюжетными элементами и невидимым интертекстом. Мера ступенчатой условности вытекает не из области мультипликационной волшебности, исключительности, а из концентрации черт реального мира («Бабушка», «Розовая кукла» и т.д.) Авторы «Рождества», «Русалки», «Нюркиной бани», «Нитей», «Розовой куклы», «Фабушки», «Аттракциона» сочиняют не столько историю, сколько мир, воплощающий ее и самого автора.

1996 год В «русском Барбизоне» районном городке Тарусе проходит Первый Открытый Российский фестиваль анимационного кино (в 2002 г. он перееежает из Тарусы в Суздаль). В отсутствии проката роль этого, на первый взгляд скромного, форума невозможно переоценить. В кризисные годы благодаря «Тарусе» страна и мир узнавала, что российская анимация несмотря ни на что еще жива. Аниматоры могли встретиться, увидеть работы друг друга, обсудить общие проблемы. Даже в этот период «малюкартинья» возникали интересные работы, привлекающие внимание профессионального сообщества внутри страны и за ее пределами.

В Петербурге снова задышала анимационная школа — сначала благодаря творческой активности режиссеров И. Евтеевой, К. Бронзита и Р. Газизова... Но затем интернаты отважились чуть ли не с нуля начать индустриальные проекты: сериалы и полнометражные фильмы. В процессе производства долгоиграющих «Приключений в Изумрудном городе», «Карлика-Носа» обучались, осваивали новые технологии. Сегодня студия «Мельница» снимает уже четвертый полнометражный фильм. Рядом весьма успешно и споро работает «цифровая фабрика» по производству «Смешариков», которые стали невероятно популярными у новых поколений малышей.

Если говорить о ярких дебютах рубежа 90–2000-х, прежде всего вспоминаешь не лишнюю драматургических и плянов, зато живописно изобретательную работу «Носки большого города» А. Ушакова и откровенно «самодельную», пронизанную пронией, свежим взглядом на привычные вещи картину

А. Тодесковроу «Воскресение». Одна из лучших картин этого переходного времени «На краю земли» (1998), снятая К. Бронитом на студии «Filmage», юмор которой происходит из острой графической идеи. В пору кульминации кризиса, конечно, было сказано много на всем кинематографе, Александр Петров завершает в Канне фильм «Старик и море» (1999) и получает за него «Оскар». Этот факт заставляет обратить внимание общества и государственных музеев «Оскар» в некоторой степени помогает отечественному искусству одушевления выйти из тупого забвения и экономического геноцида.

Кризис бушевал вплоть до 2000 года, после которого очень медленно — не сразу и не просто — начался подъем. С чего он затеялся? Очень хочется найти некие тайные механизмы, подвинувшие к преображению отрасль одушевления. Но чаще всего объяснение не кроется в метафизике. Все началось с нового экономического витка и пересмотра государством своего отношения к анимации (неигровому кино в целом). Дело касалось не только финансирования, которое неуклонно из года в год начало возрастать, и которое в итоге сыграло огромную роль в том, что студии встали на ноги, появились десятки качественных проектов. Было задано направление движения. Главными ориентирами возрождающейся отрасли были назначены: детское кино и дебюты. Но прежде чем переходить к идеологии, остановимся на статистике, которая, как показывает практика, представляет собой не просто голые цифры.

С начала 2000-х ситуация финансового обеспечения начинает меняться. В 2000 году было полностью профинансировано 9 картин (отдельной строкой проходили видео-фильмы). Несмотря на мизерное число, результат не оказался совсем плачевным. В итоге появились: «Носки большого города» А. Ушакова, «Лукоморье. Нияя» С. Серегина и С. Кравцовой, «Привет из Кисловодска» А. Геллера, два выпуска «Веселой карусели»... В 2001 — уже 17 фильмов, запомнившихся жанровым и стилистическим разнообразием: недооцененный стеклянщино-живописный «Моби Дик» Н. Орловой, «Чуча-2» Г. Бардина, противительно нежные «Кошки под дождем» А. Демина, экспериментальное трехмерное «Божество» К. Бронита. В этом году своей фестивальный вояж начал и фильм «Соседи». Хронометраж 6 минут 55 секунд. Грустное руковорное редро С. Ганна Бирюкова, кропотливо сочинялось в течение шести лет! Не найти более паразитической иллюстрации безвременья и уныния в анимационной сфере, а также энтузиазма «последних из могикан», оставшихся служить благородному делу одушевления неодушевленного времени.

2002 г. — 24 картины. Вершиной айсберга стали воздушный, почти акварельный «Желтухин» М. Муат (если, конечно, эпитет «акварельный» применим к кукольной анимации), пластические размышления о внутреннем мире поэта «Полтора кота» А. Хржановского, репророния и социальный гротеск «Красных ворот. Расемон» А. Татарского и В. Телегина, визуальный джем-сейшен «Медленного быстро» И. Максимова и другие запоминающиеся работы...

В это же время мучительно складывался и альманах «Волшебный фонарь» — сборник, созданный дебютантами под прицелом мастеров. Возрождая традиции старой союзмультифильмовской «Карусели», этот альманах, как и выпуски сборника «Мультипотам», открыли путь в профессию целой плеяде талантливых начинающих художников.

В 2003 при относительно мало исполненной численности (22) приоритет от дан авторской анимации. И эта была в основном работа кинь обобщенной рукою к палых самобытных работ «Пехорошши матичи» О. Ажисона, прощипка, гротескная картина, лишенная наглядания «Ветер идол берега» — одна из лучших работ И. Максимова последнего времени — смелый и в то же время печальный блюз про «ветер на взморье». Живописной мощностью, трагизмом запомнился фильм В. Олышанга «Про раков». В том же году завершена одна из самых пылких работ десятилетия — «Маленькая почная симфония» Д. Геллера. Фантастические вариации на темы произведений Гофмана обрели адекватное визуальное решение в легком рисунке. Лихая комедия толпой «Кюю от севера» А. Соколова — одна из остроумнейших картин той поры, погрешная на столкновении полюсов: географических, смысловых, типажных. Событием для отрасли стал выход на киноэкраны страны Ильи Максимова «Карлик-нос» (который сделает известной студию «Мельница», существующую с 2000 года), к производству фильма подключилась одна из успешнейших продюсерских компаний «СТВ» во главе с лучшим и опытейшим из российских продюсеров С. Сельяновым. Но главное, был преодолен негласный запрет на показ российской анимации на большом экране. (Полнометражные фильмы делались и в 90-е годы (в частности «Короли и капуста» М. Муат по О. Гейри, 1996 и «Новые Бременские» А. Горленко, 2000), но путь в большой прокат был им заказан.)

В 2004 было профинансировано 68 картин. На экран вышли полнометражные: «Кеизайка и Баррабасс» С. Гроссу и В. Гагурина, «Щелкунчик» Т. Ильиной, «Алена Попович и Тузарин змей» К. Бронзина, «Чуча-3» Г. Бардина (ангор объединит три «Чуча...» для прокатного формата). Завершены первые фильмы, полноправного проекта «Классика детям» студии «Анимос». Влажен компейтер в Петербурге по производству мега-сериала «Смешарики». В Интернете искусство сооружается практически на пустом месте. Набирают темпы работы две большие, с точки зрения коммерции вполне успешные студии, создающие в основном полнометражные фильмы («Мельница») и сериалы (Студия компьютерной графики и анимации «Петербург»), наряду с поточным производством создаются тренинговые школы. «Пилот» завершает первые 11 фильмов из цикла «Гора самоцветов», тем самым демонстрируя адекватные Западу темпы производства, без «игры на понижение» профессионального качества (хотя в проекте есть как более, так и менее удачные картины).

В 2005 ст. студия «Солнечный дом» завершает вынававший справедливую критику профессионального сообщества до и острой «Князь Владимир» (режиссер Ю. Кутаков), студия «Мельница» выпускает второй фильм из богатейшей трилогии («Добрыня Никитич и Змей Горыныч» и сразу приступает к третьему — про Илью Муромца (следует отметить, что в это время фильмы становятся «углем» для «топки» жизнедеятельности студий). Молодой автор Е. Скворцова представляет на суд сообщества цикл из колыбельных народов мира — в этих микро эссе поэзия черпается из самобытности национального колорита.

В конце 2006 Александр Петров заканчивает очередной живописный руковорный труд — 26 минутный фильм «Моя любовь» по мотивам романа Ивана Шмелева «История любовная». Завершена работа над шестью фильмами сериала

«Микрошош» («ЦФ-Аним»), на «Кургузными историями» — совместным проектом с Беторуссен (Благотворительный фонд «Кинос»), Ирина Марголина («Студия М П Р») готовит к выпуску первые картины проекта «Сказки старого пинашино» — художественно-музыкальные исследования судьбы и творчества ныне живущих композиторов-классиков. Закончена работа над «Вечными вариациями» Прины Фитеевой по мотивам трагедии Цветаевой «Ариадна» и фрагментов из трагедии «Фауст» Гёте. В. Угаров завершает полнометражный проект «Бабака Ежка и другие». Студия «Классика» на протяжении многих лет не может подвести черту под проектами «Перстень царя Соломона» и «Морской дьявол»...

Проблема полнометражного фильма становится узловой проблемой отрасли. С одной стороны, это путь к индустриализации, поскольку каждый из больших фильмов вынужденно обрастает не только штатом, но подчас и студией. Кроме того, именно полный метр востребован прокатом. Взрыв интереса в России к «монструющему» анима-кино вызван не только его успехами на фестивальной орбите, но сборами западных мультхитов. Часть отечественных фильмов уже вышла на экран («Карлик-Нос», «Щелкунчик», «Незнайка и Баррабасс», «Алена Попович и Тугарин Змей», «Князь Владимир», три части «Чучи», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»). С другой стороны, часть фильмов остается допостроем: «Лобо», «Синяя Борода», «Одна ночь из тысячи» и другие.

На наших глазах складывается невероятная ситуация. Несмотря на тяготы производства, капельное гомеопатическое финансирование, отсутствие индустрии, считанное число профессионалов второго звена, прежде всего художников-мультипликаторов сегодня в работе от 10 до 17 фильмов! Вопросы художественности, качества, профессиональной этики, мастерства режиссуры и художников второго звена — отступают под нагиском коммерции. Время покажет, станет ли полный метр спасительной солодкой, которая вытянет российскую «Аниму» на индустриальные рельсы, не девальвирует ли спешно сложенный полный метр на дежд зрителя на способность отечественных мультхитов конкурировать с западными бестселлерами.

Итак, основная тенденция российской анимации рубежа веков — движение к стандартизации. «Особые приметы» — возросшее качество (прежде всего это касается цикловых проектов типа «Горы самоцветов», заявивших высокий уровень профессии), поиск разнообразия языка. Следует отметить, что направленное финансирование «молодой анимации» во многом оправдалось. 2006 г. стал годом открытия новых имен. Можно говорить о том, что в анимации вновь происходит смена поколений. Целая группа талантливых начинающих режиссеров ярко заявила о себе: Ю. Аронова, Е. Скворцова, А. Журавлева, И. Литманович, А. Почивалов, П. Бронфин, Н. Бисярина, М. Соснина и другие. Но большое число новоиспеченных режиссеров не подкреплено обучением профессионалов «второго звена», художников, художников-мультипликаторов, звукорежиссеров, компьютерных дизайнеров.

Сегодня, по сути, чуть ли не все фильмы создаются по заказу Федерального Агентства по культуре и кинематографии. К концу 2006 года планируется выпуск около 70 картин. Однако отлаженная система не позволяет продюсеру-государству отслеживать ни процесс производства, ни — что еще более важно — его ре-



зубилат. В итоге, режиссер, проваивший проект, может потратить деньги на новый. Нет общей программы индустриализации отрасли, хотя ее необходимость назрела давно, в итоге тормозится динамика поступательного развития. Нет самостоятельной статьи финансирования обучения профессионалов, и студии вынуждены из средств, выделенных на производство, организовывать курсы и тренинговые школы.

Тем не менее, несмотря на введение алогичных и даже вредоносных для отрасли законов (в частности Федеральный закон 94, предусматривающий проведение тендеров при заключении государственных контрактов), последние годы для российской анимации стали временем системного качественного подъема и развития. При отсутствии очевидных мощных художественных прорывов в лучших, вершинных образах, все же можно утверждать, что значительно поднялась «планка» среднего «потока».

Постепенно определились студии-лидеры, каждая из которых обрела собственное «лица необщее выражение». Екатеринбургская студия разрабатывает нишу авторского кино. Это делать ей все труднее, авторы получают призы на крупнейших фестивалях мира и уезжают из города, некоторые — и из страны. «Мельница», «Аргус-фильм», «Петербург» всерьез и надолго увлеклись коммерческим кино, воспринимая его как проекты с обязательным художественным качеством (не всегда устремления эти оправдываются). «Анимос» чуть ли не в единственном числе оберегает и продолжает традиции кукольной, раритетной сегодня анимации, существующей как «исчезающий вид искусства». Цикл «Классика детям» — убедительный пример верности традициям, хотя стоит заметить, что этот проект не лишен некоторого налета музейности. Карта российской анимации ширится. Возникают студии в Саратове, Татарстане, Башкортостане, республике Саха-Якутия, новая студия в Екатеринбурге...

Острое ощущение современности, того, что фильмы делаются сейчас, в России, более всего присуще работам студии «Пилот». Это дыхание современности (в стиле, ритме, дизайне, монтаже) — главное достоинство качественного профессионального цикла «Гора самоцветов». При этом «Пилот» на данном исполнении просветительском проекте (52 фильма), собрав режиссерскую элиту страны, талантливую молодежь — неожиданно для многих (а возможно и для самих «отцов» студии) стал главным продолжателем лучших союзмультифильмовских традиций, традиций советской мультипликации с ее неперменными лозунгами: «развлекая познавай» и «работая обучайся». Отличающиеся по уровню картины этого «киносборника сказок» объединяет удивительное сочтание: уникальность каждого фильма (она идет от индивидуальностей авторов) не противоречит крепкой целостной структуре всего цикла (она выдерживается благодаря не только общей мультнаставке, но прежде всего — работе худсовета, состоящего из мастеров). Именно «Пилот» пробил еще одну брешь в невидимой стене бойкота, объявленном отечественной анимации экраном. По воскресеньям «Первый канал» демонстрировал фильмы цикла «Гора самоцветов».

Компьютерные технологии осваивают все большее пространство, без них невозможна ориентация на массового зрителя. Изменение метража — не просто количественное отличие. Преобладающая ориентация на полный метр и телесериал вынуждает к использованию высоких технологий, которые пока что не

стали поступным оружием в руках художников. Ручной труд постепенно вытесняется цифровыми технологиями. Но многое из того, что пользуется успехом у массового зрителя, противоречит эстетическим программам и профессиональной иерархии предшествующих десятилетий. Авторское, экспериментальное, рискованное уходит на периферию отрасли. Властвует коммерчески убедительный мейнстрим. Крупнейшие мастера уходят в преподавание и продюсирование...

Если говорить о нынешнем возрождении индустрии российской анимации, то ее основу, фундамент закладывают студии, работающие с долгосрочными проектами, аккумулирующими все профессиональные силы отрасли, в которых рядом с мастерами работают новички, а на курсах и тренинговых школах обучаются будущие поколения аниматоров. Фильмы снимаются в соответствии с единой системой мультипоказа (прежде всего это касается форматов, циклических телевидением), модернизируется технология, постепенно ускоряются сроки производства...

Вектор на индустриализацию, как идея-двигатель, идея-лейтмотив, идея спасения отрасли, помогал российской анимации подниматься на ноги во времена жесточайших социальных или экономических кризисов. Инициативная инициативой кинопромышленника Ханжонкова, российская анимация наследница по прямой Советской мультипликации сегодня объединяет усилия отдельных мастеров, студий, школ, направлений — в общем движении к налаженной системе индустрии. К потоку востребованных зрителей и, что важно, окупаемых фильмов мейнстрима. К созданию уникальных творческих прорывных картин. К взаимодействию начинающих режиссеров с работающими мастерами, всегда открытыми для профессионального общения. В российской мультипликации, несмотря на диктат рынка, все еще существует преемственность поколений. И если анимацию не подкосит очередной кризис или тиньковщина нового карательного закона, если наладится столь востребованная сегодня система обучения — отечественная «Анима» непременно поплывет, выйдет за пределы страны, осуществит на практике фантастический потенциал и заветы мастеров: «Мультипликация в силу объективных условий, terlepas от нас не зависящих, становится или может в скором времени стать идеальным средством массовой коммуникации» (Федор Хитрук).

**Лариса МАЛЮКОВА**  
при участии **Наталии ВЕНЖЕР**

# А

## АБ. АКИНА Татьяна Васильевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 20.10.1944.

Окончила курсы рисунка и живописи при институте им. В.И. Сурикова и в художественной школе №2 Краснопресненского района Москвы. В 1971–76 училась на художественно-графическом факультете ИИИ им. В.И. Ленина. В 1969–73 работала на киностудии «Союзмультфильм» сначала учеником прорисовщика, затем прорисовщиком. В 1973–97 на студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (ассистент художника, с 1978 — художник-постановщик). Работала в рисованной анимации, преимущественно с режиссером Р.Б. Зельмой. Иллюстрирует детские книги.



### Фильмография:

1974 — «ПАВЛИН» (в цикле «Приключения Мышкингузена», худ.), 1976 — «ТЯМЗИ-ТЫРЬ-БОЦДИ, ЗЛОЙ ВОДШЕБНИК» (худ.), 1979 — «ДЕВОЧКА И ДЕТЬФИН» (худ.-пост.), 1980 — «ПЯТИБОРЬЕ» (худ.-пост.), «ДЮ-ДЮ» (худ.-пост.), «ВЫЕЗДКА» (худ.-пост.), «БЕЛА» (худ.-пост.), «ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (худ.-пост.), 1981 — «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ПРОПОЛЫДА» (худ.), 1982 — «ФИЛПОК» (худ.-пост.), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1, худ.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЫДА» (худ.), 1983 — «ФАНГАЗЕР» (худ.-пост.), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 3, худ.), 1984 — «КАПЛЯ» (худ.-пост.), 1985 — «ЧУЖИЕ ОКНА» (худ.-пост.), 1986 — «ОТКРЫТОЕ ОКНО» (худ.-пост.), 1987 — «ТЕНИВОЕ ПЛАТЬЕ» (худ.-пост.), 1988 — «БРАК ПО РАСЧЕТУ» (худ.-пост.), 1989 — «СЧАСТЛИВЧИК» (худ.-пост.), «ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ» (худ.-пост.), 1991 — «ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (худ.-пост.), 1992 — «КАПИТАН ПРОНИН ВІЗІК МАЙОРА ПРОНИНА» (худ.-пост.), 1993 — «ЗУМНАЯ СОВІЩКА С ОНІА» (фильм 2, худ.-пост.), 1994 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮИМОВОВІКІ» (худ.-пост.) и др.

## АБАРЕНОВ Анатолий Анатольевич

Аниматор (СССР, Россия)

Род. 10. 7. 1938.

В 1952–57 учился в Худ. училище «Памяти 1905 г.», в 1959–61 на курсах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм», где и работал до 2000. Сопруничал с анимат. студиями в Душанбе, Баку, читал лекции для аниматоров-любителей в Туле. Иллюстрировал книги.



### *Фильмография*

1961 «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ШЕТКА», 1962 «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ», «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ», 1964 «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», 1965 «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «КАРТИНА», 1967 «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ», 1968 «ОРЛЕНОК», «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА», 1970 «СИНЯЯ ПТИЦА», 1971 «ЮЛОЧНЫЕ ЛЬВЫ», 1972 «БАБОЧКА», «ФАУТОН — СЫН СОЛНЦА», 1973 «В МИРЕ БАСЕН», «ЩЕЛКУНЧИК», 1974 «МЯШОК ЯБЛЮК», «МОЮЩЕЛЬНЫЕ ЯБЛЮКИ», 1975 «КАК ВЕРЬЦОЖОПОК И ОСИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ», «КОМАРОВ», «ОХ И АХ», 1976 «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», 1978 «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ», «ЛЕГЕНДЫ ПЕРМАНСКИХ ПИДЕЙЦЕВ», 1978 «ДЮЙГА И ЛИСА», 1979 «ВОШЕДЬБНОЕ КОЛЬЦО», «НОВЫЙ АТАДНИ», 1981 «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА», «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ТАК СОНДИТ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОПНУХЕ», «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1982 «ЖИЛ-БЫЛ ПИС», «ПРИЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ», 1983 «ЖИГУ БАБУШКИ КОЗЬ», 1984 «ДРОПОНЧЕК КАШИ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАЛЕ», 1985 «КОРОЛЕВСКИЙ БУТТЕРБРОД», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ», 1987 «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «МАРТЫШКО», «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ», 1988 «КОТ И КЛЮН», 1991 «ИВАНУШКО», 1998 «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ», 1997 «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «ЗАГАДКА СФИНКСА», 1998 «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ», 1999 «МОБИ ДИК», 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» и др.

## АБДРАХМАНОВ Ерсали

Режиссер, директор (СССР, Казахстан).

21.1.1946 — 31.7.2001

В 1969 окончил худ.-граф. факультет Казахстанского гос. педагогического института им. Абая. Работал преподавателем. С 1970 прорисовщик, затем аниматор и художник-декоратор мультиплекса к-та «Казахфильм» (позднее — начальник мультиплекса). С 1975 — режиссер. Постановщик ряда док. фильмов. Первый декан кинофакультета Казахской нац. академии искусств имени Т. Жургенова. Член АСИФА.

«ТРИ ТАКИСТА» («Оттеская скалка», прорис), 1973 — «ХОДЖА-НА-СЫР БОЛОХУЛЬНИК» («Прозрение», аним), «МАЛЫШ-ОДУВАШНИК» (дек), «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК» (аним), 1976 — «В СТРАНЕ РОЗОВЫХ КОЗ» (реж), «ПЛОХИ ЗАМКИ» (реж), 1978 — «ВОШЕБНЫЙ АРБУЗ» (реж), 1980 — «ИСТОРИЯ ОДНОЙ С ГРАНИКОЙ ДРУЖБЫ» (реж), 1981 — «ЗАЙЧИК В ОЧКАХ» (реж), 1982 — «КАК БАРАНИК И ТУШКАНИК ДОБРО ИСКАЛИ» (реж), 1983 — «СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ-ПЫЛМ» (реж), 1984 — «КТО БОИТСЯ ТЕМНОТЫ» (реж), 1986 — «ЖАВОРОПОК» (реж), 1987 — «СМЫСЛ ЖИЗНИ» (реж).

## АБДУЛОВ Всеволод Осипович

Актер (СССР, Россия).

9.12.1942 — 28.7.2002

По окончании Школы-студии при МХАТ имени Горького в 1964—1990 — актер этого театра. Снимался активно, работал на радио. Дублировал множество зарубежных анимационных сериалов.

Биография

1964 — «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР», 1983 — «ШАПТАЙ-БО ПТАЙ», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОДКИ» (2 выпуска, 1984 — «ДОКТОР АНЬОЛИТ» (сериал, 1984—85), 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ», 1991 — «КАК МЫШОНОК ИЗУЧИМ СТАЛ», «НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ», «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУШКУ ЛУС», 1992 — «БАБЬЯ РАБОТА», «ХОЗЯЕВА ГЕОНЫ», «ПРОСТОЙ МУЖИК», 1993 — «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ», «ВОЙНА СЛОЖОВ И НОСОРОГОВ», «КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ», «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ», «ДВА ЖУЛИКА», 1995 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (сериал); 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА» и др.



## АБЛИНИН Борис (Абель) Исаакович

Режиссер (СССР, Россия).

4.6.1929 — 30.12.1988

В 1949 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. С 1975 — режиссер киностудии «Союзмультфильм» ставил кукольные фильмы, снимал картины с участием театральных кукол.



1976 — «ЮСКУТОК» (реж. спец.), «АЗАРТ» (реж.), «ТАНКА-ТАНАНКА» (реж.)  
1977 — «ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА» (реж.), 1978 — «ЮГОНИ И ГЕР» (реж.), 1979 — «ПРО  
ЩЕНКА» (реж.; приз ВКФ), 1980 — «ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ» (реж.), «ЛУЧШЕ ПОДНО,  
ЧЕМ НИКОГДА» (реж. спец.), 1981 — «БИБИГОН» (реж.; спец.), 1982 — «ФУ, Ъ ДЮРОВ!»  
(реж.), 1983 — «ПРО МАМОНТЕНКА» (реж.), 1984 — «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ» (реж.;  
приз «Серебряный дракон» за лучший детский фильм на XXII КФ ком. фильмов в Кракове,  
1985); 1987 — «ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА» (реж. спец.), 1989 — «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ  
СОЛИСТОВ» (реж+).

## АБОЛЬНИК Ольга Григорьевна

Кинокритик (СССР, Россия).

10.4.1906 — 3.11.1996

В 1923-25 училась в Лит. институте им. Брюсова.

В 1925-26 — счетовод в Торгово-пром. обществе.

В 1927-31 — библиотечкарь, в 1931-35 работала в Управ-

лении кинофикации, в 1935-41 — ответ. секретарь редак-

ции в журналах «Советское кино» и «Искусство кино»,

в 1942 — референт директора Ташкентской к-ст. зав. ин-

формбюро. С 1942 — автор статей (в т.ч. об анимации)

в журналах и газетах «Советский экран», «Советский

фильм», «Работница», «Советская женщина», «Союзкиноформкино». Одна из ав-

торов книги «Мастера советской мультипликации» (1972).



## АБРАМОВ Николай Павлович

Сценарист (СССР, Россия).

23.8.1908 — 5.9.1977

В 1930 окончил Гос. институт истории искусств в Ленинграде. Кандидат искус-

ствоведения. С 1934 писал сценарии для анимационных и науч.-поп. филь-

мов. Автор книг «Дни Вертова» (1962), «Киноискусство Запада о войне» (1965)

и др. Автор статей о кино в журнале «Искусство кино» и сборниках «Вопросы

киноискусства», «Ежедневник кино», «Экспрессионизм».

### Фильмография:

1935 — «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» (сцен.); 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС» (сцен.);

1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», 1956 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ», 1957 — «ВОЛК

И СЕМЕРО КОЗЛЯТ», «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ», 1958 — «ЛИСА И ВОЛК»;

1959 — «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ».

# **АБРАМОВА Наталья Николаевна**

Сценарист, сценарист (СССР, Россия)

Род. 2.1937

С 1960 по окончании ВГИКа — редактор к/ст «Союздетфильм». В 1971 дебютировала как сценарист. Член СДРФУ.

Фильмография

— «ПЕТЯ ПЕТУШОК» (ред.), «ПРО КОЗЛА» (ред.), «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ» (ред.), 1964 — «ЛЕВША» (ред.), 1965 — «ТИМОШКИНА ЕЛКА» (ред.), 1967 — «ВАРЕЖКА» (ред.), «ШАРОВОЗНИК ИЗ РОМАНКОВА» (ред.), «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ» (ред.), «КЛУБОК» (ред.), «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ» (ред.), «САМЫЙ БОЯЩЕГОСЯ ПУТ» (ред.), 1969 — «КРОКОДИЛ ГЕНА» (ред.), «БАТЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (ред.), «НА ХИЩНИЦЫНОВЫЙ ЕЖИК» (ред.), 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ» (ред.), «Ю.ЮЧНИКОВЫЕ ДЬВЫ» (ред.), «СОЮЗМЕННЫЙ БЫЧОК» (сцен.), 1972 — «МАМА» (сцен.), 1973 — «БЫРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА» (сцен.), «АВРОРА» (ред.), «ПИСА И ЗАЯЦ» (ред.), 1974 — «ПИТОЧКА И КОТЕНОК» (сцен.), «КАК КОЗЛИК ЗЕМНО ДЕРЖАЛ» (сцен.), «НАШИ И ЖУРАВЬ» (ред.), 1975 — «НЕКОГДА, НИКОГДА» (сцен.), «В ГОСТИХ У ТИОМОНОВ» (ред.), «ЕЖИК В ТУМАНЕ» (ред.), «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (ред.), «ОХ И АХ» (ред.), 1977 — «НИКЧЕМУ ЧКА» (сцен.), «БАБУШКА УДАВА» (ред.), «КАК ТРИБЫ С ТОРОХОМ ВОФВАЛИ» (ред.), «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ТНОМ» (ред.), 1978 — «ЖИРАФА И ОЧКИ» (ред.), «ПЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДИЙЦЕВ» (ред.), 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (ред.), «СКАЗКА СКАЗОК» (ред.), «БАБА-ЯГА ПРОПЫЛ» (с/фильм), 1979–80; ред.), 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ» (ред.), 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (сцен.), «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА» (ред.), «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (ред.), «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ» (ред.), 1983 — «ЖИГУ БАБУШКИ КОЗЛА» (ред.), 1984 — «ДВА С ПРАВЕДИВЫХ ЦЫПЛЕНКА» (сцен.), «КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО» (сцен.), «ПОНАРОШКУ» (сцен.), «ВОЛК И ГЕЛЕНОК» (ред.), «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» (ред.), 1986 — «СНЕГУРИТА» (сцен.), «ПОД ЕЛКОЙ» (сцен.), «Волшебная карусель № 18» (сцен.), 1988 — «КАПУША» (ред.), 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАМАШНИЧЕК» (ред.), 1991 — «MISTER ПРОНЬКА» (ред.), 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (ред.), 1995 — «ПРО ПОВОДЫ И МУХУ» (ред.), 1997 — «НОЧЬ НА ЛЫСЫХ ГОРЕ» (сцен.), «ПРИГАЙКА НА ЛУПЕ» (ред.); 2003 — «ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БИНА ТИНОИ» (сцен.), 2005 — «НОЕДИНОК» (ред.), «ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ» (ред.) и др.



## **АВАКЯН Эльвира Викторовна**

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Армения)

Род. 27.6.1947.

В 1960 — 67 учился в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года», в 1967 — 71 — по ВПНКС на курсе художников-мультипликаторов. В 1973 — 78 и 1992 — 2000 — на киностудии «Союзмультфильм», в 1978 — 92 — на «Арменфильме». Как режиссер дебютировала в 1979, до этого была аниматором и художником-постановщиком. Работает в рисованной анимации. В настоящее время — на ФГУП ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»».



#### Фильмография

1973 — «НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ» (аним), 1974 — «ДАЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (аним), 1975 — «ЦЕПЬ ЧУДЕСНЫЙ» (аним), 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (худ.пост.), 1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (аним), 1978 — «ЧУДСКА В РЕШЕТЕ» (аним), 1979 — «ВОЗНШЕБНАЯ РАДУГА» (реж., худ.пост.), 1980 — «И С ВАМИ СНОВА Я...» (аним), «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (реж., худ.пост.), 1981 — «ХРАБРЫЙ НАЗАР» (худ.пост.), 1983 — «САМЫЙ УДОБНЫЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ, САМЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМИК» (реж., худ.пост.), 1986 — «КУВШИН ЗОЛУТА» (реж.), «ЖЫВНИТГСЬ, КАСКАДЕРЫ!» («Фитиль» № 289, реж.), «ВЕЛИКАН, КОТОРЫЙ МЕЧТАЛ ИГРАТЬ НА СКРИНКЕ» (реж.), 1987 — «ОБЫКНОВЕННОЕ ОПАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (реж.), 1989 — «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 327, реж.), 1990 — «ПАРТИЯ» (реж.), 1992 — «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ» (реж., худ.пост.), 1993 — «ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ» (в сб. «Веселая карусель» № 26, реж., сцен., худ.пост.), 1995 — «ДЕВИЦА БИЕЛЮ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 28, реж., сцен., худ.пост.), 2000 — «ЧЛГО НА СВЕГЕ НЕГЪ» (в сб. «Веселая карусель» № 32, реж., худ.пост.), 2001 — «ПЕТАКА» (в сб. «Веселая карусель» № 33, реж., худ.пост.), 2003 — «РЫЦАРСКИЙ РОМАН» (реж., худ.пост.), 2005 — «ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК» (реж.).

#### АГНИВЦЕВ Николай Яковлевич

Сценарист (СССР, Россия).

20.4.1888 — 29.10.1932

Поэт, драматург. В 1906 — 11 учился на юридическом, затем — на ист.-филологич. ф-те Петербургского ун-та (не окончил). Публиковаться начал с 1908 в газетах и журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Солнце России» и др. Автор текстов мин-песен для эстрады и коротких эстрадных пьес. Выступал в театрах-кабаре и лит.-артистич. ресторане «Вена». В 1917 вместе с реж. К.А. Марджановым и актером Ф.Н. Курихиным создал в Петербурге эстрадный театр «Би-ба-бо» (затем — «Кривой Джимми»). В 1918 вместе с театром уехал на гастроли в Киев, а в 1921 — эмигрировал за границу. В 1923 вернулся в Петроград, писал преимущественно дет. стихи, сотрудничал с издательством «Радуга». Работал в кино и мультипликации (преимущественно — ленинградской).



«ВИНТИК-ПИНТИК» (сцен), «ДВА РИКШИ» (сцен), «ГАРАКАНИЩЕ» (сцен), «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» (сцена жалуются наркому), (сцен), «ТИН-ТОИ В МОИ КВЫ» (сцен), «ЖИВЫЕ ДОМА» («Спор между домами», сцен)

## М. РАНОВИЧ Евгений Данилович

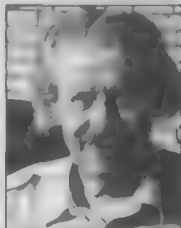
Сценарист (СССР, Россия).

Род. 14.11.1919.

Участник ВОВ. В 1948 окончил Литературный институт им. Горького. Кинодраматург, поэт, скульптор, журналист (пользовался псевдонимом «И. Травин»). С 1938 пишет песни на свои стихи, с 1999 концертирует. Автор сборников «Папка на снегу» (1966), «Я в военном лесу пил березовый сок...» (1998), двухтомника «Избранное» (2001).

### Фильмография:

1938 «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (песн), 1960 «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ» (сцен), 1961 «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (сцен), «ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР» (сцен), «ОКНА САТИРЫ» (сцен-), 1962 «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ» (сцен), «ТОЛЬКО ПЕСНИРАС» (текст), 1964 «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (сцен), «НА КРАЮ ТАЙНЫ» (текст), 1965 «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» (сцен), 1969 «ФАЛШИВАЯ ПОТА» (сцен), «ОБОГНА. I...» (сцен), 1970 «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД» (сцен), 1973 «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ЮМА» (сцен), «МИТЯ И МИКРОБУС» (сцен), «КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?» (сцен), «НАСИЛКО» (песен), 1976 «БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!» (сцен), «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ» (сцен), «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (песн), 1977 «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (песн), 1978 «НАШ ДРУГ ПИЩИЧИТАЙ» (вып. 1, сцен), 1979 «НАШ ДРУГ ПИЩИЧИТАЙ» (вып. 2, сцен), «ПОСЛЕДНИЕ ВО НЕБЫНИКИ» (песн), 1980 «НАШ ДРУГ ПИЩИЧИТАЙ» (вып. 3, сцен), 1981 «МЕДВЕЖОНОК БУДУЩЕ» (сцен), «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ» (сцен-), 1982 «ПРО БЕЛЮ РОЗУ, КОТОРАЯ УМЕЛА КРАСИТЬ» (сцен), «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (песн-); 1983 «МЫШОНОК И КОШКА» (сб «Веселая карусель № 13», сцен), «ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб «Веселая карусель» № 15, сцен), «ДОБРЫЙ ЛЕС» (сцен-); 1984 «НЕ ОПОЗДАТЬ» (сцен), «СОЛДАТСКАЯ ПАМЯТЬ» (сцен), 1986 «ВЕТКА КИПЕЛ» (сцен), «СНЕЖНАЯ СКАЗКА» (сцен) и др.



## АЗАРХ Лана Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 21.10.1922.

В 1948 окончила ВГИК, в 1949-82 на киностудии «Союзмультфильм». Как художник-постановщик работала в группе сестер Брумберг, в 1959-73 в паре с

В 1941 году вместе с В. 1981 участвовал в разработке сценария к фильму Ю.Б. Норштейна «Шинель».

*Фильмография:*

1950 «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (асс. худ.), 1951 «ДЕВЧОНКА В ЦИРКЕ» (асс. худ.), 1952 «ПОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (асс. худ.), 1953 «С НЕГУРОЧКА» (асс. худ.), «БРАТЯ, ПО» (асс. худ.), 1953 «КРАШЕНЫЙ ЛЕС» (асс. худ.), 1954 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (асс. худ.), «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (асс. худ.), 1955 «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (асс. худ.), «ОТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (худ.), «СТЕПА-МОРЯК» (худ.-пост.), 1956 «ПАЛКА-ВЫРУЧАТКА» (худ.-пост.), 1957 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» (худ.-пост.), 1958 «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (худ.-пост.), 1959 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (худ.-пост.), 1960 «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (худ.-пост.), 1961 «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (худ.-пост.), 1963 «ТРИ ТОЛСТЯКА» (худ.-пост.), 1964 «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» (худ.-пост.), 1965 «ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (худ.-пост.), 1966 «ПРО ЗЮЮ МАЧЕХУ» (худ.-пост.), 1967 «МАШИНКА ВРЕМЕНИ» (худ.-пост.), 1968 «КОТ В САПОГАХ» (худ.-пост.), 1969 «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (худ.-пост.), 1970 «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИЕНИЕ» (худ.-пост.), 1971 «ОГОНЬ» (худ.-пост.), «ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР» («Фитиль», № 111, худ.-пост.), 1972 «ВОХМИВЫЯ ПАЛЮЧКА» (худ.-пост.), 1973 «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (худ.-пост.), 1974 — «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (худ.-пост.).

См...

«Калашевская, 23а» (М., «Кинограф», № 7, 1999).

Фрагмент из воспоминаний «Калашевская, 23а» (Каталог-альманах IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

## **ЛЗЕЕВ Виктор Аркадьевич**

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 28.9.1955.

В 1977 окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне Санкт-Петербургский гос. университет кино и телевидения), в 1990 — ВГИК (реж. фак). Работал оператором комб. съемок на к-ст Министерства обороны СССР (1977—82), там же режиссером-мультипликатором (1982—96), в телекомпани «Свежий ветер» Д. Диброва (1993—96), на канале «МУЗ ТВ» (1996), режиссером и руководителем группы дизайна в компании «REN TV» (1996—2001), в телекомпании «Конфетти» (с 1997), гл. режиссер телеканала «World Made Channel» (с 2004). Выступает как режиссер, сценарист, аниматор и монтажер всех своих фильмов.



Фильмография:

1990 — «БУТЕРБРОД» (сериал), «ЧТО ВКУСНО» (сериал), 1999 — «1001 ПУТОВНИЦА» (сериал), 1999 — «Полет в кассетории ТВ-анимации» (сериал на 24-м МФАФ «CINAXIMA 2000», Espinho, Португалия, 2001 — «БАЙКИ ИЗ КУХНИ» (сериал), 2003 — «С НОВЫМ ГОДОМ!» (сериал), «СНОВИЧ» (сериал на 1 МФАФ «REAL-2006», Босния и Герцеговина, 2006).

## АЙВАЗЯН Артемий (Арутюн) Сергеевич

Композитор (СССР, Россия).

9.7.1902 — 14.11.1975

Известный композитор, дирижер. В 1923 окончил Тифлисскую консерваторию, в 1932 — Московскую консерваторию, в 1935 — там же аспирантуру по классу композиции. В 1933 стал лауреатом I-го Всесоюзного конкурса музыкантов-композиторов. В 1938 организовал Гос. эстрадный оркестр Армении. В 1956 успешно руководит оркестром К. Орбеляну. В 1943-45 — худ. рук. Ереванского театра музыкальной комедии. Писал музыку к игровым и анимационным фильмам.

Фильмография:

1938 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ», «С НЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», 1959 — «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»

## АЙВАЗЯН Сусанна Вагановна

Художник-постановщик (СССР, Армения).

Род. 4.8.1952

В 1971 окончила Ереванское худ. училище им. П. Терлемезяна, в 1978 — Ереванский худ.-театр. институт (ныне — Академия художеств), в 1981 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (маст. — В.И. Некарь). В 1979 — художник-фоновик в мультфильме «Арменфильм», с 1981 — мультипликатор, с 1982 — художник-постановщик. Работает как художник-оформитель книг, диафильмов, продукции графич. дизайна.



Фильмография:

1982 — «УЧЕНЫЙ КОТ», 1983 — «САМЫЙ УДОБНЫЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ, САМЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМИК» (худ.пост.), «ДОБРЯК» (в со- «Гри. сказки»), 1985 — «ПЛАМЕ-НИЩА», 1986 — «КУВШИН ЗАТОПА», 1987 — «НЕБО И ЗЕМЛЯ», 1988 — «СВЕТИЛЬНИК», 1990 — «ПАРТИЯ», 1990 — «В НОЩИ», 1994 — «ЛАБИРИНТ», 1995 — «НЕВЕЖДА» и др.

## АЙНУТДИНОВ Сергей Смитович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 20.7.1953.

Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. С 1989 работает на Свердловской киностудии художником-постановщиком, режиссером. Участник более 200 Международных выставок, обладатель более 30 Международных наград. Занимается книжной иллюстрацией, полиграфическим дизайном, видеорекламой. Художественный руководитель ТО анимационных фильмов «Аттракцион». С 1994 года ведет курсы художников анимационного кино в Екатеринбургском художественном училище им. И.Д. Шадра. С 2000 — директор НП «Детская студия анимации». Председатель секции графики Екатеринбургского отделения Союза художников РФ.



### Фильмография:

1989 — «ЖЕРТВА» (сложет в сб «ФРУ-89», реж. аним), «СНИЧИ» (худ.пост. аним), 1990 — «АМЕНЦИЯ» (реж. сцен. худ.пост. приз «Kiss» за лучший аним. фильм, Гампере, Финляндия, 1991, спец. «Золотой голубь», Дейлинг, Германия, 1991; приз I МФАФ «Кроко», 1991), 1992 — «АУ ГИЗМ» (реж. сцен. худ.пост.), «Я ВАС С.ЫШШ» (аним), 1994 — «ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ» (реж. худ.пост.); 1995 — «АЙНУДИЗМ» (реж. сцен. худ.пост.); 1997 — «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (сцен), 1998 — «ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» (реж. прод. сцен. приз жюри IV ОРФАК в Тарусе, 1999, I-й приз Межд. фест. «Феврания», 1999), «СТАВА» (реж. приз Межд. фест. компьютерной графики и аним. «Аниграф», 1999), 2001 — «ЗАПИСКИ АНИМАТОРА» (вторая редакция, реж. худ.пост.), 2002 — «ШАГ В СТОРОНУ» (реж. сцен. худ. сцен. приз VIII ОРФАК в Суздале); 2005 — «О ЧЕМ НЕ ЗНАЛ ДЕДУШКА» (сцен).

## АКПЕРОВ Афиз Ибрагим оглы

Режиссер (СССР, Азербайджан).

Род. 1.11.1941.

По окончании Азербайджанского государственного института искусств им. М.А. Алиева (по специальности культурпросветработник), с 1968 работал на к-ст «Азербайджанфильм» ассенигентом режиссера. В 1979 тарифицировался как режиссер, в 1984 окончил курсы повышения квалификации (режиссерский факультет). Снимал рисованные фильмы. Сейчас проживает за границей.



### Фильмография:

1972 — «ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА» (асс. реж); 1977 — «ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (реж\*); 1979 — «ЕЖИК И ЯБЛОКО» (реж. худ.пост.); «КАМЕНЬ» (реж\*); 1980 — «ЧЕЛОВЕК

в СССР (реж.) 1981 — «ВОШНЬ ПОД ДЕРЕВО» (реж.) 1986 — «ДОМИК НА ПО-  
ТОПЕ» (реж.)

## АКСЕИЧУК Иван Семенович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

19.1918 — 14.7.1999

Народный артист РСФСР (1991). Участник ВОВ. Герой ордена Славы. В 1946 поступил на курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». После окончания (1948) работал аниматором с режиссером А.В. Ивановым. В 1949-52 — ассистентом режиссера и вторым режиссером в группах Г.Г. Минунова и А.В. Иванова. С 1953 — режиссер-постановщик. Снимал рисованные фильмы. Сотрудничал с художниками-постановщиками В.А. Никитиным, И.П. Николаевым, Д.А. Менделевичем, Б.А. Акулиничевым и другими. Лауреат премии «Голливуд детям». В 1986 руководил работами по созданию широкоэкранной мультипликации. С 1988 — на пенсии.



## Фильмография

1948 — «ЧЕМПИОН» (аним.), 1949 — «ПОТКАН И ШАВКА» (асс. реж.), 1950 — «ДЕДУШКА И ВУЛЧЕК» (асс. реж.), 1951 — «ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» («Осторожно с огнем», сореж. сцен. худ. пост.), 1952 — «ЗАЙ И ЧИК» (сореж.), 1953 — «ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (реж.), 1954 — «НА ДЕСЯТОЙ В ТРАДЦЕ» (реж.), 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (реж.; почетный диплом VII МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции, 1955), 1956 — «АИСТ» (реж.); 1957 — «НАШЕ СОЛНЦЕ» (реж.); 1958 — «МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ» (реж.), 1960 — «ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС» (реж.), 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (реж.), «СЛАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ БРАТЯ» (реж.), «СЛОВКА И БУКВЫ» («Фитиль» № 4, реж.), 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» (реж.), «ТРИ ПОРОСЕНКА» («Фитиль» № 14, реж.), 1964 — «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (реж.), 1965 — «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ» (реж.), 1966 — «РАЙ В ШАТАШЕ» (реж.); «СОГЛАСОВАННЫЙ ПИЛЖАК» («Фитиль» № 50, реж.), 1967 — «РАЗБЕРЕМ — СОБЕРЕМ» («Фитиль» № 55, реж.), «ОВРИКА» («Фитиль» № 64, реж.); 1968 — «РУСАЛОЧКА» (реж.), 1969 — «РАЙСКОЕ МЕСТО» («Фитиль» № 86, реж.), 1970 — «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (реж.), «ПО СВОБЖДЕННУМУ ЖЕЛАНИЮ» («Фитиль» № 97, реж. сцен.), 1971 — «СЛОВО О ХЛЕБЕ» (реж.), «ГЛУХАРЬ» («Фитиль» № 106, реж.), «ДОВЕРЬСЯ СВОЕГО» («Фитиль» № 109, реж.), 1972 — «П.Н.С. ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ» (реж.), 1973 — «ПОМЕХИ В ЦЕХЕ» («Фитиль» № 132, реж.); 1974 — «МОЮДИ.ПЬНЫЕ ЯБЛЮКИ» (реж.), «ДОРОГОЙ УТИЛЬ» («Фитиль» № 147, реж.); 1975 — «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОТОГ» (реж.), «ПАДУШКИ» («Фитиль» № 161,

реж.) 1976 — «ПОСЛЕДНИЙ ФОКУС» («Фильм» № 10, реж.) 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (реж.) 1978 — «ПЕЛЯ МУРОМЦЕ И СЛОВЕНИ РАВНОНИК» (реж.) «ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ» («Фильм» № 193, реж.) 1979 — «ЗОЛУШКА» (реж.) 1980 — «БЮДЫНАЯ ЖТАФЕТА» (реж. спец.) 1981 — «УКОРОЗ ИВАНОВИЧ» (реж.) «САМАЯ ИСТИНА» («Фильм» № 229, реж.) «ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧУЮ» («Фильм» № 232, реж.) 1982 — «САДКИЙ РОДНИК» (реж.) 1983 — «ВОДЬ ПРОГРАММЫ» («Фильм» № 348, реж.) «ГОРЕ — НЕ БЕДА» (реж.) «С ЛЕГКИМ ЦАРОМ» («Фильм» № 257, реж.) 1984 — «ИНТЕЛЛЕКТ» (реж. при «Бронзовый гриф» XV МКФ детских и юношеских фильмов в Италии, 1985) «А. ЛЕ-ХАП» («Фильм» № 268, реж.) 1985 — «ДЕЛО БЕЗ ДЕТА» («Фильм» № 370, реж.) 1986 — «УТЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ» (реж.) 1987 — «МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ» (реж. спец.) «ЧЕРЕЗ ТЕРНИ К ЗВЕЗДАМ» («Фильм» № 295, реж.) 1988 — «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА» (реж.) 1991 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОШЕБНОГО ГЛОБСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ» (перемонтаж, реж.).

*Лит.*

Голованов В. А. «Иван Аксенчук» (Каталог-альманах V ОРФАК в Тарусе, 2000)

Мачигонич К. I «Воспоминания о курсах» (М., «Кинограф», № 11, 2002)

«Последние мультфильмы», М., 2006.

## АКСЕНЧЕВ Борис Акимович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия)

Род. 31.10.1939.

В 1959–60 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», в 1962–68 — в

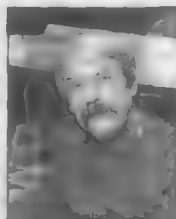
Московском Полиграфическом институте (худ. отделение). С 1969 — ассистент художника-постановщика

на «Союзмультфильме», с 1970 — художник-постановщик, с 1975 — режиссер и художник-постановщик на ст.

«Мультителефильм» ТО «Экран», в 1994–99 — вновь на «Союзмультфильме». Работал в рисованной анимации.

Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами И. С. Аксенчуком, И. А.

Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг.



Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами И. С. Аксенчуком, И. А. Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг.

*Фильмография:*

1970 — «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (худ.-пост.); «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»

(«Фильм» № 97; худ.-пост.); 1971 — «ГЛУХАРЬ» («Фильм» № 106, худ.-пост.); «ДОБИЛСЯ

СВОЕГО» («Фильм» № 109, худ.-пост.); 1972 — «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (худ.-пост.);

«П. ПОС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ» (худ.-пост.); 1973 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ

ГО БАДДЕ» (худ.пост.). 1974 — «КАК ДИВНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНО» (худ.пост.). 1975 — «КОЕ-ЧТО О КОЛЕСЕ» (реж.). 1976 — «СОН АВТОМОБИЛЕВ» (реж.). 1978 — «МАЛЫШ И ДЕВОЧКА» (худ.пост.). «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР» (худ.пост.). 1979 — «ТАЛЫНОЕ КОЛЕСИЧКО» (худ.пост.). «ОТЛИШНИЙ ХАРАКТЕР» (реж.). «МИКРОСЮЖЕТЫ» (худ.пост.); 1982 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1, 2, худ.пост.). «ФОРЕЦ» (реж.). 1983 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 3, худ.пост.); 1984 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 4, реж.). «СКАФАНДР» (реж.). 1985 — «ПОВЕДИТЕЛИ МОЛНИЙ» (реж.). 1986 — «КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (реж.); 1987 — «МОЛЮЧНЫЙ НЕПТУН» (реж.). «ПОМОЩНИКИ ГЕФЕСТА» (реж.); 1988 — «КОЛОБОК, КОЛОБОК!» (реж.). 1989 — «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (реж.). 1990 — «ДВЕРЬ В СТЕНЕ» (реж.). 1992 — «ВИАРИКА ПИПА» (реж.); 1993 — «ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ» (реж. спец. худ.пост.); 1994 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮЙМОВОЧКИ» (реж.). 1997 — «ПОГОНЯ В КОСМОСЕ» (фильм «Месяцезвездная спасательная служба», Россия-Великобритания; реж.).

## АЛДАШИН Михаил Владимирович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, продюсер (СССР, Россия)

Род. 4.11.1958.

Окончил Техническое училище Морского флота СССР в Туапсе (1977), ВПИК по специальности «художник-постановщик игрового кино» (1987), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна, А.Ю. Хржановского, 1989). Работал на киностудиях «Союзмультфильм» (1988-89), «Пилот» (1989-93 и с 1998), кинокомпании «ТЕКО» (1993-95), студии «Мишка» (1995-96). Работает преимущественно в рисованной технологии и в перекладке. Снялся в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005). Член Академии кинематографических искусств «Ника».



### Фильмография

1987 — «ПЕРЕВОРОТЫ» (реж. спец. худ.пост.); 1988 — «КЕЛЕ» (реж., спец., худ.пост.); 1990 — «ПУМС» (реж. сп. худ.пост., первый приз МКФ в Бур-де-Брессе, 1991); 1991 — «ПИФТ-3» (реж., спец. худ.пост.); «ОХОТНИК» (реж. спец. худ.пост.; 1-й приз и приз Джима Хенсона за самый смелый фильм на МКФ в Лос-Анджелесе, 1991); 1991 — «ПУТЧ» (реж., спец.). 1993 — «ДРУГАЯ СТОРОНА» (реж. спец. худ.пост., 1-й приз МКФ в Эшпиньо, 1993; 1-й приз в категории МКФ в Оттаве, 1994, Special Mention for graphic МКФ в Аннеси, 1995; Special Mention МКФ в Монреале, 1995); 1996 — «РОЖДЕСТВО» (реж. спец. худ.пост., приз за лучшую режиссуру на II ОРФАК в Гатусе, 1997, 1-е место в проф. рецензии на II ОРФАК в Гатусе, 1997, приз как лучшему фильму для детей на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1997; приз за лучший аним. фильм на МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 1997; спец. приз IV МФАФ

«КРОК», 1997, приз «Золотой теленок» МКФ в Лейпциге, 1997; 1997 — «OPTIMUS MUNDUS» (прод.), «OPTIMUS MUNDUS. ИСТОРИЯ МОСКОВСКИХ ЦАРЕЙ» (реж., спец., худ.-пост.), «OPTIMUS MUNDUS. МРАВЕЙ» (реж., спец.), 1998 — «MIKE, I U & OG» («Майк, Джу и Ог», сериал США, спец., гл. худ., креат.-пр.), 2000 — «LATEX» (прод.), «МЯЧИК» (прод.); 2001 — «СОСЕДИ» (прод.), 2002 — «БУКАШКИ» (реж., спец., прод., приз жюри на VII ОРФАК в Суссале, 2002, «Гран-при», Детского жюри МФАФ «Золотая рыбка» в Москве, 2002; «Гран-при» проф. жюри МФАФ «Золотая рыбка», 2002, спец. приз жюри и приз публики МКФ в Загреб, 2002; приз за лучший авторский фильм IX МФАФ «КРОК», 2002, спец. приз жюри МФАФ в Хиросиме, 2002, приз публики МФАФ в Лейпциге, 2002, Золотой приз за лучший дет. фильм МКФ в Гетеране, 2003, премия «Ника», 2003; I-й приз за лучший к/м фильм МКФ в Рио-де-Жанейро и Сан-Пауло, 2003 и др.), 2004 — «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (худ., рук. аним.), «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов»; реж.-пост., спец., худ.-пост.; приз публики на XVII МФАФ в Загреб, 2006), 2006 — «МА. ПЫНКИ-С-ПА. ПЫНКИ» (в цикле «Гора самоцветов», реж.).

Лит.

«Наша мультифильм», М., 2006.

## А. П. КСАНДРОВ Анатолий Николаевич

Композитор (СССР, Россия).

25.5.1888 — 16.4.1982

Народный артист СССР (1971). Лауреат Гос. премии СССР (1951). Доктор искусствоведения (1941). В 1910—16 учился в Московской консерватории по классу фортепиано, с 1923 там же преподавал, с 1926 профессор. Автор опер, произведений для симфонического оркестра, романсов, музыки к спектаклям и фильмам.

Фильмография:

1931 — «СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ» («Царь Дурандай»); 1937 — «КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1938 — «ИВАШКА И БАБА-ЯГА», 1952 — «САРМИКО», 1953 — «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА», 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК», 1964 — «ЛЕВША», 1965 — «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», 1966 — «ПОДИ ПУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...», 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН»

## А. ТЕКСЕЕВ Александр Алексеевич

Режиссер, художник, изобретатель (Франция).

31.8.1901 — 9.8.1982

Родился в России. В 1912—17 учился в I-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. В 1919 эмигрировал, с 1921 жил в Париже. Учился у Сергея Судейкина (с 1921),



«формы спектакля в театрах Ж. Пинтоны, М. Жюво и Ф. Комиссаржевского. Создание самодельных различных техники титрования, работа как книжный график» (1926) Изобретатель технологии «инопланетного экрана» (1931, совместно с Клер Паркер) и «тотализации» (1951) В 1933 основал студию анимационных фильмов («помощно-«инопланетного экрана») илюстрировал книги («Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, Париж, 1959; «Игроки» «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского, Нью-Йорк, 1967). Снимал рекламные ролики. Творчеству А. Алексеева посвящены фильмы «Pinscreen, L'escal d'epingles» (реж. Н. Мак-Ларен, Канада, 1979), «Игра теней, или Непознанный Алексеев» (реж. М. Трофимов, Россия, 1994), «Александр Алексеев. Возвращение» (реж. В. Миславский, Украина, 1995), «Александр Алексеев» (в цикле «Анимация от А до Я», 1998).

*Фильмография (все фильмы созданы во Франции):*

1933 — «НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (совм. с К. Паркер); 1936 — «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»,  
1941 — «МИМОХОДОМ» (Канада), 1960 — «ПО ПОВОДУ ЖИВАГО»; 1963 — «НОС»,  
1977 — «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»; 1980 — «ТРИ ТЕМЫ».

*Лит.*

Алексеев А.А. «Размышления о мультипликации» (в сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Алексеев А.А. «Забытые, или Сожаление. Записки петербургского кадета» — «Киноведческие заметки», № 52, 55, 56; 2001–02).

Белкин О.Л., Махров К.К., Северюхин Д.Я. «Художники Русского Зарубежья 1917–1939», С.-Пб., 1999.

Пинотон Н.А. «Александр Алексеев, невольник четвертого измерения» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

## **АЛЕКСЕЕВ Алексей Семенович**

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

Род. 5.6.1965.

В 1988 окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета», в 1989 — курсы аниматоров при студии «Пилот», в 1993 — Высшие курсы режиссеров и сценаристов. В 1988–96 работал на студии «Пилот» аниматором, а с 1994 — режиссером. С 1996 живет и работает в Венгрии (режиссер пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 — арт-директор и режиссер пилотов на Studio Baestarts). Постановщик ряда музыкальных



в кино (в том числе и не совсем). Работала Удир Мамид Рух-и группы «Ночные вальсы», а также телеэкранок. Совместно с группой комиксов совместно с П.В. Венигатиным (1990-93).

#### *Фильмография:*

1990 — «ПУМ» (аним.), «АВИАТОРЫ» (аним.) 1991 — «АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (аним.) «ПУТЧ» (аним.). 1993 — «ОБРАТНАЯ СТОРОНА» (аним.). 1995 — «БРАТЯ ШКОЛЫ СТИМАЮТ КЛИЦ ДЯ МТВ» (реж., сцен.). 1996 — «РОЖДЕСТВО» (аним.); 2001 — «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания, реж.). 2003 — «SESAME STREET» («Улица Сезам», США, реж. худ. аним. ком. ряд. сериал); 2004 — «ПРО ВОРОНА» (в цикле «Ора самоцветов», реж. сцен., худ. пост. аним. ком. акт.).

#### **АЛЕШИНА (КОРОВИНА) Антониина Семеновна**

Аниматор (СССР, Россия).

9.5.1931 — 19.4.2002

В 1948 окончила Московское обл. худ. училище «Памяти 1905 г.». В 1953-57 училась в Московском гор. пед. институте им. Потемина. В 1957-58 работала преподавателем в Курском худ. училище. В 1959-61 училась на курсах мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм». Работая аниматором, в 1966-71 вела кружок детской мультипликации при Доме кино, в 1971 преподавала рисование в Норильске, в 1975-79 там же вела кружок рисования.

В 1980-96 — аниматор на «Союзмультфильме». Сотрудничала также со студией «Мультиелефильм».



#### *Фильмография:*

1961 — «КЛЮЧ», 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «КОТ-РЫБЦОВ», 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «НАРГИС», 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МЕЖА», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «ПИЩЕВЫЕ СТРАСТИ», 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН», «РУСАЛЮЧКА», 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН», «СНЕГУРКА», 1970 — «КАТЕРОК», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1971 — «ТРИ БАНАНА», «ЧУЖИЕ СЛЕДЫ», 1974 — «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА», «КРОШКА ЕНОТ», 1981 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ХАЙФ-АЙСТ», 1982 — «ЖИВАЯ ИГРУШКА», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ».

«ДОРОЖНИКИ», «ЗЕМЛЯ ЧЕРТАКОВ», «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ  
 НЕ СКАЗАЛ», «МОНДРИЯНОВА ПОЛЯ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САТТАНЕ»,  
 «ШАХИ И ТАВИНДИНО», «ПАНТЕИ И ИПУГАЮ», 1986 — «КОГДА ПЕСОК  
 ИЩЕ НЕ...», «ПРОПА ОСТРОВ», 1990 — «ВЯГУШКА ТИША», 1993 — «ПИЩА И  
 БЫДЛО», 1997 — «ОТБОР» (посериале «Мелкозябры спасательная служба») и др.

## АЛИБЕКОВ Сергей Арифович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР,  
 Узбекистан).

Род. 16.5.1956.

В 1976 окончил Киргизское гос. худ. училище. В 1976–78  
 учился в Ташкентском театральном-худ. институте. С 1979  
 участвует в выставках. Работает в живописи, графике,  
 скульптуре. В кино с 1984. Как режиссер снимает пре-  
 имущественно в пластилиновой технологии.



### Фильмография

1984 — «ФУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ» (худ. пост.), 1985 — «ЗОЛОТОЙ ЛИСТ» (худ.  
 пост.), 1986 — «АД ХРИЗАНТЕМ» (худ. пост.), 1988 — «ПАУЗА» (реж. сцен. худ. пост.),  
 1989 — «ПИЩА» (реж. худ. пост., приз. жюри Г.М.Ф.А.Ф. «Кроко», Киев, 1991), 1990 — «У ДУЖИ»  
 (худ. худ. пост.), 2003 — «ЭХО РАММА» (реж. сцен. худ. пост. аним. приз. жюри Г.М.Ф.А.Ф. «Кроко»,  
 Киев, 2003).

### Лит.

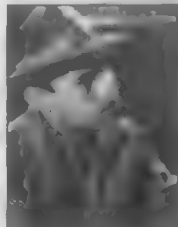
Альбом «Живопись Сергея Алибекова», 1998.

## АЛИЕВ Бахман Исафил оглы

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР,  
 Азербайджан).

10.1.1934 — 1993

Окончил Азербайджанское Государственное худ. учил-  
 ище им. А. Азимзаде (1956) и Курсы аниматоров  
 кет «Союзмультфильм» (1959). В 1959–1961 работал  
 аниматором на «Союзмультфильме», а с 1961 — на  
 кет «Азербайджанфильм» сначала аниматором, за-  
 тем — режиссером. Также работал в документальном  
 и научно-популярном кино.



1959 — «КОРОБЬ И ДОЖИВ» (аним); «ДЕНЬ РЕЖИНИИ» (аним); «ИРИК ПОЧИННИ  
БРАТИНО» (аним); 1960 — «МУРЗИКА И ВЕЛИКАН» (аним); 1961 — «БОЛЬШИЕ  
НЕПРИЯТНОСТИ» (аним); «НАШ ДОКТОР» (аним); 1969 — «ДЖИРДАН» (аним);  
1970 — «ФИТИ» (аним); «МЕДВЕДЬ И МЫШЬ» (худ. пост); «ПЕВИДВА БЫКА» (худ. пост);  
1971 — «ПАЛЮМИЧЕС ТВО ПИСА» (реж.; худ. пост); 1974 — «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ  
ДЖИРДАНА» (реж.; худ. пост); «ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА-НЕФТЬ» (реж.; худ. пост);  
1975 — «ЦЫПЛЯТА» (аним); 1976 — «ШАХ И СЛИА» (реж.; худ. пост); 1977 — «ТОПТАН  
И ГЕНЬ» (худ. пост); «ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ» (худ. пост); 1980 — «ПРО ДЖИРДАНА-  
ВЕЛИКАНА» (реж); 1982 — «МАЛЬНИК И ВЕТЕР» (аним); 1983 — «ДЖИРДАН  
И ДИВ» (реж.; аним); «ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (аним); 1984 — «НЕДРАКОНИСТЫЙ  
ДРАКОН» (аним); 1985 — «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (аним); «И УВИДЕЛА УМАЙ СОИ»  
(аним); 1986 — «ДОМИК НА ПОТЯНЕ» (аним); «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО.  
ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИМПЕРОПИЮ» (аним); 1987 — «ХВАСТИВЫЙ СЛЮШНОК» (аним);  
1988 — «БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЬ» (аним); 1989 — «СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ»  
(аним); «КАКА ГРАНАТОВОГО ДЕРЕВА» (аним); «ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (аним);  
1990 — «И ГЕНДА О СЕКРЕКЕ» (аним); 1992 — «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК» (реж.; спец.  
аним); 1993 — «НАДЕЖДА» (аним) и др.

## АНИМОВ Сергей Александрович

Художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).

Род. 25.4.1938.

Народный художник РФ (1999). Лауреат Государственной  
премии РФ (2002). Учился в МСХШ (1953–57), на худо-  
жественно-постановочном факультете ВГИКа (1957–63).  
Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1962–74), с  
1994 преподает во ВГИКе. Работал в рисованной анима-  
ции с применением перекладки. Сотрудничал с режиссе-  
рами Ф. С. Хитруком и В. А. Кардаевым. Прошел стажир-  
овку на студии «Загреб-фильм». С 1999 — главный ху-  
дожник Государственного Академического Центрального  
театра кукол им. С. В. Образцова. Автор иллюстраций более чем к 100 книгам.  
Художник-постановщик ряда спектаклей в драматических и кукольных театрах.  
Профессор, действительный член Российской Академии художеств (с 2001),  
член Академии кинематографических искусств «Ника». Педагог Университета  
под руководством Н. Несеровой. Член АСИФА.



## Фильмография:

1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (худ. пост); 1964 — «ТОПТЫЖКА» (худ.  
пост); 1965 — «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (худ. пост); 1966 — «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»

1967 — «ОТЕЦ Ю-67» (худ.-поэт); 1969 — «ВЯТСКАЯ ЛОШАДКА» (реж., сцен., худ.-поэт); 1970 — «ЖЕРТВА СТАНДАРТА» (в сб. «Календарь-70», реж., сцен., худ.-поэт); 1971 — «УМЕ, ПЬЦЫ» («Витязь» № 128, реж., худ.-поэт); 1979 — «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (худ.-поэт); Лауреат премии МОСХа РФ за заслуги; 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРИГИНИК» (сцен., худ.-поэт), серебряная медаль Академии художеств за заслуги.

#### Фильм

«Художник рисует мысль», сб. «Экран», 1966.

Худ.-поэт (в сб. «Советские художники театра и кино»), 1978.

Худ.-поэт «Защитник солнечный в зеркале пляшет. Графика С. Алимова» («Литературное обозрение» №3, 1980).

Иллюстратор «Лица во времени» («Смена», 1984).

Громов «Алисов. Мастер советского искусства» (М., 1990).

## АЛИСОВ Владимир Павлович

Инициатор кукол и декораций (СССР, Россия).

Род. 14.7.1923.

Активный работник культуры РСФСР (1987). Учился на курсах Московского военного округа (1941), в театральном-художественном училище (1947-51). Участник и инвалид ВОВ, гвардии подполковник. Кавалер ордена «Отечественной войны» 1 ст. и 2 орденов «Отечественной войны» 2 ст. Работал в ВТО (1951-52), на киест «Союзмультфильм» (1956-68; 1969-93), на ИИ (1968-69). Входил в правление АП «Киностудия Союзмультфильм». Художник кукольных конструкций, декоратор, живописец. Участвовал в создании более 140 фильмов. Член Московского комитета ветеранов ВОВ, многократный участник парада Победы.



Художник кукольных конструкций, декоратор, живописец. Участвовал в создании более 140 фильмов. Член Московского комитета ветеранов ВОВ, многократный участник парада Победы.

#### Фильмография:

1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПЕТЯ-ПЕТУШОК», «ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ», «ПРО КОЗЛА», «ГРИ ЗЯТЯ»; 1961 — «ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»; 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «БАНЯ»; 1963 — «МИСТЕР ЛУИСТЕР»; 1964 — «ТЕВША»; 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»; 1966 — «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА», «ТИМОШКИНА ЕЛКА»; 1969 — «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»; 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»; 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»; 1972 — «МАМА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»; 1973 — «АВРОРА», «АЙБОЛИТ И БАРМАТЕЙ», «НЕМУХИНСКИЕ

МУЗЫКАНТЫ» (1971 «ШАНОК ТЯК» (1971 «ХСАННИК МНЕ ДОРОГУ», 1976 «КАК ДЕЛ ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ ПАРУНИК», 1977 «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попутей»), «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «ТАИНА ЗАПЯТОГО СВЕРЧКА», 1978 «ДОТОНИ-ВЕТЕР», «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ», 1979 «ПЕР ТЮНТ», «НОС ЛЕДЯНЫЕ ВОШЕЛЬНИКИ», 1981 «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ЕЖИК И ПОС ЧЕРЕПАХА», «КАК БУДНО», «СКАЗКА О ГЛУБОМ МЫШОНОК» 1984 «ВАЯ И КРОКОДИЛ», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», 1985 «РЫЖАЯ КОШКА», «СЮНЕПОК ЗАБОЛЕЛ», 1986 «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОПЬИШКО», 1987 «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ГРИ ЛЯГУШОНКА», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА», 1988 «В.ПОВЧИВАЯ ВОРОНА», «КАРПУША», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «СВИРЕПЫЙ БАМБР», «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ», 1990 «ЕЖИК ДОЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?», «КАК ПИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1992 «МАШЕНЬКА», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия Великобритания), «ШАРМАН, ШАРМАН!», «БУРЯ» (Россия Великобритания), 1993 «ВАНЮША И ВЕЛИКАН»; 1994 «АХ, ЭГИЖМУРКИ!», «ГВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия Великобритания), 1995 — «ТЕРЕМОК» (в сб «Веселая карусель» № 29) и др.

## АЛИШЕВ Анатолий Алексеевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 18.12.1939.

Окончил Свердловское суворовское училище, Свердловский горный институт (1968). Первые анимационные съемки осуществил в любительской студии горного института. С 1968 — на Свердловской студии телевидения, в 1970 вошел в творческую группу по созданию мультфильмов для ЦТ СССР (студия «Свердловскелефильм» просуществовала до 1994). Работал в техниках перекладки и кукольного фильма.



### Фильмография:

1969 «РУССКИЕ ПОТЕШКИ» (реж., сцен., худ.-пост. аним); 1970 — «МАРТЫШКА И СМЫЧКИ» (реж., аним); 1971 — «СКАЗКА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ» (реж. сцен., худ.-пост. аним); 1973 — «БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА» (реж. худ.-пост. аним, приз жюри Всесоюзного фестиваля телефильмов, Ташкент); «Я ВСТРЕТИЛ ВАС» (реж. худ.-пост. аним); 1974 «А У ТЕБЯ ЕСТЬ СОЛНЦЕ?» (реж. худ.-пост. аним); 1975 «ТЕПЛО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ» (реж. худ.-пост. аним); «ПРИТЧА О РОМАШКАХ» (реж. худ.-пост. аним); 1976 — «ПОД ПОРОХ ШИН» (реж. худ.-пост. аним); 1978 «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ» (реж. худ.-пост. аним); 1980 «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (в цикле «Мухомор»: реж. сцен. аним, приз жюри Всесоюз-

«Фестиваль телефильмов Третьего» 1981 — «**ИГО В МУМИ-ДОПЕ**» (в цикле «Муми-доп», реж. аним. 1981) — «**В МУМИ-ДОП ПРИХОДИ ОСЕНЬ**» (в цикле «Муми-доп», реж. аним. 1981, приз жюри XII Всесоюзного фестиваля телефильмов, Киев), 1985 — «**НАД НАМИ И КАПИТАН**» (сореж. худ.-пост. аним.), 1986 — «**ЗА ТВОИМ ОКНОМ**» (реж. худ.-пост. аним. приж. сореж. XV Всесоюзного фестиваля телефильмов, Ростов-на-Дону), 1990 — «**ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХАХАРЫМ**» (реж. худ.-пост. аним. приж. жюри I Всесоюзного фестиваля фильмов и телепрограмм для детей и юношества).

## АМАЛЬРИК Леонид Алексеевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

12.4.1919 — 21.10.1997

Образованный деятель искусств РСФСР (1965). Окончил художественный факультет ГТК в 1928. С 1926 работал на киностудии «Межрабпом-Русь» помощником декоратора под руководством А. Родченко, В. Ковригина, С. Котловского и других у кинорежиссеров А. Роома, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. В 1928 перешел на студию «Госвоениккино», начал работать мультипликатором. В начале 1930-х работал на студии «Межрабпомфильм», с 1935 — на «Мосфильме», с 1936 — на «Союзмультфильме». Исполнял мультипликации в комбинированный фильм Ю.А. Меркулова «Первая Конная», применяя оригинальные технические методы (вырезная перекладка на объемном макете и др.). Как аниматор работал с Ю.А. Меркуловым, И.П. Ивановым-Вано, В.Г. Стусевым, Д.Н. Бабиченко, П.П. Сазоновым. Был сорежиссером в группе В.Г. Стусева. С 1938 как режиссер сотрудничал с В.И. Полковниковым, с 1954 — самостоятельный режиссер. В годы ВОВ служил в армии, работал на студии «Воентехфильм». Был членом худсовета «Союзмультфильма». Сотрудничал преимущественно с художником-постановщиком А.Е. Трусковым, с 1958 — с Н.М. Приваловой и Т.П. Сазоновой. Награжден призом им. В. Старевича за выдающиеся достижения в анимации (фестиваль «Московский Пегас», 1997). Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я», 1998.



### Фильмография:

1928 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА**» (аним.), 1929 — «**ПЕРВАЯ КОННАЯ**» (аним.); 1931 — «**УЛИЦА ПОПЕРЕК**» (аним.), 1932 — «**БТЭК ЭНД ХАЙТ (БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ)**» (реж., худ.-пост.), 1934 — «**К. ИЯКСА В АРКТИКЕ**» (аним.), «**СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ**» («Царь Дурандаль», аним.); 1935 — «**К. ИЯКСА-ПАРИКМАХЕР**» (худ.-пост.), «**ТУК-ТУК И ЕГО ПРЯТЕЛЬ ЖУК**» (асс. реж.), 1936 — «**КОЛОБОК**» (сореж.); 1937 — «**ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ**» (сореж.), 1938 — «**ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА**» (в сб. «Журнал по-

интерпретация: «ПОЧЕМУ У ПОСОЛСКИХ КОЖА В СКЛАДКАХ» (худ.), «КАЗКА ПРО ГАМЛЕЮ» (аним.), «ТРУДОПОЛЫВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (аним.), 1989 — «ИММОБИО» (реж., худ.-пост.), «НОВЫЙ МАРШРУТ» (реж.), 1991 — «БАРМАЛЕЙ» (реж., худ.-пост.), 1992 — «КИНО-ЦИРК» (реж., сцен.), 1994 — «СИНДБАД-МОРЕХОД» (худ.-пост.), 1996 — «ПЛАВИНИЙ ХВОСТ» (реж., сцен.), 1998 — «СЕРАЯ ШЕЙКА» (реж., премия IV МКФ в Канне, Франция, 1999, диплом МКФ в Готвальдове, Чехословакия, 1999, приз МКФ в Марпанеке-Ланне, премия «Мраморная лапа» МКФ в Бомбее, Индия, 1999) — «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (реж., премия V МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1999), 1999 — «КРЕПЫШ» (реж.), 1999 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (реж.), 1999 — «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (реж.); 1999 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (реж.); 1999 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (реж., диплом X МКФ в Эдинбурге), 1999 — «КОРАБЛИК» (реж.), 1999 — «КОШКИН ДОМ» (реж., первая премия «Серебряный Георгий» X МКФ в Венеции, 1999); 1999 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (реж.); 1999 — «ПЕЛЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (реж.), «РАЗНЫЕ КОТЕСА» (реж.), 1999 — «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (реж.), 1999 — «ДВЕ СКАЗКИ» (реж.), 1999 — «БАБУШКИН КОЗЛИК» (реж.); 1999 — «ДЮЙМОВОЧКА» (реж.), 1999 — «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (реж.); 1999 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (реж.), 1999 — «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (реж.), 1999 — «ДЕВОЧКА И СЛОН» (реж.); 1999 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (реж.).

*Лит.:*

Азарх Л.А. «Калевская, 23а» («Кинограф» № 7, М., 1999).

«Центр мультфильмов», М., 2006.

## АМАНОВ Агамурат Хайытмурадович

Режиссер, сценарист, художник (Россия).

Род. 1.1.1960.

В 1979 окончил Туркменское Государственное художественное училище им. Ш. Руставели (факультет живописи), в 1991 — Московский государственный педагогический университет (факультет художественной графики), в 1995 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ю.Б. Норштейна и Э.В. Назарова). Сотрудничал со студиями «Пилот», «ШАР», «Мастер-фильм» и др.



*Фильмография:*

1993 — «ДРУГАЯ СТОРОНА» (сцен, худ.-пост.), 1995 — «СТРАННИК» (реж, сцен, худ, аним); 1999 — «ЛЮБОВЬ» (реж, сцен, худ-пост, аним, прод, приз VII МФАФ «Крок», Россия, 2000); 2001 — «ТУЗИК» (реж, худ-пост, опер, аним); 2002 — «ФИ. ЮСОФ» (реж, сцен, худ-пост, аним);



«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (реж. Спенс, худ. пост. Ашм) 1905 «ОСЕНЬ ДЕТЕСТВА» (худ. пост. Ашм).

## АМІРХАՆՅԱՆ Роберт Бабкенович

Композитор (СССР, Армения).

Род. 16.11.1939

В 1969 окончил композиторское отделение Ереванской гос. консерватории. В 1969-72 — муз. редактор Армянского радио, с 1969 — преподаватель Ереванской консерватории. С 1991 — председатель Союза композиторов и музыковедов Армении. Автор музыки к ряду игровых и анимационных фильмов.

### Фильмография

«КАМІЯ МЕԼԱ», 1970 — «СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ», 1971 — «ЛЕГЕНДА ОБ ОВЕРТ НАРВАНА», «МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ», 1973 — «НЕПРАВИЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ», «1 — ШИПШАНЦЫ АБУ-ГАСАНА», 1977 — «ЧТОБ ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ», «ФАНОС-НЕУДАЧНИК», 1982 — «КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ», «ВЕНЦЫ ПРОРОЦЫ», 1983 — «УХ ТЫ, ГОВОРЯЩАЯ РЫБА!», «СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ», «1 — «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ», 1985 — «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА», «ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!», 1986 — «ЧОКО», «СМЕРТЬ МЫШОНОКА», 1989 — «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ», 1990 — «НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА», 1991 — «ВСЕ ХОРОШО», 1994 — «ХОЛОДРЫГА» («Топор») и др.

## ԱՆԴՐԱՆԻԿՅԱՆ Степан Хачатурович

Режиссер (СССР, Армения).

Род. 20.8.1927.

Заслуженный художник Республики Армения (1961). В 1947 окончил худ. училище им. Ф. Терлемезяна, в 1954 — худ. фак. ВГИКа (маст. Н. Шпинелля). В 1954 работал на кет «Ленфильм», с 1955 — на кет «Арменфильм». Участвовал в создании свыше 30 игровых фильмов. В 1970-82 — худ. рук. мультируппы «Арменфильма», режиссер и художник-постановщик ряда мультфильмов. Преподаст в Гос. институте театра и кино (Ереван), профессор. Член АСИФА.



### Фильмография

1972 — «НЕВЕСТА СОЛНЦА» (реж. Спенс, худ. пост.), «ПИНГВИН ВИН» (реж.) 1974 — «ВОШПЕБНЫЙ ТАВАШ» (реж., Спенс), 1977 — «ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК» (реж.

1978 — «ПО НЕ ПЬМЫ С ТОБОЮ ДРУ ВЪЗЪ» (авт. сцен. и др.) — «НЕ ПОКОРШИ» (реж. сцен.) и др.

## АНДРЕЕВА Галина Алексеевна

Ассистент режиссера (СССР, Россия).

Род. 18.1.1924.

В 1943 поступила на к-ст «Союзмультфильм» в цех раскраски фаз, с 1953 — ассистент режиссера (более 60 фильмов, в т.ч. сюжеты для «Фитилия», мультвставки, заказ, телефильмы). Работала с режиссерами Л.К. Атамановым, Н.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амазирком, Ю.А. Прыковым и другими. С 1986 — на пенсии.



*Фильмография:*

1981 — «КОЛОТАЯ АНТИЛОПА», «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», 1986 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», 1958 — «КОШКИН ДОМ»; 1959 — «ТРИ ДРОВОСЪКА», 1962 — «ДВЕ СКАКИ», 1964 — «ДЮЙМОВЧКА», 1971 — «А.ЛЮ, ВАС СЛЫШУ!», 1972 — «КОЛЯ, КОЛЯ И АРХИМЕД»; 1979 — «ДЫМ КОРОМЫС.ЮМ» и др.

## АНДРИАНОВА Светлана Игоревна

Режиссер (Россия).

Род. 14.12.1975.

В 1984–87 училась в художественной школе, в 1987–94 — в Московском академическом художественном лицее при институте им. В.И. Сурикова (на отделении живописи), в 1994–95 — на курсах аниматоров при студии «Пилот» (мастер — А.М. Татарский), в 1995–2001 — во ВГИКе (в экспериментальной мастерской компьютерной графики и анимации А.М. Горленко и В.П. Колесниковой), в 2004 — на Высших курсах режиссеров и сценаристов (мастера — Ф.С. Хитрук, А.Ю. Хрижановский, А.М. Демин, Н.Т. Максимов). С 2001 работает художником по компьютерной графике и режиссером анимации на студии «DAGO Film». Постановщик ряда рекламных роликов и телезаставок.



*Фильмография:*

1997 — «ПОЭТ И ЛУНА» (реж. сцен. худ.-пост. аним.), 1999 — «МИСТЕРИЯ» (реж. сцен. худ.-пост. аним.; диплом МФАК «Анимасевка», Беларусь, 2000), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»

2001 — «ИШЕ» (реж. спец. эффект, аним., диплом-фестиваля цифровых технологий компьютерного искусства «PIXEL», Москва, 2003) «ИСТОРИЯ ОДНОГО ДЕЛЬЦА» (спец. аним.), «ПРЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ» (в сб. «Мультипотам», худ.-пост., аним.), 2004 — «ПОДГОРА КОГА» (комп. графика, аним.), 2005 — «БУАТЕ.Ь» (аним.).

## АШКЕЕВ Серафим Михайлович

Актер (СССР, Россия).

Род. 1904 — 26.8.1962

Широкий артист РСФСР (1959). В 1923 окончил Воронежские театр. курсы. В 1919 выступал в Воронежском опере и качестве клоуна. В 1920-22 работал в Воронежском драматическом театре-студии, в 1923-27 — в Воронежском опере драмы, в 1927-30 — в различных театрах драмы и оперетты. С 1930 — артист Московского театра оперетты. Самая знаменитая роль в анимации — Сорняк в фильме «Чудесница» (1957).

Другие фильмы:



1927 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...», «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...»; 1958 — «ПЕРВАЯ СЕРИИКА», «С ПОРТАНДИЯ», 1960 — «ЛИСА, БОБЕР И ДР.», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛА», 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»

## АПОФРИЕВ Олег Андреевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 20.7.1930.

Широкий артист РФ (2004). В 1954 окончил Школу-студию МХАТ. Актер Центрального детского театра (1954-59), Московского академического Театра им. Моссовета (1962-72). Снимается в кино, выступает на сцене, работал на радио, выпустил несколько дисков со своими песнями. Снимается в документальном сериале «Нелегкая жизнь» (2006). В анимации самые знаменитые работы — сольные партии в фильмах «Бременские музыканты» (1969) и «Как львенок и черепаха пели песню» (1974).

Другие фильмы:



1964 — «СИТЦЕВАЯ УШИЦА», «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», 1969 — «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО», 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», 1973 — «СКАЗКА

О ПОИ И ОРМАЦИОНКИ ТООБЛИИ... «АНЕДДАТЛИВЫЙ ПЯТЫЙ ПОМЕР» (1928) «В ПОРТАЛ...» «СЛУШАТЕСЯ В ТО О...» «ОЧЕНЬ КОММУНИКАЦИОНЕР» (1928) «ГОРНЫЙ МАСТЕР» (1929) «ОХ, ОДИОХНУТЬ» (1981) «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (1983) «УМЕР НА ЧЕРДАКЕ», «ДЕ ОБЕДА ГВОРЮБИ?» (и сб. «Веселая карсель № 14»); 1986 — «ДОРЕМИ».

## АНПИЛОВ Дмитрий Степанович

Художник-фонощик (СССР, Россия).

13.9.1918 — 3.12.1996

Окончил 3 курса Пензенского худ. училища. В 1939–46 служил в армии. Участник ВОВ. В 1946–80 работал на к-ст «Союзмультфильм» художником-фонощиком.

Фильмография:

1939 — «ЛЕБЕДЬ, МОСКВА», «КВАРТЕТ», 1948 — «СЕРАЯ ПИЩА», «С ЛЮДЬМИ МУРАВЬИ», «ЧЕМПИОН», «ЦВЕТИК-СТАНЦИОНЕР», 1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», «ГУСИ-ЛЕБЕДИ», «ЛЕВ И ЗАЯЦ», «ПОЛКАН И ШАВКА», «СКАЗКА СТАРОГО ДУБА», 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», «КТО ПЕРВЫЙ?», «СОННИК И ВОЛК», «ЧУДО-МЕДЬНИЦА», 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА», «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ», «ТАЙЖНАЯ СКАЗКА», 1952 — «ЗАВ И ЧИК», «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС», «ЛИСОУСЛЫШНЫЙ КОТЕНОК», «ПОЛЕТ НА ЛУНУ», «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», «СТРИЖА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА», 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», «ЦАРЕВИЧА ИГУШКА», «ЛЮДИНСЬ НЕРАЗБОРЧИВА», 1955 — «СТЕПА-МОЯК», «ПЕГУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (реж. Л. «ОСТРОВ ОШИБОК», 1956 — «ГЛАДКИЙ УТИНОК», «ПЕСНЯ ИСТОРИЯ», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ХРАБРЫЙ АЛЕНЕНОК», 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ», «ПЕРВАЯ СКРИНКА», «ЛИСА И ВОЛК», «СНОРТЛАНДИЯ», 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРАНИНО», «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ», «МУЗЫКА НА СПУТНИКЕ», 1961 — «ДОРОГАЯ КОНЕЙКА», «ФУНТИК И ОГУРЦЫ», «КЛЮЧ», 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ», 1963 — «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (1964) «ДЛЯ СТЕПА — МИЛЛИОНЕР», «КОТ-РЫБООЛОВ», «ПОЧТА», 1965 — «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ», «ДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ», 1966 — «ЖИЛЫЛ КОЗЯВИН», «БУКЕТ», «ХВОСТЫ», 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МЕЖА», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ», «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ», 1968 — «РУСА, ЛОЧКА», 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «УМКА», «СНЕГУРКА», 1970 — «ОБЫЗЫНА С ОСТРОВА САРМАСИМА», «СИНИЙ ПТИЦА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1971 — «СТАРАЯ ИГРУШКА», 1972 — «БАБУШКА», «ФАУСТОН — СЫН СОЛНЦА», 1973 — «МЫ С ДЖЕКОМ», «ПЕТИ РАТИБОРА», 1974 — «МЕНЮК ЯБЛОК», «С БОРУ ПО СОСТЯЖКЕ», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКА», «ОХ И АХ», «ФАНТИК», 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», «О ТОМ КАК ГНОМ ПОКИНУЛ



ВМ И. В 1997 — «ПОСЛЕДНИЙ ВЕЩЕТОК», «ПЯТЯЧОК» (1998) — «КАК УТРОНОК-ТО ДАКАМ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ», «МАЩА БОЛЬШЕ ПЕ-ПЕЧЯИКА», «ПОНАХИ ИСА», «ПРОФ. ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (1999) — «ЛЕДУЧИЙ КОРАБЛЬ», «САМОЛЕТНИКА ДА!» (1980) — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска (1979-80)), «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАПЫ» и др.

## АНГИНОВА Наталья Владимировна

Режиссер, художник, аниматор (Россия).

Род. 19.9.1981.

В 2003 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская анимации и компьютерной графики С. М. Соколова и Г. В. Носырева). Участвует в независимых арт-проектах. Куратор проекта МАИРО (Молодая Анимация России). Режиссер ряда рекламных и телероликов.

Избранная фильмография

2000 — «КРЫСА, ПЕС И ЧУМОВОЗ» (реж. спец. худ. пост. аним.),  
2001 — «УЧИТЕЛЬ-УБИЙЦА» (реж. худ. пост. аним.), 2003 — «БОРЬБА БОБРА С КОЗЛОМ»  
(реж. аним.), «КОЛЯКИ» (реж. спец. худ. пост. аним.) 2004 — «ВСЕ ПЫЛЬНИВЫЕ ЧЕЛОВЕКИ»  
(реж. худ. пост. аним.), «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (асс. реж.), 2005 — «КОПЫЕ ПЫЛЬНЫЕ  
МЫША» (аним.), 2006 — «МОЯ ПОБОВЬ» (композиция), «ШЕРСТЬ» (в работе, реж.)



## АНТОНОВ Сергей Евгеньевич

Режиссер, аниматор, продюсер (Россия).

Род. 20.11.1969.

В 1989 окончил Московский архитектурно-строительный техникум, работал техником-архитектором в Государственном строительном проектно-институте. В 1990 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзтелефильм» (ТО «Экран»). В 1990-93 работал в мультистудиях «Телескоп» (ТО «Экран»), «Капюны-фильм», «Пилот». С 1994 — на киностудии «Союз-мультифильм», сначала как аниматор, затем — режиссер.

С 2005 — генеральный директор киностудии «Атлон». Участвовал в создании ряда видеоклипов, рекламных роликов и телезаставок. Работал в качестве аниматора над спецэффектами для игровых фильмов «Почти дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005).



1991 — «ДЮК ПЫ» (аним), «ЧЕНОСТАНИ» (аним), «НИКОЛАЙ МОДНИК И ОХОТНИКИ» (аним), 1992 — «КУН. ПО ПРИВИДЕНИЕ» (аним), «БАБЬЯ РАБОТА» (аним), «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА» (аним), 1993 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДУ» (сериал, аним), 1994 — «ВОШЕВНАЯ ПАЛОЧКА» (реж, худ-пост.), «ЖИ. ПИ. БЫ. И» (аним), 1995 — «КТО ПЕРВЫЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 27, аним), 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (реж, аним), 1998 — «ПЕПОЛОДА» (в цикле «Мелешка спасательная служба», Россия, Великобритания, реж), «OPTIMUS MUNDUS» (лит. прод), 2001 — «НОС & КЛУ» (реж, сцен., худ-пост.), 2005 — «МОРСКОЙ БОЙ» (реж, сцен, худ, аним), «СКОЛЬКО ПОПАДАЕТСЯ» (прод).

## АНТОНОВСКИЙ Борис Иванович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

18.3.1891 — 2.11.1934

Окончил юридический факультет Новороссийского университета и худ. курсы в Одессе (1914). С 1909 рисовал карикатуры для одесских газет. В 1916 переехал в Петроград. Работал в сатирических и юмористических литературных изданиях (1930 — на ленинградской студии «Союзкино», снимал фильмы в технике и юской марионетки. Автор акварелей, плакатов, работ в области книжной графики, серии комиксов о похождениях Евлампия Надькина.

### Фильмография.

1930 — «СМОТРИ В КОРЕНЬ» («Крестовый поход»; реж, сцен, худ-пост), 1931 — «ОНИ И МЫ» (реж, сцен, худ-пост); «ФИЗКУЛТУРА» (реж, сцен, худ-пост)

### Лит.

«Истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы 1920-е годы», вып. 2 (Л., 1970)  
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром» (М., 1980).

## АРБЕКОВ Владимир Георгиевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

21.10.1927 — 17.3.2000

В 1947-48 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», с 1948 — аниматор на той киностудии (участвовал в создании более 120 фильмов). Работал как художник-постановщик, преимущественно — с П.Н. Носовым. В 1979 дебютировал как режиссер (снял ряд обучающих мульт-

фильмов для иностранцев), снимает рисованные фильмы для малолетних зрителей. В 1991 сотрудничает со студией «Саратовтеелефильм».



#### Биография

1944 — «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним), 1949 — «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (аним), «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (аним), 1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (аним), «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (аним), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним), 1951 — «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним), «ТАЖЕБНАЯ СКАЗКА» (аним), 1952 — «ВАЛЕНДУБ» (аним), «СТИГУРОЧКА» (аним), 1953 — «ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (аним), «ХРАБРЫЙ ПАК» (аним), 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНГЕЛЮША» (аним), «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ» (аним), «МОЙ ОДЫР» (аним), «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (аним), 1955 — «МИШКА-ЗАДИРА» (худ.-пост+), «ПТИШКОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (худ.-пост+), «ПЕС И КОТ» (аним), «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним), 1956 — «ПИРОЖОК» (худ.-пост+), 1957 — «ВОЛК И СЕМЬЮ КОЗЛЯТ» (худ.-пост+), 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ» (худ.-пост+), 1959 — «ЯНТАРНЫЙ ТАЛЮК» (аним), 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (аним), «МУРЫЛКА И ВЕЛИКАН» (худ.-пост+), 1961 — «ДРАКОН» (аним), «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (аним), «ПЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним), 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ» (аним), «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (аним), 1963 — «БАБУШКИН КОЗЛИК» (аним), «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (аним), 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА» (аним), «ПЕТУХ И КРАСКИ» (аним), 1966 — «ЖИЛ-БЫЛ СОБРАВИН» (аним), «ПРО БЕЛЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОВ» (аним), «ПРО МАЮ МАЧЕХУ» (аним), 1967 — «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ» (аним), 1968 — «КОТ В САПОГАХ» (аним), «ХОЧУ БОДАТЬСЯ» (аним), 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (аним), «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (аним), «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОГОЩИК С КОЛАСКОЙ» (аним), 1970 — «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (аним), «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (аним), 1971 — «СТАРАЯ ИГРУШКА» (аним), 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (аним), 1973 — «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (аним), 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК» (худ.-пост), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 8, аним), 1975 — «В ПОРТУ» (аним), «ОХ И АХ» (аним), 1976 — «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (аним), «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ» (аним), 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (аним), «И СМЕХ И ГРЕХ» (худ.-пост+, аним), 1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (аним), «В ГОСТИНИЦЕ» (реж), «В ГОСТЯХ» (реж), 1980 — «ДОКТОР! ДОКТОР!» (реж), 1981 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (реж), «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (аним), 1982 — «ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ» (реж), 1983 — «СЛОНЕНОК И ПИСЬМО» (реж), 1984 — «А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?» (реж), «КУБИК И ТОБИК» (реж), 1985 — «ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПТИШОК» (реж), 1986 — «ВОСПОМИНАНИЕ» (реж), 1987 — «БЕЛАЯ ТРАВА» (реж), 1990 — «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ» (реж), 1991 — «МИСС НОВЫЙ ГОД!» (реж, аним), 1992 — «ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА» (реж, спец. аним), 1993 — «ПРЯНИК» (реж, аним), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, 18, аним), 1997 — «ОТБОР» (в сериале «Медвежья спасательная служба»; реж) и др.

## **АРДОВ Борис Викторович**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия)

7.2.1940 – 23.8.2004

Учился в Школе студии МХАТ (1957–61), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1972–74). Доктор, кандидат искусствоведения. Работал актером в театре «Современник» (1961–64), Центральном театре Советской Армии (1964–72), режиссером и художником-постановщиком (в труппе О. Э. Розовской) кукольных фильмов и картин в технике перекладки на ст. «Мульти телефильм» ТЮ «Экран» (1975–82), преподавал во ВГИКе (1982–95). Снимался в игровом кино.

### *Фильмография*

1971 – «ЗАМАНЧНАЯ ПЛАНЕТА» (реж.), «МОРОЗНЫЙ УЗОР» (реж.), 1975 – «СТОПО, ДИДЖЕЕВ!» (реж.), 1976 – «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе» (реж.), «СНОВА ВМЕСТЕ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе» (реж.), 1983 – «РАКУШКА» (худ.пост.), 1984 – «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД» (реж. худ.пост.), «КРЕМ-БЮЛЕ» (худ.пост.); 1986 – «КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ» (худ.пост.), 1987 – «СОВА» (худ.пост.).

### *Биогр.*

Рейн Л.Б. «Мне скучно без Довлатова», 1997.

Ардов М.В. «Монография о графомане», 2004.

## **АРЕФЬЕВ Константин Викторович**

Режиссер, художник (Россия).

Род. 8.7.1964.

В 1986–90 учился в Ленинградском институте киноинженеров (не закончил), в 1993–95 – на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Работал фильмотекарем на Ленинградском телевидении (1990–93), художником компьютерной графики на фирме «BS Graphics» в Москве (1995–2001), участвовал в оформлении каналов ОРТ, РТР и ТВЦ, изготовлении клипов, рекламных роликов и другой видеопродукции, создании визуальных эффектов для игровых фильмов «Русский бунт», «Звезда» и др. Сотрудничает со студиями «Пилот» и ЦИФ, работает аниматором в студии «ВИГНА».



### *Фильмография*

2003 – «ИВАНХУАН» (реж., сцен. худ.пост., приз «Серебряный кентавр» на КФ «Послание человеку», Санкт-Петербург, 2004); 2005 – «КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК» (монт. спецэфф);



1990 — «ПТИЦЫ ПОЛЪ» (в титле: «Гора-эмошество» — кошпошши — степээфф) — «ЖИХАРКА»  
 (в титле: «Гора-эмошество» — степээфф) 1991 — «ПРО МЫШЬ» (в титле: «ржа-степ»)

## АРИСТАКЕСОВА Стелла Леоновна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 1934 — 5 1998

В 1958 окончила Московский полиграфический институт (художественный факультет), затем — режиссерский факультет ВГИКа. Одна из организаторов творческого объединения женщин-художников «Прида». На киностудии «Союзмультфильм» создана 5 фильмов для детей — 4 рисованных и 1 кукольный. Как художник сотрудничала с режиссерами об армянском землетрясении, портреты известных деятелей культуры, участвовала во многих выставках московских художников в разных странах. Сотрудничала с Комитетом советских женщин, Фондом культуры и Фондом мира. Из наград — почетный диплом Художественного фонда РСФСР и Медаль ВДНХ.



### Фильмография

1 — «САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК», 1973 — «ВАСИЛЕК», 1975 — «НЕОБЫЧНЫЙ  
 ПУТЕШЕСТВИЕ», 1976 — «ПРОСТО ТАК»; 1977 — «НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР»

## АРИСТОВ Леонид Варсанович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 12.4.1919.

До войны работал инструктором политотдела НКВД, затем — в Клубе Управления НКВД, окончил 3 курса Ростовского художественного училища (1936—39). В 1939 поступил во ВГИК на художественный факультет, закончил в 1951 (в 1941—45 участвовал в ВОВ, бежал из плена, участник партизанского движения «Свободная Литва»). В 1951—74 — на киностудии «Союзмультфильм», с 1954 — режиссер, работал преимущественно в рисованной анимации, до 1961 — в паре с О.П. Ходатаевой. В 1974—79 — на студии «Мультелефильм»



ГО «Окрано», снимал кукольные фильмы и картины в технике обложной перекладки.

#### *Фильмография:*

1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (асс. худ.), 1952 — «КАШТАНКА» (худ. пост.), 1954 — «НА ДАЧЕ» (худ. пост.), «ОЛЮМЕННЫЙ БЫЧОК» (реж., худ. пост.); 1956 — «В ЯРАНИИ ГОРИТ ОГОНЬ» (худ. пост.); южная медаль на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, 1957, премия на VIII МКФ в Венеции, 1957 — «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК» (реж.), 1958 — «ЗОЛЮТЫЕ КОЛЮСЫ» (реж.), 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (реж.), 1961 — «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (реж.), 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» («По национальности русский» реж.), 1967 — «МОЮ СЛУЖИТЬСЯ» (реж.), 1968 — «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (реж.), 1969 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ» («Фильм» №79; реж.), «ЭТО ДЕТСТВО МОЕ» (реж.); 1971 — «ОС. ПИК ПЛЮШ» (реж., акт.); 1972 — «КАК ЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», реж.); 1974 — «ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города» реж.), 1974 — «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!» (реж.), 1975 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД» (реж.), 1976 — «ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО» (реж.); 1976 — «РЕПЕТИЦИЯ» (реж.); 1978 — «ЗЛАТОВЛАСКА» (реж.), 1979 — «КВАКША» (реж.).

#### **АРКАДЬЕВ Гелий Витальевич**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

9.10.1927 — 6.10.2002

Учился на худ.-граф. факультете Московского городского педагогического института им. Потемкина (1946–51). Работал в средней школе № 454 (1951–54), на киет «Союзмультифильм» (1954–88) — сначала фоновишником, позже — художником-постановщиком рисованных фильмов. В 1990-е годы работал для студий «ШАР» и «Анимafilм». Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами В.И. Поповым, В.И. Пекарем, А.Ю. Хржановским, В.А. Караваяевым, Л.Л. Каюковым, В.Г. Арбековым и др. Иллюстрировал детские книги и.



#### *Фильмография:*

1956 — «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (худ.), 1958 — «СПОРТЛАНДИЯ» (худ. пост.), 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (худ.); 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (худ.), 1966 — «АГЕНТ Г.С.» (худ.), 1969 — «ФАТЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (худ. пост.), 1970 — «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (худ.), 1971 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (худ. пост.); 1972 — «БАБОЧКА» (худ. пост.), 1973 — «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (худ.

1974 — «ЧТО СТРАШНЕЕ?» (худ. пост.), 1974 — «ПЕТЕР — ВСЕЛЕННЫЙ ОБМАННИК» (худ. пост.), 1974 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 3, худ. пост.), 1975 — «ДЕНЬ НА ПЯТЫНЬ» (худ. пост.), 1976 — «СЛУШАЛСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (худ. пост.), 1977 — «ЗАЩЕ, ПЧОК» (в сб. «Веселая карусель» №9; худ. пост.), «К. ЮН» (в сб. «Карусель» №9; худ. пост.), «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (худ. пост.), «ТОРНИШЬ МАСТЕР» (худ. пост.), 1979 — «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (худ. пост.), «... ДИ С ВАМИ СНОВА Я...» (худ. пост.), 1981 — «ОТРАЖЕНИЕ» (худ. пост.), «ТАЙНА ПЕТЛЫ И ПЕТЛИТЬ» (худ.), 1982 — «ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (худ. пост.), 1983 — «О, МОРЕ МОРЕ...» (худ.), 1984 — «А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?» (худ. пост.), 1986 — «ПРОПАЛ ПЕТЛИНЬ-ПЧОК» (худ. пост.), 1987 — «МУМУ» (худ. пост.), «БЕЛАЯ ГРАВА» (худ. пост.), «СПЕЦИОЛНЬ» (худ.), 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА, ОРГАНЧИК» (худ. пост.), 1993 — «И В С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (худ. пост.), 1996 — «ЯГНИКА-ОПЕТИШ СТИВНИЦА» (худ. пост.), 1997 — «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (худ. пост.)

## АРКАДЬЕВ, Лев (БУХ Лев Аронович)

Сценарист (СССР, Россия).

[18.9.1924 — 11.9.2003]

Родился в ВОЗ. В 1947-51 — культорг Московского районного В 1947-52 учился на отделении драматургии Высшего института им. М. Горького. С 1949 активно печатался в столичной прессе в качестве журналиста, автора очерков, рассказов, произведений для детей. В 1952-53 был в творческой командировке в Туркменской ССР. Автор сценариев ряда игровых, док. и аним. фильмов. Автор ряда книг.

*Фильмография*

1950 — «АИСТ» (сцен+), «ШАКА.ТЕНОК И ВЕРБЛЮД» (сцен+), 1957 — «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (сцен+), «НАШЕ СОЛНЦЕ» (сцен+), 1959 — «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (сцен+), 1960 — «МУЗЫКА НА СПУТНИКЕ», «ДВА ПОЛЮСА» (фотоария, сцен+), 1961 — «МУЖ» («Мультипликационный крокодил» №4, сцен+), 1966 — «ЗАБОР» (в сб. «Календароскоп-68» сцен+), 1983 — «ПИНГВИНЕНОК».

## АРНОЛЬДИ Эдгар Михайлович

Кинновед (СССР, Россия).

20.2.1898 — 23.9.1972

В 1924 окончил историко-филологический факультет, в 1930 — театинофакультет ленинградского Гос. института истории искусства. Был научным сотрудником



института — Института истории, начал в 1931, как историк кино и кинокритик работать в 1936. Был редактором и систематиком киностудии «Ленинфильм». Автор книг и статей о советском и зарубежном кино. Один из первых киноведах, работавших в области истории кинематографа — в 1940 выпустил 1-й том «Истории кино», посвященный американскому и европейскому кино от возникновения до 30-х гг. Написал вступительную статью к книге «Звезды немого кино» (1968) и в пен-рэд очерков. Автор книг и «Жизнь и сказки Уолта Диснея» (1968).

## АРОНОВА Юлия Владимировна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 20.5.1978.

В 2002 окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Тюрина). Как режиссер дебютировала в 2000 (вставка MTV). С 2004 — на студии «Анимос». Работает в объемной анимации и технике перекладки.

*Фильмография*

2000 — «НИЧЕГО СТРАШНОГО» (худ.фест), 2004 — «ЖИМО» (треж. прог. худ.фест. аним. прог.), «Фестиваль анимации» Межд. фестиваль лет. фильмов Пескарасе, Иран, 2004, призыв. дебют на ХОФФАК в Суэце, 2005 — «ЖУК, КОРАБЛЬ, АРИКОС» (треж. сцен. худ.фест. приг. «Сергейяни» в Суэце, 2001, призыв. дебют на ХОФФАК в Суэце, 2005), 2005 — «ПРО КОСТА И БАРАНА» (аним.); 2006 — «МАТЬ И МУЗЫКА» (реж. сцен).

## АРОСЕВА Ольга Александровна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 21.12.1925.

Народная артистка РСФСР (1985). Заслуженный деятель культуры Нальши (1976). Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1977). Училась в Московском городском театральном училище. С 1946 — актриса Ленинградского театра комедии, с 1950 — Московского Театра сатиры. В 1969–71 — актриса театра на Малой Бронной. Снималась в кино и на телевидении. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2000). Самые знаменитые роли в анимации: Баба-Яга в 3 фильмах «Баба-Яга против!» (1979–80) и госпожа Беладонна в серии фильмов «Приключения поросенка Фунтика» (1986–88).



«Волшебство»

- 1961 «КОТ РЫБЦОВ» (аним.), 1966 «ХВОСТЫ» (1970) «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»
- 1967 «РАЗЪЯТЛЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО» (в серии «Волшебник Изумрудного города») (1979) «КАК ЛИСА ЗАШЛА ДОСЯНЦА» (1980) «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»
- 1981 «С ЮНОКОМ ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (1988) «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»
- 1989 «КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА».

Арсенева О.А., Максимова В.А. «Без грима», Москва, 1998.

Райкина М. «Москва закулисная», Москва, 2000.

## АРСЕНТЬЕВ Виктор Дмитриевич

Аниматор, режиссер (СССР, Россия).

16.8.1936 — 8.11.2005

В 1955 окончил Московское худ.-пед. училище. В 1958-59 преподавал рисование и черчение в школе, в 1959-61 руководил оформительским кружком при Доме пионеров, параллельно учился на курсах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1959-61), с 1961 — аниматор (около 100 м/ф), один из постоянных ведущих аниматоров цикла «Ну, погоди!» (15 выпусков, 1969-85), постановщик ряда сюжетов для с/ж «Фитиль» и заказных фильмов. Преподавал в киношколе в Пидии. Сотрудничал со студией «Узбекфильм» и ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм».



### Фильмография:

1961 «ЧИПОЛТИНО» (аним.), 1962 — «МИР ДОМУ СВОЕМУ» (аним.), «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (аним.), 1963 — «ДОЧЬ СОЛНЦА» (аним.), «КУРИНАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ» («Фитиль» № 16, реж.), 1964 — «ИДЯ СТЕПА МИЛИЦИОНЕР» (аним.), «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!» (аним.), 1965 — «ВОВКА В ТРИЦЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (аним.), «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (аним.), 1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ» (аним.), 1967 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (аним.), «МАУЗЛИ, РАКША» (аним.), 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ» (аним.), «МАУЗЛИ, ПОХИЩЕНИЕ» (аним.), 1969 — «ХРАБРЫЙ ВОРОБЕЙ» (реж.), «МАУЗЛИ, ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕТЫ» (аним.), 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ» (аним.), 1971 — «ТРИ БАНАНА» (аним.); 1972 — «В ГОСТЯХ У ЛЕТА» (аним.); 1974 — «КАК КОЗЛИК ЗЕМ. ПО

«ДРАЖА» (аним.), 1978 «КОНКЕКТОРЪНОК» (аним.), «ФАНИК» (аним.), «ИЛИ МИРОМ ИЛИ» (аним.), «СРЕДНИЙ БОСНОВ СТИЛ» (реж. аним.), 1976 «ВОИШЕННАЯ КАМЕРА» (реж.), 1977 «ВОТ ТАК ПОВОСЕЛЫ» (реж.), 1978 «АНИМ И ЕГО ОСЛИК» (аним.), «МАША И ДИДЬЕ НЕ ДЕНЬЯКА» (аним.), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ ХОМЫ» (аним.), «СА. ЛАНТ И ПОК. ЮННИКИ» (аним.), 1979 «СЫМ КОРОМЫСЛОМ» (аним.), «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОЮНЯЛА» (аним.), 1980 «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска, 1979-80, аним.), 1980 «БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ» (реж.), «КАМАРИНСКАЯ» (аним.), 1981 «ОН ПОПА. ИСЯ!» (аним.), «ПРИК. ПОЧЕНИЕ НА ПЛОТУ» (аним.), «ПРИХОДИ НА КАТОК» (аним.), 1982 «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» («Фитиль» № 239, реж.), «КОРРИДА БЕЗ МАДРИДА» («Фитиль» № 245, реж.), «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 5, аним.), «КАК АУКНЕТСЯ...» (аним.), 1984 «ОБОШ. ЮСЬ» («Фитиль» № 259, реж.), «ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ» («Фитиль» № 269, реж.), «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (аним.), «С ПИЕТ. ЛАЗКА» (аним.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (аним.), 1985 «ВСКРЫТЫЕ РЕЗЕРВЫ» («Фитиль» № 280, реж. худ. пост.), «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (аним.), 1986 «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» (реж. худ. пост., аним.), «АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗЫЩЕСТВО» («Фитиль» № 286, реж.), «СОБАКОДРОМ» («Фитиль» № 294, реж.), 1987 «КАК В СКАЗКЕ» («Фитиль» № 305, реж.), 1988 «КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ ПОШЕЛ» (реж.), ««ЧИСТАЯ РАБОТА»» («Фитиль» № 307, реж.), «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (аним.), «УКАЗНИК» («Фитиль» № 313, реж.), 1989 «ДВА БОГАТЫРЯ» (аним.), «УТРАЧЕННЫЕ ГРЕЗЫ» («Фитиль» № 322, реж. худ. пост.), 1990 «ПРИЕХАЛИ» («Фитиль» № 333, реж. худ. пост.), «ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН» («Фитиль» № 336, реж. худ. пост.), «НОКАУТ» («Фитиль» № 341, реж. худ. пост.), 1991 «НЕ КО ДВОРУ» («Фитиль» № 343, реж. худ. пост.), 1992 «ПРОСТО ЦИРК» («Фитиль» № 357, реж. худ. пост.), «ШКОЛА ПЬЕКИВАННЯ» («Фитиль» № 364, реж. худ. пост.), 1996 «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (аним.), 2001 «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА» (аним.), 2003 «РЫЦАРСКИЙ РОМАН» (аним.) и др.

## АРТЕМЬЕВ Эдуард Николаевич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 30.11.1937.

Народный артист РФ (1999), лауреат Гос. премий РФ (1988, 1993, 1995, 1999). Сочинять музыку начал еще учеником Московского хорового училища (1953-55). В 1960 окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. В 1961-63 работал в НИИ в лаборатории исследования звука. С 1966 в студии электронной музыки в Москве. В 1964-85 работал старшим преподавателем по классу инструментовки в Институте культуры. В 1990 организовал и возглавил Российскую ассоциацию электроакустической музыки. Автор музыки к игровым, док. и анимац. фильмам. Лауреат премий «Ника» (1995, 2000), премии «Святой Георгий» XXIII ММКФ «За выдающийся вклад в мировой ки-



премии «Святой Георгий» XXIII ММКФ «За выдающийся вклад в мировой ки-

«Мультиграф» (2001). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Авторский работа с режиссерами Н.П. Серебряковым, В.П. Самсоновым, В.П. Петручем.

#### Мультиграф

1966 «КАЧКОК», «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ», 1969 «ВЕЛИКИЕ ХОЛЮДА», «ДУШНЫЙ КУЗЬЯ», 1970 «СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ», «ДОБРЫЙ НАСЫМ», 1971 «ЮЮЮЩИЕ ДАБЫ», 1972 «ВЕТЕРОК», 1975 «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО», «ЖИВАЯ ВОДА», 1978 «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «САМОУЧИТКА», 1979 «ГЕРОН», «ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН», «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!», 1979-80 «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ», 1981 «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ГРАВАНКОРА», «НЕ ЮБРАЯ ДАДО», «СОПЫШКО», «УЛИТКА», 1982 «ЗАКОН ПЛЕМЕНИ», 1983 «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ», 1984 «ГО ЛИ ПТИЦА, ГО ЛИ ЗВЕРЬ», 1985 «ЗАГАДКА СФИНКСА», 1986 «АРА, БАРА, ПУХ!», 1987 «МЫШЬ И ВЕРБЛЮД», 1988 «ОТЕЦ», «ПАРК КУЛЬТУРЫ», 1989 «АЙ-АЙ-АЙ», 1991 «ПОДНОЖНЫЕ БЕРЕТЫ» (сериал) и др.

### АСНИН Сергей Владимирович

Киновед, кинокритик (СССР, Россия).

Род. 21.2.1922.

Окончил ВОВ, кавалер ордена Великой Отечественной войны II ст. Учился в ГИТИСе им. Луначарского (1946-51). Работал в издательстве «Искусство» (1952-86). Кинокритик, автор более 150 статей и рецензий в журналах «Советский экран», «Неделя», «Советский экран» и др. Автор и составитель книг и брошюр, посвященных истории и теории анимации: «Волшебники экрана» (М., 1974; премия СК СССР), «Советская мультипликация» (М., 1975), «Фантастический мир Карела Земана» (М., 1979), «Иржи Трика тайна кинокуклы» (М., 1982), «Мудрость вымысла» (М., 1983), «Пространство мультфильма» (Таллин, 1986), «Нон Попеску-Гопо: рисованный человечек и реальный мир» (М., 1986), «Мир мультфильма. Идея и форма мультипликации социалистических стран» (М., 1986), «Уолт Дисней: тайны рисованного киномира» (М., 1995). Член АСНФА.



### АГАМАНОВ (Атамания) Лев Константинович

Режиссер (СССР, Россия).

21.2.1905 — 11.2.1981

Народный артист РСФСР (1978). В 1926 окончил 1-ю государственную киношколу с дипломом режиссера и актера (мастерская Л.В. Кулешова). С 1928

шное в Ставке и Красной Армии) на кинофабрике «Мосгоскино» в качестве помощника режиссера у Ю.А. Меркулова, затем на «Межрабпомфильме». Некоторое время работал как сорежиссер с В.Г. Сутеевым и Д.Н. Бабыченко, а с 1935 — самостоятельный режиссер. В 1936–48 работал в Армении, с 1948 — на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Снимал рисованные фильмы. Начиная с 1950-х сотрудничал с художниками-постановщиками А.В. Вишукуровым и Л.Н. Инсаргиманом, позже — с Б.Д. Корнеевым, Р.Б. Зельма, Г.С. Брагинскими и др. Был председателем Бюро творческой секции и членом худсовета «Союзмультфильма», заместителем председателя секции мультипликации Союза кинематографистов СССР. В начале 1960-х — председатель режиссерской коллегии кукольного объединения «Союзмультфильма». Творчеству Л.К. Атаманова был посвящен один из выпусков передачи Г.Я. Бардина «Мультпроевет» и фильм из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### Фильмография:

1928 — «НОЧНАЯ ТРЕВОГА» (реж. аним.), 1931 — «УЛИЦА ПОПЕРЕК» (реж.), «СОРОК СЕРПЕНТИНОВ» (аним.), 1933 — «СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (реж.), «СКРЫТЫЙ КЛАД» (реж.), «К.ЯКСА В АРКТИКЕ» (реж., спец.), 1935 — «К.ЯКСА-ПАРИКМАХЕР» (реж.), 1936 — «ПЕСИ И КОТ» (реж. спец.), 1941 — «ПОН И КОЗА» (реж.), 1948 — «ВОШЕДЬНЫЙ КОВИР» (реж. спец.), 1950 — «ЖЕЛТЫЙ АИСЬ» (реж., почетный диплом МКФ в Дели, диплом МКФ в Фоксесе), 1952 — «А.ЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (реж.), 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИ.ЮПА» (реж., почетный диплом МКФ в Каннах, Франция), 1955, премия МКФ к м.фильмов в Белград, Югославия, 1955 — диплом МКФ в Дурбане Южно-Африканский Союз, 1955, диплом МКФ в Лондоне, 1957), 1955 — «ПЕСИ И КОТ» (реж. спец.), 1957 — «СПИЖЕНАЯ КОРОЛЕВА» (реж. спец.), 1-я премия IX МКФ для детей и юношества в Венеции, Италия, 1957, приз XI МКФ в Каннах, Франция, 1958, приз III Международного смотря фести. фильмов в Лондоне, 1959, премия МКФ в Риме, 1958), 1959 — «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (реж.), «ДОРОГА ВЕСНЫ» (вставка в док.крупн.панораму, реж.), 1961 — «К.ЛЮЧ» (реж.), 1962 — «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (реж. спец.), 1963 — «ШУТКИ» (реж.), 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТЫ» (реж.), 1966 — «БУКЕТ» (реж.), 1967 — «С КАМЕЙКА» (реж. спец., приз II МФАФ в Мамане, Румыния), 1969, приз XI МКФ док. и к.м.фильмов в Венеции, Италия, 1969; приз III МКФ фильмов по искусству в Бергамо, Италия, 1970), 1968 — «ЗАБОР» (в сб. «Календарь-68», реж.), «ВЕЛОСИЦИСТЫ» (в сб. «Календарь-68», реж.), 1969 — «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (реж., приз III МФАФ в Мамане, Румыния, 1969, приз МКФ в Лондоне, 1970), 1970 — «ЭТО В НАШИХ СНАХ» (реж. спец.), 1971 — «ПЕТРУШКА» (в сб. «Перайбериха», реж.), 1972 — «ВЫШЕ ГОЛОВЫ» (реж.), 1973 — «НОВЕЛТЫ О КОСМОСЕ» (реж.), 1974 — «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ» (реж.), 1975 — «Я ВСПОМИНАЮ...» (реж.), 1976 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»



«КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 2, реж. 1979) – «КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 3, реж. 1980) – «КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 4, реж. 1981)

«Мастера советской мультипликации» М., 1972.

Савенко Н. «Мemento «духотворения» (в сб. «Мудрость, вымысел: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Златарь Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Савенко Н.А. «Атаманово» (Каталог-альманах) Х ОРФАК в Судладе, 2005).

«Наша мультфильмы», М., 2006.

## АТАМАНОВА Анна Львовна

Художник-фонощик (СССР, Россия).

Род. 5.11.1944.

В 1965 окончила худ-пром. училище им. Калинина, в 1966 поступила на курсы художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм», одновременно была занесена на эту к-ст. Работала в фоновом цехе с 2001. Сотрудничала со студиями «Анимafilм», «Архив», «Мастер-Филм», «Кристмас Филмз», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"».



### Фильмография:

1970 – «СИНЯЯ ПТИЦА», 1971 – «УРОК НЕ ВПРОК»; 1972 – «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМ», «БАБОЧКА», 1974 – «ДАРО ТЫБЕ ЗВЕЗДУ», 1975 – «В ПОРТУ», «КОСТАГ И ПУНЬЯ», 1976 – «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», 1977 – «ЖИХАРКА», «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», 1978 – «ЖИРАФА И ОЧКИ», «ПОЙГА И ЛИСА», 1979 – «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ», 1982 – «ВЕРНОЕ СЕРДЦЕВО», 1983 – «ВОЛЧИЩЕ - СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», 1984 – «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», 1986 – «УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ», 1987 – «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «МЫШЬ И ВЕРЬЮ», 1988 – «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «МЕДВЕЖУГЬ», 1989 – «ДВА БОГАТЫРЯ», 1990 – «ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ», 1991 – «ПО ЛУННОЙ ПОРЫГЕ», «МИСС НОВЫЙ ГОД», 1992 – «ФАГУМ», «БАЛ ЦВЕТОВ», 1993 – «ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ», «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД», 1994 – «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ», 1995 – «ТРИ СВЯЗКИ СКОМОРОХИ», «СТРАНА СЛЕПЫХ», 1996 – «КОРОЛЕВСКАЯ ШЕРА», 1998 – «НОЧЬ НА ЛЫСНОЙ ГОРЕ», 2001 – «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА», 2002 – «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 2003 – «ЩЕЛКУНЧИК», 2004 – «КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ», 2005 – «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ», «ЛУГ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» и др.

## АХЕДЖАКОВА Лия Меджилюни

Актриса (СССР, Россия).

Род. 9.7.1938. Народная артистка РФ (1994). Лауреат Гос. премии РСФСР (1979). По окончании ГИТИСа им. А. Луначарского с 1960 — на сцене МТЮЗа, с 1977 — в театре «Современник». Лауреат премии «Ника» (1991, 1992), член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино, работала на радио и ТВ.



### Фильмография:

1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «СИНЯЯ ПТИЦА»,  
1973 — «ШАПКА-НЕВИДИМКА», 1976 — «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»  
(сернал, 1976-77), 1977 — «ЖИХАРКА», «ДВА КЛЕНА», 1982 — «А ПИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»  
1986 — «МАТЯНИК КАК МАТЯНИК», 1987 — «ДИАЛОГ КРОТ И ЯЙЦО», «БЕЛАЯ  
ЦАПЛЯ», 1988 — «СВИРЕПЫЙ БАМБР», 1989 — «АЙ-АЙ-АЙ», 1990 — «ЕЖИК  
ДОЛЖЕН БЫТЬ КОТЮЧИМ?», «ПО СЛЕДАМ БАМБРА», 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ  
ДЕНЬ», «ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА», 1992 — «ПЛАША И КИКИМОРА»,  
1993 — «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК» и др.

## АХУНДОВ Аганаги Ягуб оглы

Режиссер (СССР, Азербайджан).

13.10.1928 — 26.8.2002

В 1956 окончил Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку (по спец. педагог. рисования и черчения). В 1961 — Курсы мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» в Москве. В 1963 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. С 1957 работал на к-те «Азербайджанфильм» как ассистент художника, художник-декоратор, художник по костюмам на худ. фильмах. В 1965 был зачислен на должность художника-мультипликатора в цех комб. съемок. С 1970 как режиссер создавал анимационные фильмы. Член Всесоюзной комиссии по мульт. кино Союза кинематографистов СССР, член АСИФА.



### Фильмография

1962 — «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (аним.), «БАНЯ» (аним.), 1963 — «ТРИ ПОДЪЯКА» (аним.),  
1970 — «ПЕВ И ДВА БЫКА» (реж.), «ФИТНГ» (реж.), 1974 — «ПОИСК ДРУГА»  
(реж.), 1975 — «ЦЫПЛЯТА» (реж.), 1982 — «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (реж. сцен.),  
1984 — «ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ» (реж.), 1989 — «ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (реж.).

## АХУНДОВ (ХАМИ) Эльчин Абдуллы

Режиссер, художник-постановщик, организатор кинопроизводства (СССР, Азербайджан).

Род. 7.2.1948.

Заслуженный работник культуры Азербайджана. В 1968 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимов в Баку, в 1978 — Украинский политехнический институт во Львове. С 1968 работает на к-ст «Азербайджанфильм». Начинал художником-фазовщиком, затем работал ассистентом художника-постановщика, художником-постановщиком и режиссером. В данное время является директором и худ. руководителем ст. «Анифильм». Вед курсы художников-аниматоров.



### Фильмография:

1978 — «ЦЫПЛЯТА» (худ.-пост); 1976 — «ШАХ И СЯУГА» (худ.-пост); 1977 — «ЗВЕНИ МОИ САД» (худ.-пост); «ЕЖИК И ЯБЛОКО» (худ.-пост); «КАМЕНЬ» (худ.-пост); «ЧЕЛОВЕК И ПЕСУ» (худ.-пост); 1979 — «ТОРАТ И ЗАРИ» (худ.-пост); 1980 — «ПРО ДЖИРГДАНА-ВЕ, ПИКАНА» (худ.-пост); 1982 — «МАЛЫШ И ВЕТЕР» (реж); 1983 — «ДЖИРГДАН И ДИВ» (худ.-пост); «ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (худ.-пост); 1984 — «ПОГОНЯ» (худ.-пост); 1986 — «И МИНДЕЛА УМАЙ СОН» (худ.-пост); «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ПИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ» (худ.-пост); «ХВАСТИВЫЙ СЮНЧЮК» (худ.-пост); 1988 — «БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ» (реж, худ.-пост); 1990 — «ЗЕРКАЛО» (реж); 1992 — «МОРСКАЯ ПРОУКА» (реж); 1993 — «НАДЕЖДА» (реж, приз реп. КФ «Наше неизвестное кино»); 1994 — «СПОР ПЛОДОВ» (реж, приз за лучший аним. фильм III КФ азерб. фильмов, 1995); 2000 — «ДЖАВАНШИР» (реж, сцен, худ.-пост); 2004 — «ЗОЛОТО» (реж, худ.-пост).

# Б

## БАБАЕВ Андрей Аванесович

Композитор (СССР, Россия).

27.12.1923 — 21.10.1964

Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1958). В 1950 окончил Бакинскую консерваторию. Творческую деятельность начал в 1943. С 1956 писал музыку для игровых и анимационных фильмов. В анимации сотрудничал с режиссерами Р.А. Качановым, Л.К. Атамановым и другими.

*Фильмография:*

1959 — «ВНОК И ННОЕ ОБЛАКО», 1961 — «НОВИЧОК», 1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», «ОБИДА», 1963 — «ШУТКИ», 1964 — «ДЕШЕВЫЕ СКАЗКИ», «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», 1965 — «НАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»

**БАБАНОВА Мария Ивановна**

Актриса (СССР, Россия).

11.11.1900 — 4.4.1983

Народная артистка СССР (1954). Лауреат Государственной премии СССР (1941), С 1920, по окончании студии при Ф.Ф. Комиссаржевского, в Театре РСФСР 1-м. затем — в Театре Актера, Театре ГИТИС, с 1923 — в Театре им. Мейерхольда, с 1927 — в Театре Революции (с 1954 Московский Театр им. Маяковского). Работала на радио. В анимации самая значительная роль — Снежная королева («Снежная королева», 1957).

*Другие фильмы:*

1941 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», 1950 — «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 1951 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРТЫШКО», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...», 1961 — «ГОЛУБОЙ МЕТЕОРИТ» (в сб. «Веселая карусель» №3), 1972 — «ФАТОН — СЫН С ОЛНЦА», 1974 — «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»

*Лит.*

Барановская Н.М. «Примите .. просьбу о помиловании...» М., 1996.

**БАЛХИНА Елизавета (Эльза) Иосифовна**

Продюсер, редактор (СССР, Россия).

Род. 22.5.1934.

Училась на филологическом факультете МГУ (1953- 59). Работала в средней школе (1956-59), издательстве «Мелодия» (1959-66), Дирекции программ Комитета по телевидению и радиовещанию СССР (1966-73), студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (главный редактор в 1973-87), на киностудии «Союзмультфильм» (1987-92). С 1992 — на студии «Кристмас Фильмз» (Генеральный директор, продюсер). Член АСИФА.



*Фильмография:*

1985 — «КУБИК» (сборник, ред); 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛУЭН» (ред); 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (прод); 1992 — «БАЛ ЦВЕТОВ» (прот), «БУРЯ» (Россия—

«ПЕРВЫЙ АНТИПРОД» «СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ» (Россия, Великобритания, прод. ред. ПИНА ПЕТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания, прод. «МУДАКИ» (прод. 1993) «УКРОТИЛИ С ТРОИТНИКОМ» (Россия, Великобритания, прод. 1994) «СВИДЕКИ НИКОИ ПИНИ» (Россия, Великобритания, прод. 1996) «АВРААМ» (Россия, Великобритания, прод. 1997) «ТАНИ» (Россия, Великобритания, прод. 1997) «ВОШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия, Великобритания, прод. 1999) «ДЕРЕВО С ЗОЛУТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия, Великобритания, прод. «ГРОСНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия, Великобритания, прод. «ПОДУ И ПОНИ» (Россия, Великобритания, прод. 2001) «ПАСИШОК ГАМУРА» (Россия, Великобритания, прод. 2002) «ПЕРСОНА» (Россия, Великобритания, прод. «КАК ХОМА И СУСНИК НЕ РАЗУЧАЛИСЬ» (прод. «НУ, ПОГОДИ» (прод. 19, 20; прод.) и др.

## БАБАЯН Рафаэль Петросович

Режиссер (СССР, Армения).

Род. 1927 — 12.2.1998

Известный художник Армянской ССР (1964). Лауреат Государственной премии Арм. ССР (1970, 1985). В 1949 окончил факультет ВПИКа и курсы мультипликаторов на «Союзмультфильме». В 1950 работал гл. художником Театра юного зрителя в Ереване, в 1950-52 — гл. художником Театра кукол в Ереване. С 1953 — на «Арменфильме». Вместе с В.И. Подмогловым и С.Х. Асатрянцем возродил армянскую мультипликацию. С 1982 — гл. художник к-ст «Арменфильм».



Фильмография:

1950 «СКРИПКА В ДЖУМЛЯХ» (худ.-пост.), 1970 «ИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ» (реж., худ.-пост.), 1971 «МЫШКОНОК ВАЙ-ВАЙ» (реж., спец. худ.-пост.), 1974 «ПЛЕШАНЦЫ АМУЛАСАНА» (реж., спец.), 1976 «МУЗЫКА» (реж.), «ПРИВЫЧКА» (реж., спец.)

## БАБЕНКО Галина Николаевна

Художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 30.12.1941.

В 1966 окончила Львовский полиграфический институт им. П. Федорова, с 1967 — на к-ст «Киевнаучфильм». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1970 «ВОШЕБНЫЕ ОЧКИ», «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (худ.-пост.), 1971 «ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (худ.-пост.), 1973 «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК»,

«ПРОБЫ» (сценарист, 1935), «ПАРСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ» (худ. фильм), «КАКИЕ СКАКИ!» (худ. фильм), «ПАРСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖНИКОМ», «ЧУДО МОРОЗ» (реж.), «ЯНУАРИЙ» (реж.), «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЛЕДЗИЯ» (реж.).

## БАБИЧЕНКО (ФАРФУРНИК) Дмитрий Наумович

Режиссер, сценарист, художник (СССР, Россия)

17.5.1901 — 30.7.1991

В 1920–23 учится в Академии пластических искусств в Москве. После службы в Красной Армии (1927–32) работал в разных газетах и журналах в качестве художника-публициста и карикатуриста. Работал художником в некоем худ. мультипликации на кинофабриках «Союзкино» (1932–33) и «Межрабпомфильм» (1933–36), с 1934 года — режиссер. В 1936–69 режиссер к/с «Союзмультфильм». Работал в содружестве с режиссерами Т.К. Атамановым, В.Г. Сутеевым, А.А. Беляковым и др. В 1967–68 снимал рекламные фильмы на студии «Леннаучфильм», в 1978 — мультывставки на «Центрнаучфильме». В 1969–75 режиссер, преподаватель и худ. рук. студии «Мультигелефильм» при ТО «Экран». Неоднократно был членом худсовета «Союзмультфильма». Преподавал режиссуру на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», был членом кафедр курсов (с 1944), соавтор программы обучения мультипликаторов. Руководитель курсов мультипликаторов на «Мультигелефильме». На «Союзмультфильме» был также главным редактором сатирического мультжурнала «Ягеле» («Мультипликационный крокодил», «МуК»), с 1960 — художественный руководитель ХПО кинопериодики. Руководил первыми фестивалями «Союзмультфильма» в регионах СССР (1957). Автор книг и «Искусство мультипликации» (1964) и статьи «Владимир Сутеев» в сб. «Мастера советской мультипликации» (1972).



### Фильмография:

1934 — «К. ЛЯКСА В АРКТИКЕ» (реж., сцен.), 1935 — «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (реж., худ. пост.), 1936 — «СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (реж., худ. пост.), «В АФРИКЕ ЖАРКО» (реж., худ. пост.), 1937 — «СТАДКИЙ ПИРОГ» (реж.), 1938 — «ЧЕТЫРЕ ЗАЯВЛЕНИЯ» (в сб. «Журнал политической № 6»; реж. сцен.), «ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (реж.), 1939 — «БОЕВЫЕ С ГРАНИЦЫ» (реж., сцен.), «ВОИНСТВЕННЫЕ БОБРЫ» (реж. сцен.), «ПОБЕДНЫЙ МАРШРУГ» (реж.), 1940 — «ПОБИМЫЕ ГЕРОИ» (реж.), «РЕДЬКИН ЗАНЯТ» (в сб. «Журнал № 2», реж.), 1941 — «ФИЛИ! БЬЕМ! БУДЕМ БИТЬ!» (реж., сцен.);

1943 — «АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА» (реж. сцен. худпост.); 1944 — «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА» (реж. сцен.); 1946 — «ВЕЩНИК МЛЮДИН» (реж. сцен.); «ОРИНТОПЕРО» (сцен.); 1947 — «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (реж. сцен.); 1948 — «КТО БЫЛ?» (реж. сцен.); 1950 — «ВОШЕПЫЙ КЛАД» (реж. сцен.); «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (реж.); 1951 — «ВАЛДУБ» (реж.); 1953 — «БРАТЯ ЛЮ» (реж.); 1954 — «МЕТЕЛЫЕ АТОМЫ» (реж.); 1956 — «МАЛЫШЬКИЙ ШЕГО» (реж. диплом МКФ детских фильмов в Венеции); «МИЛЛИОН В МЫШКЕ» (реж. приз ВКФ 1958); 1957 — «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ» (реж. худпост. приз ВКФ 1958); 1958 — «ПЕРВАЯ СКРИНКА» (реж. приз IX МКФ детских фильмов в Венеции); 1959 — «ПРИКОУЧЕНИЯ БРАТНИЮ» (реж.; 1-я премия ВКФ 1960); «ДОРОГА ВЕСНЫ» (мультвставка в круговую киноленту, реж.); 1960 — «МУЖ №3» (Мультипликационный крокодил №3, реж.); «СВЕТЛЯЧОК №1» (реж. сцен.); 1961 — «МУЖ №4» (Мультипликационный крокодил №4, «На чистую воду», реж.); 1970 — «ПРИКОУЧЕНИЯ ШИФА» (реж.); 1971 — «ТРИМПУ В ЦИРКЕ» (реж. сцен.); 1972 — «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЫ» (реж. сцен.); «СИМУЛЯНТ» (реж. сцен.); «ПЬЯНЫЕ ВИШНИ» (сцен.); 1973 — «САМИ ВИНОВАТЫ» (реж. сцен.); 1975 — «БАСНИ С. МИХАЙЛОВА» (реж. худпост.); 1977 — «САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ» (сцен.); 1980 — «ФУТБОЛ» (реж.)

#### Лит.

- Богаченко Д.Н. «Фабрика волшебных рисунков» («Огонек», 1947, №10).  
 Богаченко Д.Н. «О мультипликации» («Огонек», 1947, №13).  
 Богаченко Д.Н. «Против творческой робости и этаптарта» («Искусство кино», 1954, №5).  
 Богаченко Д.Н. «Довольно мультипликаций» («Искусство кино», 1961, №10).  
 Мухомов Е.Г. «О. об и про...» («Киноведческие записки» №56).  
 Мазинтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» №11, 2002).

## БАБУШКИН Виктор Борисович

Звукооператор, композитор (СССР, Россия).  
 24.8.1930 — 25.7.1998

Известный деятель искусств РСФСР (1976). Учился на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. С 1957 работал звукооператором. Профессор, зав. кафедрой звукорежиссерского мастерства РАТИ (б. ГИТИС). В качестве композитора работал с В.М. Котеночкиным, М.Н. Бузиновой и Н.О. Доукица, Н.Б. Дабига и другими режиссерами.

#### Фильмография:

1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (звук); 1973 — «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (звук); 1975 — «ПОЕЗД ПАМЯТИ» (звук); 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (звук); 1978 — «БЕДНАЯ ТИЗА» (звук); 1980 — «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» №17, комп.); 1981 — «БАЛАГАН» (звук); «БАРСУКИ И НА» (звук); 1983 — «ПЕБЕДИ» (компл.); 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (компл.); «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ» (компл.); «ЕЛЬ» (компл.); «НАЙДА» (компл.); 1985 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15, комп.); «ПЕРЕМЕНКА №4» (компл.);

«ДОЛБАЯ СТРЕЛА» (компл., 1986) — «НА ВОДЕ» (компл., «НУ, ПОГОДИ!» (компл., 1988) — «НОВОСТЕЙ У БРАТЦА КРЕПКА» (компл., 1990) — «ПО СЛЕДАМ БАМБРА» (компл., 1991) — «ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА» (компл.) и др.

#### Лит.

Петров А., Колесникова Н. «Диалог о кинематике» М., «Искусство», 1982.

## БАЙРАМГУЛОВ Владислав Николаевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 23.5.1972.

В 1991 окончил Уфимское училище искусств и курсы мультипликаторов при «Казахфильме», в 1999 — Уфимский институт искусств, в 2001 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и В. Паларова). С 1991 работает на к-ст «Башкортостан» (Уфа).



#### Фильмография:

1996 — «САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК» (реж., сцен.); 1997 — «ДАЛЕКО ВНИЗ ПО РЕКЕ» (реж., сцен., худ.-пост., аним., Гран-при III ОРФАК в Тарусе, 1998, 2-я премия конкурса «Спутник Анна», 1998), 2001 — «АРКАДИЯ» (реж., сцен., худ.-пост., аним., 4-я премия IX конкурса «Спутник Анна», 2002, приз КФ «Золотой вязызь», 2002), 2003 — «AUNT BRIDGET» («Тетушка Бриджет», Ирландия, реж.), 2004 — «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ» (аним.), «ПАЗ ТИНКА» (аним.), 2006 — «ПТИЧЬЯ НОГА» (в цикле «Гора самоцветов», реж., худ.-пост.)

## БАЛАН Константин Григорьевич

Режиссер (СССР, Молдавия).

Род. 20.5.1942.

В 1969 окончил ВГИК (худ. факультет) и пришел работать на ст. «Молдова-фильм» в качестве художника-постановщика игровых фильмов. Дебют в анимации состоялся в 1970. Первое время был художником-постановщиком своих м/ф.



#### Фильмография:

1971 — «ШАПКА ГУГУЦЪ», 1974 — «ТЫКВИНОК-СТЕНОЧНОК», 1975 — «ПАРТА ГУГУЦЪ», 1976 — «ГУГУЦЪ — ПОЧ-



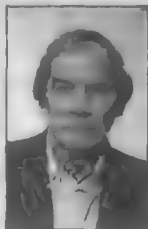
ТА ПОЧЬ» 1979 «ПОДАРОК ГИМУНУ», 1980 «ГИМУН» ПАРИКМАХЕР»,  
 «ГИМУН» КАПИТАН КОРАБЛИ» 1982 «ПРО БЕЛЮ РОЗУ, КОТОРАЯ  
 УМІЛА КРАСИТЬСЯ», 1983 «НОВОГОДНЯЯ ПОЧЬ», 1984 «ВЕСЕЛЫЕ ПОДМЕ-  
 ТАЛЬНИКИ» 1986 — «ВЕТКА КЛЕНА», «СКАЗКА ДЕСЯТОГО ЭТАЖА»; 1987 «РУК-  
 САНИА»; 1989 — «ДОЖДЬ» и др.

## БАРАНОВ Александр Андреевич

Актер (СССР, Россия).

21.7.1914 — 1995

В 1935—38 учился в Театральной школе при театре им Вс. Мейерхольда. Актер театра «Красный факел» (1932—35), Станиславской к-ст и творч. мастерской С.И. Юткевича при к-ст «Союздетфильм» (1939—41). Участник ВОВ. Актер Театра-студии киноактера (1946—51), артист разговорно-го жанра в Московском цирковом объединении «Цирк на арене» (1951—52), актер Центральной к-ст им. М. Горького (1952—62). Снимался в кино, работал на радио, выступал на сцене. Как звукооформитель и звукоподражатель участво-вал в создании около 300 м/ф.



*Фильмография:*

1939 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», «ПЕРЕСОЛИЛ»; 1962 «КТО СКАЗАЛ  
 МЯУ?»; 1963 «АКЦИОНЕРЫ»; 1964 — «СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ», «ТОПТЫЖКА»,  
 1966 «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1967 «КОТУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ  
 К БЕРЕГУ», 1968 «ОРИЕНТОК», 1969 «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»,  
 1970 «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!», 1971 «ЧУЖИЕ СЛЕДЫ», 1972 «БЕЗДОМНЫЙ  
 КОШУРДЖА», 1975 «А. ЦАР-КОСЯ», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»,  
 1976 «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГЛАВ» (вып. 1), 1978 — «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ  
 ГОРЫНЫЧА», «ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»; 1979 «ОХ, ОТДОХНУЛ!», 1981 «ПЕС-  
 НИ СЛОБОД», «ПРИХОДИ НА КАТОК», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОТНУХЕ», «ТЕНЬ»,  
 «В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ», 1982 — «РЫБЬЯ УПРЯЖКА»,  
 «С ВЕРЧОК», 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ» и мн. др.

## БАРАНОВ Константин Евгеньевич

Аниматор (СССР, Украина).

Род. в 1960.

Окончил курсы повышения квалификации ВГИКа (1985, отд. худ. мультиплика-ции). С 1977 работает на «Киевнаучфильме».

1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ», 1985 — «ДЕВОЧКА И ТАЩИ», 1986 — «ВОДОЙ ГВОЗДЬ», «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПВШЕЙ НА ХЛЕБ», «ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-НУСТЬ», 1987 — «БЕЛАЯ АРЕНА», «БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «КАМНИННЫЙ ВЕК», «СТАРЫЙ САПОЖНИК», 1988 — «ЕЖИК И ДЕВОЧКА», «ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?», 1989 — «НЕДОБАЮКАШАЯ», «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА», «ОСЕННИЙ ВАЛС», 1990 — «ПОБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ», 1991 — «КОЛЛЕКЦИЯ», 1993 — «ВЫВЕРТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ЧАШЕЧКИ» и др.

### **БАРАНЦЕВ Анатолий Иванович**

Актер (СССР, Россия).

3.1.1926 — 3.10.1992

Заслуженный артист РСФСР (1965). В 1944–45 — токарь-револьверщик союзной конторы «Нефтекки». В 1948 окончил студию при Театре им. Моссовета. С 1944 — актер Театра им. Моссовета. В 1961–64 преподавал в студии при этом театре, в 1973–77 — в ГИТИСе.

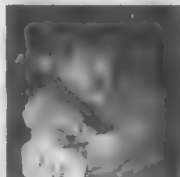
1974 — «ВОШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал), 1977 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1), «ДВА КЛЕНА», 1978 — «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ», 1979 — «ВОШЕБНОЕ КОЛЬЦО», 1983 — «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», 1985 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3), «ДЕРЕЗА», 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ», «НЕУЛОВИМЫЙ ФУТНИК», 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ», 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ», «МИСС НОВЫЙ ГОД», «MISTER ПРОНЬКА»

### **БАРБЭ Виктория Ивановна**

Режиссер, сценарист (СССР, Молдова).

Род. 19.9.1926.

Заслуженный деятель искусств МССР (1984). Училась в Высшем Ленинградском худ.-промыш. училище им. В. Мухомой. В 1958 окончила Молдавский гос. пед. институт им. И. Крянга. Рук. студии изобразительного искусства Кишиневского Дворца пионеров (1956–63), зав. худ. отделом Краснодарского дворца пионеров (1963–67).



Первый детский студийный фильм «Флоричика» Кишиневского Дворца кино- и телеискусств (1967-77) на 16-мм пленке был снят около 80 фильмов, которые стали известны МКФ победителей фильмов «Кинотарина» (Одесса), «Каунасский кинофестиваль», «Ленинградская осень» (Латвия), «MONS-80» (Бельгия), «FAZY» (Финляндия), «Хмель» (Кишинев), «UMCA» (Нидерланды) и др., режиссер творческого подразделения (ст. «Флоричика») к ст. «Молдова-Фильм» (1977-97). С 1999 — президент Центра детского анимационного творчества. Во всех фильмах «Флоричика» выступает как худ. рук., режиссер и сценарист, работает преимущественно в технике плоской марионетки, коллажной и рисованной анимации. Фильмы за двадцатилетие успешны в эстетическом и нравственном воспитании детей («Своими кино» на МКФ в Токио (2001)).

#### Фильмография

1978 — «ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ», «ОГОНЕК ПОД КРЫШЕЙ», «ЖДЕМ ВАС ВЕСНОЙ»; 1978 — «АНСТЕНОК В КЛЕТЧУКУ»; 1979 — «МЭРЦИШОР — ПРАЗДНИК ПЕСНЫ»; 1980 — «ДЕТИ, СОЛНЫШКО И СНЕГ»; 1981 — «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»; 1982 — «ОСТАНОВИТЕ ПОЕЗД», «ВОКРУГ ЗЕМЛИ, ВОКРУГ ЛУНЫ»; 1983 — «И ТУ, ЛЮБОВЬ ТЕБЕ ДАЮ»; 1984 — «ПРИКОСНОВЕНИЕ», «ДОБРО ПОЖАДОВАТЬ»; «ФЛЮРИЧАТА»; 1985 — «ЕСЛИ Б ГЕНЕРАЛЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ», «И ПЛЫЛИ В ЭТУ НОЧЬ ЗВЕЗДЫ»; 1986 — «ЖИВУТ ОНИ РЯДОМ», «СОТВОРИ МАЛЫШКА, ЧУДО», «КАРОЛНИКИН ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1987 — «ПОДАРИ ПТИЦУ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ», «ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ, ДЕТИ БУДУТ РИСОВАТЬ», «ИСТОПАД, ИСТОПАД...»; 1988 — «ЖИЛА-БЫЛА ЗИМА»; 1989 — «ДЕЖУРНЫЕ ПО АПРЕЛЮ»; 1990 — «ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРИСОВАННОЕ ЛЕТО», «ЗАЙЧИК ИЗ ЯНВАРЯ»; 1991 — «А ЛТОЯ ВАС СЛУШАЮ»; 1992 — «ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ»; 1995 — «ВОИМИ КРАСОТЫ»; 2002 — «ДУМАЙ О ХОРОШЕМ»; 2005 — «ДЕ-ТО В ЦЕНТРЕ ГИРОНЬ» и др.

#### См.

БАРБЭ В. И. «Программа детских студий мультипликационного фильма для высших учебных заведений и общеобразовательных школ», Кишинев, 1977.

«ФЛОРИЧИКА» — сборник статей СМПС СР о студии, Кишинев, 1979.

«ФЛОРИЧИКА», иллюстрированный альбом, Кишинев, 1980.

### БАРБЭ Владлен Иосифович

Режиссер, аниматор, продюсер (СССР, Россия, Молдавия).

Род. 8.3.1960.

В 1967-77 анимался в дет. анимаци. ст. «Флоричика», снял 12 м. ф на 16-мм пленке. В 1979-81 — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1977-79 и 1981-83 работал на ст. «Молдова-Фильм», в 1983-90 — в ст. «Мультиелефильм» (Ю. «Экран», в 1990-91 — на ст. «Пилот». С 1991 руководит ст. «Классика».

1978 — «ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ» (худож. портр.), 1979 — «АИСТЕНОК В КЛЕТОЧКУ» (худож. портр., аним.), 1980 — «ПОВОДОМ К ПУТЕШЕСТВИЮ» (реж., худ. портр., аним.), «УСТАНОВИТЕ ПОРЯДОК» (худож. портр., аним.), 1981 — «НА ДАЛЕКОМ ДАЛЕКОМ ДАЛЕКО» (худ. портр., аним.), «ИТО КОТА ПРОПОЩАДА» (худ. портр., аним.), 1984 — «ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО» (аним.), «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (аним.), 1985 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (худ. портр., аним.), «ЮВЕЛИТЕР И МОЛНИЙ» (аним.), «КОРОБКА С КАРАНДАШАМИ» (всб., «Кубик», реж., аним.), 1986 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КО КОШКИ» (аним.), «ЮРЕМЬ» (аним.), «ТУДА И ОБРАТНО» (аним.), 1988 — «ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ» (реж., аним.), «ПОБИТЕЛЬ СТАРИНЫ» (реж.), 1989 — «ТИФТ 2» (аним.), 1990 — «РОКОВАЯ ПОКОВОЙ» (реж., спец.), «ЮВЦЫ ЖЕМЧУГА» (реж.), 1991 — «КУБИК-РУБИК. К ЮННАДА» (реж., аним.), 1992 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США, реж. прод., золотая медаль Parents Choice Foundation, США, 1993), «БЛЮДО» (прод.); 1993 — «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» (прод.), 1994 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (США, прод.), 1995 — «ФЕРДИНАНД УПЬ» (прод.), «РЕОРЛЕ» (реж., прод., приз президента и золотая медаль Parents Choice Foundation, США, 1995), 1996 — «СКАЗКИ ПОВОЙ РОССИИ» (сериал, реж., прод.), 2000 — «ПО ДИ» (прод.), 2002 — «ВЫСТРЕЛ» (прод.), 2005 — «СПАСИК» (прод.), 2006 — «КОТОВОК» (реж. и др.)



## БАРБЭ Иосиф Иосифович

Оператор (СССР, Молдова).

Род. 1.8.1921.

В 1941 окончил Гомельское военно-авиационное училище. В 1941-45 — на фронте. С 1946 — фотожурналист, с 1949 — рук. фото-киностудии Кишиневского Дворца пионеров, в 1963-67 — рук. фото-киностудии Краснодарского Дворца пионеров, в 1967-77 — оператор Детской ст. мультфильма «Фторичика» Кишиневского Дворца пионеров, в 1977-97 — оператор творческого подразделения «Фторичика» к ст. «Молдова-фильм». С 1977 — директор Центра анимационного творчества.

Фильмография:

См. у БАРБЭ Виктории Ивановны



## БАРДИН (БАРДЕНШТЕЙН) Гарри Яковлевич

Режиссер, сценарист, продюсер, актер (СССР, Россия).

Род. 11.9.1941.

Лауреат Государственной премии РФ (1999). В 1968 окончил Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ по классу актерского мастерства.

1968. 1-й актер Театра им. Н.В. Гоголя. Снимался кино, был сценаристом и режиссером телепередач из цикла «МВГ. Детка». В 1974 написал совместно с В.Б. Тихоновым пьесу «Дон Жуан» и был приглашен в качестве сценариста-постановщика в Московский кукольный театр. В 1975 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», создал вместе со студией «Мультиелефильм». В 1991 основал и возглавил студию «Стайер». До 1983 ставил рисованные фильмы, после — кукольные. Сотрудничал с режиссерами С.В. Гвиниашвили, Е.Ю. Федоровой, Н.Г. Титовым, И.А. Ефименко (Ефименко), А.П. Мелик-Саркисяном и др. Поставил большое количество рекламных роликов.



#### Фильмография

1967 — «АЙБОЛИТ И БАРМАТЕЙ» (акт), «ВАСИЛЕК» (акт), «МИТЯ И МИКРОБУС» (акт), «ПЧОЛК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (акт); 1974 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 3, акт), «КАЛАСИЯ» (сцен+), «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ» (акт), «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (прод.), «Приключения Мюнхгаузена» (акт), «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал); 1975 — «РАДУГА» (сцен), «ДОСТАТЬ ДО НЕБА» (реж. сцен), «ВОЛК И СЕМЬЯ БОЯТЫ НА НОВЫЙ ЛАД» (акт), «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР» (акт); 1976 — «КОНСЕРВНАЯ БАШКА» (исп. «Веселая карусель» № 8, реж. сцен), «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (акт), «ПРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН» (реж. сцен+), «ПРО ПТИЧКУ» («Про дурака», реж. сцен), «ЖИХАРКА» (акт), «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (акт), «ДВА КИПИА» (акт), 1978 — «ПРИК. ПОЧЕНИЯ ХОМЫ» (реж); 1979 — «ТЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (сцен, акт), 1980 — «ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!» (реж+, акт), «ШАЙБУ, ШАЙБУ!» («Фитиль» № 206, реж), «ТРАХ-ГИБИ-ДОХ!» («Фитиль» № 220; реж), 1981 — «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА» (реж. сцен), «ПОЕДИНОК» («Фитиль» № 235, реж), «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (акт), «ИВАШКА ИЗ ЦВОРЦА ПИОНЕРОВ» (акт), «КОТ КОТОФЕЕВИЧ» (акт), «ХАЛИФ-АИСТ» (акт), «ИЗ КЛУБА ЦАРСТВЕ, В СЕРГО ГОСУДАРСТВЕ» (акт); 1982 — «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (реж. сцен+), «ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА» (акт), «СВЕРЧОК» (акт), «КОТ И ПТИЦА» (реж. сцен), 1984 — «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!» (реж. сцен), «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ» (акт), 1985 — «БРЭК!» (реж. сцен; первый приз 10-го Международного фести-спорти-фильмов, приз за лучший сценарий, приз зрительских симпатий, 1985, 10-й годовой МКФ ком-фильмов в Лейпциге, Германия, 1986, приз жюри и приз зрителей МКФ в Штутгарте, Германия, 1988, золотая медаль ВКФ в Риге, 1986, приз МФАФ в Лос-Анджелесе, 1986), 1986 — «БАЛКЕТ» (реж. сцен), «ТЕДИ И ДЖЕНТЛЬМЕНЫ» (сцен), «НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН» (акт), 1987 — «БРАК» (реж. сцен, акт), «ВЫКРУТАСЫ» (реж. сцен, акт, приз жюри МФАФ в Шанхае, Китай, 1988; первый приз ассоц. кинокритиков на МКФ в Лос-Анджелесе, США, 1989, «Золотая пальмовая ветвь» МКФ в Каннах, Франция, 1988), 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК И ДА КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (реж. сцен, акт, «Гран-при», приз «Человек года», приз зрительских симпатий на МФАФ в Анси, Франция, 1991; первый приз жюри МКФ в Лос-Анджелесе, США, 1991, приз «Ника», 1992), 1995 — «КОТ В САПОГАХ» (реж. сцен, прод; первый приз на МКФ в Лондоне, Англия, 1995, приз жюри на МФАФ в Анси, Франция, 1996, приз жюри на МФАФ в Харосиме, Япония, 1996, приз жюри на МФАФ в Эшпинью, Португалия, 1996), 1997 — «ЧУЧА» (реж. сцен, прод; первый приз на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1998; приз «Ника», 1999; приз

жюри МКФ в Зинне, Чехия, 1998, приз «лучший аним. фильм» на VII Вильнюсском фестивале «Окно в Европу», 1999, 2000 — «А. ДАЖНО» (реж. сцен. прод., Гран-при VII Вильнюсского фестиваля «Окно в Европу», 2000, Гран-при Международного правозащитного фестиваля «Стакер», Москва, 2000, спец. приз жюри МКФ в Маттеа, Италия, 2000, приз «Ника», 2001, Гран-при МКФ в г. Руан, Франция, 2001, приз жюри МКФ в Тегеране, Иран, 2001), 2001 — «ЧУЧА-2» (реж. сцен. прод., Гран-при «Золотая туфелька» МКФ в Зинне, Чехия, 2001), 2004 — «ЧУЧА-3» (реж. сцен. прод., приз «Ника», 2005, Гран-при XV фестиваля детских фильмов в Каире, Египет, 2005, главный приз в анимации на МФФ в Канаде, главные призы в взрослом и детском жюри на Межд. фестивале фильмов для детей во Франкфурте-на-Майне, Германия, 2005 и 2007 — «ГАДКИЙ УТЕНОК» (в работе; реж. сцен).

*film*

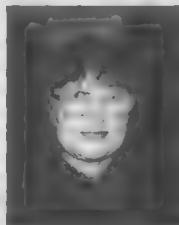
«Отторжение фильма, или Несколько интервью по суждебным вопросам», М., 1990  
«Наши мультфильмы», М., 2006.

## БАРИНОВА Галина Сергеевна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 18.2.1939.

Училась в детской художественной школе Краснопресненского района Москвы (1951–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1956–59), в Московском полиграфическом институте (1958–63). В 1956–98 работала на «Союзмультфильме», как аниматор участвовала в создании более 40 фильмов (с 1969 — режиссер и художник-постановщик). Работает в рисованном кино и технике перекладки. Сотрудничала с художниками А.Э. Никольской, Г.А. Петровой и др. Одна из инициаторов создания альманаха «Веселая карусель». Один фильм поставила на студии «Кристмас Фильмз». В некоторых режиссерских работах применяла технические приемы, разработанные А.А. Петровым. С 2005 преподает в театральном-художественном колледже № 60. Член АСИФА.



### Фильмография:

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним.), «РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...» (аним);  
1961 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (аним.), «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (аним.), 1961 — «К.НЮЧ» (аним.), 1962 — «ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ» (аним.), «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (аним.), 1963 — «БАБУШКИН КОЗЛИК» (аним.), «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (аним);  
1964 — «ТОПТЫЖКА» (аним); 1965 — «ВОВКА В ГРИДЕВАТОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (аним); 1966 — «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (аним.), «ПРОИСХОЖДЕНИЕ

1968 — «СЕРГЕИВШИЯ ГАРМОНИКА» (аним); 1969 — «БА. ПЕРНА НА ГОРЯХ» (аним); «БРЕМЕННОЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним); «МОЗАИКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1, реж. худ. пост. аним); 1970 — «С АМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, реж. худ. пост. аним); «КАРИСОН ВЕРНУСЯ» (аним); 1972 — «ВИНИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (в сб. «Веселая карусель» № 3, реж. худ. пост. аним); 1973 — «КТО НАСЕТСЯ НА ЛУГУ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5, реж. худ. пост. аним); «МЫ С ДЖЕККОМ» (аним); 1974 — «ПУТАНИЦА» (в сб. «Веселая карусель» № 6, реж. худ. пост. аним); «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (в авторской редакции — сборник «Веселые истории» № 1, худ. пост.); 1975 — «ГЛУПАЯ ЛОШАДЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 7, реж. худ. пост. аним); «КОМАРОВ» (аним); «ФАНТИК» (аним); 1976 — «МУХА-ЦОКОГУХА» (аним); «ПЫШНО» (в сб. «Веселая карусель» № 8, реж. худ. пост.); 1977 — «ПОЛИГОН» (худ. пост.); «НОСЫЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 10, реж. худ. пост.); 1978 — «ЖИРАФ ОШКНИ» (реж. худ. пост.); 1979 — «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» (реж. худ. пост.); «ХИТРАЯ ВОРОНА» (реж. худ. пост.); 1981 — «КОТ КОТОФЕЕВИЧ» (реж. худ. пост.); 1982 — «НИСА ПАГРИКЕЕВНА» (реж. худ. пост.); 1983 — «ВОЛЧИЩЕ И СЕРЫЙ ХВОСТ» (реж. худ. пост.); 1984 — «МЕДВЕДЬ — ЛПОВАЯ НОГА» (реж. худ. пост.); «ПЕРФИЛ И ФОМА» (реж. худ. пост.); 1986 — «КОГДА ПЕСОК ВЗойДЕТ...» (реж. худ. пост.); «ПУРА, П» (реж.); 1988 — «ПЕВ И 9 ГИЕН» (реж.); 1990 — «КОГДА-ТО ДАВНО...» (худ. пост.); 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (реж.); 1992 — «НИМФА САЛМАКА» (худ. пост.); 1993 — «ШУТ БА.АКИРЕВ» (реж.); 1996 — «ПОТИФЕМ, АКИ, И ГА.АТЕЯ» (худ. пост.).

## БАРИНОВА Елена Петровна

Режиссер (СССР, Россия, Украина).

Род. 13.1.1952

Училась на факультете театральных художников в Ленинградском государственном институте театрального искусства и кинематографии (1969–71), на режиссерском факультете ВГИКа (1971–76). Работала на студии «Киевнаучфильм» (1976–84), киностудии «Союзмультфильм» (1985–96), в 1996 организовала и возглавила детскую Школу анимационного искусства, с 2005 — куратор мастерской факультета художников-аниматоров Колледжа кино, ТВ и мультимедиа при ВГИКе.



### Фильмография:

1978 — «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?» (реж. бронзовая медаль ВДХ, приз реж. фестиваля «Молодость-78» в Киеве); 1980 — «ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ» (реж. «гран-при» КФ «Молодость-80» в Киеве); 1981 — «ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК» (реж. приз ВКФ «Сказка», приз

ЕФ. «Молодые люди» (реж. 1984) — БАХУШКА (реж. 1985) — «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВИЛ В ЧУДЕСА» (реж. спец. Вассо, спец. реж. спец. качества, Молодые люди, 2-й раз СВКФ), 1984 — «ТВОИ ПОЯВИЛИ ДРУМ» (реж. 1985) — «ДНТЕР ПИ» (реж. спец. 1986 — «3 НОВЕЛТЫ» (реж. «КТО?» (сцен).

## **БАРКОВСКАЯ Наталья Петровна**

Художник-оформитель кукол, аниматор (СССР, Россия).  
Род. 9.1.1944.

В 1963–68 училась в Московском текстильном институте (факультет прикладного искусства), в 1972 окончила курсы мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм». В 1968–70 работала на Ростокинском меховом комбинате в отделе моделирования в качестве художника-модельера. С 1972 работала на к-ст «Союзмультфильм» сначала аниматором в рисованном кино (1972–78), а затем продолжила работу на кук. ст. в качестве художника-оформителя игровых кукол.



### *Фильмография*

1968 — «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (аним), 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДИЩОК» (аним), 1977 — «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (аним), «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (аним), 1978 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (аним), «ПОЙГА И ПИСА» (аним), 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (кукл), 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1, кукл), «ФУДЬ ДУРОВ!» (кукл), «ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ» (кукл), «КАША ИЗ ГОНОРА» (кукл), 1983 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 4, кукл), «ЧЕБУРАШКА И НИ В ШКОЛУ» (кукл), 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛЬ» (кукл), «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (кукл), «СЛОНОНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (кукл), 1985 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2, кукл), 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (кукл), «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (кукл), 1988 — «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА» (кукл), «КАПУША» (кукл), «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (кукл), «СВИРЕЛЫЙ БАМБР» (кукл), «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА» (кукл), 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (кукл), 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОТЮЧИМ?» (кукл), 1991 — «СКАЗКА» (кукл), «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ» (кукл), 1992 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания, кукл), «ШАРМАН, ШАРМАН!» (кукл), «БУРЯ» (кукл, Россия, Великобритания), 1993 — «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ» (кукл), 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРКУЛЬНИК» (Россия, Великобритания, кукл), «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!» (кукл), 1995 — «СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ» (кукл), «ГРЕМОК» (в со- «Веселая карусель № 29» (кукл), 1998 — «ЧУЧА» (кукл), 2000 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия, Великобритания; кукл) и др.



## САРАШИНА Татьяна Семеновна

Родилась (СССР, Россия)

1896 — 10.2.1979

С детства была актрисой Драматической студии при Детской филармонии, выступала в Каляевском народном театре. Затем работала в театрах Вяжи и Владимирской губернии: «Госкино», «Межрабпомфильм-студио». В 1948–57 была в группе Театра-студии киноактера. Снималась в кино.

*фильмы*



«ПРИТЯЖАТЕЛЬНИЦА» 1950 «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКЫ» 1951 «ПЕСНЯ О ПУТЕШЕСТВИИ» 1953 «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЁНОК» 1968 «БЕЛАЯ ПУШКА» и др.

## БАСИНА Наталия Зиновьевна

Родилась (СССР, Россия).

Родилась (10) 1947

В 1971 окончила физ.-хим. фак. Московского института печати и сплавов, в 1981 — фак. журналистики МГУ. Работала отп. редактором журналов «Спутник кинозрителя», «Спутник телезрителя», сценаристом телепрограммы «Спутник кинозрителя» с 1991 — зав. отд. кино и телевидения газет «Звезда» и «Смена». Публиковалась в журналах: «Смена», «Киноэкран», «Спутник кинозрителя», газетах: «Экран страны», «Советская культура», «Общая газета» и др. Автор ряда статей об отечественном кинематографе. Лауреат премии «Золотой Овен» (1992), приза КФ «Совези» (1999) и член Академии кинематографических искусств «Ника».



## БАСОВ Владимир Павлович

Актер (СССР, Россия).

28.7.1923 — 17.9.1987

Народный артист СССР (1983). Лауреат Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых. Участник ВОВ. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа, работал на к-т «Мосфильм». Участвовал в ряде худ. фильмов, снимался как актер.

*Фильмография.*

«ВАСИЛИСА МИКУТИШНА» 1976 — «ХРАБРЕЦ-ДАЛЕТЕЦ» 1977 — «МАЛЫШНИК-ПЛАТНИК» 1978 — «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ-ГОРЫНЫЧА» «ЛЕГЕНДЫ



ПЕРУАНСКИХ ИНДИЙЦЕВ» (1981), «ПРИВорот-НАПРИВОРОТ» (1981), «ЧЕРТЕНОК  
№ 13» (1983), «НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА» (1988), «БОНИМА И  
ПОПУГАЙ» (вып. 3).

## **БАТАЛОВ Алексей Владимирович**

Актер (СССР, Россия).

Род. 20.11.1928.

Народный артист СССР (1976), Герой Соц. Труда (1989).

Лауреат Гос. премии СССР (1981), премии Лен. комсомо-

да (1967), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых

(1968), премии президента РФ в области литературы

и искусства (2000). Окончил Школу-студию МХАТ

(1950), в 1953-56 - на сцене МХАТ им. М. Горького,

в 1957-75 - актер и режиссер к/ст «Ленфильм».

С 1975 - педагог ВГИКа, профессор (1980). Снимался

в кино, работал на радио и телевидении. Член Академии

кинематографических искусств «Ника». Президент КФ

«Московская премьера». Автор книг: «Диалоги в антракте» (1975), «Судьба и

ремесло» (1984). Написал сценарии м/ф «Зайчонок и муха» (1977), «Чужая

шуба» (1985). В анимации как актер преимущественно читал текст от автора.



### *Фильмография*

1974 - «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА», 1975 - «ЕЖИК В ТУМАНЕ», 1983 - «ДЕВОЧКА

И ДРАКОН», «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ», 1984 - «ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»,

1985 - «КРОКОКОГ», 1986 - «СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА», «Э РОК МУЗЫКИ»,

1987 - «ВРЕДНЮГА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛЮЮ», 2004 - «ГОРА

САМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу) и др.

### *Лит.:*

Авдеев Ал. «А. Баталов», М., 1973.

## **БАТАНИН Юрий Анатольевич**

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 21.3.1952.

В 1969-71 работал лаборантом во Всесоюзном институте легких сплавов.

В 1971-72 учился на курсах художников-мультипликаторов при Госкино СССР

В 1973-2000 - на киностудии «Союзмультфильм» (сначала - аниматор, с

художник-постановщик). Работал преимущественно с режиссерами Г.В. Гаприко и А.М. Горленко, выступая на студии «Солнечный дом ДМ», где дебютировал режиссер. В 1970–80-х печатал свои графические работы в журналах «Юность» и «Знание — сила».

*биография*

«В МИРЕ БАСЕНЬ» (аним), «СПАСИБО» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЮБКА И КОРЕШКИ» (аним), «ШЕЛ ТРАМВАЙ НА СЕДЬМИН ПОМЕР» (аним), 1976 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (аним); «НЕ ЛЮБЮ НЕ СЛУШАЙ» (аним), «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (аним), «Я К РАМУ И ЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (худ.-пост., аним); 1978 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (худ.-пост., аним), «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (аним), 1979 — «ОХОТА НА ЛЕВУ» (аним), 1980 — «И С ВАМИ СНОВА Я...» (аним), 1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПАМЯТИ» (аним), 1982 — «ОСЕНЬ» (худ.-пост.), «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (аним), «КАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ» (худ.-пост.), «ЮБИЛЕЙ» (аним), 1983 — «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА» (аним), «ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (аним), «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» (аним), 1986 — «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Мир карусель» №19, худ.-пост., аним); 1988 — «КОШКА, КОГОРЯЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (аним), 1989 — «ПОДРУЖКА» (худ.-пост., аним), «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (худ.-пост., аним), «Подводные берсеры» (худ.-пост.); 1993 — «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ» (худ.-пост.); 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ» (аним); 1995 — «ТРИ СВЯЗКИ СЛЮБОУМЫ» (аним); 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (худ.-пост.); 2005 — «КНЯЗЬ ИЛИ ЦИМИР» (реж+, сцен+).



## БАХТАДЗЕ Вахтанг Давидович

Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).

• 12.1914 — 14.9.1991

Грузинский деятель искусств Грузинской ССР. Учился в электротехникуме святого — посещал худ. студию М. Таидзе. В 1933 поступил в Грузинскую Академию художеств, в это же время начал работать в мультиплексе кинофабрики «Госкинопром Грузии» фазовщиком, затем аниматором. Закончил экстерном филологический факультет Тбилисского госуниверситета. С 1950 — в режиссуре (ассистент, второй режиссер, режиссер-постановщик). С 1953 — на к-ст «Грузия-фильм». Член АСНФА.

*биография*

«АВТО» — «АРГОНАВТЫ» (фаз); 1936 — «ПРОЙДОХА» («Маскарад лиса», фаз); 1937 — «БЛОХИ И МУРАВЕИ» (аним); 1939 — «ЧИОРА» («Достоинный ответ», аним), «ЮНЫЙ СТРЕЛОК»

Гербов, советские фильмы: 1941 — «ПРИ ВООИ» (сценарий, 1943 — «ТРИ ТОВАРИЩА» (сценарий), 1944 — «КОГДА ГРЕБЫ ПОШЛИ ВРЕД» (сценарий), 1946 — «ОРИНОВОЕ ПЕДО» (сценарий), 1946 — «ЗОЛУШКА И ГРЕБЫШОК» (сценарий), 1947 — «ВСЕЛЕННЫЕ ГОСТИ» (сценарий), 1949 — «ПЕЖЕНКА» (сценарий), 1951 — «ЕЖАФАРА» (сценарий), 1952 — «ЗУРИКО И МАРИКО» (реж.), худ., «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (реж.), 1953 — «КУРИЦА» (реж.), 1954 — «ЦЕРИКО» (исполнителю реж.), 1957 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЯКИНА» (реж.), премия ВКФ в Москве, 1959, приз МКФ в Сан-Франциско (США), 1960, 1959 — «ВОИ, КАКИЕ МЫ СПОРТСМЕНЫ» (реж.), «ПОСЛЕ ПУДКА» (реж., спец.), 1962 — «САМОДЕЯКИН-СПОРТСМЕН» (реж., спец.), 1963 — «КОРОЛЕВА СТОЛА» (реж.), 1964 — «ПАРЦИСС» (реж., спец.), 1966 — «ТРИ СОСЛА» (реж.), 1968 — «О, МОДА, МОДА!» (реж.), 1970 — «ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ» (реж.), 1971 — «САМОДЕЯКИН В КОСМОСЕ» (реж.), 1972 — «НОВАЯ ПИЩА» (реж.), 1973 — «ИГРА В ДОМИКИ» (реж.), 1975 — «ДЕВОЧКА И ГУСЬ» (реж.), 1977 — «САМОДЕЯКИН ПОД ВОДОЙ» (реж.), 1979 — «ФАНТАЗИЯ» (реж.), 1980 — «САМОДЕЯКИН НА ВЫСТАВКЕ» (реж.), 1983 — «ПОДАРОК САМОДЕЯКИНА» (реж.), 1986 — «ХИТКА» (реж.).

*Лит.*

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Голосов В. П. «Путь собственным путем» (в сб. «Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Икубович О. «Вахтанг Бахтадзе» М., 1985.

## БЕДА Галина Ивановна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 14.6.1946.

В 1965 окончила МСХШ при институте им. Сурикова, в 1972 — художественный факультет ВГИКа (маст. А.П. Стопкова).

В 1972–88 — художник-постановщик ст.

«Мультиелефильм» ГО «Экран», в 1988–93 — режиссер и художник-постановщик.

В 1994–2000 — на ст.

«Кригмас Фильмз». С 2003 — режиссер киноvideосту-

дии «Анимое». Как художник-постановщик сотруднича-

ет преимущественно с режиссерами М.Г. Новогрудской,

М.Н. Бувиновой и И.О. Доукина. Работает в кукольной анимации и технике пере-

кладки. Участник выставок.



*Фильмография:*

1973 — «ЖИЛИ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города» (худ.пост.), 1974 — «КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города» (худ.пост.), «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!» (худ.пост.), 1975 — «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ» (худ.пост.), 1976 — «ЯЗЫКИ-ГЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК» (худ.пост.), 1977 — «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО» (худ.пост.); 1980 — «ПОЧЕМУ СЛЮНЫ?» (худ.

- 1981 «КОШКОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ» (худ.пост.), 1987 «КОШКИН ДЮМ» (худ.пост.), 1987 «ПЫЛИ» (худ.пост.), 1987 «ХОМЯК ДУНУ» (худ.пост.), 1988 «ГОЛУБАЯ СЕРДЦА» (худ.пост.), 1989 «НОВОСТИ У БРАТЦА КРОНИКА» (худ.пост.), 1989 «ПЛАТЯ» (худ.пост.), 1988 «ДОМОВОЙ И ХОЗЯИКА» (худ.пост.), «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ» (худ.пост.), 1991 «СНИЩА, РОЩА И ОГОЩЬ» (худ.пост.), 1997 «СКАЖИ, ЮПИТЕР!» (реж. спец. худ.пост.), 1997 «РУФЬ» (Венгрия, реж. худ.пост.), 1999 «ПРОСТЫНКА ШАПОЧКА» (Венгрия, реж. худ.пост.), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия, Венгрия, реж. худ.пост.), 2004 «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ БРАТЦЕВ» (реж. спец. приз. «За лучший детский фильм» на VIII МФФФ «Анимаска»), 2006 приз. жюри «За сказочность» VII МКФ «Сказка», Москва, диплом X МКФ «Кино Самара» диплом Международного кинофорума «Золотой витязь», Челябинск, 2008), «НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЛЫКИ» (в работе, реж. спец.)

## 10. ЮШВИТИ Василий (Васико) Гурамович

Родился, аниматор (СССР, Россия, Грузия).

Род. 16.6.1960.

- 1983 окончил Грузинский политехнический институт (специальность — архитектура). Работал на студиях «Грузия-фильм» (1984–90), «Пилот» (1991–2000), «Классика» (2000–02), «Тема» (2003–06), с 2006 — на студии «Ригма».
- режиссер дебютировал в 1989. Постановщик ряда знаменитых роликов и видеоклипов.

Ссылки на профили



- 1987 «НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕТИНА» (аним.), «Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ, ДОЖДЕМ» (аним.), 1987 «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ» (аним.), «БРОДЯЖКА» (аним.), 1988 «ПОД ПУЗЫРЬКОМ ВОПРОСА» (аним.), 1989 «ТИФТ» (реж., аним.), 1990 «ВЕРЕВКА» (аним.), 1991 «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ МГУ» (аним.), 1996 «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПЛОДА ЛЮВЯТ РЫБУ» (реж.), «РОЖДЕСТВО» (аним.), 1998 «OPTIMUS MUNDUS, ПОДЪЕМКА» (реж., аним.), 1999 «MIKE, LOO AND OG» («Микки, Лу и Ог» сериал, аним.), 2000 «МЯЧИК» (аним.), 2004 «ДЯДЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТМАН» (аним.), 2006 «ДЯДЬКА» (сериал, реж.), 2007 — «КИП-ДЗА-ДЗА-ДЗА» (в работе, реж. спец.)

## 11. ИСЕМБИНОВ Арсен Серсенович

Художник-постановщик (СССР, Казахстан).

30.5.1940 — 20.6.2000

В 1967 окончил Московское высшее художественно-промышленное учи-

Линне им. Строганова. С 1968 — художник-постановщик мультсериала к/с «Казахфильм».

*Фильмография:*

1970 — «КАУСАР-БУЛАК» («Класс», худ.-пост.); 1971 — «ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА» (худ.-пост.); 1973 — «ГОЛУБОЙ КОНЬ» (худ.-пост.); 1975 — «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИННА» (худ.-пост.); 1976 — «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (худ.-пост.); 1977 — «СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (худ.-пост.); 1979 — «НА ПРИГОРКЕ» (худ.-пост.); 1980 — «ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ» (худ.-пост.); 1981 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (худ.-пост.); 1983 — «КАЙЧИ» («Скажите по», худ.-пост.); 1988 — «ОХОТА» (худ.-пост.); 1990 — «ВДОХНОВЕНИЕ» (реж., худ.-пост.)

**БЕЙСЕМБИНОВА (ОТРОЩЕНКО) Елена Сергеевна**

Художник-постановщик (СССР, Казахстан).

Род. 24.7.1941.

В 1967 окончила Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова. Начала как художник декоративно-прикладного искусства и автор книжных иллюстраций. В 1970–88 — художник-постановщик на к/с «Казахфильм». С 1985 выставляется как художник-живописец.

*Фильмография:*

1971 — «ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (худ.-пост.); 1973 — «ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК» («Прогресс», худ.-пост.); 1979 — «НА ПРИГОРКЕ» (худ.-пост.); 1980 — «ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ» (худ.-пост.); 1983 — «КАЙЧИ» («Скажите по», худ.-пост.); 1986 — «ДАЧА» (худ.-пост.); 1988 — «ОХОТА» (худ.-пост.);

**БЕДОКУРОВ (БАРН) Леонид Анятольевич**

Сценарист (СССР, Россия).

20.1.1922 — 12.12.2003

Окончил сценарный факультет ВГИКа (1943). Участник ВОВ. Был редактором сценарной студии, Главка худ. фильмов, Московской студии науч.-поп. фильмов. Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов.

*Фильмография:*

1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»; 1960 — «СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ» (сцен.); 1965 — «ГУНАН-БАТОР»; 1967 — «МАУГЛИ. РАКША»; 1968 — «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»; 1969 — «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЬ»; 1970 — «МАУГЛИ.

сценар., 1971 — «МАУЛ.ИИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДЮДЯМ», 1972 — «ФОКА — НА ПОСТРУЖИ ДОКА», 1973 — «МАУЛ.ИИ.» (перемонтаж), 1985 — «СКАЗ О БЫВАНИИ СОЮЗРАТЕ»

## 6.1 ЮСИУОВА Анна Владимировна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 13.11.1976

Окончила художественной школе № 4. В 1993 окончила Московский киноинститут (ВГИК (мастерская С.М. Соколова и Л.В. Носырева)). Преподает мультипликацию в Институте повышения квалификации работников масс-медиа. Член-корреспондент ряда телезаставок и рекламных роликов.

### Фильмография

1996 — «ЗАВТРАК СЪЕШЬ САМ!» (реж. сцен. худ.-пост. аним. стипендия конкурса «Святая Земля», 1996), 1996 — «КАК ВОЛЮДЯ БЫСТРО С ГОРОЧКИ ЛЕТЕТЬ» (реж. сцен. худ.-пост. аним. акт. приз за работу художника на XVIII кф ВГИК, 1998), 1997 — «ДАЙТЕ МАМЕ ПОЦЕЛУЙ» (реж. сцен. худ.-пост. аним.), 1999 — «НИКОПЕЙКА» (реж. сцен. худ.-пост. аним. акт. приз V ОРФАК в Тарусе за лучшую студ. работу, 2000, приз кинофорума «Кинотавр», 2000), 2000 — «О, КИНО!» (реж. худ.-пост. аним.), «СВИСТНУТЬ» (реж. худ.-пост. аним.), «ПОСЛЕ БРЕМЕНСКИЕ» (реж.), 2001 — «ПРО ПРИНЦЕССУ ЛЕНУ» (реж. сцен. худ.-пост. аним.), «ОТВЕРУКУ» (реж. худ.-пост. аним.); 2002 — «СВЯТО» (аним.); 2003 — «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН» (аним.), 2004 — «ПОДАРОК» (реж. сцен. комп.).

## 6.1 ЯНЬЕВ Эдуард Эдуардович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 16.11.1962.

В 1986 окончил Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (по специальностям «скульптор-монументальный» и «преподаватель рисования»). С 1987 работает в Детской художественной школе преподавателем, а в 1988–90 — в частной студии преподавателем по рисованию. В 1981–96 работал в Саратовском театре драмы и комической драмы им. К. Маркса художником-дизайнером и букафором. Одновременно с 1990 — художник-постановщик и аниматор студии «Саратовтеатрфильм». В 1996 закончил совмещенное преподавательской деятельности с освоением профессии аниматора.



Снимается в документальных сериях «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006) и «Человеческая жизнь» (2006).

#### Фильмография

1990 — «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 1, худ. аним), 1991 — «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 2, худ. аним, главные персонажи), 1992 — «ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА» (аним, главные персонажи), «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ. ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА» (фильм 3, реж. аним), 1993 — «СКАЗКА О КРУЖЕНЬКИХ И ДЛИННЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКАХ» (реж. аним), «РУИНЫ» (аним), «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (фильм 4, реж. аним), 1994 — «ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ» (реж. аним, главные персонажи), 1995 — «СКАЗКА О ТОМ, КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (аним), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ХОДОКИ (ИРАКСИНОСКОП)» (реж. сцен. аним, асс. опер. главные персонажи), 2001 — «ЮБО» (реж. сцен. худ. пост. аниматор), 2002 — «ТРИ СОЛНЦА» (аним, титаны), 2004 — «НЕЗНАЙКА И БАРАБАСС» (фон. аним. главные персонажи), 2005 — «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (аним. заставки, худ); 2006 — «СОЛДАТ И СМЕРТЬ» (в сб. «Гора самоцветов», реж. сцен. худ. пост. аним)

#### БЕЛЯКОВ Иван Иванович

Оператор, режиссер, аниматор (СССР, Россия).

27.6.1897 — 21.1.1967

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Лауреат Гос. премии (1941, 1942, 1943, 1949). Окончил 1-ю Гос. киномекх. Учился в качестве ассистента режиссера в постановке ряда игровых фильмов. В начале 30-х перешел на студию хроникальных фильмов, где работал оператором.

#### Фильмография

1923 — «СГОДНЯ» (худ. пост., опер), «ТРИ МУШКЕТЕРА» (аним, опер мультзаставки); «МОСТ ГОР» (аним, опер), 1924 — «АБОРТ» («Суд над акушеркой Зининой», реж., худ. опер мультзаставки), «ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ» («Форме Саников», опер, аним), «СОВЕТСКИЕ ПИРУШКИ» (аним), «БЮЛЛЕТЕНЬ О ЗДОРОВЬЕ В.И. ЛЕНИНА» (опер, аним), «ЮМОРЕСКИ» («Примасы Парижа», «Пуанкаре», «Червонец»; опер); 1925 — «ПРАВДА ЖИЗНИ» (вс. фильм), «Мим мультзаставки), «ПАШНЯ» (реж., худ), 1929 — «ГОЛКА ЗА САМОПОНКОЙ» (аним мультзаставки), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА» (асс. худ)

#### БЕНАШВИЛИ Нина Ивановна

Сценарист (СССР, Грузия).

9.4.1916 — 29.1.1993

Заслуженный работник культуры Грузинской ССР. В 1936 окончила Московский планово-экономический институт. Была штатным сценаристом к/с «Грузия-фильм». Журналист, автор сценариев научно-популярных и документальных



сказки. Автор статей и детских рассказов, автор книг. Участие в конкурсе «Самоделькина» (1959), «Курица» (1965), «Самоделькин Важа» (1967), «Самоделькин в космосе» (1971) и др. Бронзовая медаль ВДНХ СССР.

*См. также: график*



«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА», 1959 «ПОСЛЕ  
СЛУХА» (спец.), 1960 «САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН» (спец.),  
«НАРЦИСС» (спец.), 1965 «ОТВАЖНЫЙ ВАЖА», 1966 «ТРИ СОСЕДА»,  
«МОДА, МОДА!» (спец.), 1970 — «ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ», 1971 «САМОДЕЛКИН  
В КОСМОСЕ», 1972 «НОВОЛУНИЕ», 1973 «НИ РА В ДОМИКИ» (спец.),  
«ДНОВЧКА И ГУСЬ», 1977 «САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ» (спец.),  
«ФАНТАЗИЯ», 1980 «САМОДЕЛКИН НА ВЫСТАВКЕ», 1983 «ПОДАРОК  
САМОДЕЛКИНА» (спец.).

## Ы ИДЕРСКАЯ (ВИНОГРАДОВА) Мария Васильевна

Режиссер, художник, аниматор, кукловод (СССР, Россия).

7.1894 — ?

Обучилась в Саратовский худ. техникум и Московскую худ. студию АХРР. В 1926  
приглашена на к/ст «Межрабпомфильм» кукловодом. В 1926–30 работала в объ-  
единении мультипликации как режиссер и ведущий кукловод. Затем несколько лет  
работала в графической анимации. Вернулась к куклам в 1936, работала с А.И.  
Пешко. В 40-е ушла с производства.

*См. также: график*

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛТАШКИ» (куклы и аним.), «МОЙ ДОДЫР» (реж. куклов.),  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЧАТ» (реж. куклов.) 1929 «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА  
ПРОИЗВОД» (худ.), 1930 «ВЫЗОВ» (худ. куклов.), «СКАЗ ПРО КОНЯ ХУДОГО И КОНЯ  
СТАЛЬНОГО» (худ. куклов.), 1932 «ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ» (аним.), «ПАРОВОЗ, ЛЕТИ  
МНЕ РЕДЬ» (аним.), 1934 «ГЛЯДИ В ОБА!» («Маленький герой», аним.), 1935 «ЖУРАВКА»  
(спец.), 1936 «ВОЛК И ЖУРАВЬ» (реж. спец.), 1937 «ЛИСА И ВОЛК» (куклов.), «ПРО  
САРАКИ И ЛИС, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ» (реж. куклов.), «ТРИ МЕДВЕДЯ» (реж. куклов.),  
1938 «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЯТ» (куклов.) 1940 «В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ» (кук-  
лов.) 1959 — «А.И. БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ» (куклов.)

## Ы ИДЕРСКИЙ Семен Давидович

Композитор, музыкальный редактор (СССР, Россия).

10.10.1898 — 6.4.1968

Искал музыку для фильмов к/ст «Межрабпомфильм» (1934–36). Участник ВОВ.  
Кавалер ордена Великой Отечественной войны II ст. (1945). С 1946 — муз. ре-  
дактор на к/ст «Союзмультфильм».

### Фильмография

1933 «СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (инж.).  
 1934 «КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (комп.), «СКАЗКА О ЦАРЕ  
 ДУРАНДАЕ» («Царь Дурандин», инж.). 1935 «СКАЗКА О  
 ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (комп.), «СТРЯКОЗА И МУРАВЕЙ»  
 (комп.). 1935 «НЕИСПРАВИМЫЙ» (инж.), «СОН В  
 ЛЕГНУЮ НОЧЬ» (комп.). 1936 «СКАЗКА О ТОМ  
 МЕЛВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ»  
 (комп.). 1946 «ЛИСА И ДРОЗД» (муз. ред.), «ПАВЛИНИЙ  
 ХВОСТ» (муз. оформ.), «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (муз. ред.).  
 1947 «БЕЛОЕ ЗОЛУТО» («Холодок», муз. оформ.), «КОНЕК-ГОРБУНОК» (муз. ред.).  
 1948 «КЕМ БЫТЬ?» (муз. ред.), «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (муз. ред.), «БРАЯ ШЕЙКА»  
 (муз. ред.), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (муз. ред.), «ЧЕМПИОН» (муз. ред.). 1949 «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»  
 (муз. ред.). 1950 «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (муз. ред.), «ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (муз. ред.). 1951  
 «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (муз. ред.). 1952 - «АЛЕНЬ-  
 КНИЦЕГОЧЕК» (муз. ред.), «САРМИКО» (муз. ред.). 1953 - «ХРАБРЫЙ ПАК» (муз. ред.).  
 1954 «ЗОЛУТАЯ АНТИТОПА» (муз. ред.). 1955 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»  
 (муз. ред.). 1956 «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (муз. ред.). 1957 - «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»  
 (муз. ред.). 1962 «БАНЯ» (муз. ред.), «ДИКНЕ ЛЕБЕДИ» (муз. ред.), «ИСТОРИЯ  
 ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (муз. ред.), «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (муз. ред.), «ЛЕВША»  
 (муз. ред.), «ШАЙБУ! ШАЙБУ!» (муз. ред.). 1965 «КАНИКУЛЫ БЕНИФАНИЯ» (муз.  
 ред.). 1966 - «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (муз. ред.). 1967 «ВАРЕЖКА» (муз. ред.),  
 «ПРИЯТНОГО АППЕТИТА» (муз. ред.).



Лит.

Маянчиков К. Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

### БЕНДИНА Вера Дмитриевна

Актриса (СССР, Россия).

10.9.1900 — 8.10.1974

Народная артистка РСФСР (1948). Училась в школе  
 при 3-й студии МХАТ (1921-24), в 1924-64 - в группе  
 МХАТ им. М. Горького.

### Фильмография

1948 «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ», 1949 - «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬ-  
 ЧИК», 1950 «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ», 1953 «ПОЛЕТ НА  
 ЛУНУ», 1955 - «ОСТРОВ ОШИБОК», 1956 «ДЕВОЧКА В  
 ДЖУНГЛЯХ», 1957 - «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» и др.



## ИЗРЕВИЦКАС Илья Шахинович

Режиссер, аниматор (СССР, Литва).

Род. 1.1.1948.

В 1965 окончил худ. школу в Вильнюсе, в 1970 — Каунасский политехнический институт (спец. — архитектура). В 1970–82 работал по специальности в проектно-конструкторских учреждениях в Вильнюсе. В 1982–84 учился на ВКСР (маст. Ю.Б. Поршнейна и Ю.С. Хатрук). Работал аниматором на к-ст «Союзмультфильм», «Арменфильм», «Литфильм», занимался сатирической графикой, иллюстрировал книги и.

Фильмография

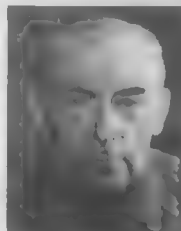
Сцен. — «КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ» (аним.), 1985 — «КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ» (реж. худ. пост.), «ПОСЛЕДНИЙ ПОДАРОК» (реж. аним.), 1987 — «СТРАШИЛИЩЕ» (реж. сцен. и приглас. фестивале детских фильмов в Томаре, Португалия), 1988 — «БЕРМУДСКОЕ ОСТРОВО» (реж. и приглас. фестивале спортивных фильмов в Вильябас, Испания), 1991 — «ГАЗЕТНЫЙ ПОДВИГ» (реж. сцен. худ. пост. аним.), 1999 — «ДЕДУШКА И БАБУШКА» (реж. сцен. худ. пост. аним.) и др.

## ИЗРЕЗКО Георгий Сергеевич

Писатель (СССР, Россия).

Род. 7.11.1905 — 2.11.1982

Образование. В 1927 окончил литературное отделение историко-филологического факультета МГУ. Работал преподавателем в школе, старшим техническим редактором, машинистом-полиграфистом в издательстве «Новая демократия», редактором, затем кинорежиссером на студии «Ленфильм». Участник Гражданской войны. Во время Великой Отечественной войны в народное ополчение, сотрудник дивизионной газеты, режиссер центрального ансамбля ВМФ, а затем фронтового театра. После войны — преподаватель Литературного института им. А.М. Горького, доцент. Автор романов и повестей: «Красная ракета» (1943), «Ночь полковника» (1946), «Мирный город» (1952–54), «Самый большой атома» (1959), «Дом учителя» (1973), «Присутствие необычайное» (1980) и др. Автор ряда книг для детей, киносценариев, пьес. В анимации сотрудничал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберы, И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Хмельниковым, В.П. Полковниковым и другими.



Фильмография

Сцен. — «ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (сцен.), «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (сцен.) 1938 — «ПУНИШКА» (сцен.), «ГРИЗЕТ МУШКЕТЕРА» (сцен., сцен.), 1946 — «ОРИНОВО ПЕРО» (сцен.);

«СЕРЫЙ ПИКА» (сценарист, 1980), «КРЕПЫШ» (сценарист, 1986), «РАДЖИ С ТЕ-  
НОК» (сценарист)

## БЕРЕЗОВАЯ Наталья Анатольевна

Режиссер, сценарист, аниматор (Россия).

Род. 20.8.1973.

Училась в институте Фрязино (1980–88), Ивантеевском  
механико-технологическом техникуме (1988–92, по  
специальности – модельер-конструктор изделий  
из трикотажа), в Анисе анимационной киностудии  
№ 333 (1994–96), мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б.  
Зельманов. В 1992–94 работала на фабрике «Детская одеж-  
да» разнорабочей, модельером-конструктором.  
В 1996–2003 – аниматор и режиссер студии «Аргус».  
С 2003 – на студии «Пилот». Работает в рисованной  
анимации. Сотрудничала с художниками М. Поляковым,  
И. Литманович, В. Телегиным.



### Фильмография.

1991 – «ДТИ В НЕБЕ КЕЛЬНА» (реж., сценарист, аним.), «МАРГАРИТА» (реж., сценарист, ху-  
дож. аним.), «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (асс. реж. аним.), «ИВАН И МИТРОФАН  
В П. ПИВНОРЕ» (асс. реж. аним.), 1998 – «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ» (асс. реж. аним.),  
1999 – «ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ» (реж.,  
сценарист, аним., сценарист, диплом жюри за лучший фильм для детей, VII МФАФ «Крок»,  
2000, приз Серебряный медведь на фестивале в Fribourg, Австрия, 2000, сценарист, Ю. Цукунда  
за лучший сценарий фильм на МФАФ «Золотая Рыбка» в Москве, 2000), «ИВАН И МИТРОФАН  
НА КОРАБЛЕ» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИТЕ» (аним.), 2000 – «МОЯ  
ЖИЗНЬ» (реж. хит по фонов. аним. приз МФАФ в Анисе, Франция, 2001, сценарист МФАФ «I  
C'est si simple Animation» в Анисе, 2001, приз и диплом за лучший фильм для детей VIII МФАФ «Крок»,  
Египет, 2001), «СЛОУДЖИ» (асс. по прорисовке), 2004 – «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия-Германия,  
2004), «ЗИНИНА ПРОГУЛКА» (сценарист), «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в сб. «Гора самоцветов»,  
реж. сценарист, приз VII Международного фестиваля «Сказка» за лучший сценарий фильм,  
2005), 2006 – «АН ПОСЛУШНЫМ МЕДВЕЖОНОК» (в сб. «Гора самоцветов», реж. сценарист),  
«КУНИ ОРОЖ» (в сб. «Гора самоцветов», реж. сценарист).

## БЕРЗИНЬШ Агнесе Арнольдзович

Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).

Род. 16.2.1940.

В 1976–78 училась в Академии художеств Латвии (отд. истории и теории ис-  
кусств). В 1960–87 – режиссер и оператор на Латвийском ТВ, в 1987–90 – на

сценарист (1991) — режиссер, сценарист и продюсер  
фильмов «ДВАКА» (автор и режиссер нарисованной  
фонда культуры «Синимасодина» (1995) Член  
НФФ

сценарист

«ХЕ-ЛЮ, ХЕ-ТА!» (реж., сцен. опер); 1971 — «ПЯТЬ  
СОТОВ» (опер); 1972 — «НУ И СЛУЧАЙ!» (реж. сцен. опер);  
«ТОНЫ И ЗАЙЦЫ» (реж. сцен); «ПУТЕШЕСТВИЕ  
СНИПЫ» (сцен. опер); 1974 — «ВОШЕБНЫЙ СКРИПЧ»  
1976 — «МУРАВЬШКА ГИПА» (реж. сцен. приз за лучший м/ф на Всесоюз. фести  
вале кино, Ленинград, 1976); 1977 — «ВРЕМЕНА ГОДА» (реж. сцен); 1978 — «ЧУДО  
ПОТОПОВОДО» (реж. сцен); 1979 — «ИХО» (реж. сцен. медаль за лучший сценарий года Рига,  
1979); «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (реж. сцен); 1983 — «ВОРОВЫШЕ» (реж. сцен);  
«ПЕРПАХИ» (реж. сцен. приз за лучший фильм года Рига, 1987); 1988 — «ГРУБАЯ  
КАТАВЫ» (реж. сцен); 1991 — «КАК ДИТА ПРИХОДИТ В МИР» (сцен); «ПЕСС И  
ОПЕССИ» (реж. сцен. приз за лучший фильм года, Рига, 1993); 1992 — «СТЕССЕРИЯ» (реж.);  
1998 — «ФАНТАДРОМ» (13 серии, 1985-95, реж. сцен. приз за лучший фильм года  
1995); 1998 — «ДОРОГА ЖИЗНИ ДОСОСЯ» (сцен); 1999 — «СОБАЧКА» (сцен);  
2001 — «ФА. Г. Г. А. Д. А. О КУРЬАДЕ» (реж. сцен); 2002 — «ЧАТОЧКА» (сцен)



## ИГНЕВ Александр Иванович

режиссер (СССР, Белоруссия, Россия).

1.11.1941

в 1975 окончил операторский факультет ВГИКа.  
в 1975-2000 на кет «Беларусьфильм», с 2000 на  
телевизионной студии «Анимос» в Москве. Оператор ряда  
художественных телефильмов.

сценарист

«КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО», 1987 — «ОДНАЖДЫ  
ОСТАВИШИ ФОТОГРАФ» (диплом на операторскую работу на смотре-конкурс  
«Лучший фильм», 1987); «ОСТОРОЖНО! КАРАСИ!», 1988 — «СНОВИДЕНИЯ ПОЗДНЕЙ  
ОСЕНЬЮ», 1989 — «НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ», «МЕЧ», 1990 — «КЛЕТКА», 1991 — «ПЕСНЬ  
О ВОЛЬФГАНГЕ НЕУСТРАШИМОМ...», 1994 — «СКЕРЦО», 1996 — «С ДНЕМ  
ГОДА ПИНИЯ», 1997 — «ГОРЕ ЛУКОВОЕ», 1998 — «ВОШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»,  
«ПЕРМ-ГЕРЕМОК», 1999 — «ФАНТАЗЕРКА», 2000 — «КОРОНА И СКИНГР»,  
«Синг Великобритания-страна Перенесенного за пива», 2001 — «ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ  
СТУПЫ»; 2002 — «ЖЕЛТУХИН», «ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ», 2003 — «ДЕВОЧКА  
ПОСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», 2004 — «ПРО МЫШОНКА»



## **БЕХБУДОВ Вагиф Гулам оглы**

Режиссер, сценарист, оператор (СССР, Азербайджан).  
Род. 3.11.1938.

Народный артист Азербайджана. Лауреат Гос. премии республики (1991). В 1961 окончил факультет киноаппаратуры Ленинградского института киноинженеров. С 1962 работает в Азербайджанском Гос. комитете по ТВ и РВ. Является режиссером, оператором и сценаристом ТО «Азербайджантелесфильм». Специализируется, в основном, на кукольной анимации.



### *Фильмография:*

1965 «ГОВОРЯЩИЕ ОГОНЬКИ» (опер); 1969 «КРАСНЫЕ, ЧЕРНЫЕ И ДРУГИЕ» (опер); 1970 «ВДОХНОВЕНИЕ» (реж, опер; приз за лучшую режиссуру на V Всесоюзном фестивале телефильмов в Ташкенте, 1974); 1972 «ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА» (реж, опер, приз за лучшую режиссуру на VI Всесоюзном фестивале телефильмов в Гбисеи, 1976); 1976 «МАСТЕРА ЗОЛОТЫЕ РУКИ» (реж, опер); 1978 - «ОСТРОВ ЧУДЕС» (реж, опер; премия за лучшую режиссуру на VIII Всесоюзном фестивале телефильмов в Баку, 1978); 1979 «ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ» (реж, опер); 1980 «СПАСИБО, ВЕРНЫЙ!» (реж, опер); 1982 «НАЧАЛО» (реж, опер; приз за лучшую режиссуру на X Всесоюзном фестивале телефильмов в Аляма-Ате, 1983); 1983 «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» (реж, сцен, опер); 1986 «ДОБРАЯ СКАЗКА» (реж, сцен, опер); «ЧЕРНЫЙ ЛИСТ» (реж, опер); 1987 «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» (реж, сцен, опер); 1988 «БАСАТ, ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕПЕ-ГЕЗА» (реж, опер); 1989 «КУРБАНА ИБЕК» (реж, сцен, опер); 1992 «МАТЕРИНСКАЯ КОЧЕБЕЛЬНАЯ» (реж, опер).

## **БН. ИЯНДИНОВА Марина Мирхайдеровна**

Режиссер (Россия).

Род. 7.11.1959.

В 1984 окончила Московский архитектурный институт. Работала архитектором в институте «Мосгражданпроект», художником в издательстве «Арт» и ст. трамвайщицей «Мелюдия». Как художник участвовала в съемках рекламы. В 1993 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1997 работает на ТВ, в 1998-2005 режиссер телеканала РЕН-ТВ.

### *Фильмография:*

1993 «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» (реж, сцен; приз МКФ к м фильмов в Бильбао, Испания); 1996 «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб «Веселая карусель» № 30; реж); 2003 «ДЯТЛОВЫ» (сериал; реж+).





## БИТМАН Натан Михайлович (Наум Маркович)

Директор фильмов (СССР, Россия).

28.12.1908 — 30.7.1995

Участник ВОВ, кавалер ордена Великой Отечественной войны I ст. Работал на к-ст «Мосфильм» (1936–37), ЦСДФ (1943–48), Ленинградской ст. кинохроники (1951–52), Ростовской ст. кинохроники (1952–54), к-ст «Молдова-фильм» (1954–55), к-ст «Союзмультфильм» (1955–82). Принял участие в создании более 100 аним. и 70 док. фильмов (мн. из них были отмечены Ленинскими и Гос. премиями).



### Фильмография:

1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДДЕ»,  
1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...», «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»; 1958 — «КРАСА  
ПЕНАГЛЯДНАЯ», «ТРИ МЕДВЕДЯ»; 1959 — «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»,  
1960 — «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПРО КОЗЛА»,  
1961 — «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», 1962 — «БАНЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?»,  
«ПЕЧАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ», 1964 — «ЛЕВША», 1965 — «КАК ОДИН МУЖИК  
ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРИЛ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»; 1966 — «ПОТЕРЯЛАСЬ  
ВНУЧКА», 1967 — «ВАРЕЖКА», «НУ И РЫЖИК», «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ  
КАПИТАНОВ», 1968 — «КЛУБОК», «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»,  
«ОСТОРОЖНО, ЦУКА!» 1969 — «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «КРОКОДИЛ ГЕНА»,  
«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «МОЙ ДРУГ  
МАРТЫН», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА», 1971 — «ЗОЛОЧЕННЫЕ ЛЬВЫ»,  
«ЮНАРИК», 1972 — «МАМА», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»; 1973 — «АЙБОЛИТ И  
БАРМАЛЕЙ», «ЛИСА И ЗАЯЦ», «ПРО ПЕТРУШКУ», 1974 — «ФЕДОРИНО ГОРЕ»,  
«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», «ШАПОКЛЯК», 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», «УСТУПИТЕ  
МНЕ ДОРОГУ»; 1982 — «ОЛИМПИОНИКИ» и др.

## БОГАТСКАЯ Маргарита Владимировна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 15.7.1941.

В 1973 пришла на студию «Мультелефильм» ТО «Экран» уже профессионалом — мастером по художественной вышивке швейного производства.



После окончания творческого закрытия в 1986. В 2000 сотрудничал со студией «Кристинас Филмз».

*Фильмы:*

1. «ВОЛНИБЛИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (серия, 1980 — «ЮРИЧКА», «СВИНОПАС», «КАК СТАРИК ГОРОВОУ ПРОДАВАЛ», 1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13», «КОШКИН ДОМ», 1983 — «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ», «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «ПЛОХ И ПЛИХ», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», 1985 — «ОДУБАЯ СТРЕЛА», 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «ВРЕДНЮГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1990 — «ПУДЯ», 1991 — «КАК МЫШОНОК ПЕРУШИМ СТАЛ», 1992 — «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «БОЛЫШОЙ ПАЛЕТ», 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК», 1995 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (цикл фильмов) и др.



## **БОГАЧЕВ Геннадий Анатольевич**

Художник-конструктор кукол (СССР, Россия).

Род. 19.10.1953.

В 1973 работает в произв. мастерских Центрального театра юного зрителя. Образуется, брал частные уроки у художника-педагога. С 1974 — художник-оформитель (скульптор и конструктор) игровых кукол на ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран». Параллельно участвовал в кукольных проектах мулестудий в Баку, Ереване, Минске, Тбилиси и пр. (всего — более 150 фильмов). С 90-х годов сотрудничает со ст. «Союзмультфильм», «Кристинас Филмз», «Анимос».



*Фильмография:*

1975 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА», 1978 — «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», «ЗЛАТОВЛАСКА», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ», 1979 — «ДЯДЮШКА АУ», «СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО», 1980 — «АКАИРО», «СВИНОПАС», 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ», «ИГРАЯ СКАЗКА», 1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!», «КОШКИН ДОМ», 1983 — «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ», «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ», «БАШНЯ НЕВЕСТЫ», 1984 — «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ПЛОХ И ПЛИХ», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», 1985 — «КРОКОТОГ», «ОДУБАЯ СТРЕЛА», «ДАРОВИТЫЙ ОСИНОК», 1986 — «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «УРОК МУЗЫКИ», «ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН», 1987 — «ВРЕДНЮГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», «В ЗООПАРКЕ РЕМОНТ», «ОСТОРОЖНО, КАРАСИ!», 1988 — «ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА», «ЦЕЛЕБНАЯ ТРАВА», 1990 — «ПУДЯ», «КАРМАННИК», 1991 — «КАК

МЫШОНОК И ТУЧИМ СЛАДЫ», «В СТРАНЕ БОБЫРОВА» (ОМНИКРИНС),  
1999 — «БОЛЬШОЙ НАЛЕГ», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания),  
2000 — «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРХ» (Россия, Великобритания,  
Нидерланды), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия, Великобритания), «С УДИМКО» (2001) — «ПРАЗДНИК»,  
2002 — «ЖЕЛУЗНИ», «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 2003 — «ГОСТИНЕЦ ОТ КРИСТОЙ»,  
2004 — «ПРО МЫШОНОКА», 2005 — «ПОЕДИНОК», 2006 — «ГОФМАНИАДА» и др.

## БОГОТЮБОВ Александр Акимович

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 29.12.1934.

В 1954–62 учился в Киевском государственном институте театрального искусства имени И.Г. Карпенко-Карого. В 1957–65 — ассистент режиссера на киностудии им. А.П. Довженко, в 1965–68 — режиссер Одесской киностудии, в 1968–71 — режиссер студии «Киевнаучфильм», в 1971–78 — режиссер студии «Мультелефильм» ТО «Экран», затем — на «Мосфильме». Постановщик ряда игровых, научно-популярных и кукольных фильмов.



*Фильмография:*

1972 — «ВОЗДУШНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), 1973 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), 1974 — «КОРОЛЕВСТВО БАСТИНЦЫ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «РАЗЪЯСНЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1976 — «БУМЕРАНГ» (реж.).

## БОГОТЮБОВА Евгения Леонардовна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 2.3.1948.

Училась в Московском полиграфическом институте (1970–76). Работала на студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (1972–76), киностудии «Союзмультфильм» (1977–87). Сотрудничала со студией «Кристинмас Фильм». Работала с режиссерами Б.И. Аблыниным, С.А. Олифиренко, Н.Б. Дабижа. С 1980-х — постоянный участник выставок «Художники театра и кино».

*Фильмография:*

1975 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА» (худ.-пост.); 1976 — «ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ» (худ.-пост.), «ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА»; 1979 — «ПРО ЩЕНКА» (худ.-

1980 — «ХИТРЫЕ СТАРУШКИ» (худ.), «ВЕСЕЛЫЙ КАРСЕЛ» (худ.), «ФИДЕЛ И ПРО  
СВАРТЕЛ» (худ.), 1981 — «БЫБЫОН» (худ.), «ВИАХИНОЧКА» (худ.), «ВЕСЕЛЫЙ КАРСЕЛ» (худ.),  
1982 — «СВИРЕТЫЙ БАМБЫР», «УВАЖАЕМЫЙ ДРЕШНИ», 1990 — «КАК НИНОЧКА  
ЦАРИЦЫ СТАЛА», 1991 — «ЮВУШКА ДЛЯ БАМБЫРА», 1992 — «МАШЕНЬКА»,  
1993 — «СЧИТАЛКА ДЛЯ ГРОИХ» (худ.-пост.), 1996 — «ЖИЗНЬ ХРИСТА» (Россия,  
США; анимация, худ.), 1998 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия, Великобритания,  
США; худ.-пост.), 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛЮТЫМИ ЯБЛЮКАМИ» (Россия, Великобритания) и др.

## БОГОЛЮБОВА Елена Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 15.4.1954.

Училась в школе, занималась в Художественной студии дворца культуры г. Королева. Сразу после окончания школы в 1971 пришла на к/ст «Союзмультфильм» на курсы художников-фазовщиков. В 1980 окончила Московский полиграфический институт (художественно-графический факультет). На «Союзмультфильме» работала до 1989. Сотрудничала с режиссерами А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и другими, работала в паре с художником Е.А. Боголюбовой. Живет в Бостоне (США), работает в области компьютерного дизайна.



### Фильмография

1973 — «КОВБОИ В ГОРОДЕ» (худ.), 1975 — «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ» (худ.), 1976 — «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (худ.), «СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (худ.), 1977 — «ВНЕШНЕЕ ПРЕДМЯТ» (худ.), 1978 — «КОНТАКТ» (худ.), 1979 — «ТИР» (худ.), 1980 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (худ.), «МОРЕПАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА» (худ.), 1982 — «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ» (худ.), «НИКОИЦА» (худ.), 1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» (худ.-пост.), «ПЕРЕМЕНКА № 4» (худ.-пост.), «ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (худ.), 1987 — «МАРТЫНКО» (худ.), «ПЕРЕМЕНКА № 6» (худ.-пост.), 1988 — «МЕДВЕЖУТЬ» (худ.-пост.) и др.

## БОГОЛЮБОВА Ольга Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 15.4.1954.

В 1974–80 училась в Московском полиграфическом институте. В 1971–96 — художник-фазовщик на киностудии «Союзмультфильм» (с 1981 — художник-постановщик), в 1996–2005 — на студии «Арзус». Работает в рисованной, реже — в кукольной анимации. Сотрудничала с режиссерами А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и другими, иногда работала в паре с художником Е.А. Боголюбовой.

Работает в книжном и постраши как художник-график, художественный редактор детской литературы издательства «Просвещение».

*Фильмография:*

1973 — «КОВБОН В ГОРОДЕ» (фаз), 1975 — «И МАМА МЕНЯ ПРОСНУЛ» (фаз), 1976 — «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (фаз), «ТАШОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (фаз), 1977 — «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ!» (фаз), 1978 — «ЛЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (фаз), «КОНТАКТ» (фаз), «БАБОЧКА И ТИГР» (в сб. «Веселая карусель» № 10, фаз), «СПАСИБО, АНСТ!» (фаз), «ТИГР» (фаз), 1980 — «ЮРЕЦ ЛАВАННЕ СОПЫШКИНА» (фаз), 1982 — «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КРОКОДИЛОМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 11, худ-пост), «МАРИЯ, МИРАБЕЛЛА» (фаз), «ПУТОВИЩА» (фаз), 1983 — «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (худ-пост), «ЮБИЛЕЙ» (фаз), «ГЕРАКЛ У АДМЕТА» (фаз), 1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» (худ-пост), «ПЕРЕМЕНКА № 4» (сюжет «Ключик», худ-пост), 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВОСТИ» (фаз), «ГЕРАКЛ У АДМЕТА» (фаз), 1987 — «МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ» (худ-пост), «ПЕРЕМЕНКА № 6» (худ-пост), 1988 — «ВИТАМИН РОСТА» (худ-пост), «МЕТВЕЖУТЬ» (худ-пост), 1991 — «МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 23, худ-пост), 1995 — «ВЫХОД» (Полон соловья, худ-пост), 2004 — «ИВАН И МИТРОФАН В БОЖЬИЦЕ» (худ-пост), 2007 — «СИЗИФ» (в работе, худ-пост)



**БОЛОМОНОВА Наталья Эдуардовна**

Аниматор, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 23.2.1940.

Училась в Московской гор. худ. школе № 1 (1951-55), на курсах художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм» (1959-61), на историческом факультете МГУ (1962-68). В 1957 работала декоратором в Театре им. Моссовета, в 1959-99 — аниматор на к-ст «Союзмультфильм» (также выступала в качестве художника-постановщика, в 1975 — и как режиссер). Сотрудничала со студиями «ФАФ», «ШАР», «Мастер-Фильм», «Кристалл Фильм», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»». Входила в правление АП «Киностудия «Союзмультфильм»» (1997-99). Занимается живописью и графикой. Член АСИФА.



*Фильмография:*

1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА», «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»; 1964 — «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»;

1966 «НАСЛУШКА И ТРИБУНИСТ», «ПРИК ПОЧЕНИЯ ЗАЯТОВ И ТОЧКИ», «БЕЛКА» (1966), «РАЙ В НАУШАХ» (худ. фильм), 1967 «ПЕСЕНКА МЫШОНКА», «РАЗ-ТА-ПРИЖИО», «ПИННОНСКИЕ СТРАСТИ» (1969), «ВИНИ-ПУХ», «ДЕД МОРОЗ И ПЕТО» (1970), «КАТЕРОК», «СИНИЯ ПТИЦА» (1972), «ВИНИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ», «ПОНИ И НАЮЧКА», 1973 «МЫ С ДЖЕКОМ», «ОСТРОВ», 1974 «КАК ГОЛУБИК И МНО ДРЖАЛ», «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», 1975 «ДОСТАТЬ ДО ПЕТА», «ФАНТИК» (1976), «ГОЛУБОЙ ЦЕНОК», «О ТОМ, КАК ГЛОМ ПОКИНУТ ГЛОМ И ПОНИ МУ У ПЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?» (в сб. «Веселая карусель» №8, реж.: худ. фильм), «КОБИК В ГОСТИХ У БАРБОСА», 1978 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1), «НАШ ПУТ ПИННИНГМА» (вып. 1), «ОБРАКЛЕНИЕ ПО...», 1979 «ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ» (худ. фильм), 1979-80 «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», «ПУСТОМЕДЬ», 1981 «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИК ПОЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ПРИК ПОЧЕНИЕ НА ПЛОТУ», «ХАЛИФ-АНСТ», 1982 «ВЕЛИКАН-ПОНСТ», «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС», 1983 «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», «11 «КОНФИКТЫ КОНФИКТЫ», «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ», «ПРО ПИМЕЙ И КОРОПЬ», 1985 «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД», «МЫ С ЛИБЕКОМ ХОДИМСОМ», «ПРО СИДОРОВА ВОВ», 1986 «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ», 1987 «КАК ОС. ЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ», «МАРТЫНКО», 1988 «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН», «ЛЕВ И ПЯВЬ ГИЕН» (1989), «МИККО — СЫН ПАВТОВОЙ» (в цикле «Поводные звери»), «СТРЕОТИНЫ», 1990 «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (1991), «ИВАН-ПАРТИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1993 «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ», 1995 «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ», 1997 «ЮПОЛ ПУТЕШЕСТВИЕ», «ПИННАКАНА ПУНЕ» (2000), «ПКОМОРЬЕ ПНЯЯ», 2001 «ЕЛЮЧКА ДИЯ ВСЕХ», «12 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ», 2003 «ПОПЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БИНА СПИШОЙ», 2004 «К ПОЧИ ОТ ВРЕМЕНИ», 2005 «НУ, ПОГОДИ» (вып. 19), «ПРО ПЫС ЛЮ ПРИНЦЕСУ», «13. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» и др.

## БОГОСЛОВСКИЙ Никита Владимирович

Композитор (СССР, Россия).

22.5.1913 — 4.4.2004

Народный артист СССР (1983). Композитор, дирижер, пианист и литератор. Окончил консерваторку в Ленинграде (1929). Еще школьником брал уроки у А.К. Глазунова. В 1934 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции (экстернат). Автор симф. и камерной музыки, оперетт, балета, сочинений для муз. театра, песен и музыки к спектаклям, игровым фильмам и мультфильмам. Неоднократно был членом худсовета «Союзмультфильма» (начиная с 1959) и членом редколлегии мультжурнала «Дятел» («Мультипликационный



крокодилов). Опубликовал две статьи, заметок, критические материалы, юмор и сатирические рассказы. Автор книги «Божества и художники» (1964), «Музей муз.» (1968), «Гаремные томаты» (1973), «Очевидное, невероятное» (1981), «Интересно кино» (1990), «Завешание Глинки» (1993), «Заметки на полях шпалы и кое-что еще» (1997), «Что было и чего не было» (1999). Почетный президент Ассоциации друзей Франции (1974). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (1998). Вниманием сотрудничал с режиссерами Л.А. Амальриком, П.П. Ивановым-Вано, А.В. Ивановым, Б.П. Степаничевым и Е.П. Райковским, Р.А. Качановым, Л.К. Атамановым, Д.Н. Бабиченко, В.Д. Десяревым и другими.

#### *Фильмография:*

1938 «КОТ В САМОГАХ», «ГУНИШКА», «ТРИ МУШКЕТЕРА», 1939 «ВОНИСТВЕННЫЕ БОБРЫ», «ПМПОПО», «МОЙ ДОДЫР», 1941 «БАРМАЛЕЙ», 1942 «ЕЛКА», 1944 «ОРЕЛ И КРОТ», «СИНДБАД-МОРЕХОД», «СИННИЦА», 1954 — «НА ДАЧЕ», «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА», 1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?», 1956 — «КОРАБЛИК», 1957 — «ОПЯТЬ ДВОЙКА», 1958 «КОШКИН ДОМ», «МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ», «ПЕЛЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1959 «ТРИ ДРОВОСЕКА», 1960 «МУЗЫКА НА СТУПЕНЬ», «ПЕЛЮЩИЙ ВОРОБЕЙ», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1961 «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА», 1962 «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ», 1963 «БАБУШКИН КОЗЛИК», «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!», 1964 «ДОЙМОВОЧКА», «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ», 1965 «ПОРТРЕТ», 1966 «БУКЕТ», «МОЙ ЗЕЛЕННЫЙ КРОКОДИЛ», «ПОТЕРЯЛСЯ ВПУЧКА», «ПРО БРЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», 1967 «СКАМЬЙКА», 1968 «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», 1971 «СЕРДЦЕ», «ПЕРЕМОТРЕМОК», 1972 — «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ», «СИМУЛЯНТ», 1983 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» и др.

#### **БОДИУЛ Наталья Ивановна**

Режиссер (СССР, Молдавия).

Род. 14.7.1949.

В 1966–72 училась на худ. факультете ВГИКа, в 1973 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1972–85 работала на к/ст «Молдова-фильм» режиссером и художником аним. фильмов. В работе применяла бескамерную анимацию. Член АСИФА.

#### *Фильмография:*

1973 «МЕЛОДИЯ» (реж. сцен. худ.-пост), 1974 «ЛЕСТНИЦА» (реж. сцен), 1975 «ХЛЕПИЯ» (реж. сцен), «ЛУГУЦЭ» (худ); 1982 «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (реж.-пост+).

## КОШКОВА Екатерина Александровна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 19.12.1973.

Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (отделение художников-аниматоров). Сотрудничает со студиями «Пилот», «Мастер-фильм», ЦНФ и др.

*Фильмография:*

1997 — «РОЖДЕСТВО» (аним); 1998 — «OPTIMUS MUN-  
DUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА» (аним); 1999 — «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (аним);  
2000 — «МЯЧИК» (аним); 2001 — «СОСЕДИ» (худ.-пост.); «ХАШ» (аним); 2003 — «ТИ-  
ХАЯ ИСТОРИЯ» (аним); «ИВАН-ХУАН» (аним); 2004 — «ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ»  
(пост.); «НАУТНИКА» (аним); 2005 — «КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК» (реж., сцен., худ.-пост., аним).



## БЕЛГАРИН Игорь Яковлевич

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 28.6.1929

Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1978). Лауреат Ломоносовской премии (1961) и Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1971). Участник ВОВ. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1954). С 1952 — лит. сотрудник газеты «Комсомольская правда», с 1954 — сценарист ки-ст «Центрнаучфильм», с 1962 — ки-ст им. А. Довженко. С 1974 — педагог кафедры кинофотомастерства МГИКа. Автор сценариев игровых, науч.-поп., док. и анимат. фильмов. Поставил х/ф «Возвращение Вероники» (1964, совм. с В.Г. Ильенко). Для анимации все сценарии написаны в соавторстве (преим. с Л. Аркадьевым).

*Фильмография:*

1956 — «АИСТ», «ШАКАЛЕНКО И ВЕРБЛЮД», 1957 — «НАШЕ СОЛНЦЕ», 1959 — «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА», 1967 — «ЗАБОР» (в сб. «Калейдоскоп-68»).

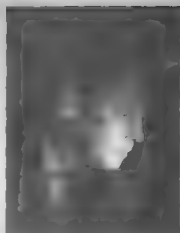


**БОРДИН ЮВСКИЙ Витольд Янович**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия)

16.12.1918 — 23.4.1979

В 1938 окончил Азербайджанское художественное училище. Работал художником-оформителем. Участник ВОВ. В 1948–54 учился на художественном факультете ВГИКа. С 1954 — на «Союзмультфильме», сначала как художник-постановщик в группах режиссеров Н.С. Аксенчука, М.М. Цехановского и других, с 1962 — как режиссер, до 1966 — совместно с Ю.А. Прытковым. Работал в рисованной анимации. Художник детских диафильмов.

*Фильмография:*

1953 — «ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (худ.-пост.), 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТНИК» (худ.-пост.), 1956 — «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (худ.-пост.), «МИЛЛИОН В МИНУТУ» (худ.-пост.), 1958 — «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (худ.-пост.), 1959 — «А ПИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ» (худ.-пост.), 1960 — «ТРИНАЦАТЫЙ РЕЙС» (худ.-пост.), 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (худ.-пост.), 1962 — «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ» (реж., худ.-пост.), 1963 — «МИЛЛИОНЕР» (в сб. «Большой Фитиль», реж., худ.-пост.), 1964 — «КТО ВИНОВАТ?» (реж., худ.-пост.), «СВЕТИЛЧОК № 5» (реж., худ.-пост.), 1966 — «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (реж., спец.), 1969 — «ОРЕНОК» (реж.), «СОВЕСТЬ ЗАЕТА» («Фитиль» № 90; реж., худ.-пост.), 1970 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ» (реж.), 1971 — «ЧУЖИЕ СЛЕДЫ» (реж.), 1972 — «У ПИЛОТА, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» (реж.), 1973 — «КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ» (реж., худ.-пост.), 1974 — «МЕШОК ЯБЛЮК» (реж.), 1976 — «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (реж.), 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (реж.), «КАК У ГЕНОК МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ» (реж.).

**БОРЗУНОВ Алексей Алексеевич**

Актер (СССР, Россия).

Род. 11.11.1943.

Заслуженный артист РФ (2005). По окончании Школы-студии МХАТ, в 1965–90 — актер этого театра (с 1987 — в МХАТ им. Горького). Работает на dubbinge и озвучании иностранных фильмов и телесериалов.

*Фильмография:*

1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ», 1982 — «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД» (в шк-те «Улыбка»), 1986 — «БАНКЕТ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ», 1988 — «В ЛЮБЯЩАЯ



«КОРОНА», 1959 — «НИСЬ МОГУТ ВОПЬЮСЯ ПИРЬ», 1960 — «НЕ ВЕДАННАЯ,  
НЕ ПЫНАННАЯ», 1991 — «ИВАН-ПАРИЖИ И СЕРЫН ВОЛК», «УМНАЯ СОБЫКА  
СОСЫ», (фильм) — 1993 — «ШУТКА ТАКИРЕВ», «УМНАЯ СОБЫКА СОСЫ» (фильм 2)  
— «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» и др.

## БОИ САРТ Алла Борисовна

Критик (СССР, Россия).

Р. 24.1949.

Учитель, писатель. В 1971 окончила факультет жур-  
налистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Сотрудничала со  
многими центральными изданиями, работает в «Новой  
газете». Об анимации пишет с 1993. Автор документаль-  
ных повестей «Гусевые крылья» (2001), сборника расска-  
зов и повестей «Скребёт» (2005), романов «Кузнечик»  
(2005) и «Google. Отражения» (2006). Участвовала в про-  
екте «Новой газеты» «Кино, которое мы потеряли». Член  
Ассоциации кинематографических искусств «Акиа».



## БОГОВ Михаил Алексеевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР,  
Россия).

20.10.1910 — 2.1975

Учился в изостудии. С 1937 работал на киностудии  
«Союзмультфильм». Участник ВОВ. В 1953-55  
был художником-постановщиком, в 1956-59  
сорежиссером в группе И.П. Иванова-Вано.  
С 1960 — режиссер, первые работы сделал совме-  
стно с Г.М. Козловым.



### Фильмография:

1938 — «КОШКИН ДОМ» (аним), «МАЛЕНЬКИЙ МУК» (аним), «ОХОТНИК ФЕДОР»  
(аним), 1939 — «ЛЮДИДЫР» (аним), 1940 — «ИВАСЬ» (аним), «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»  
(аним), 1941 — «БАРМАЛЕЙ» (аним), «НЕ ТОПАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ  
НАШЕЙ РОДИНЫ» (аним), 1946 — «ЛИСА И ДРОЗД» (аним), «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»  
(аним), 1947 — «КВАРТЕТ» (аним), «КОШЕК-ГОРБУНОК» (аним), 1948 — «ЧЕМПИОН»  
(аним), 1949 — «ЛЕВ И ЗАЯЦ» (аним), «ПЮЖАН И ШАВКА» (аним), 1950 — «ДУДОЧКА  
И КУВИНЧИК» (аним), «ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (аним), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»  
(аним), «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним), 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (аним), «ПЕСНЫЕ

ПУТИ ШЕСТЬ ПИШНИКИ» (аним.), 1953 «КАШТАНИКА» (аним.), «СНЕГУРОЧКА» (аним.), 1953 «БРАТЯЯ ЛЮ» (аним.), «ВОПЬИЫИ МАМАИИ» (аним.), «ПЕСНОИ КОНЦЕРТ» (хул.пост.), 1954 «АЮИ ЮТЫР» (хул.пост.), 1955 «ХРАБРЫИ ЗАЯИ» (хул.пост.), 1956 «ДВЕНАЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (теореж.), 1957 «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (теореж.), «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЯТ» (аним.), «ПЕСНЯ О ДРУЖЬЕ» (теореж.), 1958 «КОИКИИ ДОМ» (аним.), 1959 «ПРИКЛОЧЕНИЯ БУРАТИНО» (теореж.), 1960 «МУК №2» («Мультипликационный крокодил» № 2, реж., худ.пост., аним.), 1961 «МУК №6» («Мультипликационный крокодил» № 6, реж.), 1962 «ЗЕЛЕНЫИ ЗАВИИ» (аним.), 1963 «БОЛЬШАЯ ДОРОГА» (реж. мультистанки), «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (аним.), «ЗАПОВЕДНИК» («Фитиль» №8, реж.), 1964 «ПОТУСТАНОК» (реж. мультистанки в хул.ф.), «ДЯДЯ СЕПА - МИНИЦИОНЕР» (аним.), «ЛЕВША» (аним.), 1965 «ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ» (реж. мультистанков в хул.ф.), 1966 «ЗАЙДИТЕ, ПОКАЖИТЕ!» (реж.), 1967 «С КЕМ ПОВЕДЕИЬСЯ...» (реж.), 1968 «ЧЕРТ ИОНУАЛ» (реж.) 1969 «УКРАДЕИНЫИ МЕСЯЦ» (теореж.), «ДЕСЯТЬ ЛЕТ СИУСТЯ» (реж.) 1970 «ОПАСНЫЕ ИСКРЫ» (реж.), «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА» (реж.), 1971 «ТРИ БАНАНА» (реж.), «БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ» (реж.), 1973 «ЗДОРОВЬЕ ПАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (аним.).

## БОГЯРОВ Евгений Михайлович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 3.8.1935.

Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил муз. училище при Ленинградской консерватории (1956), Московскую консерваторию (1961), аспирантуру при Московской консерватории (1964) по специальности «сочинение». Преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1964-66). С 1966 преподает в Московской консерватории инструментовку и чтение партитур. Зав. кафедрой инструментовки, профессор. Автор ряда симфоний, ораторий, сюит для оркестра, хоровых произведений и вокальных циклов, музыки к радио- и телефильмам, игровым, док. и анимационным фильмам. Автор научно-методич. труда «Практический курс инструментовки» в 2 частях (М., 2000, 2003). В анимации сотрудничал с режиссерами Л.В. Носыревым, В.П. Данилевым, С.Л. Аристарховой, Р.А. Страутмане и другими.



### Фильмография:

1970 «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1971 «КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», «ПЕСНИ ОГИЕННЫХ ЛЕТ», «РЫЖИИ, РЫЖИИ, КОНОПАТЫИ» (в сб. «Веселая карусель» №3), 1972 «ХОМЯК-МОЛЧУИ» (в сб. «Веселая карусель» №4); 1973 — «ВАСИЛЕК»;

«ВЕРНИКИ И КОРИНКИ», «КАРУСЬ НА ПЫЛИ ДНЯ», «ЮНИ БЫАГ ПО КРУГУ»,  
 «КОМАРОВО», «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ», «ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»,  
 «КАК ДЕЛ ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИТЬ», «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-БО»,  
 «МУРЦЕЛЮ» 1977 «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «НЕ ЛЮБО — НЕ СТЫШАЙ»,  
 «ОНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ», «СОПЫШКО НА НИТКЕ»: 1979 «ВОШЕБНОЕ  
 КОЛЬЦО», «ЖИТЫЙ СЮН», 1980 — «ШАРИК-ФОНАРИК», 1981 «ПОРОСНОК  
 И КОЛОЧЕН ШУБКА», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОПНУХЕ», 1983 «ЖИЛ У БАБУШКИ  
 ГОБЕТ», «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК», 1984 «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ»,  
 «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ», 1987 «ЩЕНОК И СТАРАЯ ГАЛОЧКА»,  
 «НОМОРСКАЯ БЫЛЬ», 1988 «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ», 1989 «КОСТРОМА»,  
 «MISTER ПРОПЬКА», 1993 «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «СЕННИЯ ВСТРЕЧА»,  
 «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УТОРЫ», 2003 «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН» и др.

## БОЯРСКИЙ Александр Иванович

Продюсер, сценарист (Россия).

Род. 28.9.1957.

В 1987 окончил Ленинградский институт киномехаников (по спец. звуко-  
 оператор). С 1992 — директор студии «Миди-Синема». В 1999 основал студию  
 анимационного кино «Мельница» (С.-Петербург).

### Фильмография:

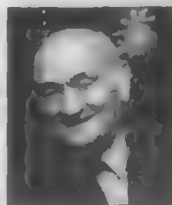
1996 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» (прод.), 2000 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ  
 ГОРОДЕ» (4 фильма, 1999-2000, прод.), 2002 — «БОЖЕСТВО» (прод.), 2003 «КАРТИК  
 ИСК» (сцен., прод.), 2004 «АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ» (сцен., прод.), «КОТ И  
 ПИСЬМО» (в сб. «Гора самоцветов», прод.), 2006 «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫ-  
 НЫЧ» (сцен., прод.), «УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ» (прод.).

## БОЯРСКИЙ Иосиф Яковлевич

Режиссер, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

Род. 7.11.1917.

Заслуженный работник культуры РСФСР. В 1938 окон-  
 чил ЛВГАТУ в Ленинграде, в 1943-44 учился в Военно-  
 воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. В 1952  
 окончил ВГИК. В 1938-43 и в 1944-46 — преподава-  
 тель теории и техники полета в военной академии  
 в Уральске, в 1946-48 — зам. директора картины на к-ст  
 «Союздетфильм», в 1949-50 — зам. начальника отде-



ты Т. Г. и премьера, в 1980 — 1-й старший администратор Ерленской кассетом — Кассовиком касс в 1982 — 57 — директор картин Свердловской кассы в 1986 — 58 — режиссер киноидеи Министерств транспорта и связи СССР, в 1988 — 60 — режиссер кинолаборатории Розорекламы Министерств торговли РСФСР. В 1960 — 62 и 1979 — 80 — режиссер касс «Союзмультфильм», в 1964 — 79 — директор ГО кукольных фильмов касс «Союзмультфильм». Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"». В 1979 — 2000 — декан факультета анимации Высших курсов сценаристов и режиссеров, один из инициаторов его создания. В 1990-е совместно со Школой-студией «ШАР» готовит к выпуску на экран курсовые и дипломные фильмы учащихся. Снимал инструкторские фильмы на киностудии «Лентрансстрой» (1956 — 57), Гатчинской киностудии (1958). Начиная с 1958 снял большое количество рекламных фильмов, в том числе мультипликационных. На «Союзмультфильме» работал также над художественными кукольными мультфильмами. Автор книг: «Литературные коллажи» (1996), «Кардиограмма жизни» (2000), «Бьюте и дамы» (2002), «Я вспоминаю» (2004), «Куклы могут все» (2005); составитель и автор предисловий в книгах «Правдоподобие невероятного» (2003), «Sententia» (2006).

#### *Фильмография.*

1960 — «ПРО КОСТА» (реж.), 1961 — «НАШ ДОКТОР», «НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» (сцен.), «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ» (реж.) 1963 — «МОСКВИЧОК», 1964 — «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ», 1965 — «НЕЗАСЛУЖЕННЫЙ ПЕНСИОНЕР» («Фильм» № 37), 1969 — «НОВАЯ ШАХЕРЕЗАДА», 1979 — «ВОШЕЛЬНОЕ ОВЕРО» (реж.).

## **БОЯРСКИЙ Михаил Сергеевич**

Актер (СССР, Россия).

Род. 26.12.1949

Народный артист РСФСР (1990). По окончании ШИТМиК (1972) — актер театра им. Ленинского, с 1989 — худ. рук. театра «Бенефис» (Санкт-Петербург). Снимается в кино, выступает на эстраде. Самые известные роли в анимации — Цирак («Голубой щенок», 1976) и Иван («Летучий корабль», 1979).



#### *Другие фильмы:*

1975 — «ПОЕД ПАМЯТИ»; 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ»; 1999 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ — 2»; 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ».

## **БРАТЕРСКИЙ Сергей Анатольевич**

Режиссер, художник, аниматор (Россия).

Род. 7.12.1970.

В 1988–88 занимается на к-ст «Ленинские горы», в 1991–92 учится на курсах аниматоров ст. «Пилот», в 1997–2002 — в Московском гос. университете культуры и искусств (фак. режиссуры кино и тв). В 1990–92 — педагог Московского государственной киношколы № 1318, в 1992–95 — художник-фаовщик, аниматор ст. «Пилот», в 1995–96 — художник-постановщик ст. «Чете-Артие», в 1996–97 — аниматор ст. «Varga» (Венгрия), в 1997–2002 — режиссер и аниматор ассоциации «Наше кино», с 2003 — режиссер, художник-постановщик, аниматор в ГО «Круг Мультипросвета». Большинство работ выполнено в классической рисованной технологии.

### *Фильмография.*

1991 — «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массарага», сериал, Италия), 1997 — «НЕ ВЕШАЙКА НА ДУПЕ» (прорис. «KIPPER THE DOG» («Киппер», сериал, ассоциация аним), 1998 — «МАША И МИША» (реж. худ.-пост. аним), «MIKE, IT & CO» («Маша, It и Co», сериал, США, аним), 2000 — «ДРЕМУЧНЕ ЗАЙЦЫ» (реж. худ.-пост. аним), 2001 — «НОС & KEY» (аним), 2002 — «ДАВАЙ ПОИГРАЕМ» (реж. худ.-пост. аним), 2003 — «НЕВШАЙКА И БАРАБАБАС» (аним), 2004 — «ШАМБА, ГА» (худ. аним).

## **БРАШИШКИТЕ Гржанина Станиславовна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

18.10.1926 — 10.5.1983

Училась на художественно-постановочном факультете ВУЗКа. Работала на к-ст «Союзмультфильм» (1949–81) сначала как ассистент художника-постановщика, а с 1955 — как художник-постановщик в группах А.И. Снежки, Глюккой, сестер Брумберг, В.И. Подковникова, Л.И. Митлянина, Л.К. Атаманова и других режиссеров.

### *Фильмография.*

1950 — «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (асс. худ.), 1951 — «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (асс. худ.), 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (асс. худ.), 1953 — «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (асс. худ.), «ХРАБРЫЙ ПЯК» (асс. худ.), 1954 — «НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ» (асс. худ.), «ЮЛЮТАЯ АНТИЛОПА» (асс. худ.), 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК» (худ.-пост.), 1957 — «ВЕРТИОКА» (худ.-пост.), «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» (худ.-пост.), 1958 — «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (худ.-пост.), 1959 — «ЯНТАРНЫЙ



ЗАМОК» (худ.-поэт), 1961 «ДРАКОН» (худ.-поэт), 1962 «ПЕРВЫЙ ЗМИЙ» (худ.-поэт), 1963 «ТАРАКАНИЩИ» (худ.-поэт), 1964 «МОЖЕТ И ПЕРЬЯ» (худ.-поэт), 1965 «ДРАВСТВО И АТОМ» (худ.-поэт), 1966 «НЕАКОМЫЕ ЛИЦА» (худ.-поэт), 1967 «ПТУРКОВЩИНА» (режиссер, №59, худ.-поэт), 1968 «СВЕДЯЧОК №8» (худ.-поэт), 1969 «МЫ ИДЕМ К ЛЯКСа» (худ.-поэт), 1971 «ЧУЖИЕ СЛЕДЫ» (худ.-поэт), 1972 «ЗАВЕТАЯ МЕЧТА» (худ.-поэт), 1973 «НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ» (худ.-поэт), 1974 «ЮНИИ БЕЛЕТ ПО КРУГУ» (худ.-поэт), 1975 «Я ВСПОМИНАЮ...» (худ.-поэт).

## БРЕДИС Ламис

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

2.1.1912 — 14.1.1957

Учился в Ленинградском военно-морском училище, затем — на курсах карикатуристов при журнале «Крокодил» (1933–34). С 1934 — в мультипликации. Начиная работу на экспериментальной мультимастерской под управлением В.Ф. Смирнова, затем — на «Мосфильме», «Союзмультфильме». Сотрудничал с сестрами Брумберг, Д.Н. Бабоченко, В.Г. Сутеевым, П.П. Ивановым-Вано, П.П. Сапоновым, Л.А. Амальриком и др. Был сорежиссером ряда фильмов П.П. Сапонова, В.Г. Сутеева и сестер Брумберг. С 1941 по 1949 был режиссером художественной мультипликации. В 1954 перешел на студию научно-популярных фильмов. Преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», был соавтором учебной программы, входил в состав курсовой кафедры.



### Фильмография:

1936 «В АФРИКЕ ЖАРКО» (аним.), «ПИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним.), «КОЛЮБОК» (аним.); 1937 «БЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (аним.), «ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (аним.), «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (аним.), «ПОБИМЕД ПУШКИ» (аним.), «СЛАДКИЙ ПИРОГ» (аним.), «ПУШКОЕ ПЛАВАНЬЕ» (аним.), 1938 — «ДЯДЯ СТЕПА» (сореж.), «ПУШКА» (аним.), «ОХОТНИК ФЕДОР» (аним.), «СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (аним.), «ГРУДОПОВИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (аним.), «ИВАСЬ» (аним.), 1941 — «БАРМАЛЕЙ» (аним.), «СЮН И МОСЬКА» (реж., спец-т.), «СТЕРВЯТНИКИ» (худ.); 1942 — «СТАСЕНА» (реж., спец-т.), «ЕЛКА» («Новогодняя сказка», аним.) 1943 — «ФОН ГРАББЕ» (реж.); «ОДНА ИЗ МНОГИХ» («Мосфильм», реж.), «СКАЗКА О ЦАРЕ САТТАНЕ» (аним.); 1944 — «ОРЕЛ И КРОТ» (реж., спец-т., аним.), «СИНДБАД-МОРЕХОД» (сореж., аним.), 1946 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним.), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (сореж., аним.), «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ» (аним.), «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (аним.), «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (аним.); 1947 — «ТЕБЕ, МОСКВА!» (аним.), 1948 — «ПЕРВЫЙ УРОК» (реж.), «СЕРАЯ ШЕЙКА» (аним.), «СКАЗКА О

«САЛ» (аним), «ФЕДЯ ЗАЩЕП» (аним), 1949 — «ВЕСЕЛНЯЯ СКАЗКА» (аним), «ЛУСИН-СЫН» (аним), «МУДЕСНЫЙ КОКОШНИК» (аним), «КОРАЯ ПОМОЩЬ» (реж.), «ПЛОМКА В ЦИРКЕ» (аним), «ДУДОЧКА И КУВИНИЧКИ» (аним), «ЖЕЛТЫЙ ЦУП» (аним), «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА» (аним).

ист. см. К. 1. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

## БРИЦЕ Майя Александровна

аниматор, художник-постановщик (СССР, Латвия).

р. 25.3.1941.

1949–75 училась в Академии художеств Латвии (отд. текстильного искусства). В 1963–73 работала в фирме «Ринас Ангербе» конструктором-модельером. В 1973–87 — аниматор, позднее художник-постановщик на Латвийском телевидении, в 1987–90 — на Рижской к. ст. С 1991 — художник-постановщик и аниматор на ст. анимац. фильмов «ДАУКА» (Рига).

ист. см. «Кинограф»

1973 — «ПУТЕШЕСТВИЕ РИНЕТЫ» (аним), «СЛОНЫ И ЗАЙЦЫ» (аним), 1974 — «ВОШЕБНЫЙ СКРИПАЧ» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИ.ЛИ.ДА.ЛИ» (аним), 1975 — «ЗЮЮЮЮ СИТО» (худ.пост., аним), «ДИ.ЛИ.ДА.ЛИ В МИНКУ ПАРКЕ» (аним), 1976 — «ВОШЕБНАЯ ПТИЦА» (аним), «МУРАВЬИШКА ТИЦА» (аним), «ДИ.ЛИ.ДА.ЛИ И СОШЕБНОМ СА.ДУ» (аним), 1977 — «ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА» (аним), «ВРЕМЕНА ГОДА» (аним), 1978 — «ПЕС И ВЕТЕР» (аним), «ЧУДОПРОВОД» (худ.пост., аним), 1979 — «ЗАЯЧЬИ БАМЬКА» (аним), «ПНХО» (аним), 1980 — «КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА» (аним), 1981 — «ЧТО ТАКОЕ КОТХОЗ» (аним), 1982 — «МАЛЫШ-С-ПАЛЬЧИК» (аним), 1983 — «У МЕНЯ В КАРМАНЕ» (аним), 1984 — «АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!» (аним), «ПОРОБЫШЕК» (аним), 1985 — «МЕДВЕДЬ СЧАСТЬЯ» (худ.пост., аним), 1986 — «ВОТ И НА!» (аним), 1987 — «НА ПОРОГ МОЙ СЕЛА СКАЗКА» (аним), «ЧЕРЕПАХИ» (аним), 1988 — «СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ» (аним), «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ РАБОТАХ» (аним), «ТАТАВСКИЙ ТРУБАЧ» (аним), 1991 — «КАК ПИЯ ПРИХОДИТ В МИР» (аним), «НЕСС И НЕССИ» (аним), 1992 — «СЕССЕРИЯ» (аним), 1994 — «КОШКИНА МЕЛЬНИЦА» (аним), 1995 — «ФАЙТ АДРОМ» (аним), 1998 — «ДОРОГА ЖИЗНИ ЛЮСОСЯ» (аним), 1999 — «В КАПКАНЕ» (аним), «СОБАЧКА» (аним), 2000 — «БАЛЛАДА О КУРБАДЕ» (аним), «САДКИЕ ПИРОЖНЫЕ» (аним), 2001 — «НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ» (аним), 2002 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОУБАСЫ» (аним), 2005 — «СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» (цикл из 26 фильмов, 1994–2005; аним).

## **БРЮС КИИ Борис Ахеевич**

Сценарист (СССР, Россия).

1.8.1910 — 1960

Окончил сценарный ф-т ВГИКа (1941). Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов, в т.ч. совместно с драматургом М. Панаев

*Фильмография:*

1950 — «ЖЕЛТЫЙ АНГЕЛ» (сцен.), 1952 — «КАПИТАНКА» (сцен.), 1953 — «КРАШЕНЫН ИЩЕ» (сцен.), 1956 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ГОБАЛДЕ»

## **БРОНЗИТ Константин Эдуардович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 12.4.1965.

Заслуженный деятель искусств РФ (2006). В 1976-83 учился в средней хут. школе им. Б.В. Погансона при Академии художеств им. И.Е. Репина, в 1986-92 — на вечернем отделении в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомой (фак. дизайн), в 1995 окончил Высшие режиссерские курсы в Москве (маст. Ф.С. Хитрука). Работал аниматором на ст. «Лепнаучфильм» в цехе анимации и спец. аним. съемок (1985-91), сотрудничал с Петербургской студией «Панорама» (1990-92), московской анимационной студией «Пилот» (1993-97), работал над широким проектом во Франции на студии «Фодимаж» (1998-99). С 2000 — на Петербургской студии «Мельница». Постановщик ряда рекламных роликов и ТВ-доставок. Работает преимущественно в рисованной анимации. С 2003 преподает в Петербургском государственном университете кино и телевидения на кафедре режиссуры. Член Французской киноакадемии «Сезар» и Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в документальном фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



*Фильмография:*

1988 — «КАРУСЕЛЬ» (в соавторстве «Очень маленькие трагедии», реж. сцен. худ.пост. аним.), 1991 — «КУБОРОИД» (реж. сцен. худ.пост. аним.), 1992 — «MEMENTO MORI» (реж. сцен. худ.пост.), 1993 — «ПЕРИЖЕВЫВАЙ» (реж. сцен. худ.пост.), «ТУК-ТУК» (реж. сцен. худ.пост. аним.), 1994 — «SWITCHING RAPT» (реж. сцен. худ.пост. «Фран-при» МФАФ в Анси, Франция), 1995 спец. приз III МФАФ «Кроко» Одесса, 1995 — «ПУСТЫНКА» (реж. сцен. худ.пост. спец. приз III МФАФ «Кроко» Одесса), 1997 — «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» (реж. сцен. худ.пост. аним. «Фран-при» МФАФ в Анси, Франция), 1998, глав. приз VII МКФ «Анна Мунд», Рио-де-Жанейро, 1999 — «НА КРАЮ ЗЕМЛИ» (Франция, реж. сцен. худ.пост. аним. акт. спец.



1-й приз художники на МФФФ в Анси, Франция, 1999, приз «Бюстоп Козло» на МКФ в Анси, Франция, 1999, приз МКФ «Бюстоп Козло» в С.-Петербурге, 1999, приз МКФ в Гамбурге, Германия, 1999, МКФ в Астане, США, 2000, МКФ в Кракове, Польша, МКФ «Animation Celebration» в Лос-Анджелесе, США, 2000, XVI МКФ для детей в Чикаго, 1999, МКФ для детей в Сан-Диего, Норвегия, 1999, МКФ «BAM» в Нью-Йорке, США, МКФ «Castel Animation» в Риме, Италия, 1999, МКФ «Cartoons on the Bay» в Риме, Италия, Гран-прию IV ОРФАК в Гамбурге, 1999, 2003 — «БОЖЕСТВО» (реж. спец. худ.-пост. аним.) в при- МКФ «Посвящение к человеку» в С.-Петербурге, 2003, МКФ в Астане, США, 2004, Гран-при ANXIM в Лиссабоне, Португалия, 2003, Гран-при МКФ в Дрезде, Германия, 2003, МКФ «Cartoons on the Bay» в Риме, Италия, 2004, МКФ для детей в Монтевидео, Уругвай, 2004, Гран-при World Expo-2005 в Нагойе, Япония, 2004 — «А.И.ЩА ПОПОВИЧ И ГЛАРИИ» (М.П.П. реж., спец. акт., Гран-при) XIII МКФ «Amma Mundo» Рио-де-Жанейро, 2005, Гран-при МКФ в Сан-Паоло, Бразилия, 2005, 1-й приз XII фестиваля комед. кино «Золотой Оскар» в С.-Петербурге, 2005, приз X МФФФ «Золотая рыбка», Москва, 2005, Гран-при XVI МКФ «Арт-Фрэн» в Болгарии, 2005, приз детского и взрослого жюри за лучший м.ф. IV МКФ В Буэнос-Айресе, Аргентина, 2005), «КОТ И ПИСА» (в сб. «Ора самоцветов», реж. спец. худ.-пост.), приз за лучший режиссеру на X ОРФАК в Суседе, 2005, приз «Золотая ладья» XIII КФ «Окно в Европу», Гданьск, 2005, приз за лучший фильм для детей на X МФФФ «Золотая рыбка», Москва, 2005), фильм — «УБОРАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ» (реж. спец. худ.-пост. аним.)

## БРУМБЕРГ сестры



Режиссеры, художники (СССР, Россия).

Заслуженные деятели искусств РСФСР (1968). Работали в паре.

**Брумберг Валентина Семеновна**  
2.8.1899 — 28.11.1975

Без участия З.С. Брумберг поставила фильмы: «Весенний сев» (1930; реж+, худ.-пост) и



«Обезьяний процесс» (1931, реж+, худ.-пост), «Веселая жизнь» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Анной Ивановной, и что из этого вышло»; 1932; реж+, худ.-пост). Была членом худсовета киностудии «Союзмультфильм».

## Брумберг Зинаида Семеновна

Режиссер, художник (СССР).

2.8.1900 — 9.2.1983

Без участия В.С. Брумберг работала над фильмами: «Блоха» («Песнь о блохе»; 1931, реж. худ.-пост), «Паровоз, лети вперед!» (1932, реж., аним). Автор одной из первых советских цветных мультипликационных картин — «Блоха» («Песнь о блохе»).

После окончания ВХУТЕМАСа (1925) сестры принимали участие наравне с братьями в качестве аниматоров и коллектив экспериментальной мастерской при ВХУТЕМАСе. В 1925–30 работали при Ю.А. Меркулова и И.И. Ходатаева. В 1927–32 продолжили свои силы в режиссуре в соавторстве с Н. и О. Ходатаевыми, а в 1934–38 – в соавторстве с И.И. Ивановым-Вано. Были сотрудниками фабрик «Межрабпомфильм» (до 1928), «Совкино» («Союзкино») (1928–1933), «Межрабпомфильм» (1933–36), с 1936 – режиссеры «Союзмультфильма». Снимали рисованные фильмы. Тесно сотрудничали с художниками-постановщиками Л.А. Азарс (с 1955) и В.Г. Лалаянцем (с 1959).

#### *Фильмография (совместная):*

1925 «КИТАЙ В ОГНЕ» (аним.), «1905–1925» (аним.), 1927 «ДАЕНЫ ХОРОШИИ ДАВКОМ!» (реж., сцен., аним.), «ОДНА ИЗ МНОГИХ» (аним.), 1928 «ГРОЗНЫИ РАВИГА И ТЕТКА АРИНА» (худ.), «САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК» (реж., сцен., худ.), 1930 «НОВОСЕЛЫЕ ПУШКИНА» («Наследство Пушкина», точная дата не известна, аним.), 1931 «АВТОДОРЕЦ» (реж., аним.), 1934 «СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАЦКАЕ» («Царь Дурацкий», реж.), 1935 «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (реж., сцен.), 1937 «ЗАНИ ПОРТНОЙ» (реж.), «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (реж., сцен.); 1938 «ИВАНШКО И БАБА ЯНКА» (реж., сцен.), «КОТ В САПОГАХ» (реж., сцен., худ.), 1941 – «БЕЙ ВРАГА НА ФРОНТЕ И В НАС» («Журнал «Союзмультфильм» № 2», реж., сцен.); 1943 «СКАЗКА О ЦАРЕ САТРАПЕ» (реж., сцен.), 1944 «СИНДБАД-МОРЕХОД» (реж., сцен.); 1945 «ПРОПАВШАЯ ГРУМОТА» (реж., сцен.), 1948 «СКАЗКА О СОУДАТЕ» (реж., сцен.), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (реж.), 1949 «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (реж.), «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (реж.), 1951 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (реж., сцен.), 1953 «ПОКЕТ НА ДУНУ» (реж.), 1955 «ОСТРОВ ОШИБОК» (реж.), «СТЕПА-МОРЯК» (реж.), 1956 «ПАЛКА ШАРИКА» (реж.), 1957 – «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» (реж.), 1958 «ТАЙНА ДАВКО О ОСТРОВА» (реж.), 1959 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (реж.), 1960 «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (реж.), 1961 «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (реж.), 1963 «ПРИТЯЖКА» (реж.), 1964 «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» (реж.), 1965 «ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (реж.), 1966 «ПРО ЗДЮ МАСЕХУ» (реж.), 1967 «МАШИНКА ПРИМЕНИ» (реж.), 1968 «КОТ В САПОГАХ» (реж.), 1969 «КАПРИЗНАЯ ПРИЩЕССА» (реж.), 1970 «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (реж.), 1971 «ОГОНЬ» (реж.), «ПРИЩИПЫЙ ПРИМЕР» («Фитиль» № 111, реж.), 1972 «ВОШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (реж.), 1973 «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (реж.), 1974 «БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (реж.)

*Лит.*

В.С. Брумберг «Звуковая мультипликация» (журнал «Пролетарское кино» № 2–3, 1931)

В.С. Брумберг «Любимая работа» (в сб. «Жизнь в кино», вып. 2, 1939)

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Азарс Л.А. «Калашевская, Зина» («Кинограф», № 7, 1999)

Мининев Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф», № 8, 2000)

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ГРЭС Виктор Михайлович

режиссер-аниматор (Россия).

р. 11.10.1950.

С 1971 окончил ЛПИИ. С 1976 работал на ЦСДФ, с 1981 — на ст. «Видеофильм», с 2002 — на киновидео-студии «Анимос».

фильмография

1981 — «ДЕВЧОНКА ДЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «ОБЫКАТЕЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», «ГОСТИНЕЦ ОТ ГОСТИНИЦЫ», 2004 — «ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС», «ИЗ СЕРИИ РЫБОЛОВНИКОВ-1», «КАШТАНКА», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ СЕЛЫШЬ», «ПРО МЫШОНКА», 2005 — «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», «ПРО КОЗЛА И САРАНА».



## КУЗНОВ Александр Анятольевич

режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор (СССР, Украина, Россия).

р. 31.10.1959.

Окончил Киевский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет (1986), курсы художников-аниматоров на к/ст «Киевнаучфильм» (1988), окончил курсы сценаристов и режиссеров в Москве (1990) — мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова).

Работал в институте «УкрНИИагропроект» (1986–88), в к/ст «Киевнаучфильм» (1988–90), «Пилот» в Москве (1994–95), «Millimages» в Париже (1998–2002). Член АСНФА. Снимает фильмы преимущественно в рисованной технике.

фильмография

1989 — «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (аним.), 1989 — «САМАЯ КРАСИВАЯ» (аним.), 1990 — «ТУЖАЯ ЖИЗНЬ» (аним.), «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (аним.); 1991 — «СТРАСТИ-ФОРТИС-ТИ» (сцен. худ.-пост. аним.), 1993 — «К.ТИНИКА» (реж. сцен. худ.-пост. аним., приз II феста «КРОК», 1993, приз феста «Молодость», Киев, 1993), 1996 — «ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНА ИЛИ ПЬ БОРДОБЬ» (реж. сцен. худ.-пост. аним., Гран-при МКФ в Монреале, 1997, спецприз за лучший фильм, 1998, приз КФ к м. фильмов в Виллербане, 1997, спецприз МКФ в Сienne, Италия, Гран-при), 1998 — «PIGEON MAN» (Франция, графика, аним.), 2001 — «TALIS» (Франция, графика), 2002 — «PIGEON BOY» (Франция; графика), 2003 — «GROK» (Франция, фл.ш., реж.



Бывнов Степан Кузьмич (1917-1996) - актер, режиссер, сценарист, педагог. В 1937 году окончил Ленинградский институт культуры. В 1938 году переехал в Москву, где работал в театре «Маяковский».

«Мельничук», С. Петербург, 2000.

## БЫВНОВ Степан Кузьмич

Актер (СССР, Россия).

27.12.1917 — 12.7.1996

Защитил кандидатскую диссертацию (1967). Участник ВОВ. С 1948 — актер Камерного театра (с 1950) — Театр им. Пушкина). Работал на радио, в иностранных фильмах, озвучивал мультфильмы. Самая важная роль — медсестра Бату («Маяков», 1973).

фильмы:

1966 «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДИНЬ», 1967 «РАЗДВА, ПУЖИО», «СКАЗКА О РОДОМ И НЕТЯНЬЕ», 1968 «ХОЧУ БОЛТАТЬ», 1971 «ТРИ БАНАНА», 1973 «ДЕТСКО РАТБОРА», 1978 «ПОЛАРОК ДТЯ САМОГО СЛАБОГО», 1980 «ТЕБЯ И КАМЬС ТЕ» и др.

## БЫДАНКИН, Николай Павлович

Композитор (СССР, Россия).

6.8.1910 — 1988

Народный артист РСФСР (1972). Лауреат Гос. премии СССР (1947, 1949). В 1937 окончил Московскую консерваторию, затем — аспирантуру (1938) и работал в консерватории ассистентом по кафедре инструментовки. В годы войны — в военном госпитале, затем в госпитале для раненых. В 1945-51 — помощник руководителя ансамбля русских народных инструментов им. Н.П. Ойнова, для которого написал много сочинений. С 1965 преподавал в МТИКе, профессор (1973). Играл музыку для спектаклей Малого театра, для телефильмов и анимационных фильмов.

фильмы:

1938 «АТА-ДЕНЬКИН-УЛА-ДЕНЬКИН», 1952 «АТЕНЬКИН ЦВЕТОЧЕК», 1954 «ОДНОУМНЫЙ ВЕЩАК», 1956 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ», 1957 — «ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА», 1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ».



## 1.1 Иван Федорович

художник-постановщик (СССР, Украина).

р. 3.1941.

Выпускник факультета графики Львовского политехнического института им. П. Фещенко (1960). Художник-постановщик Творческого объединения музыкантов-любителей «Голос». Работает в рисованной анимации.

Фильмы:

- 1972 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ» (хул-пост.), 1972 — «ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ», 1973 — «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», 1974 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО», «СВОЯ КОМАНДА» (фильм, № 143), 1975 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД», «САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК», 1976 — «КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА», «УВЕЛИКИ НА ПАМЯТЬ» (фильм, № 173), 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТОША» (фильм-выпуск 2, 13; худ), 1980 — «ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ», 1981 — «НЕСЧАСТЛИВАЯ ПОЛТАВА» (хул-пост.), 1982 — «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!», 1983 — «КАК КАЗАКИ ПРОПЕЧАТАЛИ ВСТРЕЧУ», «МИКОЛИНО БОГАТСТВО», 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ», 1985 — «САМПО ИЗ ТАЛАНДИИ», 1986 — «ТРУДОПЫЛИВАЯ СТАРУШКА», 1987 — «СНИМАЕТСЯ КИНО» (фильм, № 299), 1988 — «ТРУШЫН ПЛАС» (фильм), 1989 — «ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА», 1990 — «ГОРШОК-НАСМЫШНИК», 1991 — «МУВИ-НЯНЯ. РАДІО».

## 1.2 ЛЮДИК Лина Васильевна

актриса (СССР, Украина).

р. 4.12.1939.

Средний работник культуры Украины (1999). В 1959 окончила режиссерский фак. Государственного училища. 1959-61 — актриса Муз.-драм. театра им. Г. Шевченко в Чернигове, в 1961-81 — Киевского ТЮЗа им. Тарасовского комсомола (сегодня — ГЮЗ на Липках). 1990 — вернулась на работу в ГЮЗ (зав. архивом, пом. гасера, зав. группой, зав. реж. управлением). С 1961 работает на радио, озвучивает игровые и аним. фильмы. Снимается в кино и на ТВ.



Фильмография:

- 1959 — «КАТИГОРОШЕК», 1973 — «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», 1974 — «ПЕГУШОК И СОЛНЫШКО», «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ», 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ», «СКАЗКИ О МАШИНАХ», 1976 — «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ», 1978 — «ЦЫПЕНОК В КИЛОЧКУ», 1987 — «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» и др.

## **БУДОВСКИЙ Алексей Яковлевич**

Режиссер, аниматор (США, Россия).

Род. 21.1.1975.

После окончания физ.-мат. гимназии, в 1992-94 учился в Ленинградском институте авиационного приборостроения (фак. радиотехники). В 1994 уехал в Нью-Йорк (США), 6 лет работал в порту. В 2000 окончил Бруклинский колледж и увлекся анимацией. В 2002 снял видеоклипы на песни британской группы «The Real Tuesday Weld» (приз за лучшую анимацию на Sundance Online Film Festival, 2004; приз на МФАФ в Оттаве, 2004; приз за лучшую анимацию на МКФ в Орландо, 2003, приз X МФАФ «Крок», 2003 и др.) Снимает к/м муз. фильмы, рекламные ролики, ТВ- и фестивальные заставки (в том числе для МФАФ «Крок», ОРФАК и Суздаль и док. сериала «Фабрика чудес», 2006).



## **БУЕВСКИЙ Борис Николаевич**

Композитор (СССР, Украина).

Род. 7.6.1935.

Окончил Харьковскую консерваторию (1959). Преподавал в Донецком музыкальном училище (1959-61). С 1961 — на творческой работе. Автор музыки к художественным, анимационным и документальным фильмам. Живет в Голландии.

*Фильмография:*

1964 — «АИСТЕНОК»; 1965 — «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА»; 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ», «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»; 1967 — «ЗЕНИТКА», «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»; 1968 — «ПУГАЮ»; 1969 — «КИТ И КОТ», «МАРС XX»; 1970 — «ЖУРАВЛИК», «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ», «МАЛЫШ И ОБЛАКО»; 1971 — «ПРО ПОТОСАТОГО СЛОНЕНКА», «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»; 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ», «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»; 1973 — «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»; 1975 — «САМОТ»; 1976 — «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»; «ТЕСНАЯ ПЕСНЯ»; 1977 — «ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ»; 1978 — «ВОЖАК»; «КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ», «НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»; 1979 — «ГРУБКА МИРА», «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»; 1981 — «ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...»

# МАЙНИКОВА Майя Николаевна

режиссер-аниматор (СССР, Россия).

17.12.1929

Окончила Художественно-промышленное училище им. С.Г. Макарова (1947–54). Работала на киностудии «Союзмультфильм» (1954–67), киностудии «Мультелефильм» ТО «Экран» (1977–92). Режиссер-дебютантка в 1978, все фильмы сняла в сотрудничестве с Н.О. Доукшей. Работала в кукольной анимации. Член АСИФА.



график

- 1964 — «ДРАКОН» (аним), «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (аним);
- 1965 — «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА» (аним), «ТОЛЬКО ОДИН СЕРПЕНТИН» (аним); 1964 — «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (аним); 1965 — «СТРАНИЧКИ СКАЗКИ И ТАРИА» (аним), 1966 — «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА» (аним), «ПОСЛЕДНИЙ ВЗГЛЯД ВНЕШКА» (аним), 1967 — «ВАРЕЖКА» (аним), «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ» (аним), «ВРАЩЕНИЕ» (аним); 1969 — «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ» (аним), «КРОКОДИЛ ГЕНА» (аним); 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПОСЛЕД» (аним), «ПИСЬМО» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОМУРЧИКА» (аним), «СЛАДКАЯ СКАЗКА» (аним), 1971 — «ЧЕБУРАШКА» (аним); «ВЕТЕРОК» (аним), «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ» (аним); 1973 — «АЙБОЛИТ И ЧАРМАНИЙ» (аним); 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ» (аним), «ШАПОКЛЯК» (аним), «ЗАЙКА-ЗАЙКА» (аним), «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ» (аним); «ПТИЦА И ВОЛК» (аним), 1977 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083,

более 200 романов, повестей, рассказов. Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов. Доктор исторических наук (1981). Лауреат премии «Аэлита-97». Автор книг «Приключения Алисы» (6 томов, Москва, 1991), «Кое-какие стихи» (Москва, 2000), «Как стать фантастом. Записки семилетнего» (Москва, 2002). Сотрудничал с режиссерами Р.А. Качановым и А.В. Полушкиным.

#### *Фильмография:*

1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (фос. премия СССР, 1982), 1988 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ», 1988 — «ПЕРЕВАЛ», «УНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ» (япон.), 1989 — «ЧУДЕСА ВГУСЛЯРЕ. КОПИЛКА», «ЯБЛОНЯ», 1991 — «КЛАДЕВЬ МУДРОСТИ».



### **БУНИМОВИЧ Теодор Захарьевич**

Оператор, режиссер (СССР, Россия).

22.7.1908 — 29.3.2001

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1943). В 1928 окончил ГТК в Ленинграде. С 1928 — оператор в Кузькино, с 1934 — на Ростовской к/ст, с 1941 — оператор ЦСДФ. Участвовал в создании мн. документально-хроникальных фильмов (в т.ч. «Разгром немецких войск под Москвой», 1942), ряда боевых киносюжетов, съемках Октябрьского парада 1941 на Красной площади Москвы и Парада Победы 1945. С 1950 — оператор Иркутской, затем — Сталинабадской к/ст, с 1951 — Куйбышевской к/ст, с 1954 — Свердловской к/ст. В 1957–84 — на «Союзмультфильме». Работал в кукольной анимации. С 1957 занимался режиссурой, снимал эстрадные и театральные кукольные постановки, объемные мультфильмы, картины в технике перекладки, рекламные ролики. Входил в режиссерскую коллегию и художественное объединение кукольных фильмов «Союзмультфильма». Был членом комиссии по разработке технологического процесса производства кукольного фильма.



#### *Фильмография:*

1957 — «С.ЮВО ИМЕЮТ КУКЛЫ» (реж., опер), 1958 — «ПЕТЯ И ВОЛК», «СТАРИК И ЖУРАВЬ», 1959 — «А.ТИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», 1960 — «МУРЗИКА НА СПУТНИКЕ», «ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ» (реж., опер), «ПРО КОЗЛА», 1961 — «НОВИЧОК», «ОКНА САТИРЫ» (реж., опер); 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»,



«ТОСКАВА, ГИМУЗ», «ПТАЮЩИЙ ПРОПЕТАРИЙ» 1963 — «КУ-КА-РЕ-КУ!» (реж. Г. Бурков), «МОСКВИЧОК», «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ» 1964 — «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ПИКАРА СЕМЕНОВА», 1965 — «СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ», 1966 — «ПОТЕРЯЛАСЬ ПУШКА», 1967 — «ПОЧЕМУ ОН МШЕЛ?» (реж.), «БОГОРОДСКАЯ СКАЗКА» (реж.), «КОМЕДИАНТ», 1969 «ОБОГНАЛ...» (реж.), «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», «ПЕСОЧНОК НА ПЕСКЕ», 1970 «ХОЧУТАК» (реж.), «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ» (реж.), «САМЫЙ МАЛДШИЙ ДОЖДЬИК», «ЧЕБУРАШКА», «МАМА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ», 1973 «АВРОРА», «КЕМ БЫТЬ?», «ПЕСОК И ЗАЯЦ», «МНЯ И МИКРОБУС», 1974 «ШАПОКЛЯК», 1975 «САДКО ОБЛАТЫЛ», «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ», 1976 «ЗАЙКА-ЗАНАЙКА», «ПЕТИ И ПОПЕЛ», 1977 «ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1), 1978 «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1983 — «ЧЕБУРАШКА И ДЕТ В ШКОЛУ» и др.

## БУРКОВ Георгий Иванович

Актер (СССР, Россия).

31.5.1933 — 19.7.1990

Образованный артист РСФСР (1980). В 1955-58 учился в студии при Пермском драм. театре. С 1958 — актер Пермского, с 1959 — Пермского, с 1962 — Кировского имени А.В. Луначарского театров. В 1963-70 и в 1972-80 годах — актер Драм. театра им. Ф. Станиславского в Москве, в 1970-71 — театра «Современник», в 1980-88 (с перерывами) — МХАТ имени М. Горького, в 1984-87 — театра имени А.С. Пушкина. С 1988 года — худ. рук. Центра культуры имени В.М. Шукшина. Творчеству Г.И. Буркова посвящен фильм «Незнакомый человек» (1991). Снимался в кино. В анимации самая известная роль — Песок в фильме «Жил-был пес», 1982).



Основные фильмы:

1960 — «МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА», «ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!», «АКАИРО»; 1961 — «КОГДА КОТОФЕЕВИЧ», 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», 1983 — «ЧЕБУРАШКА И ДЕТ В ШКОЛУ», «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА», 1985 — «СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ», 1986 — «БАНКЕТ», «ФУНГИК И СЫЩИКИ», 1988 — «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «ПОВЕДЛИВЫЙ ДРАКОН», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»

## **БУРЛАКОВ Борис Владимирович**

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия)

7.2.1909 — 25.11.1979

Первый директор кукольного объединения, директор фильмов. По образованию — педагог. В 1933–49 — директор Государственного Центрального театра кукол им. П. В. Образцова (с момента основания). В 1953–63 — директор кукольного объединения киностудии «Союзмультфильм». Организаторские способности Б. В. Бурлакова помогли создать начальную производственную базу объединения и получить во владение отдельное здание. Привел с собой на студию лучших мастеров по куклам из Театра Образцова (в т.ч. Р. А. Гурова, Н. Ф. Солицева, Г. А. Лютинского и др.), ставших первоосновой коллектива объединения.



### *Фильмография:*

1954 — «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ», «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ», «НА ДАЧЕ», «ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И ПЮШКА» 1955 — «УПРЯМОЕ ТЕСТО», «ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ», «Ю. ИЯ-КАПРИЗУ. ИЯ» и др.

## **БУРОВС Арнольд Альбертович**

Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).

29.4.1915 — 13.1.2006

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1964). Член Рес. Гос. премии Латвийской ССР (1987). Работал сажовником-декоратором, оформителем витрин, гитаристом в джаз-оркестре, бутафором в театре кукол. В 1953 окончил отделение режиссуры театра Рижской Гос. консерватории, и стал гл. режиссером театра. В 1964 пришел на Рижскую к/ст, где в 1966 создал мульт. мастерскую. Основатель латышской нац. школы кук. фильма. Медаль СК Латвии «Большой Кристалл» (1982). Член АСНФА. Снимался в документальном сериале «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).



### *Фильмография:*

1966 — «КИ-КЕ-РИ-КУ» («Петушок»; реж, сцен, худ.-пост); 1967 — «SOS» («Электробытовые тоны»; реж, сцен, худ.-пост), «ТИГР МЯУ-МЯУ» (реж, сцен), 1968 — «ЦВЕТЫ АПСИСА» (реж, худ.-пост+), «ЧУДНОЙ ДАУКА» (реж); 1969 — «БУМ И ПИРАМИДОН» (реж, сцен, худ.-пост), «СКАЗКА О МЕДЯКЕ» (реж, сцен+), 1970 — «ЗАЯЧЬЯ КАПУСТА» (сцен+), «ПОСЛЕДНИЙ КРИК МОДЬ» (реж), «НЕРАЗБЕРИХА» (сборник; реж+, худ.-пост+), «ПИГМАТИОН» (реж,

«СТАРШОК» (реж. спец.), 1971 — «КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ» (реж. спец.), «РОГАТАЯ  
ПТИЦА» (реж.), «КАПЕЦ КОП!» (титр), реж., 1972 — «УКРАДЕННЫЙ ПУДЕЛЬ»  
(титр), «ШУБКА-ЖИКА» («Божьего сына» спец.), 1973 — «ХОЧУ! ХОЧУ! ХОЧУ!»  
(титр), «ЯК-ЮНЬКА» (реж. спец.), 1974 — «КАК Я СТАЛ ТРАКТОРИСТОМ» (реж.,  
титр), 1975 — «ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ» (реж. спец.), «ПОЛУСКАЗКА» (спец.), худ.посл.,  
титр, «ПЛАЩАТЬ» (реж. спец.), 1976 — «УМУРКУМУРС» («был праздник яблок», реж.,  
титр), «перелет по раскату мультфильмов X ВКФ в Риге, 1977), 1977 — «КОВЕТТА» (реж.,  
титр), «перелет по раскату мультфильмов XI ВКФ в Ленинграде, 1978), «ПО-ПО-ДРУ» (реж.),  
«СОКОЛ» (реж. спец.), «ИСКАТЕЛЯ БЛАГОПОЛУЧИЯ» (реж. спец.), 2-й приз  
на конкурсе мультфильмов XVI ВКФ в Ленинграде, 1983), 1979 — «ОТЧЕГО НЕ СПАЛЮСЬ  
ПАПОНКУ?» (реж.), 1980 — «ДАЖЕ КОНЮ СМЕШНО» (реж. спец.), 1981 — «БИМИНИ»  
(титр), 1983 — «МЕЧТА» (реж. спец.), 1984 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ» (реж. спец.),  
«ПРИК ПОЧИНЕНИЯ СТАРОГО ДВОРНИКА» (реж. спец.), «ПАПУЛЯ» (реж. спец.),  
«ПРИНЦЕССА И ПУМА» (реж. спец.), «БРАТНИШКА» (реж. спец.), 1988 — «БУДУ  
СТАТЬ ДЕТЬЯ» (реж. спец.), 1990 — «ИГРА С ЖИЗНЬЮ» (реж. спец.)

«Художник начинается с детства» (сб. «Мудрость вымысла: Мастера мультипликации  
и свое искусство», М., 1983).

«Восемь художников советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформ-  
кино», 1984.

## ИЗ ТАКОВ Борис Петрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 21.4.1924.

Воспитанник и инвалид ВОВ. В 1946 поступил на под-  
готовительные курсы МАРХИ и через год перевелся  
на курсы мультипликаторов при «Союзмультфильме».  
В 1948 — аниматор студии. В 1970–73 — режиссер  
«Мульттеатрфильм» ТО «Экран». В 1974 вернулся  
в «Союзмультфильм». Работал в рисованной тех-  
нологии. С 1985 — на пенсии. Снимал рисованные  
фильмы.



Стиль: рафин

1949 — «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (аним.), «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (аним.), 1950 — «ТИСА-СТРОИ-  
ТЕЛЬ» (аним.), «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (аним.), 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД  
БОЖЬИМ ДЕТСТВОМ» (аним.), «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»  
(аним.), 1952 — «ВАЛ-ДУБ» (аним.), «КАШТАНКА» (аним.), «СНЕГУРОЧКА» (аним.);

1953 — «СТЕПЕНЬКА-КАПУШКА И БРАТЦА ИВАНУШКА» (аним), «ХРАБРЫЙ ПЯК» (аним), 1954 — «МОЮ ПОПЬ» (аним), «НА ПЕСНОМ И СТРАДЕ» (аним), «ОРАЖЕКОЕ ГОРЬШКО» (аним), «СОЮЗМЕННЫЙ БЫЧОК» (аним), «СТРЕЛА УТЕКАЕТ В СКАЗКУ» (аним), 1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним), «СТЕНА МОЛЯКО» (аним), 1956 — «В ЯРАПЕ ГОРИТ ОГОНЬ» (аним), «ДВЕНАЦАТЬ МЕСЯЦЕ» (аним), «ПАКА-ВЫРУЧАКА» (аним), 1957 — «ЮЛК И СЕМИРО КОЗЯТ» (аним), «ХРАБРЫЙ ОМНИЧОК» (аним), 1958 — «ПЕРВАЯ СКРИНКА» (аним), «ИТИ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (аним), «ТАННА ДА ПЕКОГО ОСТРОВА» (аним), 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним), 1960 — «ПИСА, БОБЕР И ДР» (аним), «ИЩУЩИЙ ВОРОБЕЙ» (аним), «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (аним), 1961 — «ДРАКОН» (аним), 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ» (аним), «ЦИКЛЕ ЛЕБЕДИ» (аним), 1963 — «БАБУШКИН КОЗЛИК» (аним), «БАРАНКИН БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (аним), «СВИНЬЯ КОПИЛКА» (аним), 1964 — «ДЛЯ СТЕПА МИНИОНЕР» (аним), 1965 — «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (аним), 1966 — «ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ» (аним), 1967 — «МЕЖА» (аним), «МАМ, ПИ, РАКША» (аним), 1968 — «КОТ В САПОГАХ» (аним), «ОПЕШОК» (аним), 1969 — «СНЕГУРКА» (аним), 1970 — «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУАСИНА» (аним), «СИННЯ ПТИЦА» (аним), 1971 — «ЛАБИРИНТ» (аним), «ЛОСЬ БЕДИИ ЗАЯЦ» (реж. спец., хит-пост., аним), 1972 — «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА» (реж. спец.), «ПЬЯНЫЕ ВИШНИ» (реж.), 1973 — «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ» (реж.), 1974 — «КОНИ-КА-ГОРЬШОК» (сореж.), 1976 — «ХОДЖА НАСРЕДНИ» (хит. руко), 1978 — «ПАРС ЛЕСНЫХ ДОРОГ» (реж.), «ГОРНЫЙ МАСТЕР» (аним), 1979 — «ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ» (реж.), 1980 — «ПУСТОМЕЛЯ» (реж.), 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ПЮТУ» (реж.), 1982 — «ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (реж.), 1983 — «ПОД МУХОЙ» (реж.); 1985 — «ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА» (реж.).

*Тит*

Алфр Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мамонтова К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

## БУГАКОВА (МАЙОРОВА) Нина Георгиевна

Монтажер (СССР, Россия).

2.6.1922 — 23.5.2004

Окончила Ростовский кинотехникум. На к-ст «Союзмультфильм» в 1947–70, на ст. «Мульттеلفильм» ГО «Экран» в 1971–77.

*Фильмография*

1949 — «ПУСТИТЬЕДИ», 1951 — «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ», 1952 — «СНЕГУРОЧКА», 1953 — «БРАТЯ ЛЮ», 1954 — «ОПАСНАЯ ШАПОСТЬ», «СОЮЗМЕННЫЙ БЫЧОК», 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ»,

«ОРЕХОВЫЙ ПРУТЯК», «ЭТО ЧТО ТА НЕПТАНКА?» (1960), «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК», «ПЕРВАЯ СЕРИИКА» (1960), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (1963), «ТРИ ГОЛОСЫКА» (1964), «ЛЕВИГА», «ШАПКА! ШАПКА!» (1967), «ШПИОНСКИЕ ПРАСКИ» (1968), «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!» (1969), «ВИННИ-ПУХ», «СИН ГУРКА», «ВСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ №1», 1971 - «ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ», «ГОРОДЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА» (в сериале «Приключения Нептанки и его друзей» (1972), «НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК» (в сериале «Приключения Нептанки и его друзей» (1974), «СОЛДАТЫ-САДОВОДЫ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «ЗАЛЮБЛЕННАЯ НЕЩЕРА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «ДЛИННОПРЕЧАТЫЕ С ДРУЗЬЯМИ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «КАТАВАСИЯ», «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», 1976 - «ВСТРЕЧА С ВОЛШЕБНИКОМ» (в сериале «Непанка в Солнечном городе»), «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ» (в сериале «Непанка в Солнечном городе»), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ» (в сериале «Непанка в Солнечном городе»), «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОГ» (сериал) и др.

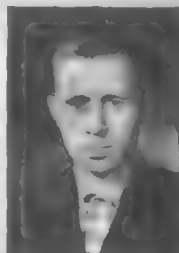
Лит.: Г.А. «Киевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999)

## ЮТТИРИН Юрий Александрович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 21.3.1930.

В 1949 окончил скульптурное отд. Московского худож. училища № 41, работал над восстановлением и реставрацией пострадавших от войны зданий в Москве и Ленинграде. В 1956 поступил на курсы прорисовщиков при киост. «Союзмультфильм», до 1963 работал в этой профессии. В 1964 окончил курсы художников-мультипликаторов. В 1968 дебютировал как художник-постановщик, с 1973 - как режиссер. В 1977-79 работал в Минске на киост. «Беларусьфильм». В 1980-90 работал режиссером на киост. «Мультелефильм» ТО «Экран». Позже сотрудничал со студиями «Кристмас Фильмз», «ФАФ» и др. Работает в рисованной анимации.



### Рисованная анимация

1972 - «РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...» (аним.), 1961 - «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (аним.), «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним.), 1963 - «АКЦИОНЕРЫ» (аним.), 1964 - «ДЮЙМОПОРКА» (аним.), «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (аним.), «КОТ-РЫБОЛОВ» (аним.), «ПЕТУХ И КРАСКИ» (аним.), «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (аним.); 1965 - «ВОВКА

В ТРИДЕВИТОМ ЦАРСТВЕ» (аним); «ФОРЫШКИ КАМЕШЬ» (аним); 1966 — «ОКНО» (аним); «ПРО БЕЛЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЖЕ Я ПРИНИМОК» (аним); «ХИЩЕЦЫ» (аним); 1967 — «МЕЖА» (аним); «СКАЗКА О ДОСТОИИ И ГИМН» (аним); «СКАМНИВА» (аним); «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ» (аним); 1968 — «МАЛЫШ И КАРИСОН» (худ. пост. аним); «ЧУНЯ» (аним); «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (аним); 1969 — «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (худ. пост. аним); 1970 — «КАРИСОН ВЕРНУСЯ» (худ. пост. аним); «СИНИЯ ПТИЦА» (аним); «ЛАБИРИНТ» (аним); 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТЫ» (аним); 1973 — «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (аним); «ЩЕЛКУНЧИК» (аним); «НА ЮГ, НА ЮГ!» (реж); 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним); «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (аним); 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (аним); «СЛУШАЙТЕ И ДЕТО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (реж); 1977 — «МИЛЮЩИЦА» (реж); 1978 — «СВЕТЛЯЧОК И РОСИНКА» (реж. сцен); 1979 — «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА» (аним); 1980 — «ТРИ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (реж. аним); «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант, вып. 1; реж); 1981 — «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант, вып. 2,3; реж); «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (реж. аним); 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ» (реж. аним); «КАПЛЯ» (реж); 1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА» (реж); 1984 — «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (реж); «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА» (реж); 1985 — «КЛАД» (реж); 1986 — «КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИТ» (сцен); «МЕХОЧУХА» (реж); «ВАЩА» (реж. сцен); «КРАН» (реж. сцен); «ТИФ» (реж. сцен); «ОКНО» (реж. сцен); «ПРУЖИНА» (реж. сцен); 1987 — «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАНОМ» (фильм 1; реж); 1988 — «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАНОМ...» (фильм 2; реж); 1989 — «КАМЛИСА ВОЛКА СУДИЛА» (аним); «БОЛЬШОЙ УХ» (реж); 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (реж); 1996 — «ДАНИИЛ» (Россия Великобритания, аним); «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия Великобритания, аним); 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия Великобритания, аним); «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (реж); 2002 — «МИР ХЭМИ И ГОФ» (аним); 2004 — «ХЛЫКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛОН» (аним) и др.

## БУТЫРИНА Любовь Васильевна

Директор фильма (СССР, Россия).

Род. 13.2.1930.

В 1951 окончила эконом. факультет ВГИКа, была распределена на работу «Союзмультфильм», работала нормировщицом в цехах заливки, фазовки, в дуэльной группе. В 1969 начала работать в качестве директора картины.

*Фильмография:*

1969 — «ВИННИ-ПУХ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «ДЕД МОРОЗ И ДЕТО»; 1970 — «КАРИСОН ВЕРНУСЯ», «КАТЕРОК», «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «СИНИЯ ПТИЦА»; 1971 — «АРГОНАВТЫ»; 1972 — «БАБОЧКА», «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТЫ», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»; 1973 — «ВАСИЛЕК», «В МИРЕ БАСЕН», «ПЕРСЕЙ», «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ», «ЩЕЛКУНЧИК»; 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «МЕШОК ЯБЛОК»; 1975 — «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «И МАМА

«ПРОСТО ТИ», «КОМАРОВА», «ОХ И АХ», 1976 – «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ  
 СЕБЕ ПИКАР И МУДРИЦЫ», «ПТИЧКА ТАРИ», 1977 – «ЖИХАРКА», «СЕРЕБРЯНОЕ  
 КОЛЬЦО», «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНИЯМ...», 1978 – «ДЕД МОРОЗ И  
 СЕМИ ПОКО», «ЖИРАФА И ОЧКИ», «КОНТАКТ», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»,  
 «ВОНИЛЬНОЕ КОЛЬЦО», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «МАША И ВОШЕБНОЕ  
 КОЛЬЦО», «ОХОТА», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», 1980 – «ХИТРАЯ ВОРОНА»,  
 «ОППОНИКАЯ», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», 1982 – «ПРО  
 ЧУ С БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ», 1983 – «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», 1984 – «ЗИМА В  
 ПРОСТОКВАШИНО», «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ ПОГА», 1985 – «КОРОЛЕВСКИЙ  
 СЕРЬЮК», «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», 1986 – «АКАДЕМИК ИВАНОВ»,  
 «СТАБИЛИЗАТОР», «СКАЗКА О ЕДИНОМ МУЖЕ», 1987 – «КАК ОБЕЗЬЯНКИ  
 СЛУШАЛИ», «ПУРАФИ», 1988 – «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН», «ЛЕВИТИЕН», «СЛУЧАЙ  
 С ЕДИНОТОУ», 1989 – «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...» и др.

## БУШКИН Александр Иванович

Режиссер, художник (СССР, Россия).

1896 – 5.6.1929

Окончил Киевское худ. училище, работал художником-оформителем.  
 Первый советский графический мультипликатор. Работал на московской фаб-  
 рике «Госкино» («Кулькино»), организатор мультипроизводства на этой фабрике.  
 Сделал муьветставки в фильмы Д. Вертова. Почти все работы Бушкина  
 относятся к жанру политической и бытовой сатиры. Много работал в научной  
 мультипликации.

### Мультифильм

«АБОРТ» (сцен. и реж. акушерка Зайцева), реж., худ. муьветавки), «СОВЕТСКИЕ  
 ПИРАШКИ» (аним.), «КОМОРЕСКИ» («Примасы Парижа», «Пуанкаре», «Червонец», худ.  
 реж.), «В МОРЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛУ» (реж. сцен. худ.-пост.), «ГЕРМАНСКИЕ ДЕЛА  
 И ПИРАШКИ» (реж. худ.-пост.), «ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ» («Форте Сашин»),  
 «СЛУЧАЙ» (худ.-пост.), «КОМУ ЧТО СНИТСЯ» (реж. сцен. худ.), «СЛУЧАЙ В ТОКИО» (реж. сцен. худ.),  
 «ТАМНОЕ КОЛЬЦО, ИЛИ РОКОВАЯ ТАЙНА» (реж. сцен. худ.), 1925 – «КАРЬЕРА  
 МАК ДОНАЛЬДА» (реж. худ.-пост.), «ДУШАН ДЕМЬЯНА» (реж. сцен. худ.), «ИКОНА» (реж.  
 худ.-пост.), 1929 – «ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН О СССР?»  
 (реж. сцен. аним.).

## БЫКОВ Ролан Антонович

Актер (СССР, Россия).

12.10.1929 — 6.10.1998

Народный артист СССР (1990). Лауреат Государственной премии СССР (1986). Окончил актерский факультет театрального училища им. М. Щепкина (1951) и стал актером и режиссером Московского ТЮЗА, затем Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, студенческого театра МГУ. С 1960 актер и режиссер кет «Мосфильм». Организатор и рук Всесоюзного Центра кино и телевидения для детей и юношества, преобразованного в Международный Фонд развития кино и телевидения для детей и юношества («Фонд Ролана Быкова»). Народный депутат СССР в 1989–91. Поставил несколько фильмов, снимался как актер. Член Академии кинематографических искусств «Ника».



### Фильмография:

1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ», 1975 — «МУК-СКОРОХОД», 1977 — «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО», 1979 — «СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО», 1980 — «ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОИ!», 1983 — «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ», 1985 — «ВОЛЧОК», 1987 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЮЮ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»

### Лит.

«Актеры советского кино» вып. 3, М., 1967.

Левшина И. «Ролан Быков», М., 1973.

## БЫСТРЯКОВ Владимир Юрьевич

Композитор (СССР, Украина).

Род. 13.12.1946.

Заслуженный артист УССР (1987). Лауреат конкурса пианистов им. Б. Сметаны (Чехословакия, 1971). Окончил Киевскую консерваторию (1972), работает в Киевской филармонии. Автор музыки к игровым и анимационным фильмам.

### Фильмография.

1981 — «ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК», «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «СЕЗОН ОХОТЫ», 1982 — «АНИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ», «БА-ЫМШ-КА», «ДУГАНЦА», 1983 — «ЮСЫЛКА ИЗ БОМБЯ», «АВЕНКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИТ В ЧУДЕСА», «УСЛЫША», 1984 — «КАК ПЕТИ ПЯТОЧКИН СТОНИКОВ СЧИТАЛ», «ТВОИ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ», «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ», 1985 — «ИГРА», «ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА», «СОСНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ», 1986 — «ТРИ НОВЕЛЛЫ», «АВРОШ»,



«СЛЕДЫ», «ТРУЮ, ПОБИВАЯ СТАРЫШКА», 1977 «БЕЛАЯ АРЕНА», «КА-  
ПЛИВАНЬКА», «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «СТАРЫЙ СМОЖНИК», «СТРАННАЯ  
ОСЕТЬ», 1978 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ», «КАВАРДАК», «МЫ-ЖЕНЩИНЫ,  
КАКАЯ ЖИЗНЬ?», «ОИ, КУДА ЖЕ ТЫ ИДЕШЬ?» 1989 «ЕРИК», «МОЯ  
СОНЬЯ», 1990 «ПОБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОНКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»,  
«БЕССТОПОВЫЙ ВОМБАТ», «КРОКОДИЛЬ», «СТРАСТИ-МОРДАСТИ»,  
«КНИЖКА», «МУВИ-НЯНЯ», «КОМАНДА ДИД. ПЕЩЕРА УЖАСОВ»,  
«МУВИ-НЯНЯ. РАДЛИ», 1996 «КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА»,  
«САФАРЬ», 1997 «КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ЖИЗНЬ», «ПЕСЧАСТЫЕ  
СОБЫТИЯ»

## БЫЧЕНКО Светлана Николаевна

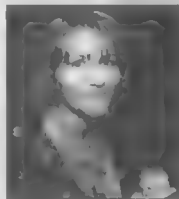
Режиссер, сценарист (Россия).

Род. 12.6.1965.

В 1990 окончила Уральский гос. университет (фак. журнали-  
стики), в 1997 Высшие курсы сценаристов (отд. док.  
фильма), Постановщик ряда док. и анимационных фильмов (рабо-  
тает на стыке двух жанров).

*Фильмография*

1999 «ИФМУАРЫ ПЕРВОКЛАССНИКА» (док. + анимационный фильм в цикле «100 фильмов о  
Москве», реж. спец.) 2000 «ПОБЕГ СЛОНОВ ИЗ РОССИИ» (ток. сказка, реж. спец. при-  
з. фестив. «Феликс Слоны» за открытие нового жанра в док. кино, 2001, спец. приз фести-  
валя «док. Россия») 2002 «Ш.Ю. ПРИВЕТ!» (в цикле «100 фильмов о Москве», реж. спец.)  
2003 «Г. АРМОНИС Г.» (реж. спец. худ. пост.), 2005 «ТВОИ ВОРОНЫ» (док. + анимационный  
фильм)



## БЯКОВСКАЯ Сюзанна Казимировна

Художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

31.12.1919 – 15.3.1999

В 1944 окончила ВГИК. В 1944–51 работала художником-  
постановщиком на киест. «Союзмультфильм», в 1951–56  
преподавала комбинированные съемки на учебной киест. ВГИКа. С 1957  
оформляла детские книги как художник-график, работала  
и в журнальной графике. Автор книги «Как я ожил» (с  
А.Н. Сазоновым, М., 1962) Совместно с А.Н. Сазоновым  
писала сценарии анимационных фильмов.



*Фильмография:*

1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним.), 1948 — «ПЕРВЫЙ УРОК» (схемост.), 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (схемост.), «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (схемост.), 1950 — «НА СТРОИТЕЛЬНОМ» (схемост.), 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (сцен.), 1960 — «МУЗЫКА И ПЕПИКАН» (сцен.), 1961 — «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (сцен.), 1962 — «ОБИДА» (сцен.).

*Лит.*

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.

# В

## ВАЙНБЕРГ Моисей (Мечислав) Самуилович

Композитор (СССР, Россия).

8.12.1919 — 26.2.1996

Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1990). Окончил Варшавскую консерваторию (1939) и Белорусскую гос. консерваторию (1941). Автор мн. песен, романсов, симфоний, сонат для разных инструментов, музыки для театра и кино. В анимации сотрудничал с режиссерами А.В. Ивановым, Ф.С. Хитруком и другими.

*Фильмография:*

1949 — «ПОЛКАН И ШАВКА», 1950 — «ДЕДУШКА И ВНУЧЕК», 1953 — «ХРАБРЫЙ ПЯК», 1954 — «НА ЛЕСНОЙ ОСТРАДЕ», «ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША», 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ», 1957 — «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ», 1960 — «ПРО КОЗЛА», 1961 — «ФУНТИК И ОГУРЦЫ», 1964 — «МОЖНО И НЕ ПЬЯ», «ГОПТЫЖКА», 1965 — «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ», 1969 — «ВИННИ-ПУХ», «СКАЗКА ПРО КОЛОБОК», 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ», «САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК», 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОГ», 1975 — «КАК ВЕРЬ-ПОЖОНОК И ОСТИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ», 1976 — «ПРОСТО ТАК», 1979 — «УШАСТИК» (в цикле «Ушастик и его друзья»), 1983 — «ЛЕВ И БЫК» и др.

сценарии фильма, и три Песколько интервью по сложным вопросам» М., 1990.  
и Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

## НАГУЦКИЙ Владимир Иванович

Сценарист (СССР, Россия).

Р. 10.10.1936.

В 1958–59 учился на сценарном факультете ВГИКа, окончил институт в 1964. Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов, а также сюжетов для мультфильмов. В анимации сотрудничал с режиссерами Е.А. Гамбургом, В.И. Пикарем, В.И. Поповым, Н.А. Ковалевской и др.

Фильмография

1967 «ПЕСНЯ О ДРУЖЬБЕ» (сцен.), «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»,  
1970 «В ПОРТУ» (сцен.), 1976 «ПЕРЕМЕНКА № 1» (сцен.), 1981 «ПЕС В САПОГАХ»,  
1984 «ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ», 2003 «ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ».

## ВАЛЬКОВ Михаил Михайлович

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

13.10.1917—17.5.1996

В 1935–36 — зам. директора Старорязанского детдома по воспитательной части, в 1936–37 — председатель культурно-просветительского артеля «Стройтранс», в 1937–39 — студент рабфака Московского планового института. Участник ВОВ. В 1946–53 работал в Министерстве кинематографии, в 1953–60 — референт министра культуры СССР. В 1956 окончил Московский Педагогический институт им. Н.К. Крупской. В 1961–78 — директор киностудии «Союзмультфильм». В 1981–83 — зам. начальника отдела планирования в Генеральной дирекции международных, всесоюзных конкурсов и культурных программ, в 1983–86 — зав. кабинетом марксизма-ленинизма в Центральном институте повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры РСФСР.



**ВАРТАМОВ Александр Владимирович**

Композитор (СССР, Россия).

Род. 19.6.1904 — 19.8.1990

Законченный деятель искусств РСФСР (1979). Окончил частную музыкальную школу Симбирска. В 1922 поступил в ГИТИС, затем перешел в муз. техникум им. Глинки (окончил в 1929). Работал зав. муз. частью Театра миниатюр, а в 1934 при Центральном доме Красной армии собрал джаз-оркестр. В 1940 возглавляет оркестр Гос. театра СССР, в 1941 — фронтовой «Мелодия-оркестр». В 1943 арестован, сослан в ГУЛАГ, в 1956 реабилитирован. Автор св. 350 пьес для эстрад. оркестров, ряда песен, музыки к спектаклям, кинофильмам и анимационным фильмам. В анимации сотрудничает с режиссерами А.В. Ивановым, Б.П. Дежньим, Д.Н. Бабиненко, В.С. и З.С. Брумберг, М.М. и В.В. Цехановскими, В.И. Полковниковым и другими.

*Фильмография.*

1935 — «КВАРТЕТ», 1936 — «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ», 1937 — «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА», «ЮБИЛЕЙ ПУБЛИКИ», «ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!», 1938 — «ОХОТНИК ФЕДОР», 1939 — «ТАКЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ», 1940 — «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ», 1947 — «КВАРТЕТ», 1956 — «МАЛЕНЬКИЙ ШЕЛО», 1957 — «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!», «ЧУДЕСНИЦА», 1958 — «ПЕРВАЯ СКРИПКА», «СПОРТЛАНДИЯ», 1959 — «РОВНО В ТРИ ПЯТНАЦАТЬ...», 1960 — «ЛИСА, БОБЕР И ДР.», 1961 — «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ», 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», 1963 — «МЫ ТАКИ МАСТЕРА», «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ», «ТАРАКАНИЩЕ», «ТРИ ТОЛСТЯКА», 1964 — «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», «ШАЙШУ! ШАЙШУ!!», 1965 — «ЗА ЧАС ДО СВИТАНИЯ», «ПАРИС», 1966 — «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ...», «ПРО ЭТУЮ МАШИШУ», 1967 — «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», 1968 — «КОГДА СЛОПАХ», «МАЛЮЧ-РЕВАНШ», 1969 — «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», «ФАЛЬШИВАЯ ПОТЯХ», 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ», 1971 — «ОГОНЬ», «ПРИК. ПОЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛУСЬКОВ», 1974 — «САМИ ВИНОВАТЫ» и др.

*Лит.*

Амрх Л.А. «Калыевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

**ВАСЕНКОВ Валентин Васильевич**

Композитор (Россия).

Род. 26.4.1953.

В 1973 окончил Волгоградское музыкальное училище. С 1998 — директор ООО «Создания анимационного кино «Мелница» (Санкт-Петербург). В анимации сотрудничает преимущественно с режиссером К.Г. Бронзином.

*Фильмография:*

1991 — «ПОШЛОЧНЫЕ ПИРЫ», 1998 — «SWITCHBOARD», 1998 — «ЛЕТКИ», 1999 — «ПРИК. ПОЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛУСЬКОВ», 2000 — «В ДУХАХ НАШЕГО ГОРОДА», 2003 — «ЛЮБЕЦ-ПЕЩЕ-КАРТИН», 2004 — «ПЕЩЕ-КАРТИН».

после 1907 — «АГЕНТА ПОПОВИЧ И ТАТАРИН ЗМЕНИ» (1909) — «ДОБРЫНЯ НИКИ-  
ТОРИЧ И МЕЛГОРЫШЫЧ» — «УБОРАЯ ИСТОРИЯ» — «ДОБОВАЯ ИСТОРИЯ».

## НАСЕНЕНКО (ВЕСЕЛЫЧАКОВА) Валентина Семеновна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

[4.11.1913 — 19.12.2001]

С 1931—39 училась в Московском художественном учи-  
лиществе МХИ. Капнина, в 1939—48 (с перерывом) на-  
чалась в естественном факультете ВПИКа. В 1932—34 работа-  
ла художником-выборантом в МХТТ им. Д.И. Менделеева.  
В 1938—39 — художником-оформителем в Артели  
Промхудожник, в 1943 — художником в Артели при  
Ленинском парке культуры и отдыха им. Сталина.  
С 1947—70 — художник-постановщик рисованных и  
мультфильмов киностудии «Союзмультфильм».  
Сотрудничала с режиссерами М.С. Пашенко, Б.П.  
Беленским, А.Г. Карановичем, Н.В. Уфимцевым, М.А. Каменецким и другими.



### Фильмография

1941 — «МУЗМЕЛЬНИЦА» (асс. худ.-пост.); 1951 — «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»  
(худ.-пост.); «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (худ.-пост.); 1952 — «ВАЛЕНДУБ» (асс. худ.-пост.);  
1953 — «ПЕНОСЛУПНЫЙ КОТЕЛОК» (худ.-пост.); 1954 — «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»  
(худ.-пост.); 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (худ.-пост.); 1956 — «СТАРЫЕ  
ЩАКОМЫ» (худ.-пост.); 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ» (худ.-пост.); 1958 — «НА  
ЦЕРКВЕННОМ КРЕСТЕ» (худ.-пост.); 1959 — «В ПОБЕДЕННОЕ ОБЛАКО» (худ.-пост.); 1960 — «ПЕ-  
НОСЛУПНОК» (худ.-пост.); «ПРОЧТИ И КАЖИ В ПАРИЖ И КИТАЙ» (худ.-пост.); 1963 — «МИСТЕР  
МИСТЕР» (худ.-пост.); 1964 — «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (худ.-пост.); 1965 — «СТРАНИЧКИ  
РАЙ И ПАРИ» (худ.-пост.); «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?» (худ.); 1966 — «АВТОМОБИЛЬ,  
ПОБЕДА И ТОРИНА» (худ.); 1967 — «ЛЕГЕНДА О ТРИГЕ» (худ.); «НУ И РЫЖИК!» (худ.-  
пост.); 1968 — «ЖАДНЫЙ КУЗЬ» (худ.-пост.); 1970 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ» (худ.-пост.);  
«С ПИЩОЦГОТОВКА» («Фитиль» № 162; худ.-пост+)

## НАСЕНЕНКО Нина Константиновна

Режиссер (СССР, Украина).

6.12.1906 — 26.4.1999

Училась в Московском полиграфическом институте (1928—31). Работала ху-  
дожественным аниматором на Киевской киностудии художественных фильмов. В  
1960—75 — режиссер на «Киевнаучфильме». Работала в рисованной анимации

### Фильмография

1961 «ВЕСТНИК», 1962 «ЦУПОК И ДРУЖОК», 1963 «ВСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК», «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И ПЕТАК», 1964 «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОДЕ», 1965 — «НИКИТА КОЖЕМЯКА»; 1966 — «МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА», 1967 «ТЯВ И ГЛАВ», 1968 «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ», 1969 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ДНЯ», 1970 «КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАТЬ» (Не смеющийся воробей), 1972 — «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (спец. приз и диплом V Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов, Ньон, Швейцария, 1972), 1973 «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛОЧИНЕ ИГОЛОЧКИ»; 1974 «МАЛЫШ С УЗДЕЧКОЙ» (реж. спец.)



### ВАСИЛЕНКО Сергей Владимирович

Оператор (Россия).

Род. 15.3.1956.

В 1979 окончил МВТУ им. Баумана (кафедра прикладной оптики по спец. «кинофотоаппаратура»). С 1991 ассистент оператора, а с 1993 — оператор ст. «Кассика», с 1996 — на ст. «FAF Entertainment», с 2004 — на ст. «Филот». В 2001 переключился на компьютерно-цифровую технику.

### Голосовая фильмография

1992 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США), 1993 «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ», «ДКНЕ ЛЕБЕДИ» (США), 1996 «ГЕОРГЕ» (Бразилия, США-Россия), 1997 «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», 1998 «OPTIMUS MUNDUS», 1999 «ДВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ», 2005 «ТРИ СОЛНЦА», 2006 «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (составил к сериалу, композиция), «СОЛДАТ И СМЕРТЬ» (в цикле «Гора самоцветов», композиция)



### ВАСИЛЬЕВА Татьяна Григорьевна

Актриса (СССР, Россия).

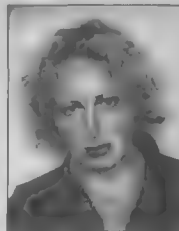
Род. 28.2.1947.

Народная артистка РФ (1992). Окончила Школу-студию МХАТ (1969). С 1969 — актриса Театра сатиры, в 1983–92 — театра им. В. Маяковского, с 1996 — в Московском театре «Школа современной пьесы». Член Академии

кинематографических искусств «Пина». Снимается в кино и на телевидении. В анимации самая известная роль — Уильяма («Волшебное кольцо», 1979).

*Другие фильмы:*

1978 — «ЖИРАФА И ОЧКИ», 1981 — «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС», 1982 — «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ», 1983 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ТНОМ» (вып. 4), 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРИ».



## РАСИЛЬКОВА Александра Николаевна

Киновед (Россия).

Род. 27.10.1961.

В 1988 окончила Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ (постановочный факультет). С 1998 — сотрудник отдела художественных проблем средств массовой коммуникации Государственного института искусствования, занимается теорией анимационного кино. В 2001–04 опубликовала статьи, посвященные анимации, в сборниках: «Средства массовой коммуникации в художественной культуре России XX века», «Ракурсы» и др. Автор ряда статей в сборнике «Наши мультфильмы» (2006). Автор книги «Душа и тело куклы (Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение)» (2003).

## ВЕЙШТАГИН Игорь Вячеславович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Венгрия, США).

Род. 31.3.1966.

В 1984 окончил худ. школу им. Н. Рубцова (по спец. «дизайнер интерьера»), в 1990 — курсы подготовки аниматоров при ВГИКе, в 1991 — курсы подготовки преподавателей анимации, в 1993 — курсы режиссеров и сценаристов при ВГИКе. В 1990–98 режиссер ст. «Пилот» в Москве, в 1998–2000 и в 2001–04 — режиссер ст. «VargaStudio» в Будапеште (Венгрия), в 2000–01 — сценарист на ст. «KlaskyCsupo» в Лос-Анджелесе (США), с 2004 — режиссер ст. «StudioBaestarts» в Будапеште. Работает в рисованной анимации. Постановщик ряда рекламных роликов, видеоклипов (в т.ч. «Человек и кошка» группы «Ноль», 1995) и ТВ-заставок.



## Фильмография.

1990 — «АВИАТОРЫ» (аним.), 1993 — «ДРУГАЯ СТОРОНА» (аним.), 1994 — «РЕФОРТ» (реж., аним.), 1995 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV» (реж., аним.), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS, ТАТАРЫ» (реж., сцен), «OPTIMUS MUNDUS, МАСЛЕНИЦА» (реж., сцен), «Б.И.Ц. ГРУПП» (в сериале «Кнопки и Ко», реж., сцен), «БУРЯ В ПУСТЫНЕ» (в сериале «Кнопки и Ко», реж., сцен), 2000 — «RUGRATS» (сериал, США, сториборд), «RUGRATS GO WILD» (США, сториборд), 2003 — «CAPTAIN SABERTOOTH» (Венгрия, реж.), 2004 — «BJORN BEAR» (сериал, Венгрия, сториборд), «LORANGE, MUFFIN & DARTANJANG» (Венгрия, реж., сториборд), 2005 — «PETTSON & FINDUS» (Венгрия, реж., анимация), 2006 — «ШИШ» (в цикле «Гора самоцветов», реж., сцен).

## ВЕНЖЕР Наталья Яковлевна

Киновед (СССР, Россия).

Род. 21.5.1932.

Училась на филологическом и географическом факультетах МГУ (1950–56), во ВПИКе (1963–64). Работала в Институте географии АН СССР (1950–51), Институте географии АН СССР (1956–63), в оргкомитете СК СССР (1963–75, ответственный секретарь Всесоюзной комиссии муз. кино), в «Союзинформкино» (1975–89). С 1989 — создатель и совладелец информационно-аналитической группы «Дубль-Д». Защищала диссертацию по теме «Коммуникативные возможности современной мультипликации». Автор большого количества статей и брошюр, посвященных отечественной анимации. Составитель книги и «Сотворение фильма» (1987), автор статей в сб. «Наша мультипликация» (2006). Занималась пропагандой, рекламой и методичкой кинопоказа, исследовательской работой в области системы кинопроката и проката, мониторингом кино- и телеотрасли (с 1994). Создатель базы данных инф. сайта «Animator.ru». Член АСНФА.



## ВЕСЕЛОВА (АНАШКИНА) Ольга Юрьевна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 10.8.1956.

В 1978–82 училась в МГЗПИ (на художника-графика). В 1974–95 работала на ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран» в 1997–98 — на ст. «Кристмас Фильм», в 2000–02 — на ст. «Классика». Работает в объемной анимации и технике объемной и плоской перекладки.



1975 — «МАТРОСКИН И ШАРИК» (пикет «Дядя Федор, Пес и Кот»), «МАМА И ПАЗА» (пикет «Дядя Федор, Пес и Кот»), «ВОЛК И СЕМЬКО КОЗЯТ НА НОВЫЙ ЛАД», 1979 — «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 — «ПОЧЕМУ СЮНЫ?», 1981 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (пикет фильмов), «ПРИВорот-НАВЫВОРОТ», 1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13», 1983 — «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО», «РАКУШКА», «МАШИНОЧКА И МЕДВЕДЬ», 1984 — «ТРИ МЕДВЕДЯ», «А В ЭТОЙ СКАЖИ-МЫ ТО ТАК», «УЧЕНИК ВОШЕБНИКА», «ПЛОХ И ПЛИХ», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА», «КОРЯКЪ ПУСТЫНИ», 1987 — «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1989 — «АНТИЧНАЯ ПИРИКА», 1991 — «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ», 1992 — «БОЛЬШОЙ НАПЕЛ», 1999 — «ГРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания), 2000 — «ЧУДОГОВОРЦЫ» (Россия-Великобритания), 2002 — «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания), «СОЮЗЕН-РА-БОТНИК», 2004 — «КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОТОСКИ», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮ-ЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ» и др.

## ВЕСНИК Евгений Яковлевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 15.1.1923.

Народный артист СССР (1989). Участник ВОВ. Окончил Театральное училище им. М. Щепкина (1948) и стал акте-ром драм. театра им. К.С. Станиславского, с 1954 — Театра сатиры, в 1963–92 — Малого театра. Автор ряда сценариев для радио и телевидения. Автор книг: «Дарю что помолю» (1997), «Хмельные странички для непьющих. Из записных книжек народного артиста» и др. Снимался в кино. В анимации самая заметная роль — Пишичитай в трех фильмах «Наш друг Пишичитай» (1978–80).



### Другие фильмы:

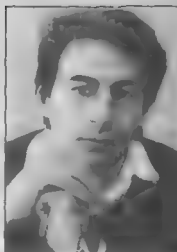
1958 — «ПЕРВАЯ СКРИПКА», 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», 1962 — «ЧУ-ДЕСНЫЙ САД», 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «МЕЖА», «РАБ-ДВА, ДРУЖНО!», 1968 — «КОТ В САПОГАХ», 1969 — «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», 1970 — «КЕНТБРИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», 1971 — «ТРИ БАНАНА», 1972 — «ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД», 1974 — «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ», 1981 — «ПЕС В САПОГАХ», 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ», 1988 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН», 1994 — «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!» и др.

## ВИККЕРС Александр Владимирович

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Род. 4.4.1947.

Окончил курсы художников-аниматоров (1970) и Киевский институт культуры (1981). С 1969 аниматор Творческого объединения мультипликации к/ст «Киевнаучфильм», с 1980 — режиссер. Работает в рисованной анимации.



### Фильмография:

1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (аним.), «БАЛКОН» (аним.) 1970 — «ЖУРАВЛИК» (аним.), «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (аним.), «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (аним.); 1971 — «ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА» (аним.), 1972 — «БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС» (аним.), «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (аним.), 1973 — «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА» (аним.), «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ» (аним.), «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ» (аним.), «ПАРАСОЛКА НА ОХОТЕ» (аним.) 1974 — «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИКО» (аним.), «ПРИК ПОЧИНЛІА МАШЫШІ ГИПОКО» (аним.), 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (аним.), «ПАРАСОЛКА И АВТОМОБИЛЬ» (аним.), 1976 — «КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА» (аним.), 1977 — «ПИСЬМКА СО СКАЛОЧКОЙ» (аним.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ПАКУЛЫ» (аним.), «СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЫДНЯХ» (аним.), 1978 — «КАК КАЗАКИ СЛОНИШКАМИ СТАЛИ» (аним.), «ЮНЫЕ КАПИТАНЫ» (аним.), 1980 — «КАПИТОШКА» (аним.), 1981 — «СЛОН ОХОТЫ» (реж.), 1982 — «БАШМАЧКИ» (аним.), «МЫШКИ-МАШЫШКИ» (аним.), «ПУТАНИЦА» (аним.), 1983 — «УСЛУГА» (реж.), 1984 — «КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНШКОВ СЧИТАЛ» (реж.), 1985 — «ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА» (реж.), 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ» (аним.); 1987 — «ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ» (реж., приз «Золотой естерини» МФАФ, Канада), 1989, приз за лучший дет. фильм на ВФЭК «Кроко», Киев, 1989), «КАМЕННЫЙ ВЕК» (аним.), 1988 — «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (реж., спец. аним.), 1989 — «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (реж., спец. аним.), 1992 — «БОЛДАНЧИК И БАРАБАН» (реж., спец.), 1993 — «КОМАНДА ДИД. ПИЩЕРА УЖАСОВ» (реж., спец.), 1995 — «КОМАНДА ДИД. СКИПЕТР ФАРАОНА» (реж., спец.), 1996 — «ОСЛЕННАЯ ШКУРА» (реж.), «ГЛАДКИЙ УТЕНОК» (реж.), 1997 — «КОЗЫ ПАНА СЕГЕНА» (реж.).

## ВИККЕРС Роберт Борисович

Сценарист (СССР, Украина).

31.7.1931 — 31.12.2000

Драматург, автор сценариев игровых, документальных, научно-популярных и анимационных фильмов. Много писал для эстрады, выступал на страницах журналов и газет.

МИСТЕРИЯ-БУФФ» (1975), «ВЕРНИТЕ РЕКСА» (сцен.), «ЧЕТЫРЕ РАКИ ИЛИ ТАКАНА И СВЕРЧОК» (сцен.), 1976 - «БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (сцен.), «Что происходит с детективом Гедди» (сцен.), 1978 - «ОКТЯБРЬСКИЙ МАРШ» (сцен.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАМЕ» (сцен.), 1983 - «КРЫЛЬЯ», 1985 - «ЧУМАЦКИЙ ПИЯХ» (сцен.).

## Виноградов Владимир Владимирович

Звукорежиссер (СССР, Россия).

Род. 15.5.1942.

Союзный работник культуры РФ (2003). В 1959-65 учился в Гос. музыкально-педагогическом училище им. Гнесиных, в 1967-72 - во ВГИКе. В 1965-66 работал тар-елочным оркестром в Московском объединении муз. ансамблей, в 1966-82 - звукорежиссером в Гос. комитете СМ СССР по ТВ и РВ, с 1982 - на к-ст «Мосфильм». В настоящее время - спец. агент ФГУП «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура».



## Фильмография

1988 - «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», 1995 - «КОГДА В САМОУ» (1995), «ЧУЧА», 2000 - «АДАЖИО», «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2002 - «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» и др.

## Виноградова Мария Сергеевна

Актриса (СССР, Россия).

13.7.1922 — 2.7.1995

Известная артистка РСФСР (1988). По окончании ВГИК (1943) была актрисой киностудии «Союздетфильм». В 1945-91 - актриса Театра-студии киноактера. Снималась в кино, дублировала западные фильмы (актрисы О. Хепберн, Э. Тейлор, Е. Руткая, Б. Андерсон, С. Чиаурели и др.). Самые известные роли в кино: Незнайка (сериал «Приключения Незнайки и его друзей», 1973), Ежик («Ежик в тумане», 1975), Иппо («Конек-Горбунок», 1975), Дядя Федор («Трое из Простоквашино», 1978; «Каникулы в Простоквашино», 1980; «Зима в Простоквашино», 1984), Маменька («Волшебное кольцо», 1979), Кваки («Мария, Мирандела», 1982).



*Директ. фильмы:*

1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «ПЕС И КОТ», 1956 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОС ИЛИ  
1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОЛЮСЬЯ», «КРАСА НЕНАВЯДНАЯ», «С ПОРТАГАНЬЮ»  
1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА», 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАСА-У-  
НИШКА», «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», 1963 — «СВИНЬЯ-КОПИЛКА», «ГРИТО-И-  
СТЯКА», «БАРАБКИН БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ», 1964 — «ПОЧТА», 1965 — «ПРИК ПО-  
ЧИННИ ЗАЯЦОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ», «ЧЬИ В ЛЕСУ НИШКИ?»  
1966 — «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕЛ В РЕЧКЕ», 1967 — «ПУ И РЫЖИК»  
«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» 1969 — «В  
СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», 1970 — «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»  
«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1971 — «МАУПЛИ» (5 фильмов, 1967-71), 1972 — «КОТЯ, ОДИН  
И АРХИМЕР», 1973 — «АВРОРА», «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «ДИМКА-НЕВИДИМКА»  
1974 — «ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДИНЧОК», «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»  
«СААДОЧНАЯ ПЛАНЕТА», «КРОШКА ЕНОТ», «ШЕЛ ГРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»  
1975 — «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», 1976 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ  
ТАВ» (5 выпусков, 1976-82), «ПТИЧКА ГАРИ», «СТОЙКИЙ ОЛЮВЯНИН СО СЛА-  
ТИК» 1978 — «ПАМ ДРУГ ЛЮБИЧИТАЙ» (3 выпуска, 1978-80), 1980 — «МОРЕ ПЛАВА-  
НИИ СОЛНЫШКИНА», 1981 — «УЧАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов)  
1983 — «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ», 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»  
1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ», 1986 — «ЦЕННАЯ БАЦЕРОЛЬ», 1988 — «П В И  
9 ТИМЬ», 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОТДУНЬЯ», «ЛОСЬТАЯ», 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ  
ЧЕРНОЙ ГОРЫ», 1995 — «СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ» (в сб. «Веселые кар-  
тинки» № 29) и мн. др.

*Лит.*

Колотон С. В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998)

Капков С. В. «Эпизодники», Москва, 2005.

**ВИНОГРАДОВА Нина Николаевна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 6.12.1944.

В 1960-65 училась в Ярославском художественном училище. В 1971 окончила художественный факультет ВПШ (маст. И.И. Иванова-Вано). В 1971-88 на к-ст «Союзмультфильм», художник-постановщик преимущественно кукольных фильмов. Позже работала на ст-циях «Кристалл Фильм» (1993-96), «Анимашфильм» (1997), «Человек и время» (1999-2000), киновидеостудии «Анимос» (с 2001). В начале 1980-х оформила спектакль С. И. Юткевича «Балаганчик и Незнакомка» в Московском камерном оперном театре п. у. Б. А. Покровского, работала художником в Алма-Ате (в кукольном театре и на студии «Казахфильм»), сотрудни-



со студией «Мультикефилы». Дизайнер-оформитель ряда анимационных фестивалей (Открытого Российского фестиваля анимационного кино, международного фестиваля анимационных фильмов «Кроко») совместно с М.В. Сидоровой. Работает также в живописи, графике, технике батика, участник групповых и персональных выставок. Сотрудничала с режиссерами И.И. Гарашиной, Е.А. Гурьевским, Р.А. Страутмане, Н.Б. Дабижа, Е.П. Михайловой и другими. Автор технико-кинематографических искусств «Ника». Снималась в док. сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Искусство с женской душой», 2004), «Сказки старого Арбата», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий в бытии», 2005).

#### Ссылки

«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ», 1973 - «КЕМ БЫТЬ?»; 1974 - «МАЯКОВСКИЙ И МЫ И Я» (мультистанки «Общезнание», «Свадьба»), 1975 - «ПРИК ПОЧЕНИЯ ТРАВКИ» (мультики); 1977 - «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», 1978 - «БЕДНАЯ ЛИЗА», 1979 - «ПЕРВОЕ», «ОБИДА» (в цикле «Четверка друзей»); 1980 - «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (в цикле «Четверка друзей»); 1981 - «СОН» (в цикле «Четверка друзей»), «ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ!», «ФУДЬ ЗДОРОВ!», «ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА» (в цикле «Четверка друзей»), «РАСАВИЦА МИРЖАН»; 1983 - «ПРО МАМОНТЕНКА», 1988 - «КОШКА, КОТОРАЯ НЕ ВИДАЛА СЕБЕ», 1994 - «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРКУЛЬНИК», 1996 - «АВРААМ», 1997 - «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»; 2000 - «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ НЕ УШЛИ В ТЮРЬ», 2002 - «ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ», «СТРАСТИ ПО МАРИНЕ», 2003 - «КНИГАНСКАЯ ДОЧКА», «ЦАРЬ И ТКАЧ» (в проекте «Гора самоцветов»).

#### Источники

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

«Сопровождение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## ВИШКОУРОВ Александр Васильевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

9.3.1922 — 11.1.2002

Полуженный художник РСФСР (1985). Участник ВОВ. В 1950 окончил ВГИК и принят на работу «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Швариманом и П.П. Ренковым. Сотрудничал с режиссерами Л.К. Агамазовым, Р.В. Давыдовым, Н.С. Ахметчуком, Б.П. Дежкиным, В.П. Полковниковым и другими. Был членом художественного совета «Союзмультфильма». Многократно участвовал в создании мультипликаци-

онных сюжетов для киножурнала «Фитиль». Занимался журналистикой.

### Фильмография:

1950 — «ЖЕЛТЫЙ АНГСТ» (худ.пост.), 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (худ.пост.), 1953 — «ВОШПЕВНАЯ ПТИЦА» (худ.пост.), 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (худ.пост.), «КОРЕЙ-МУЗЫКАНТ» (худ.пост.), 1955 — «ПЕСНИ КОТ» (худ.пост.), 1956 — «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД» (худ.пост.); 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (худ.пост.), 1959 — «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (худ.пост.), 1961 — «К. ПОЧЬ» (худ.пост.), 1962 — «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (худ.пост.); 1964 — «НА КРАЮ ТАЙНЫ», «НОВЫЙ ДОМ», «ПОПАЛСЯ», 1965 — «ГУНАН-БАТОР», 1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», 1967 — «МАУЛТИ. РАКША» (худ.пост.), 1968 — «МАУЛТИ. ПОХИЩЕНИЕ» (худ.пост.), «СОБСТВЕННИК» («Фитиль» № 69), 1969 — «МАУЛТИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКТИВ» (худ.пост.), 1970 — «МАУЛТИ. БИТВА» (худ.пост.), 1971 — «МАУЛТИ. ПОПРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ» (худ.пост.), 1972 — «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА» (худ.пост.), 1973 — «ВАСИЛЕК» (худ.пост.), «МАУЛТИ» (перемонтаж, худ.пост.), «КТО МЕНЯ ТОЛКАЕТ», «ЧУДО БЕЗ ЧУДЕС», 1974 — «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЕТ» (худ.пост.), «ДОРОГОЙ УТИЛЬ» («Фитиль» № 147), 1975 — «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ ПРОЛОГ» (худ.пост.), 1977 — «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» («Фитиль» № 178), «ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» («Фитиль» № 174), 1978 — «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (худ.пост.), «ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ» (худ.пост.), 1979 — «КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ» (худ.пост.), 1980 — «ПЕБЕДИ НЕПРЯДЫ» (худ.пост.), «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (худ.пост.), 1981 — «ПРИХОДИ НА КТОК» (худ.пост.), 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (худ.пост.), «БЫ КАМНЯ» (худ.пост.), 1983 — «ВИНЮЛЯ», 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (худ.пост.), 1985 — «СКАЗ О ЕВПАГИИ КИТОВРАТЕ» (худ.пост.); 1986 — «НА ВОДЕ» (худ.пост.), «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» (худ.пост.), 1988 — «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА», «СРЕДНЯЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ» («Фитиль» № 310), 1994 — «ВОШПЕВНАЯ ПЛЮЩКА» (худ.пост.).

Инт

Арх Л.А. «Калевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999)

## ВИТЕНЗОН Жанна Зискиндовна

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 26.4.1929.

Училась на филологическом ф-те МГУ (1947–52). Работала в Брянском институте усовершенствования учителей (1952–54). Как автор сценариев сотрудничала с к-ст «Союзмультифильм», «Киевнаучфильм», «Беларусьфильм», «Узбекфильм»,



«Анастасия» (ГО «Экран»). Работал с режиссерами Р.А. Кардиновым, О.П. Ходатаевым и Г.В. Аристовым, С.Г. Аристарховой, В.Я. Бортниловским, М.Г. Савиным и многими другими. Автор книжек-сказок «Сказки маленьких», Лауреат лии. премии «Серебряная лягушка» (1975, Япония) за сказку «Вярыште горит огонь». Снималась в лок. сериале «Фабрика чудес» (сериал «Автор сценария», 2006).



#### Фильмография.

1957 «ВЯРЫШТЕ ГОРИТ ОГОНЬ», 1957 «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК», 1958 «ЗОЛОТЫЙ КОШОК», 1965 «СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ», 1967 «ВАРЕЖКА», 1968 «ОРЫШОК», 1969 «ДЕВОЧКА И СЛОН», «УКРАДЕШЬ МЕСЯЦ», 1970 «КАТЕРОК», «МУШКА И ОБЛАКО», «ПИСЬМО», 1971 «ТРИ БАНАНА», 1973 «ВАСИЛИК», 1974 «А.ВЕНКИН ПЫЛЕНОК», «БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮЖОНОК», «ВЕЛЮСИШКИ И ЖАБЫ», «ШРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», 1976 «БАРАШЕК ХОДЕКИ НА СРЕДИЩА», «ПТИЦА О СТАРОМ МАЯКЕ», «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ПРОСТО ТАК», 1978 «БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ», «ССОРА», «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», 1979 «КВАКША», «САМОЛЕТИК», 1980 «ПОЧЕМУ СЛЮНЫ?» «СВИНОУС», «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», «ШАРИК-ФОНАРИК», 1982 — «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩИ», «КАК НЕЧАЯННО БЬЮТ ОТЧАЯННО», 1983 «ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ», 1984 «СТАРЫЕ ПТИЦЫ», 1984 «ПТИЦЕЛОВ», 1986 «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИГ», 1987 «БОЛЬШОЕ НАПИСАНИЕ», 1989 «ОПЕШКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», «САМПО ИЗ ЛАНДАННИ», «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА», «СЧАСТЛИВЧИК», 1990 — «ВЕРЕВОЧКА», «КРЫЛАТЫЙ, МОХЛАТЫЙ ДА МАСЛЯНЫЙ» и др.

## ПЛЕХАНСКИЙ Александр Борисович

Оператор (СССР, Россия).

Род. 7.2.1935.

Заслуженный работник культуры РФ (1995). Учился в Институте рыбного хозяйства (1953-55), Институте народного хозяйства им. Плеханова (1955-56). Работал на кет «Мосфильм» (1956-79), «Союзмультфильм» (1976-2000). Снимает кукольные фильмы. Сотрудничает со студиями «Кристалл Филмз», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Работал с режиссерами Н.П. Граниной, Н.В. Уфимцевым, С.М. Соколовым, Н.Б. Дюбига, Б.И. Абылным, В.В. Курчевским и др.



1977 — «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «СТАРЫЙ ДОМ», 1978 — «БЕДНАЯ ЛИЗА», 1979 — «ПЕР ГЮНГ», 1980 — «ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕЛ», «РАЗЛУЧЕННЫЕ», 1981 — «БАЛАГАН», «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», 1982 — «КАША ИЗ ТОНОРА», 1983 — «КАК СТАРИК НАС ЕДКОЙ БЫЛ», 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ», «СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО», 1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГЛУХАТА САМА ПО СЕБЕ», 1989 — «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», 1990 — «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ ШЫЛО ГВОЗДЯ», «ПО СЛЕДАМ БАМБРА», 1991 — «ЛЮВУШКА ДЛЯ БАМБРА», «ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?», 1992 — «БУРЯ», 1993 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия, Великобритания), 1996 — «АВРААМ» (Россия, Великобритания), 1999 — «ДЕРЕВО С ЯЗЫЧНЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия, Великобритания), 2000 — «КЕНТЕРБЕРИНСКИЕ КИТАЙСКИЕ» (Россия, Великобритания), 2002 — «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 2005 — «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» и др.

## ВИЦИН Георгий Михайлович

Актёр (СССР, Россия).

23.4.1917 — 22.10.2001

Народный артист СССР (1990). В 1934 поступил в Театральное училище при театре им. Е. Вахтангова, в 1935 перешел в студию МХАТ-II. С 1936 — актёр Театра-студии под руководством Н.П. Хмелева, затем — театра им. М.Н. Ермоловой. В 1969–91 — в Театре студии киноактера. Снимался в кино и на телевидении: работал на радио. Самые известные роли в анимации: Розенблом («Заколдованный мальчик», 1955), Воробей («Непьющий воробей», 1960), Заяц («Мешок яблок», 1974), Бахрам («Наследство волшебника Бахрама», 1975), Кузька пират («Домовенок Кузька», 1984–87), Гепард (цикл «КОАП», 1984–89). Внешность Г.М. Вичина использована в образе Разбойника в м/ф «Бременские музыканты» (1969), «По следам Бременских музыкантов» (1973) и «Новые Бременские» (2000).



### Другие фильмы:

1946 — «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ», 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА», 1953 — «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», 1954 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЬШКО», «НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ», «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ», 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ», 1956 — «КОРАБЛИК», «ШАКАЛЕНОК И ВЕРЬНОСТЬ», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...», «ЧУДЕСНИЦА», 1958 — «КОШКИН ДОМ», «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ», «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-



«СНАЧАЩАЯ», «СПОРТ ГИМНИИ», «ТРИ ДРОВОСЕКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
 РАТИНО», 1960 «РАЙСЫЕ КОПЕСА», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»,  
 «КОШЕЧЬИЙ ГОЩЕ», 1961 «ТОРОПАЯ КОШЕЧКА», «ПРАКОН», «К ПОМ»,  
 «ЧЕЛОВЕЧНО», «МУРАВЬИНИКА ХВАСТУНИШКА», 1962 «ДВЕ СКАЗКИ»,  
 «ТОЛЬКО НЕ СЕПЧАС», 1964 «ПЕТУХ И КРАСКИ», 1968 «РИККИ-ТИККИ ТАВИ»,  
 «ХВОСТЫ», 1967 «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ  
 ПЕТУНКЕ», «СЛОНИНОК», 1968 «КОШЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»,  
 «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ», 1973 «КОШЕЧКА-ГОРБУНОК», 1978 «ПЕЛ МОРОЗ И  
 СЕРЫЙ ВОЛК», «КАК УТИНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ», 1979 «КАК  
 ПЕСА ЗАЩА ДОГОНЯЛА», 1982 «БЮРО НАХОДОК», 14 фильмов, 1987-84),  
 «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1983 «ЖИЛУ БАБУШКИ КОЗЕЛЬ», 1991 «НИКОТАИ  
 ГОЩЕ И ОХОТНИКИ», «ГОСТЬЯ», 1992 «БАБЬЯ РАБОТА», 1993 «РОДИЯ»,  
 «ФАНАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ МОРОБ», «ШАРМАН, ШАРМАН» (вып. 2),  
 «ШАРМАН, ШАРМАН!» (вып. 3) и мн. др.

«Звезда советского кино» вып. 12, М., 1976.

Белкин Ю.В. «Почти серьезно», М., 1992.

Белкин Ю.В. «Почти серьезно» (каталог-альбом) НИ ОРФАК в Тарусе, 1998).

Бер Л.Д. «Веселая тройца», М., 2000.

Белкин Ю.В. «Любимые комиксы», М., 2005.

## ВИШНЕВЕЦКАЯ Марина Аргуровна

сценарист (СССР, Россия).

р. 2.10.1955.

В 1979 окончила сценарный факультет ВГИКа  
 и работала как автор юмористических рассказов в  
 «Молния». Начала писать как прозаик с 1991. Автор сценариев  
 комедийных и анимационных фильмов. Сотрудничала с режиссерами  
 Ю.О. Даниловым, А.Н. Зяблицевым, В.Н. Пекарем, Ю.О.  
 Сидоровым и М.Н. Бузиновой и другими. Выпустила де-  
 сять сценариев: «В прямом эфире кот Порфирий»,  
 «Мороз и солнце: о любви и прощении» (1999), «Увидеть  
 Россию» (2000), «Опыты» (2002), «Фризе, крокодил!»  
 (2003), «Архитектор занятая не мой» (2004), «Кашеи и  
 Семантика Небесные яблоки» (2004) и др. Премии журнала «Знамя» (1996, 2002),  
 И.Н. Беляева (2002), и т. премии им. А.Труфанова (2002). Член Академии кинемато-  
 графических искусств «Ника». Снималась в ток-шоу «Фабрика чудес»  
 (сериале «Автор сценария», 2006).



#### *Фильмография:*

1983 — «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ», 1984 — «ТРИ МЕДВЕДЯ», 1986 — «ПРИ  
КЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СКАЗКА ДЛЯ НАГАНИ», «СОН И ПЕНОЧКА»,  
«МАМИНЫ ЗАДАЧКИ», «ПЕРЕМЕНКА № 5», 1987 — «ДИАЛОГ КРОТ И ЯЩЕР»,  
«ДЕНЬ ЗАГАДОК», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1988 — «ДОМОВОЙ И ХОЗЯИНКА»,  
1989 — «АЙ-АЙ-АЙ», «КВАРТИТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ», «ИМЕНИНСТВО», «ВРЕМЯ  
КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ» (сериал), 1990 — «КВАЖДЫ КВА», «НОВОЕ ПЛАТЫ  
КОРОЛЯ», 1991 — «СКАЗКА», «ПОТЕПЬ», 1996 — «РУСАКА» (сериал) и др.

### **ВИШНЯКОВ Петр Ильич**

Актер (СССР, Россия).

16.1.1911 — 14.7.1988

Народный артист РСФСР (1968). В 1932 окончил ГИТИС. В 1935–56 — актер  
Воронежского драм. театра, с 1956 — ЦТСА. Преподавал в Воронежском театр  
училище (1938–41).

#### *Фильмография:*

1972 — «ВСЕЛЕННЫЙ СТАРИЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 4), «ФОКА — НА ВСЕ  
РУКИ ДОКА», «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»; 1977 — «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»,  
1978 — «ВИЛЯЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 10), «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СЛОЮБЕН-  
РАЗДЫШНИК», 1980 — «МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА», 1981 — «КОТ КОТОФЕ-  
НИЧ», 1982 — «БЮРО НАХОДОК» (фильмы 1, 2), 1983 — «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»,  
«БЮРО НАХОДОК» (фильм 3), 1986 — «ГЕРАКЛ И АДМЕТА» и др.

### **ВЛАДИМИРОВ Борис Павлович**

Актер (СССР, Россия).

8.3.1932 — 8.4.1988

Окончил режиссерский факультет ГИТИСа в 1956. В 1959 создал и возглавил эс-  
традный театр «Комсомольский патруль». С 1963 года — на эстраде. В 1970–82  
выступал в образе-маске комической старухи Авдотьи Никитичны (в паре с В.С.  
Толковым — Вероникой Мавриковной). Снимался на телевидении. Ванимации  
самые известные роли — Ворона («Мешок яблок», 1974) и Бабушка («Бабушка  
Удава», 1977).

#### *Другие фильмы:*

1975 — «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»; 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ЧУДЕСА  
СРЕДИ БЕЛА ДНЯ», 1981 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (сериал, 3), 1982 — «КАША  
ИЗ ТОПОРА»; 1983 — «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ».

В.С. «Я снимаю маску...» М., 2000.

## ИВАНОВ (ЛИФШИЦ) Владимир Александрович

Сценарист (СССР, Россия).

11.1913 — 9.10.1978.

Поэт, прозаик, драматург. В 1933 окончил Ленинградский финансово-экономический институт. Несколько лет работал экономистом. Автор сборников стихов и прозы, пьес, текстов песен к ряду фильмов.

### Фильмография

1938 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕЛЮШКЕ» (текст), «ФРАНТИШЕК»; 1968 — «КОМЕДИАНТ», 1970 — «ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ» («Фигуль» № 96).

## ИОНИНОВ Николай Васильевич

Оператор, режиссер (СССР, Россия).

1.4.1900 — 28.8.1958

Работал на кет «Союзкино» («Мосфильм»), «Союздетфильм» (1936–58). Входил в группу «ИВВОС», разработал и применил метод создания «рисованной лужки» «Иввостон», автор ряда экспериментальных фильмов с использованием этого метода. Участник ЦОИ, работал на студии «Воентехфильм». Участвовал в работе комиссии по созданию многопланового станка на «Союзмультфильме». Инициатор применения в мультипликации искажающих стекол из плексигласа, съемок графических проб через просвет. Как оператор работал с режиссерами А.В. Ивановым, П.П. Сазоновым, И.П. Ивановым-Вано, О.П. Ходатаевой, И.В. Аристовым, сестрами Брумберг, Е.Т. Мигуновым, И.С. Аксентчуком, Д.Н. Гибиченко, Л.А. Амальриком и другими.



### Фильмография:

1938 — «ТИП-ТОП В МОСКВЕ» (опер); 1929 — «КАПКАН» (съемки в сб. «СОН»; реж., спец., аним.), 1931 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» ШУБЕРТА» (реж., опер), «ПРЕЛЮДИЯ

РАХМАНИНОВА ДО ДНЕЗ МИНОР» (реж. опер), 1933 «ТАНЕЦ ВОРОНЫ» (реж. опер), 1933 «ПОМНИ!» (тек. сцен. худ. пес.), 1934 «НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ» (реж.), 1935 «ПЕКА ПРАВИМЫЙ» (реж. худ. пост.), 1936 «С. ТОНЕЛОК» (опер), 1937 «ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!» (реж. худ. пост.), 1942 «КИНО-ЦИРК» (опер), «ПИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» (опер), 1943 «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (опер), 1944 «ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (опер), 1945 «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (опер), 1946 «ПИСА И ДРОЗД» (опер), «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (опер), «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (опер), 1947 «КОНЕК-ГОРБУНОК» (опер), 1948 «СЕРЯ ШЕЙКА» (опер), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (опер), 1949 «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (опер), «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (опер), 1950 «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (опер), 1951 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (опер), 1952 «СНЕГУРОЧКА» (опер), 1953 «БРАТЯ ЛЮ» (опер), 1954 «МОЙДОДУР» (опер), «ПОПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (опер), 1955 «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (опер), «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (опер), «СТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (опер), 1956 «В ЯРАНЕ ГОРИТ ОГОНЬ» (опер), «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (опер), 1957 «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (опер), «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (опер), «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ» (опер), «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК» (опер), «ЧУДЕСНИЦА» (опер), 1958 «МАЛЫШ ИЗ НЕПОЛ'Я» (опер) и др.

*Лит.:*

Михунов Г. Г. «О, об и про...» («Киноведческие записки» № 56).

Михунов Г. Г. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

## ВОСТЖЕНИН (НЕКРАСОВ) Владимир Моисеевич

Сценарист (СССР, Россия).

28.6.1886 — февраль 1942

Поэт, прозаик, драматург. Учился на юр. ф-те Московского университета. Печататься начал в 1906. С 1909 сотрудничал в журналах «Будильник», «Сатирикон» и др. под собств. именами и под псевд. Трель. Участник Первой мировой войны, с 1918 — на командных должностях в Красной армии. В 1920-е — 30-е был активным сотрудником сатир. журналов. Писал для эстрады, театра и кино, автор текстов лирических и массовых песен. С начала ВОВ работал на радио. В тяжелом состоянии был эвакуирован из блокадного Ленинграда, скончался в дороге.

*Фильмография:*

1927 — «ДВА РИКИШ» (автор либр.), 1937 — «ТЕРЕМОК» (песн), 1940 — «ЦИРК» (песн), 1941 — «ТРИ ПОДРУГИ» (сцен, песн).

## ВОЛКОВ Анатолий Алексеевич

Сценарист, сценарист (СССР, Россия).

12.09.1936.

В 1960 во ВГИКе (1960–62), в аспирантуре ВГИКа (по специальности «режиссер мультифильма»; 1965–68) — кандидат искусствоведения (1971). Работал во ВГИКе (1968–2003), во ВШПИКе (вед. науч. сотрудник историко-теоретического отдела, 1974–2003). Автор и исследователь теории анимационного и анимационного кино. Опубликовал более 300 статей в журналах «Советский фильм», «Советский экран», «Искусство кино», научных ежегодных сборниках ВГИКа и ВШПИКа. Автор мн. статей в сборниках «Анатолический советского мультифильма» (1978) и «Незвучный российский кино» (1990). Автор литературной записки к Н.И. Иванова-Вано «Кадр за кадром» (1980). Преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Золотая медаль АСКА (Италия, Милан, 1988) за вклад в развитие искусства анимации. Член АСИФА.



### Фильмография

1969 — «ПРЕВРАЩЕНИЕ» (сцен.), 1974 — «ДЕРЖИСЬ, РЕБЯТА!» (сцен.), 1975 — «БЕЛЫЙ ПЕДЖИК» (сцен.), «КОНЕК-ГОРБУ ПОК» (сцен.), 1981 — «ОТРАЖЕНИЕ» (сцен.), 1996 — «ДОБРОДЕТЕЛИ» (реж.).

## ВОЛЮДИН (Иванов) Владимир Сергеевич

Актер (СССР, Россия).

20.7.1881 — 13.2.1958

Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Гос. премии СССР (1951). Учился в частной театральной школе Н.Р. Пельцера, играл в театрах «Зона», «Ормитаж», «Летучая мышь», «Альказор», а также в театрах Украины и Дальнего Востока. С 1927 — актер Московского Театра оперетты. Снимался в кино.

### Фильмография

1930 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»; 1935 — «ПРЯМОЕ ТЕСТО», «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА», «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» и др.

### Лит

Скороходов Г.А. «В поисках утраченного», М., 1999.

## **ВОЛЧЕК Игорь Викторович**

Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Белоруссия)

Род. 18.5.1946.

В 1964–70 учился в Белорусской Государственной консерватории (класс фортепиано), в 1970–81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ю.Б. Норштейна). С 1968 работает на киностудии «Беларусьфильм» сначала как ассистент художника, с 1982 — как режиссер анимационных фильмов. Написал музыку более чем к 40 фильмам (в основном документальным). Руководитель курса «Режиссеры анимационного кино» Белорусской академии искусств (1996). С 2002 — председатель Союза кинематографистов Беларуси. Снимается в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



### *Фильмография:*

1985 — «НА ЗАРЕ, ВО ДВОРЕ» (реж), 1986 — «КАПРИЧЧИО» (реж, приз «Хрустальный ангел» XX МКФ в Голландии, 1987, приз «Золотой кукуруз» на МКФ в Варне, 1987, приз «Золотой кукуруз» на МКФ в Манилесе, 1987, приз МКФ «Дебют» в Москве, 1987, призы кинофестивалей в Рязани и Минске), 1987 — «СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ» (реж, аним), 1989 — «КАК ЛИСА ВОЛКА СЪЕДИЛА» (реж, сцен, аним, комп), «КОНЧЕРТО ГРОССО» (реж, приз МКФ в Мюнхене), «МУХА» (реж, «Гриш приг» МКФ в Сосновках, Польша), 1990 — «ЛАБИРИНТ-1» (реж, сцен), 1992 — «ЛАБИРИНТ-2» (реж, сцен), 1994 — «СКЕРЦО» (реж, сцен, аним, приз «Золотой витязь» фестиваля «Золотой витязь»), «МЕТЕЛЬ» (в цикле «Святочные рассказы», реж, аним), 1995 — «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДА!» (реж, сцен, аним), 1998 — «ПАСТОРАЛЬ» (реж, аним, приз «Хрустальный ангел» II нац. кинофестиваля в Бресте), 2001 — «МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» (аним), 2004 — «НЕСТЕРКА» (сериал, реж), 2006 — «МАЛЫШ С ПАЛЫШ» (в цикле «Гора самоцветов»; реж, аним).

### *Лит.:*

«Белорусское кино в лицах», Минск, 2004 г.

## **ВОЛЫНЦЕВ Юрий Витальевич**

Актер (СССР, Россия).

28.4.1932 — 9.8.1999

Пародный артист РСФСР (1984). Лауреат Гос. премии России (1995). По окончании Театрального училища им. Б.В. Щукина с 1962 — в Театре им. М.В. Вахтангова. Снимался в кино и на телевидении. Самые известные роли в анима-

Полный сериал «Самый маленький гном», 1977-83)  
и («Волшебное кольцо», 1979).

*фильмы:*

«ТАЙКА-ЗАПАЙКА»; 1977 — «КАК ГРИБЫ  
РОСЛИ ВОКРУГ ВОЛВА. И», 1978 — «И. ТЯ МУРОМЕЦ И  
СЕРЖИ И РАЙОННИК», 1979 — «НОВЫЙ АЛАДДИН»,  
«КОШКИ И КИШКА», 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», «КОТЕНОК  
И МАШИНЫ ГАВ» (вып. 4), «СКАЗКА ПРО КОМАРА  
И ДАВРОНИЧА», 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ПЕС В САПОГАХ», «ТАИНА  
КОСМИЧЕСКИХ ПЛАНЕТЫ», 1982 — «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»; 1982 — «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ»,  
«ГОРЕ — НЕ БЕДА», «ЖИ. ТУ БАБУШКИ КОЗЕ. Ъ», «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ»,  
«ПВА БИЛЕТА В ИНДИЮ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»; 1986 — «ЦЕННАЯ  
КАПИРОПЬ», «ФУНТИК И СЫЩИКИ»; 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРИЯ»,  
«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»; 1992 — «ГЛАША И КИКИМОРА»,  
«ФАНАТЕЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»; 1995 — «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая кару-  
№ 25) и др.



## ПОЛЧМЕР Харди Омарович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР,  
Россия)

Род. 8.11.1957.

В 1985 окончил Гос. худ. институт Эстонской ССР  
по спец. «художник театра». С 1984 работал на к/ст  
«Таллинфильм». Как режиссер нередко работал с  
Полчмом Постановщик кукольных и игровых филь-  
мов. Создал декорации более чем к 50 театр. постанов-  
кам. Певец, общественный деятель. С 1995 — на ст.  
«Нуккуфильм». Снимался в документальном сериале  
«Рукны в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино»,  
2005).



*Биография*

1984 — «ВОЛШЕБНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (реж+, сцен+, худ-пост+); 1985 — «ЗАКОЛ-  
ПОВАШНЫЙ ОСТРОВ» (реж+, сцен+, худ-пост+); 1986 — «ВЕСЕННЯЯ МУХА» (реж+,  
худ-пост+); 1987 — «ВОЙНА» (реж); 1988 — «ДЕ. ТЯ-ДЕ. ПИШКИ» (худ-пост); 1990 — «ДЖЕК-  
ПОП» (реж+, сцен+, худ-пост+); 1991 — «INSPIRIT VITA NOVA» (реж, сцен, худ-пост);  
1993 — «ГО. ЛЮВА-КОЧАН» (худ-пост+); 1994 — «РОМАНС СУМЕРЕК» (реж+, худ-  
пост+); «МАСТЕРСТВО» (худ-пост); 1997 — «КТО-ТО ЕЩЕ» (реж+, сцен+, худ-пост+);

## ВОЛЫПИН Михаил Давыдович

Сценарист (СССР, Россия).

10.03.1903 — 21.7.1988

Лауреат Гос. премии СССР (1951). Поэт, драматург, автор ряда пьес, сценариев игровых и анимационных фильмов. Участник Гражданской войны. Был художником и писал тексты в «Окна РОСТА» (1920–21), учился в ВХУТЕМАСе (1921–27), печатался в журналах. В 1933–37 был репрессирован. В 1942–45 служил в Ансамбле песни и пляски при центральном клубе НКВД СССР. Часто выступал в соавторстве с Н.Р. Эрдманом. Неоднократно становился членом худсовета «Союзмультфильма». Как сценарист сотрудничал в анимационном кино с режиссерами М.М. Цехановским, В.С. и Э.С. Брумберг, В.И. Полковниковым, Л.К. Атамановым, И.С. Аксеновым, а также с Ф.С. Хитруком, Б.П. Дежкиным, А.И. Снежко-Блюцкой. Погиб в автокатастрофе.



### Фильмография.

1940 «ЦИРК» (текст); 1947 «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (стих); 1948 «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (сцен.); «ПЕРВЫЙ УРОК» (текст, стих), «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (стих), «ЛИВЕНКИ-С-ЕМИЦВЕТИК» (стих), «ЧЕМПИОН» (стих); 1949 «ЧУЖОЙ ГОЛЮС» (стих.); 1950 «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (сцен), «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (стих.); «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (стих.); «КТО ПЕРВЫЙ?» (стих), «ЧУДОМЫШЦА» (стих); 1951 «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (текст, стих); 1954 «ЦАРЕВНА-ЛЫГУШКА» (сцен); 1955 «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МАЛЫШ» (сцен), «ОСТРОВ ОШИБОК» (сцен.); «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАГЧ» (стих); 1956 «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (сцен), «КОРАБЛИК» (стих), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (стих), «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД» (стих); 1958 «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (стих); 1959 «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (сцен.); стих), «ПОИЩИТЕ МНІ КРАСОК» (текст); 1960 «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (сцен.); 1961 «К. ПОЧ» (сцен), «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА» (сцен); 1962 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (сцен), «ДИКИЕ ЛЬБЕДИ» (стих); 1964 «ХРАБРЫЙ ПОРТУГАЛКА» (сцен); 1965 «НАРГИС» (стих), «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (стих); 1966 «БУКЕТ» (сцен), «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ» (сцен); 1969 «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (сцен); 1971 «ОГОНЬ» (сцен.); 1975 «ИЛТЯ МУРОМЕЦ, ПРО ЮГ» (сцен); 1978 «ИЛТЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (сцен).

Имя



**БОРОДЬЕВА Инна Владимировна**

художник, художник-постановщик (СССР, Россия).

р. 22.10.1950.

Закончила Детской художественной школе №1 (1962–66), Московском художественном училище «Памяти 1905 года» (1966–70), на режиссерском факультете ГИТИСа (1970–75). Работала на студии «Мультелефильм» ТО «Роскино» (1975–99). Как художник-постановщик участвовала в создании более 30 мультфильмов в технике классической анимации и перекладки. Работала с режиссерами Н.О. Бернером, О.Э. Розовской, А.П. Зябликовой и др. В конце 90-х иллюстрировала журналы «Колобок», «Веселые картинки», оформляла дет. книги.

*Фильмография*

1975 – «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (3 фильма, 1975–76, худ.), «УДИВИТЕЛЬНЫЕ КОШКИ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе», худ.пост.); «СНОВА ВМЕСТЕ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе», худ.пост.); 1978 – «МУМИ-ТРОЛЬ И ДРУГИЕ» (худ.пост.); 1979 – «КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Ушастики и его друзья», худ.пост.); 1980 – «СОЛОМЕННЫЙ ЖАВОРОНОК» (худ.пост.); 1982 – «МИКРОФИЛЬМЫ» (худ.пост.); «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИПЕЛЫЦЫ» (фильм 2, худ.пост.); 1984 – «ВОШНЬЯЯ БОЛТАЧА» (худ.пост.); 1985 – «РАЗНЫМИ ПЛАЗАМИ» (в цикле «КОАНИЦ», худ.пост.); «СОЛНЦЕНОЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОАНИЦ», худ.пост.); 1986 – «БАНИНЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАНИЦ», реж.); 1987 – «ПРОБЕГ» (в цикле «КОАНИЦ», реж.); 1990 – «ПУДЯ» (реж.); «ОПЫС» (реж.); 1991 – «ЧЕМОДАН» (худ.), «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ» (худ.); 1992 – «БОЛЬШОЙ НАЛЕТ» (реж., худ.пост.); 1993 – «ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ» (реж.); 1995 – «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ» (цикл фильмов, 1994–95, реж.; худ.пост.); 2002 – «ПЕРСЕФОНА» (худ.).

**БОРОНОВ Борис Александрович**

Редактор (СССР, Россия).

22.6.1903 — 3.10.1986

В 1919 работал подручным слесаря на заводе фруктовых вод, в 1920–24 учился в профтехшколе и работал слесар. мастерских, в 1924–25 — на гор. электростанции. В 1927–30 учился на рабфаке искусств им. Суриковского, параллельно работал ответ. секретарем в газ. «Комсомольская правда». В 1934 окончил лит.-исп. факультет ВГИКа. В 1934–37 — редактор Гос. издательства «Искусство», в 1937–41 — редактор в Гл. управлении



учеб. и науч.-тех. фильмов. Участник ВОВ. В 1946–47 — редактор и т.л. управле-  
ний худ. фильмов. В 1947–56 — нач. сценарного отдела к-ст «Союзмультфильм»;  
в 1956–63 — т.л. редактор. Работал с режиссерами В.Д. Дегтяревым, Г.З. Ломидзе,  
Л.А. Амальником, Р.А. Качановым и др. Автор ряда сказок и рассказов для детей.

*Фильмография:*

1959 — «А. ПИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУТСЯ С СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»;  
1960 — «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «НЕПЬЮЩИЙ ВО-  
РОБЕЙ», «ГРИ ЗЯТЯ», «ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»; 1961 — «КТО САМЫЙ Сильный?»,  
«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА», «ТРИ ПИНГВИНА»; 1962 — «БАНЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?»,  
«ОБИДА».

# **ВОСКАНЯНЦ Марииа Константиновна**

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 2.1.1934.

В 1945–51 училась в Московском Центральном Дворце пионеров в изостудии (п/р А.М. Михайлова), в 1952–55 в МСХИ. С 1955 занимается в Студии гармонической гимнастики Л.Н. Алексеевой (с 1980 преподает ее в Студии при Московском Доме ученых РАН). В 1956–58 училась на курсах художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм» (мастера — Р.В. Давыдов, Ф.С. Хитрук, П.А. Саркисян, Л.И. Мильчин). В 1959–91 — анима-  
тор к-ст «Союзмультфильм». Золотая медаль президента Индии (Раджендро Прасада) за участие в выставке детских рисунков в Индии (1952). В последние  
годы сотрудничает со студиями «Криетмас Филмз», «ШАР», «Аргус», студией ВНИКА, ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”».



*Фильмография:*

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»; 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО», «МУХА-ЦОКО-  
ТУХА»; 1961 — «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «КЛЮЧ»;  
1963 — «ТРИ ГОЛЦЯКА»; 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»;  
1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»; 1966 — «БУКЕТ», «ОКНО»; 1967 — «СКАЗКА О  
ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»; 1968 — «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»; 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ  
МУЗЫКАНТЫ», «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»; 1973 — «ШЕЛКУНЧИК»;  
1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»; 1976 — «ГО-  
ЛУБОЙ ЩЕНОК», «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»; 1977 — «ВАСИЛИСА  
ПРЕКРАСНАЯ», «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»; 1978 — «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕН-  
ТЯЙКА», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»;

«ВОШЕШНОЕ КОНОЦО», «ИЗМУШКА», «ОШЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»,  
 «НОРИМУШНИК ЗАПРИМЛЕКШЯ», 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»,  
 «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ И КУРОЛЕСОВА», «ТАЙНА  
 ГРЕЧКИ И ПТАНУЛЫ», 1982 — «ЖИЛ БЫЛ ПЕСЬ», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»,  
 «ПТИЦА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»,  
 «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ», «СИНЕЛАЗКА», «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНЬ»,  
 «АКА И МИК ИВАНОВ», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ», 1987 — «КАК  
 МИК ТРУСИЛЮ ЗАБОЛЕЛ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕЧКА ЛОЛО»,  
 «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», «ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН» 1989 — «СТЕРЕОТИПЫ»,  
 «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», «MISTER ПРОНЬКА», 1993 — «МУТ  
 И ТАКИРЕВ», 1995 — «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ», 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»,  
 «ПЕШАКУ НА ЛУНЕ», 1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ», 2001 — «ДОРА-  
 ТОРА ПОМИДОРА», 2003 — «РЫЦАРСКИЙ РОМАН», 2004 — «ЩЕЛКУНИЧКИ»,  
 «ТАБИРИТИ ЦИКЛОПА», 2006 — «ПТАКУНИЧКИ» и мн. др.

*Фильм*

Ашраф Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

## ВЫСОЦКИЙ Дмитрий Юрьевич

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 1.1.1971.

С 1992 работал аниматором в телекомпани «Галактика». В 1988–93 учился в Санкт-Петербургской Академии культуры по специальности «режиссура драматического театра и актерское мастерство». В 1993 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «художник-аниматор» и организовал с А.В. Сикорским студию «Пластинчатая мастерская» (с 1999 — студия «Высоцкий и Сикорский»). Работал на региональном ТВ Санкт-Петербурга режиссером-аниматором, сотрудничал с рекламными агентствами. В 1997 снял видеоклип «Октябрьская-партизанская», в 1998 — анимационные сегменты для телераммы «Улица Сезам». Многие рекламные ролики удостоены международных наград. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



*Фильмография*

1998 — «ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ», 1998 — «OPTIMUS MUNDOUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА», 2001 — «БАБУШКА И СМЕРТЬ» (франс-сериал, приг. Феет, фантастических фильмов, Франция, 2001, приг. Феет, «Кастелли Анимати», Италия, 2001), 2002 — «КОГДА ДЕВОЧКА ВЗРОСЛЕЕТ...» (приг. VHS ОРФАК, 2003), 2005 — «А. ПЕША ПОПОВИЧ И ГУТАРИН ЗМЕЙ» (акт).

## ВЫШИТОВИЧ Владимир Иванович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 19.6.1950

В 1969 окончил Архитектурно-строительный институт Москвы, в 1975 — курсы творческих работников Госгетердио СССР. В 1975–78 — аниматор с/т «Мультгетердио» (Ю. «Экран», 1978–86 и 1987–99 — к/ст «Союзмультфильм», 1986–87 — с/т «Гетердиофильм», 1990–2001 — с/т «VargaStudio» к/б/у/а/н/и/т/е (Вестерия). Был членом правления МП «Кинемостудия» «Союзмультфильм», членом и членом правления РОО «Объединение «Союзмультфильм»». С 2000 сотрудничает с разл. анимационными Москвит. Снялся в сериале «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



### Фильмография

1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», «ТЕОНОПЕД И ЗЛОБАЯ РЫБКА», «МУК-СКОРОХОД», 1976 — «ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ», 1977 — «МАРУСИНА КАРСЕЛЬ», 1979 — «КАК ЛИСА ЗАПЛА ДОГОНЯЛА», «ОГНЕВУШКА-ПОС-КАКУШКА», «ВОВКА-ГРИНЕР», 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ», 13 эпизодов (1979–80) — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», 1981 — «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИЛКА-КОРОЛЕВСКОГО», 1982 — «ПРИЖЕЛЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ», 1983 — «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», «СЛОУПНОК И ПИСЬМО», «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОСТЬ КТО», 1984 — «КИМ В ПРОСТОКВАШИНО», «КОНФИКТЫ КОНФИКТЫ», «ПРОШУМНИ И КОРОЛЕВЬ», 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОДИМ», «СТАРАЯ ПИЩЕВНИЦА», «ТЕРЕХИНА ТАРАХАЙКА», 1987 — «ШУРА-ЛЕ», 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕТ ПИТЬ», «ДВ В 9 ТИЩ», «ПОТЕРЯЛСЯ ПТИЦА В ПЕЩЕ», 1990 — «СТЕРЕОТИПЫ», 1990 — «КОИ И КО», «КРЫЛЫШ, МОХЛАШЫИ ДА МАХ-ВЫШЫ», 1991 — «ИВАН-ЦУРВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1992 — «МАКБЕТ» (Россия), 1993 — «ПЕЩЕРА», 1997 — «ПЕЩЕРА НА ГИГАНТЕ», 2007 — «КАК ХОМЯ И СУС-ЛИКИ РАДУЧА-ПИСЬ» и др.

# Г

## ГЛАВРИТКО Елена Владимировна

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).

Род. 18.3.1957.

Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1979–81). Работает на киностудии «Союзмультфильм» с 1975 (декоратор, ассистент художника, анима-

В 1982 дебютировал как режиссер рисованных фильмов. Тесно сотрудничая с художником Ю.А. Батагиным, применяет нестандартную графическую форму и нестандартные фазы. Как аниматор работает и в кукольной мультипликации. Входит в состав правления студии «Союзмультфильм».

*фильмография*

«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (асс. худ.), «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (асс. худ.), 1977 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК» (асс. худ.), 1978 — «БЕДНАЯ ЛЮБА» (асс. худ.), «ВАТНИЧКИ» (декл.), «МЕГАМОРФОЗА» (декл.), 1979 — «ВОШЕЕНОЕ ОЗЕРО», «ПРОЩЕНКА» (асс. худ.), 1982 — «КАРАНДАШ И ЛАСТИК» (в сб. «Веселая карусель» № 12, реж. спец. худ.-поэт.), 1983 — «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ», «ОДЕССКИЙ КАФТАН» (аним.), «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК» (аним.), «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 17, реж.), 1988 — «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ 1-2» (в сб. «Веселая карусель» № 19, реж.), «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (аним.), 1989 — «ПОДРУЖКА» (реж. аним.), 1991 — «ПРИТЧА О МЫШИ» (реж. спец., аним.); 2006 — «МЕЧ» (реж. спец., аним.) и др.

## САВРИЛОВ Анатолий Михайлович

Оператор (СССР, Украина).

Род. 3.8.1932.

Лауреат Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко (1988). Окончил операторский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1972). Работал помощником и ассистентом оператора Киевской киет. учеб.-филм. ст. (1950-63). С 1964 — оператор мультиплекса «Киевнаучфильма».



*фильмография*

1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ»; 1964 — «АИСТЕНОК»; 1965 — «НИКИТА КОЖЕМЯКА», «СКАЗКА О ЦАРЬВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ», «ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОВИЯ»; 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАВНИНАТЕЛЬ ЯЩ», «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»; 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ», «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»; 1968 — «ПУТАЛО», «КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ»; 1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАТЬ», «МЫ И КОГ», «КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ», «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ГВОДИТЬ ЧУДЕСА»; 1970 — «ЖУРАВЛИК», «КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАТЬ» («Немысленный воробей»), «МАЛЫШ И ОБЛАКО»; 1971 — «ВОШЕБНИК ОХ», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ПОХМАТЫЙ»; 1972 — «БРАТЕЦ КРИЛИК И БРАТЕЦ ЛИС», «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ», «ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»; 1973 — «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ», «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ».

«ПРИК. МОЯ ДУДОЧКА», «ПАРСОТЬКА НА РЫБАКЕ», «ТАНЦА СТРАНЫ  
ЗЕМЛЯНИКИ», 1974 «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД», «КОГДА БУДИМО И МЫШОНОК  
НИКО», «ПРИК. ПОЧИНЕНИЯ МАХИНЫ ГИНОПО», 1975 «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЫ»,  
«КАК КАЗАКИ СОБЬ ПОКУПАЛИ», «КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?», «КАК ЕЖИК  
И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД», 1976 «КАК МУЖЬЯ ЖЕН  
ПРОУЧИЛИ», «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ», 1977 «ПИСИЧКА СО СКАЛЮЧКОМ»,  
«ПРИК. ПОЧИНЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ», 1979 «КАК КАЗАКИ МУШКЕТРАМ  
ПОМОГАЛИ», «ГРУБКА МИРА», 1980 — «КАПИТОШКА», «ПАРСОТЬКА В ПИРКИ»,  
«ПИРОИ СО СМЕЯНИКОЙ», 1981 «ЗОЛУТОЙ ЦЫПЛЕНОК», «ПАРТИЗАНСКАЯ  
СНЕГ УРОЧКА», 1982 «БА-БУШКА», «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!», «ПУГАНИЦА»,  
1983 «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА», 1984 «КАК ПИТА  
ПЯТОЧКИН С ЮНИКОВ СЧИТАЛ», 1985 — «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО», «САММО  
ИЗ ЛАПЛАНДИИ», 1986 «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»,  
1987 «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ», 1988 «ЕЖИК И ДЕВОЧКА», 1989 «ГРИ  
ПАНЬКА», 1990 — «ГОРШОК-НАСМЕШНИК», 1991 «СТРАСТИ-МОРДАСТИ»,  
1993 «К. ИНИКА», 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ», 1998 «САФЕЙНАЯ  
ГЛУЩА», 2001 — «ЗЯБЛИКИ И ДРУГИЕ», 2002 — «ГУЛЯ НА ЛБУ», «ОДНОРАЗОВАЯ  
ВИЧНОСТЬ», 2004 — «ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ» и мн. др.

## ГАГАРИНА Елена Андреевна

Художник (СССР, Россия).

Род. 12.11.1948.

Училась в театральном-художественном техническом  
училище (1969-73), на курсах повышения квалифика-  
ции руководящего состава театра (1980-82). Работала на  
к-ст. «Мосфильм» (1967-72), ст. «Мульгтефильм» ТО  
«Экран» (1972-78), в Театре-студии на Красной Пресне  
(1978-79), Театре драмы и комедии на Таганке (1988-90),  
а также сотрудничала с другими театрами Москвы, Казани,  
Саратова, Вильнюса, Ашхабада, Петропавловска-на-  
Камчатке и т.д.



### Фильмография

1974 «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал), 1975 «КАК АУКНЕТСЯ,  
ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ», «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»; 1977 «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ  
ГОРОДЕ» (сериал) и др.

## ГАГУРИН Владимир Валентинович

Режиссер, художник-постановщик (Россия).

Род. 25.8.1960.

В 1990 окончил худ. факультет ВГИКа. Сотрудничал со ст. «Классика» (худож-  
ник-постановщик), ЦНФ (режиссер).

1993 — «ПЕЩЕРА»

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США, худ.-пост.), 1993 — «ВИ-  
ДИМО НЕБЕДИ» (США, худ.-пост.), 1994 — «PEOPLE» (худ.-пост.);  
«ИН ВАНКА И ЧАЙНЕ» (худ.-пост.), 1998 — «OPTIMUS  
MUNDUS HANSEN ONS» (худ.-пост.); «OPTIMUS MUNDUS  
HANSEN ONS В ПОБЫИ» (реж.), 2001 — «ТРИ СОЛНЦА» (реж.),  
2004 — «ИН ВАНКА И ЧАЙНЕ» (реж.), худ.-пост.;  
сценарист МКФ фильмов для детей и юношества в Москве, (2004).

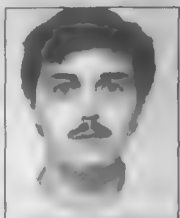


## РЫЗОВ Ринат Загидуллович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор  
(СССР, Россия).

Род. 5.4.1962.

Окончил Кировское худ. училище, в 1986 — Высшее худ.-  
ром училище им. В. Мухомовой в Ленинграде. В 1986–90  
работал на к-т «Леннаучфильм» в цехе мультипликации. В 1990–1992 учился на Высших курсах сценарие-  
сов и режиссеров (мастер Э.В. Назарова). Работал худож-  
ником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний  
Ленинград». С 1994 — в рекламе и шоу-бизнесе. Автор  
более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов (в т.ч. для  
В. Меладзе, И. Короткова, Е. Понуровой, И. Салтыковой, Д. Маликова). Премия  
«Олимпия» (1996) за клип песни Ф. Киркорова «Зайка моя». Художник-оформит-  
ель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе (США).  
Член Академии кинематографических искусств «Пика». Снимался в фильме из  
цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



### Фильмография:

1988 — «ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» (реж., сцен., худ.-пост.), 1990 — «ПОПРЫ-  
ГУШКИ» (реж., сцен., худ.-пост.), 1991 — «ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ» (реж.) «ШИЗ» (реж., сцен.,  
худ.-пост.), 1992 — «ВВЕДЕНИЕ» (реж., сцен., худ.-пост., опер.), 1993 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ  
ВИДОВ» (цикл фильмов, реж., сцен., худ.-пост., аним., сцен. приг. И. МФАФ «Кроко», 1993, пре-  
мия «Пика», 1994), 1994 — «ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ» (реж., сцен., худ.-пост.),  
1998 — «МУХА-ЦИКАТУЛА» (реж., сцен., худ.-пост.), 2007 — «ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО  
СОЛДАТА ШВЕИКА» (в работе, реж., сцен., худ.-пост., аним.) и др.

## ГАЙДАЙ Владимир Константинович

Редактор, сценарист (СССР, Украина).

Род. 24.5.1938.

Завершил филологический факультет Киевского государственного университета  
им. Т.Г. Шевченко (1961). Работал учителем средней школы, редактором изда-

тельства «Веселка» и «Смелость» редактором студии «Киевхучфильм» (1961–82).

*Фильмография:*

1971 «ЖУРАВНИК» (реж.), «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» (реж.), «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛОТА» (реж.), «МАША И С УЗДЧИКОМ» (реж.), «ИГРУШКА И СОННИШКО» (реж.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИНЫ ТИВОВОЙ» (реж.), 1975 «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (реж.), «ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ» (реж.), «СКАЗКА О ЯКОНЕ» (реж.), 1976 «БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (вместе с Леоном Корчаком, детектив, телефильм), «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ» (реж.), «ЧУДО МОРОЗ» (реж.), 1977 «ТЯП-ЛЯП» (телефильм), «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?» (реж.), «ПЕСНУШКА СО СКАЖОЧКОМ» (реж.), «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОВЕЧЬ» (реж.), 1978 «БУДЕНОВКА» (сюжет), «КТО ПОЛУЧИЛ АНАПАС?» (реж.), «ЗОЛОТОРОГНИЙ ОДЕНЬ» (реж.), 1979 «КАК КАЗАКИ МУЗЫКТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (реж.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ПРИНТИПЫ» (реж.), 1980 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ» (реж.), 1981 «И СЕСТРА НА МАШИНАХ» (реж.), «ФЕТАМАНДСКИЙ МАШИНИК» (реж.), 1984 «ДЖОРДАН БРУНО» (сюжет) и др.



**ГАЙЛАН Элеонора Антоновна**

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 21.12.1914.

Художник-живописец. Окончила Ленинградский худ.-инж. техникум. В 1931–36 работала чертёжницей и техником-проектировщиком в Горстройпроекте. В 1936 училась на курсах мультипликаторов при «Ленфильме», работала мультипликатором, а затем — ассистентом режиссёра в мультиплексе сектора цветного кино «Ленфильма». В 1940–45 работала в различных организациях, в 1946 — художник-график в Управлении архитектурно-художественных мастерских, в 1952–63 — художник в Торговом банке. В 1946–79 периодически работала художником-мультипликатором и режиссёром на «Лентехфильме» (затем «Ленинхучфильм»). С 1941 оформляет дет. книжки, занимается живописью.

*Фильмография:*

1937 «ПЕРВАЯ ОХОТА» (аним.), «ГЕРМОК» (асс. реж.), 1938 «ДЖАБЖА» (аним.), «УПЛОК» (аним.), 1940 «СКАЗКА О ГИМНОМЫШОНКЕ» (асс. реж.), 1941 «КИНОКОНЦЕРТ 1941 г.» (сюж. «Ветер цветов» аним.), 1967 «ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ» (аним. мульт. лавки), 1970 «ВОПШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА» (аним. мульт. лавки), «ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ» (аним. мульт. лавки)

*Лит.*

Гайлан Э. Когда-то — «Воспоминания о ленинградской предвоенной мультипликации» («Киноведческие записки», 2005, № 73).



## ГАЛИЧ (ГАЛИЦЬ) Александр Аркадьевич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 10.12.1918 - 15.12.1977

По другим данным, Род. 7.10.1918. Актер, поэт, драматург. В 1936 поступил в Литературный институт на поэтическое отделение, одновременно был принят в Оперно-драматический театр имени К. С. Станиславского, в 1940 перешел в Московский театр имени М. Горького. В годы ВОВ служил в артиллерии. Автор ряда пьес и сценариев для телефильмов. Автор стихов, прозы и песен. С 1968 стал активно заниматься литературой. В 1971 исключен из Союза писателей СССР, в 1972 - из Союза кинематографистов СССР (восст. 1988). В 1974 эмигрировал. Работал на радиостанции "Свобода" с 1975 (в Мюнхене), с 1976 руководил секцией культуры в Париже. Автор сборников «Песни» (1972), «Поколение обреченных» (1972), «Генеральная репетиция» (1974), «Когда я вернусь» (1977). Автор сценария фильма «Беженцы XX века» (1976). Жизни и творчеству Галича посвящен телефильм «Александр Галич. Изгнание» (1989).



### Фильмография

1958 - «У ПРЯМОЕ ТЕСТО» (сцен.), 1958 - «МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ», 1962 - «ПЕ-  
ТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ», 1968 - «РУСА, ЮЧКА»

## ГАЛСТЯН Степан Суменович

Режиссер (СССР, Армения).

Род. 26.12.1951.

С 1970 работал в мультиплексе «Арменфильма» работником. В 1972 прошел годовую стажировку на ки-  
ст «Союзмультфильм» в Москве. В 1977 дебютировал как режиссер.

### Фильмография:

1978 - «НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?» (реж.),  
1980 - «ФАНОС-НЕУДАЧНИК» (реж.), 1982 - «ВЕНЕЦ ПРИ-  
РОДЫ» (реж.), 1984 - «ЮЛЮТА ПОДКОВА» (реж.), «В СИЛЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ» (худ.),  
«ЛЮДИ ПОКРАСИЛИ КРАСНОЕ МОРЕ» (реж.), 1990 - «КОРИДОР» (реж. сцен.), 1992 - «ОН В  
ПЕЛЕНУЮ НОЧЬ» (аним.), 1993 - «А. ПЕТЕРНАТИВА» (реж. сцен. худ. текст)



## ГАЛЫЦЕВ Юрий Николаевич

Актер (Россия).

Род. 12.4.1961.

Учился в Курганском машиностроительном институте (1978-83) и ЛПИТМиКс. Работал в различных театрах и творческих коллективах: «Театр Буфф», «Фрунза товарищей» и Угольников, театре «Ниселен» В. Полюнина. В 1999 создал собственный театр «Утоп» (Универсальный Театр Юрия Галыцева). Снимается в кино и на телевидении, выступает на эстраде. Обладатель множества призов на международных фестивалях клоунады, лауреат Всерос. конкурса артистов эстрады (1999), обладатель приза фестиваля «Золотой Остап» (2001) и золотой медали фестиваля сатиры и юмора «Море смеха» (2000).



*Фильмография:*

2003 — «2+1=...», 2004 — «ЩЕЛКУНЧИК», «НЕЗНАЙКА И БАРРАБАС», «СТО ПИЧЫН СУВЕНИР»; 2005 — «ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК» и др.

## ГАМАЛІЯ Вадим Александрович

Композитор (СССР, Россия).

13.10.1935 — 13.10.1995

Эстрадный композитор, автор популярных песен и музыки к кинофильмам.

*Фильмография:*

1966 — «ЖУ-ЖУ-ЖУ», «ХВОСТЫ», 1967 — «ВАРЕЖКА», «ЭВРИКА» («Фитиль», №64), 1968 — «СОПЕРНИКИ».

## ГАМАН Эрнст Александрович

Оператор (СССР, Россия).

Род. 10.9.1933.

Учился в Военном училище аэрофотокиносъемок (1953-56). Работал на киест «Мосфильм» (1963-70), ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1970-98). Участвовал в создании около 100 м/ф. Работал в рисованной и кукольной анимации. Был оператором комб. съемок в шировых сериалах «Вызываем огонь на себя» (1963), «Майор Вихрь» (1967).

### Фильмы

1971 «СОЛЮМНИНЫЙ БЫЧОК», «ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ», 1972 «ЯБЛОКО»,  
1973 «МЕЖДУ КРОКОДИТОМ И ЛЬВОМ» (в цикле «Приключения Монхмуселла»),  
«ЖУК-КРИВАЯ ТОРКА», «АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ», 1974 «ЗДРАВ-  
СТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА», 1975 «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫХ  
ТАТАХ», «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»,  
1976 «ЗЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ. ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК», «ПТИЧНИЙ ПРАЗДНИК»,  
«РАСКЛЮЧЕННОЕ СЛОВО», «РЕПЕТИЦИЯ», 1977 «ТЕБЕ АТАКУЮЩИЙ  
КАТАК», «ЧЕМПИОН В ЛЕСУ», 1978 «КТО ЖЕ ТАКИЕ ПТИЧКИ...», «МОЙ ПРИ-  
ТЕЛЕЛЬ СВЕТОФОР», «РОБИНЗОН КУЗЯ», 1979 «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ  
МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 «КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ», «ПОЧЕМУ  
СЛОНУ?», 1981 «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВ-  
БОИ», 1982 «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»,  
1983 «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА», 1984 «ОБРАГНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ», «ЖАР-  
ПТИЦА», «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА», 1985 «КЛАД», 1986 «НЕУЛОВИМЫЙ  
ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ», 1987 «МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН», «ДОМОВЫЕ  
ИЛИ СОИ В ЗИМНЮЮ НОЧЬ», «ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ», 1988 «НА  
СУШЕ И НА МОРЕ», 1989 «БОЛЬШОЙ УХ», «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»,  
«СТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ», 1990 «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ», «ИЗ ПУШКИ  
НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК», «ДВЕРЬ В СТЕНУ», 1991 «УМНАЯ  
СОБАЧКА СОНЯ», «ВСЕ В АЖУРЕ», «ДИССОНАНС», 1992 «ЛЯГУШКА ПИЛА»,  
1993 «ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО», «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ», 1994 «КВАРТЕЛ»,  
1995 «КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ», 1998 «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»,  
2002 «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО» и др.

### ГАМБУРГ Ефим Абрамович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

10.6.1925 — 13.6.2000

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986). Участник  
ВОВ, награжден орденом Красной Звезды и медалями.  
Окончил художественное отделение Московского пе-  
дагогического института. С 1955 работал на киносту-  
дии «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком,  
мультипликатором, с 1965 — режиссером. Сотрудничал  
с художниками Н.О. Лернером, Д.А. Менделеевичем,  
П.А. Макаровым и другими. В 1990 основал и возглавил  
студию «Гамбургский счет» (с 1991 — «Ренешанс»). Учредитель РОО «Объе-



инение "Соловьиный филин". Снимая рисованные фильмы, часто применял новаторские технические методы — операторские эффекты, совмещение планов с рисунком, специальные методы обработки рисованного изображения. В 1982 снял первый в СССР анимационный фильм с использованием компьютерной графики («Парадоксы в стиле рок»). Член АСИФА.

#### Фильмография:

1961 — «ФАНТИК И ОГУРЦЫ» (аним), «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним); 1964 — «РОКОВАЯ ОШИБКА» («Фитиль» № 29, реж. худ.-опер.); 1965 — «ДВА КРЫЛЬЦА — ДВА КОНЦА» («Фитиль» № 32, реж.), «ВСЕ В АЖУРЕ» («Фитиль» № 39, реж.), 1966 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (реж.), 1967 — «СЛОНЕНОК» (реж.), «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ» (реж.), 1968 — «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (реж.), 1969 — «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (реж.), «СТРАШНЫЙ СОН» («Фитиль» № 89, реж.), 1970 — «ВНИМАНИЕ, ПОДКИ!» (реж.), 1971 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» («Осторожно, дети!», вып. 1, реж.), «ПАЗА ЦАРАНИНЫ» («Фитиль» № 115, реж. спец.), 1972 — «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВИШЬ» (реж. спец.), «ИНДЕКС» (реж. спец.), «ОЧЕРЕДНАЯ НЕДЕЛЯ» («Фитиль» № 118, реж.), 1973 — «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (реж.), 1973 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2, реж.), «ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ» («Фитиль» № 135, реж.), 1974 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3, реж.), 1975 — «ФАНТИК» (реж.), 1976 — «ГОЛУБОЙ ШЕНОК» (реж.), «ПРИМЕРКА № 1» (реж. спец.), «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (аним), 1977 — «МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ» (реж.), 1978 — «РЫЦАРЬ» («Фитиль» № 189, реж.), «ОГРАЖДЕНИЕ ПО...» (реж. выпуск фильма в авторской редакции — 1988), 1979 — «ПЕРЕМЕНКА № 2» (реж.), 1980 — «АПОГИ-СКОРОХОДЫ» («Фитиль» № 214, реж.), 1981 — «ПЕС В САНОГАХ» (реж.), «ГРОМОВЕРЖЬЦЫ» («Фитиль» № 218, реж.), 1982 — «ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК» (реж. спец.), «НА ГРАНИ ИСКУССТВА» («Фитиль» № 244, реж.); 1983 — «О, МОРЕ, МОРЕ!» (реж.), 1984 — «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ» («Фитиль» № 261, реж.), «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ» (реж. спец.), 1985 — «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 2, реж. спец.), «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 1, реж.), 1986 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 2, реж.), «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 3, реж. спец.), «ХИГРАЯ МЕХАНИКА» («Фитиль» № 288, реж.); 1987 — «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 4, реж. спец.), 1988 — «ЭКСПЕРИМЕНТ» (реж.), 1989 — «СТЕРЕОТИПЫ» (реж.), 1990 — «МОКСЕ-П-МОКСЕ-Ь» (реж.), «ФИНИШ-ШОУ, ИЛИ К ВАМ ПРИШЛА СТАВА» (реж.), «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (Россия Великобритания; реж.), 2003 — «ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ» (реж.).

#### Литт.:

Гамбург Е. А. «Танца рисованного мира» («Советский художник», 1966).

Гамбург Е. А., Пекарь В. И. «Художники оживившего рисунка». М., 1984.

«Отворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ГАРАНИНА Илья Никольевич

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 8.8.1937.

В 1951-58 учился в Театральном училище им. Б.В. Станиславского (актерское отделение), в 1964-70 во ВГИКе (режиссерский факультет). В 1951-59 — актриса Московского ЦОКи, в 1960-61 — ученик химика-лаборанта в Московском телецентре, в 1961-64 — помощник режиссера в Государственном комитете по информации и радио вещанию (главная редакция телепрограмм для Москвы), в 1972-73 — режиссер студий «Мультифильм» ЦО «Окран», в 1973-76 — режиссер анимации на киностудии «Мосфильм», в 1979-89 — режиссер киностудии «Союзмультфильм». Была членом правления киностудии. Сотрудничала со студией «Амбургский счет». Работала в технике перекладки, кукольной и комбинированной анимации, в содружестве с художниками Н.Н. Виноградовой, Л.Н. Зеневич, Г.А. Ливановой, Н.Г. Конкиным, Н.Ю. Сидоровой.



### Фильмография

«ПЛУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (реж+), 1975 — «МАЯКОВСКИИ СМЕРТЯ» (мультипликация, реж), 1976 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГРАВКИ» (мультипликация, реж), 1977 — «100 ГРАММ ДЛИЯ ХРАБРОСТИ» (мультипликация, реж), 1977 — «ЖУРАВЛИНЫ И РЫБЫ» (реж, сцен), 1978 — «БЕДНАЯ ЛИЗА» (реж, сцен), 1981 — «БАГАДА» (реж, сцен), 1983 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГЛАВЛА САМА ПО СЕБЕ» (реж, сцен), 1990 — «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (реж, сцен), 1992 — «ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ» (реж+).

### Лит

«История советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1983  
 «История Н.Н. Виноградова» (сб. «Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984).  
 «Советская энциклопедия. Несколько интервью по семейным вопросам», М., 1990  
 «Машин мультфильмы», М., 2006.

## ГАРАНИН Георгий Арамович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 15.8.1934.

Народный артист РФ (1993). Лауреат Гос. премии РФ (2001). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2004). В 1957 окончил Московский

С танковом инструменте начал выступать в 1969 — дирижерские курсы при Московской Гос. консерватории им. П.И. Чайковского. В 1958-66 — альтик-саксофонист в оркестре О. Луиштрема (с 2001 — глав. дирижер), с 1966 — в концертном эстрадном оркестре Всесоюзного радио. С 1973 — рук ансамбля «Мелодия». Одновременно в 1972-76 выступал в качестве дирижера симф. оркестра Комитета по кинематографии. Автор музыки к игровым и анимационным фильмам. С 1989 — глав. дирижер Цирка на Цветном бульваре. В 1991 создал Московский Биг-бенд, в 1998 — Краснодарский муниципальный Биг-бенд. Лауреат международных фестивалей — джаза в Москве и Гатчине (1966-68). Лауреат премии Москвы в области культуры и искусства (2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор учебника «Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» (М., 1983). Музыку к своим первым анимационным фильмам писал в соавторстве с А.С. Зацепиным.



#### Фильмография:

1969 — «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК» (комп. +), «СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО» (комп. +), 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2; комп. +); 1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», 1976 — «УГЛЕБЫ ОДНИ С ЛЕЗВЫ», 1980 — «ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ», 1981 — «ТРИ СИННИХ, СИННИХ-СИННИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА», «ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА» (комп. +), «ШАХМАТЫ», 1983 — «РАКУШКА», 1985 — «ЗНАКИ» (комп. +)

### ГАРИН Эраст Павлович

Актер (СССР, Россия).

10.11.1902 — 4.9.1980

Народный артист СССР (1977). Лауреат Гос. премии СССР (1941). Окончил Гос. экон. театр. мастерские Наркомпроса РСФСР (1926). С 1922 — в театре В.Мейерхольда. Актер и режиссер Ленинградского театра Комедии (1936-49). Театра-студии киноактера в Москве (с 1949). Снимался в кино (приз жюри XIV МКФ в Канне за роль в фильме «Ведьма», 1961). Поставил несколько м.ф. с Х.А. Локшиной. Работал на радио. Самые известные роли в анимации: гусь Мартин («Заколдованный мальчик», 1955) и ослик На («Винни-Пух и день забот», 1972).



#### Другие фильмы:

1947 — «КВАРТЕТ», 1948 — «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ», 1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», 1954 — «ТЕСНОЙ КОНЦЕРТ», 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «ПАЛКА-ВЫРУ-

ЧАЙКА», 1957 — «ВЕРШИОКА», «ИСПОЛНИ НИ ЖЕЛАНИИ», 1958 — «КРАСА ПЕНА-СВИДНАЯ», «СПОРТЛАНДИЯ», «ТАНЦА ДА Л И КОГО ОСТРОВА», 1959 — «ПЕГЕДА О ТАВ ИЩАНИИ МАВРА», 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «ДРАКОИ», «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА», 1962 — «ДИК ИЕ ЛЕБЕДИ», 1963 — «ДОЧЬ СОЛНЦА», «СВИНЬЯ-КО-НИЧКА», 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «КОТ-РЫБОЛОВ», «ЯГУШОНОК ИЩЕГ-НАНУ», «НОЧТА», «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», 1965 — «НАРИС», «ЯГУШКА-ПУТЕ-ШЕСТВЕННИЦА», 1967 — «СЛОНОНОК», 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПИА», 1973 — «В МИРЕ БАСЕН» и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып.1, М., 1964.

«Комики мирового экрана», М., 1966.

Храпкоковский А.Ю. «Учитель чародея: Книга об Эрсте Гарне», М., 2004

## ГАСАНОВ Фазиль Аббас оглы

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 19.4.1946.

Окончил худ. училище и курсы мультипликато-ров при «Союзмулфильме». С 1975 работал на ст. «Мульттелефильм» (ТО «Экран»), «Кристмас Фильм», «Кассика», «Анимафильм». С 2003 — на киновидео-студии «Анимос». Работает преимущественно в объем-ной анимации.

Фильмография:

1975 — «БАСНИ С. МИХАЙЛОВА», «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»; 1976 — «ВСЕ НЕЛО-ЖЛИВЫЕ»; 1977 — «ЮСКУТИКИ ОБЯКА»; 1978 — «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР», 1979 — «ВОВКА-ТРЕПЕР», «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛ Я МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 — «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «ПОЧЕМУ СЛОНЫ?», 1982 — «МИКРОФИЛЬМ», 1983 — «ПЬЕДИ», 1984 — «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ПЛОХ И ПЛИХ», 1985 — «ЗОЛОТОЙ ПИСТ», «ПЕКА», 1986 — «ФОКУСНИК», 1987 — «АХ, ПРИНЦЕССА!», «В ЗООПАР-КЕ РЕМОНТ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1988 — «ЛОШАДЬ», 1989 — «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАТЬ», «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА», 1990 — «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ», 1992 — «СИРОТКА ЭНИИ», 1995 — «ЗЕМЛЕ-МЕР», 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия Великобритания), 2000 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия Великобритания), 2002 — «ПЕР-СЕФОНА» (Россия Великобритания), «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», «СОЮВЕЙ-РАЗБОЙНИК», 2003 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», «ВЫСТРЕЛ», 2004 — «ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС», 2005 — «ПРО КОЗЛА И БАРАНА» и др.



## ГВИНТАШВИЛИ Светлана Вахтанговна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 5.10.1943.

После окончания школы 2 года занималась в Народном университете у художника В. Миндурича. В 1964–69 училась в Московском Государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина (на художественно-графическом факультете). С 1969 – художник-прорисовщик, с 1970 – ассистент художника-постановщика на к-ст «Союзмультфильм». В 1973–88 – художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е преподавала в школе ИЗО, сотрудничала с детскими и женскими журналами. Художник-иллюстратор детских книг.

*Фильмография.*

1969 – «БАДЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (прорис), 1971 – «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАГЫЙ» (прорис), «Песенка карусели» №3, (худ.-пост); 1973 – «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (СССР, ГДР, худ.-пост), 1975 – «ДОСТАТЬ ДО НЕБА» (худ.-пост-), 1976 – «КОИСЕРВНАЯ БАНКА» (прорис), «Песенка карусели» №8, (худ.-пост), 1979 – «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (худ.-пост), 1981 – «КУБЫК И ГОБИК» (худ.-пост), «ПЕРЕМЕНКА №3» (худ.-пост-), 1988 – «ГЛУХАЯ ЗАПЦЕГА» («Фитиль» №319; худ.-пост) и др.

## ГВОЗДЕВА Ольга Сергеевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 17.3.1942.

В 1963–67 училась во ВГИКе. В 1967–79 работала на к-ст «Союзмультфильм», в 1979–82 – на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1993–97 – вновь на «Союзмультфильме». До 1982 работала в кукольной анимации, после 1993 – в рисованной. Сотрудничала с режиссерами В.В. Курчевским, Н.М. Червинской, М.А. Козынецким, И.О. Доукиша и М.Н. Бузиновой, Л.А. Шварцманом и др.



*Фильмография:*

1967 – «ФРАНТИШЕК», 1968 – «НИЧТО НЕ ЗАБЫТО», 1969 – «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», 1970 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА», 1971 – «КРАЙ ЗЕМЛИ», «СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ», 1972 – «НЕ СПЕШИ», 1973 – «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», 1974 – «ФЕДОРИНО ГОРЬКО», 1976 – «АДЪ ДУРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС», 1977 – «ЖИТА-БЫЛА КУРОЧКА», 1978 – «ЛОУЧАРСКАЯ СКАЗКА», 1979 – «ДЯДЮШКА ДА», 1980 – «ВИНОГРАС», 1981 – «НА ЛЕГ ОДИН НА СВЕТЕ», 1982 – «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК» (2 фильма), 1993 – «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!» (худ.-пост-), 1995 – «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (худ.-пост-), 1997 – «ОБЕЗЬЯНКИ, СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (худ.-пост-) и др.



## **ГЕВНИС МАН Виталий Артемьевич**

Композитор (СССР, Россия).

Род. 11.2.1924.

Государственный деятель искусств РФ (2003). Творческую деятельность начал в 1941. В 1948 окончил Свердловскую консерваторию. С 1948 — музыкальный редактор на ЦСДФ. С 1950 пишет музыку для игровых, документальных и анимационных фильмов. Автор многих симфонических произведений и оперы «Мистер и Маргарита». В анимации сотрудничал с режиссером А.Л. Снежко-Блюцкой.

### *Библиография:*

1961 — «ПРАКОН», «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ», 1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД», 1963 — «БАРАНКИН. БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!», «ДОЧЬ СОЛНЦА», 1965 — «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ», 1967 — «СКАЗКА О ЗЛОУТОМ ПЕТУШКЕ», 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГЛАДИТ САМ ПО СЕБЕ», 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», 1971 — «ЛАБИРИНТ», «АРТОНАВТЫ», 1973 — «ПЕРСЕЙ», 1974 — «ПРОМЕТЕЙ».

## **ГЕДЕВАНИШВИЛИ (ГЕДЕВАНИ) Шалва Михайлович**

Режиссер (СССР, Грузия).

23.2.1897 — 21.1.1990

В 1917–19 служил в армии. В 1919 уехал в Париж. В 1924 окончил юридический университет Сорбонны. Снимался в эпизодах и массовых сценах у А. Ганса, Р. Клера, Я. Протазанова и др. В 1926 вернулся в Грузию. В 1926–48 работал на Голениннской к-ст. актером, помощником и ассистентом режиссера, 2-м режиссером, поставил х ф «Кето и Котэ», «Зуб акулы». С 1950 — в анимации.

### *Фильмография:*

1943 — «ТРИ ТОВАРИЩА» (сцен.), 1950 — «НЕЖЕНКА» (реж. сцен.), 1953 — «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК» (реж.), 1954 — «КУРША» (реж.), 1961 — «НИКО И СИКО» (реж.), 1963 — «ГЕРОЙ НА ЧАС» (реж. сцен.), 1965 — «КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (реж.), 1967 — «РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА» (реж.), 1968 — «БУНТ КРАСОК» (реж.), 1969 — «БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ» (реж.), 1970 — «ОС. ПИК ЛУЕДЖА» (реж.), 1971 — «СТАВИНЫЙ БАКУРИ» (реж.), «ШАРИК-ЗАЙКА» (реж.), «КА. ПЕЙ. ЮС КОП» (реж.), 1975 — «САДОВНИК» («Приванье», реж.), 1979 — «ПОХИЩЕНИЕ ЗАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ» (реж.)

## **ГЕ. ГАШВИЛИ Игорь Георгиевич**

Продюсер, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

Род. 18.9.1959.

В 1977–79 и 1984–88 учился в Политехническом институте (автомеханический фак.), в 1976–80 работал на «ЗиЛе». В 1980–88 работал в ТО «Экран»

(главный режиссер, зам. председателя творческой группы) участвовал в создании более 60 фильмов. С 1988 — на Московской анимационной студии «Пилот» (один из создателей с А.М. Татарским, Н.А. Ковалевым, А.В. Прохоровым) — начальник производства, ген. директор, продюсер. Одновременно в 1989–93 — ген. директор, продюсер С П «Эксплан», в 1996–99 — Ген. директор Школы новых экранных технологий. Занимался академической греблей, вольной борьбой.



#### Фильмография.

1982 — «ЦЕРТЕНОК №13» (сери), «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (дир), 1983 — «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ» (сери), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ, ВЕСНА» (дир), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЗЮБКИ» (2 фильма, сер), 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК» (дир), «КТО СНЫМЫЛ?» (сери), «ПЛОХ И ПЛИХ» (сери), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ, ЛЕТО» (сери), 1986 — «ЗАЧЕМ ВЕРЬ ПОДУ АПЕЛЬСИН?» (дир), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЗЮБКИ» (2 серии, сер), «КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ» (дир), 1987 — «ВРЕДНЮГА» (дир), «АХ, ПРИНЦЕССА!» (сери), 1989 — «ЛИФТ 1» (дир), «ЛИФТ 2» (дир); 1990 — «ПУМС» (сери), 1991 — «ОХОТНИК» (дир), «ЛИФТ 3» (дир); 1992 — «ЛИФТ 4» (дир), «ЛИФТ 5» (сери), 1996 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНИЧКИ» (прод), «БРАТЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ» (прод), «БРАТЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛЮБЯТ РЫБУ» (прод), «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ» (прод), «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ» (прод); 1997 — «РАНЬШЕ Я ЖИЛ В МОРЕ» (прод, сер), 1999 — «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» (прод); 2000 — «LATEX» (дир), «ВЫРПЕК» (прод), 2003 — «ПЕХОРОШНИЙ МАШИНИК» (прод), «2+1=...» (прод), «К ЮГУ ОТ СТИРА» (прод), «ИВАН-ХУАН» (прод), 2004 — «ГОРА САМОУЩЕГОВ» (цикл фильмов, в работе, сер, прод), 2005 — «ОВОЩЮЩА ПЕТРА СЕНЦОВА» (прод) и др.

#### Г. Г. ЛЕР Дмитрий Александрович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
Род. 12.10.1970.

Ручлет с 1985. Участвовал в художественных выставках в Свердловске, Санкт-Петербурге, Москве, Копенгагене, Вашингтоне. С 1990 работает на Свердловской студии «А-Фильм» сначала художником-прорисовщиком, с 1998 — режиссером. В 1997 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю.



режиссером). Как режиссер и художник постановщик снял более 20 реклам-  
ных роликов (игровых и анимационных).

#### Фильмография:

1997 — «Я ВАС СЛЫШУ» (прорис), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ТАЙНА ЭТО ТЫ»  
(фильм «Optimus mundus» (реж. спец. худ.-пост), 1999 — «ВАШ ПУШКИН» (прорис),  
2000 — «ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА» (реж. спец. худ.-пост, «Гран-при» VI ОРФАК и  
т.д.), 2001 — «Гран-при» VIII МФАФ «Кроко», 2001, «Гран-при» МКФ в Эшпинью, Португалия,  
2001 — «Гран-при» дебют МКФ в Анси, Франция, 2001, приз за лучший дебют МКФ SIC AT,  
Лиссабон, 2001, спецприз жюри МКФ в Штутгарде, Германия, 2002), 2003 — «МАЛЕНЬКАЯ  
ПОЧТОВАЯ СИМФОНИЯ» (реж. спец. «Гран-при» IX ОРФАК в Суздале, 2004, «Гран-при» XI  
МФАФ «Кроко», 2004, приз «Лучший экпер-фильм» фестиваля «Анимавска», Беларусь, 2004),  
2004 — «РЕМЕСЛО» (реж. спец. худ.-пост), 2006 — «ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» (реж. спец.  
приз за звуковое решение и 2-е место в рейтинге на XI ОРФАК в Суздале, 2006).

### ГОРЦЕВА Любовь Александровна

Монтажер (СССР, Россия).

23.7.1937 — 1993

В 1961 — обучалась на заочном отд. экономич. ф-та ВГИКа.  
В 1956 — 57 работала в Проектном институте «Гипрогос-  
стр», в 1957 — 78 — монтажёр к/ст «Союзмультифильм»,  
в том же к/ст «Мультиелефильм» ГО «Экран».

#### Фильмография:

1965 — «НАРГИС»; 1966 — «ХВОСТЫ»; 1967 — «ГОРА  
НИНО ЗАВРОВ», «РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»; 1968 — «ОРИЕНОК»,  
«НИНЬКИНЫ», 1971 — «МАУЛИ» (5 фильмов, 1967 — 71); 1972 — «В ГОСТЯХ У  
ИТА», «В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ», «ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК», «КУДА ЛЕТИТЬ,  
ВШАР?», 1974 — «КАК КОШКИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ», «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»,  
1975 — «ВАС ИЛИСА МИКУЛИШНА», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «И ЛЬЯ МУРОМЕЦ  
ПРОДОЛ», 1976 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «ПТИЧКА ГАРИ»,  
«ХАРЬКОВ-УДАЛЕН», 1978 — «ЧУДЕСА В РЕШЕГЕ», «И ЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-  
РАЗБОЙНИК», 1979 — «ВОВКА-ТРЕНЕР», «ЛЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ», 1980 — «ТРЕМ  
ПРАВИЛ ЖИТЬЕ», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 — «ПЛАСТИЛИНОВАЯ  
ВОРОНА», 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»,  
1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА», 1984 — «КАПЛЯ», 1986 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ  
КО ЛЮБКИ» (2 серии), «КРЫЛЫ, НОГИ И ХВОСТЫ», 1987 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ  
ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ», 1988 — «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ,  
ДОКТОР» и др.



## ГЕОРГИЙСКАЯ Анастасия Павловна

Актриса (СССР, Россия).

7.11.1914 — 12.9.1990

Народная артистка СССР (1968). Лауреат Государственной премии РСФСР (1951). С 1929 — в Московском ТЮЗе. В 1935 окончила ГИТИС. С 1936 — актриса МХАТ имени М. Горького. Снималась в кино, работала на радио.

*Фильмография:*

1938 — «КОШКИН ДОМ», 1967 — «РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», «КАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ», 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ», 1975 — «ФАТИК», 1977 — «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» и др.



## ГЕРАСИМОВ Александр Петрович

Продюсер (Россия).

Род. 10.3.1966.

В 1985 окончил Электрогазельский машиностроительный техникум, в 1993 — факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1991–94 — зам. директора Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1993–2002 — директор Школы-студии «ШАР». В 1996 вместе с В.Н. Мельниковым создал кинокомпанию «Мастер-Фильм» и стал ее ген. продюсером. С 1996 — ген. директор ОРФАН в Париже (с 2001 — в Суздале). В 1996–2000 был директором Ассоциации анимационного кино России. Продюсер ряда игровых и док. фильмов.

*Фильмография*

1993 — «ВИННОЕ БЕНДЖАМИНА», 1995 — «НИОРКИНА БАНЯ», «ЛЕВ С СЕДОЙ ГОРОДОМ», «АТТРАКЦИОН», 1996 — «БАБУШКА», «РУСАКА», «НЕ В ДУХЕ», 1997 — «ЮНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «НОС МАЙОРА», 1998 — «НОЧЬ ПРИШЛА», «ОПЕЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ», 1999 — «ВАШ ПУШКИН», «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ», 2000 — «ПУКОМОРЬЕ. НЯНЯ», 2001 — «АРКАДИЯ», «ЛОБ», «МУЗЫКАНТОМАТ», «ТУЗИК», 2002 — «ТРИ ПОРОСЕНКА», «ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ», «ИЗ ЖИВИН РАБОЙНИКОВ», «МЕДИННОЕ БИСТРО», «СВЯТО» («Правда»), «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАПЛА СВОЕГО МИШКУ», «ПОДКИДЫН», «ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ», «ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ», «ДВА БАРАШКА», «ОНАСТЯ ПРОГЛЮКА», 2003 — «ТИХАЯ ИСТОРИЯ», «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН», «ГАРМОНИСТ», «ЛИНЕЖСКИЙ ПУШКИН», «ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА», «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ»,



ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ», 2004 — «К ЮНИ ОТ ВРЕМЕНИ», «КОНИЧЬ ПРОГУЛКА»,  
 ПЕШЕХОДА», 2005 — «ВОЗНОШЕНИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА», «ШЕРЛОК ХОЛМС И  
 ДОКТОР ВАТСОН», «МУЛЫНИОТАМ-2», «IV. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»,  
 «ТАНЦЕПРОВАНИЕ», «СМЕШАРИКИ» (сериал, 2006 — «ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ»,  
 «ЛИКОВАЯ ЛАМА», 2007 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ А. ИСЫ» (в работе) и др.

## И.Е.ДГ (ХРАПИНОВИЧ) Зиновий Ефимович

Актер (СССР, Россия).

21.9.1916 — 18.11.1996

Народный артист СССР (1991). С 1937 — актер Театра  
 кукол при Московском Доме пионеров. В 1945–82 — в  
 труппе Центрального Театра кукол п/р С.В. Образова.  
 С 1983 — актер театра им. М.Н. Ермоловой. Автор ряда  
 пьес. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио.  
 В анимации самые известные роли — капитан Врунгель  
 в сериале «Приключения капитана Врунгеля» (1979)  
 и Айболит в сериале «Доктор Айболит» (1985).



*Другие фильмы:*

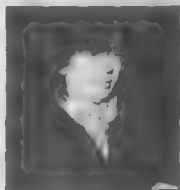
1957 — «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ», 1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», «БА-  
 НАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ», 1971 — «ПРИ-  
 КЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал, 1973); 1973 — «ВОЛШЕБНИК  
 ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал, 1974), 1978 — «ССОРА», «МУМИ-ГРОЛЛЬ  
 И КОМЕТА», «МУМИ-ГРОЛЛЬ И ДРУГИЕ», 1979 — «ПРО ЩЕНКА», «ТРУБКА  
 МИРА», 1981 — «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»,  
 1985 — «БРЭЖ» и др.

## И.Е.ЦЕЛЕВИЧ Фаня (Фрума) Абрамовна

Администратор (СССР, Россия).

29.5.1913 — 8.8.1991

В 1929 окончила курсы сценографии, работала стено-  
 графисткой. В 1934–36 — работник секретариата МИД  
 СССР, в 1936–38 — отв. секретарь посольства СССР в  
 Норвегии, с 1938 — в газете «Moscow News», в 1941 —  
 в «Совинформбюро». С сентября 1957 (его дня  
 основания) — в Союзе кинематографистов СССР, кон-  
 сультант Комиссии по международным связям, рук. груп-



ни сконструировать — они сценаристы. Коммунизм на кино, в 1979–87 — старший консультант Комиссии. С 1988 работала в Театре у Никитских ворот.

## ГИНЗБУРГ Семен Сергеевич

Киновед, редактор (СССР, Россия).

24.9.1907 — 21.12.1974

Историк кино, доктор искусствоведения (1964). Окончил ВГИК (1939). С 1935 — редактор журнала «Советское кино», затем «Искусство кино», был заведующим отделом кинотазеты «Советская культура». В 1950–53 старший редактор к-т «Союзмультфильм», с 1953 — ст. науч. сотрудник института истории искусств. В 1946–66 преподавал историю и теорию кино во ВГИКе и на Высших сценарных курсах. Основные труды посвящены теории и истории анимационного, историч. русского и советского кино. Автор книги «Рисованный и кукольный фильм» (1957), «Кинематография дореволюционной России» (1963). Автор статей в книге «Очерки истории советского кино» т. 1 (1956) и т. 3 (1961).

*Фильмография:*

1984 — «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» (ред.), «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ» (ред.).

## ГЛАГОЛОВ Сергей Александрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 29.10.1955.

Окончил Московский архитектурный институт (1984) и курсы аниматоров при «Союзмультфильме» (1986). Работал архитектором в Моспроект-2 («Спецпроектреставрация»). С 1986 — на «Союзмультфильме» ассистентом художника, художником, аниматором. С 2000 — на киновидео студии «Анимос». Как режиссер дебютировал в 2002. Работает в рисованной анимации.



*Фильмография:*

1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (асс. худ.), 1989 — «ПОДРУЖКА» (асс. худ.), «СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА» (в цикле «Подводные березы», худ. пост.), 1990 — «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (аним.), 1992 — «ГАМЛЕТ» (Россия-Великобритания; аним., премия «Эмми» за лучшую анимацию, Лос-Анджелес, 1993), 1994 — «РИЧАРД Ш» (Россия-Великобритания; аним.), 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА» (аним.), 1999 — «ЛЮБИ ДИК» (аним.); 2000 — «ТУ КОМОРЬЕ, НЯНЯ» (аним.), 2001 — «ТИМУН И

ТАРИХ Б. «СВЕТЛОСТЬ» — «БЕЛЫЙ КОНИК» (реж. аним., приг. МДФ и Шанхайскоу, КНР, 2004).  
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАВИРНИК» (своко), 2004 — «ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»  
 «КАНИГАКА» (аним), 2008 — «ПРО КОЗЛА И БАРАНА» (реж., спец. аним), «КИТЯЬ  
 И МАШИНЫ» (аним), 2006 — «НОЧЬ ОЖЕНИЛО ПОЛНОЛУНИЯ» (реж.)

## ГЛАДИКОВ Максим Юрьевич

Конструктор кукол и декораций (Россия).

Род. 21.6.1974.

В 1996 окончил Театральный художественно-тех-  
 нический колледж (спец. — технолог по театр. кук-  
 лам). В 1994–98 — внештатный сотрудник ст. «Кригемас  
 Елизаветы», в 1998–2000 — ст. «Анимос» (конструктор ку-  
 кл и декораций). В 2001 участвовал в скульп. разрабо-  
 тке персонажей для студии «Пилот TV» на телепроекте  
 «Гремеевский концерт». С 2002 — фрилансер в области  
 компьютерной графики и анимации, выполняет работы  
 по 3D-моделированию персонажей, а также скульптур-  
 ы для разработки персонажей как для худ. анимации, так и для компьютерных игр  
 сотрудничал со ст. «Классика», «Тема», «Клена», «Три, двадцать Студия» и др.  
 в 2005 — на ст. визуальных эффектов для сериалов и рекламы «FrameLab» (мо-  
 дельер).



### Фильмография.

«О» — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания), «ГРОСТНИ-  
 ЧОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания), 2000 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКА-  
 ЗЫ» (Россия-Великобритания), «КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-Великобритания, страна  
 происхождения не указана), «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРЫ» (Россия-Великобритания,  
 страна происхождения не указана), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания), 2003 — «ВЫСТРЕЛ», 2004 — «О-  
 ГНИМО», 2006 — «ОЛЬКА» (в работе), «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКЛЮЧКИ» (сериал, в  
 работе) и др.

## ГЛАДИКОВ Геннадий Игоревич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 18.2.1935.

Первый артист РФ (2002). Учился в Химическом политехникуме, работал в  
 Институте краешителей, участвовал в организации музыкальных вечеров, самодет-  
 ных ансамблей. Окончил муз. училище при Московской консерватории и  
 Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (1964). По окончании аспиран-  
 туры в 1966–71 преподавал. С 1962 пишет музыку для кино и театра. Постоянно  
 сотрудничает с поэтами Ю.С. Энтиным, Ю.М. Кимом. В анимации работал с

режиссерами В.Б. Титенюком, Г.И. Степановым, Г.А. Газоуром, Н.В. Уфимцевым и др. С 1992 ежегодно пишет детские музыкалы для Кремлевской сцены. Лауреат премии «Ника» (1987, 1999), Член Академии кинематографических искусств «Ника».



#### Фильмография

1966 – «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1967 – «ЧЕЛОВЕКО С ОДНОГО ДВОРА», 1968 – «МАЛЫШ И КАРТОН», 1969 – «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», 1970 – «КАРТОН ВЕРНУЛСЯ», «СИНЯЯ ПТИЦА», 1972 – «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ», «ФАТОН – СЫН СОЛНЦА», 1973 – «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ (комп. акт)», 1974 – «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ», 1975 – «ПОСЛЕ ПАМЯТИ», 1976 – «ГОЛУБОЙ ШЕНОК», 1977 – «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК», 1978 – «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ» (в цикле «38 попугаев»), «МЕТАМОРФОЗА», «ОТ РАКЕТИНИ ПО...», 1979 – «ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА» (в цикле «38 попугаев»), «ЗАЯЧКА ДЛЯ АНЮСЬКА» (в цикле «38 попугаев»), «ПЕРЕМЕНКА № 2», «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА», 1981 – «КАК БУДТО», 1982 – «КАША ИЗ ТОПОРА», «ХИТРАЯ СКАЗКА, ИЛИ УПРЯМЫЙ ПИЩЕНОК» (фильм 1), «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК», 1983 – «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОМ БЫЛ», 1985 – «СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ», 1987 – «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ – ТРИ ДНЯ УШОЧКА», 1989 – «К.ИЕТКА», «ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ, ЛИЦЕДЕЙ», 1990 – «ОТ ПОЖДЯ ДО ДОЖДЯ», 1992 – «КУПНО ПРИВИДЕНИЕ», 2000 – «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (комп. акт), 2002 – «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» и др.

#### Био

«Саморазрешение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990

### Г.А. ДКОВ Григорий Васильевич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 18.7.1953.

Окончил Брянский институт транспортного машиностроения и Ленинградский гос. институт культуры (1981). С 1969 пишет песни на свои стихи, а также на стихи проф. поэтов. Автор музыки к целому ряду теле- и радиопередам, мультфильмов, спектаклей, док и широких фильмов. Лауреат многих фестивалей авторской песни. Один из основателей кантри-группы «Кукурка» и московского кантри-клуба, а также фестиваля кантри и фолк-музыки «Фермер». В анимации сотрудничал с режиссерами А.М. Татарским, В.И. Фоминым и др.





# *Биография*

ро «РЕПЕТИЦИЯ», 1981 «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (комп. и акт), «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ», 1981 «ПОЩУЧЬМУ ВЕЛЕНИЮ», «КОРОВКА С КАРАМАНХАМИ» (в сб. «Кубок Рубика», 1986) «ПРО ВЕРУ И ЛЮБОВЬ», «КАМЕННЫЙ МУЗЫКАНТЪ» (комп.) 1987 «МОЛОДЧИЙ ПЕНЗУН», «ИГРАЛИ ОФИСА ГУШАГ ПОЖАР», 1988 «ПОКАЯНИ ВЕРНУСЬ», «ЗАГАДКА» (в сб. «Судья Карусель», 1990, комп.), 1989 «ПИФ1 2», 1995 «ПИФ1 5», 2005 «КАК ХОМЯКИ С ХОСЯКИМ НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ» и др.

## **Г ПИДНСКИЙ Анатолий Николаевич**

художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Р.1958 — 13.9.2005

учился в театрально-художественном техническом училище в 1974-78, художник-оформитель, мастер-конструктор игровых кукол, художник-буафор, в 1978-95 работал на ст. «Мультифильм» ТО «Экран». Участвовал в создании кук. фильмов этой ст., а также — ст. республик СССР. Затем сотрудничал с ст. ст. «Кристалл Фильм», «Союзмультфильм», «Анимос».

# *Биография*

ро «СВИЩОПАС», 1981 «ЛИТРАЯ СКАЗКА», 1982 «ЧЕРТЕПОК №13», «КОНИКИН ДОМ», «С ГАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» 1984 «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «ПЛОХ И ПЛИХ» 1985 «ГОТОВАЯ СРЕДА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА» 1987 «ВРЕДИНОГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», «ПУДЯ», 1991 «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ», 1992 «БОЛЬШОЙ ПАНДЬ» 2000 «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия, Великобритания, Франция) и др.

## **Г ПИ. ЮВА Людмила Владимировна**

Актриса (СССР, Россия).

Род. 12.2.1944.

актёрская артистка РСФСР (1982). В 1964 окончила студию при ЦДТ. В 1964-2003 — актриса ЦДТ (с 1992 — РАМТ). Занимается дубляжом и озвучанием. Снимается в кино.

# *Фильмография*

1965 «ПАСАЖНИКА И ГРУБОЧИСТЪ», 1970 «СИННЯЯ ПТИЦА», 1973 «МЫ С ЛУБКОМ», «СОКРОВИЩА ЗАГОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ», «ПАПКА-НЕВИДИМКА»,

1978 — «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОЖКУ» (сб. «ЗАНКА-ЗАНИМКА»), 1979 — «ПЯТАЧОК», 1980 — «МУСТОМ ИЯ», 1981 — «ОДИН ПОПА И ОДИН», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ПУТИ», 1982 — «ДЕДУШКИН ВИНЮК. И», «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ТАВ», 1983 — «НИ. ПО. ИЯ», «С. ЛОНЕНОК И ПИСЬМО», 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ», «НОЧНОЙ ЦВЕТОК», 1985 — «ПЕРЕЛИНА ТАРАХАНКА», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», 1986 — «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ», «ЦЕННАЯ БИЦ РОДЬ», 1987 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНИКА ЛЮ.Ю», 1989 — «ДВА БОГАТЫРЯ», «ЗАПИСКИ ПИРАГА», «СКАЗКА О СТАРОМ ЖО», 1990 — «Я. М. ЯНИЧНЫЙ ДОЖИ», 1992 — «ТАША И КИКИМОРА», 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «МУРАВЫННЫЙ ЕЖИК», «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1994 — «АХ, ЭТИ ЖУРМКИ», «ШАРМАН ШАРМАН!» (фильм 2), «ЖИ. И. БЫ. И...», 1995 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБЫДЕТ» (в фильме) и др.

## ГОДЕР Дина Натановна

Киновед (Россия).

Род. 15.9.1960.

Театральный критик. В 1983 окончила МИТХТ, в 1988 — театровед. факультет ГИТИСа (по спец. театроведение и театр критика). В 1987–90 работала в молодежной редакции журнала «Театральная жизнь», в 1990–94 — в журнале «Театр», затем была независимым театр. обозревателем, работала на ТВ, училась в аспирантуре НИИ искусствознания (сектор театр. наследия В. Мейерхольда). В 1996–2001 — зав. отделом искусства в журнале «Искусство», в 2001–03 — в «Еженедельном журнале». С 2001 пишет об анимации. С 2002 ведет курсы культ. журналистики в Институте «Пром Арт» (С.-Петербург), с 2004 — независимый критик. Участвует в работе жюри и отборочных комиссиях разн. фестивалей.



## ГОЖЕВ Георгий (Юрий) Дмитриевич

Аниматор (СССР, Россия).

1906 — 4.1943

Учился во ВХУТЕМАСе. Работал в мультипликации к с/ «Ленифильм». Одним из первых в Ленинграде начал разрабатывать методы объемной анимации («Коллек-Горбунок», 1937, совм. с И.М. Дружининым, картина не завершена). Погиб на фронте ВОВ.

*Фильмография:*

1936 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (аним., 1938 — «ДЖАБЖА» (асс. реж).

## ГОЛОВАНОВ Владимир Антонович

сценарист (СССР, Россия).

Род. 11.12.1939.

С детства проявлял интерес к искусству. Драматург, поэт. В 1963 окончил сценарный факультет ВГИКа. В 1968-70 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Режиссер снял ряд документальных и один игровой фильм, автор сценария ряда документальных, анимационных и игровых картин. Работал с режиссерами П. Поговановой, М.Г. Новогрудской, М.А. Муат и др. Один из организаторов Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Гатусе (позднее — в Суздале). В 1996-2002 — председатель Оргкомитета фестиваля. Один из создателей и ведущих «Анима-клуба» в Московском Музее кино (1998). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСПИФА. Сниматель эпизодов, сериале «Фабрика чудес» (серия «Автор сценария» 2006).



### Фильмография

«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (сцен+), 1974 — «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ ПОМЕР» 1975 «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ», 1977 — «ЖИХАРКА», 1978 «ПОЙМАНИ НАС!» 1979 — «ВОВКА-ТРЕПЕР», 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», «КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ», 1981 «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»; 1982 «ВЕЛИКАН-МОИСЕЙ», «КОНИКИН ДОМ», «ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА»; 1983 — «ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?» 1984 «Веселая карусель» №14, реж. сцен), «ГОРЕ — НЕ БЕДА», «НАВАЖДЕНИЕ СОСТАВЛЮЩА КВЕРКА», 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ», 1985 — «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ» (сцен+), «СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ», 1986 «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ» (сцен+), «ГАВРОШ», 1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ САСЕНОК», 1988 — «ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ», «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ», 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛЯЛИКА»; 1990 «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель №26»), «КОТ И КО», «СОЛДАТ И ЧЕРТ», 1991 «ИВАНУШКО», «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1992 «ФАГУМ», 1993 «ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЭЙ», «ПЫЛИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ», 1996 «КОРОЛИ И КАПУСТА», 1997 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», 1998 «OPTIMUS MUNDUS» — «OPTIMUS MUNDUS, ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО», «OPTIMUS MUNDUS, МОСКОВСКИЙ ТРАКТИР»; 2000 — «ТУКОМОРЕ, НЯНЯ», 2001 «МУЛЬТИПОТАМ», «ПЕТИФЕЙКА-ВОЛК» (в сб. «Мультipotам»), 2002 «ЖЕЛТУХИН», 2003 «ДЕВОЧКА ПОСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН», 2004 «КАШТАНКА», «ПРО ПЫЛИТОЧКА», 2006 «СНЕГУРОЧКА», «РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ ЛИСА», «СОЛНЦЕ, МЫСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ» и др.

## ГОЛОВАНОВА (КОТОВЩИКОВА) Наталья Евгеньевна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 5.4.1942

В 1968 окончила режиссерский факультет ВГИКа, в 1969-2002 — на к/ст «Союзмультфильм». Работала также на студиях «Таджикфильм» и ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Сотрудничала с художниками М.С. Же-

ребенческим НИИ Эпикопам и другим Разработала технику т/н «интражойн перекладки» (специальный способ освещения, съемки и изготовления перекладок), применила замену детализированного фона движущимися целлулоидными накладками. В 1990-е была председателем правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"» (до 1996), Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"». Пишет художественную прозу (повести «Ванечка», «Настасья», рассказы), публицистику.



#### Фильмография

1970 - «ДОБРЫЙ НАСИМ», «СИНЯЯ ПТИЦА» (реж-асс: 1973 - «НЕУТОМОННЫЙ» (реж. сцен), «ТРИ ИСТОРИИ», 1974 - «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР», 1975 - «ЛИСА И МЕДВЕДЬ» (приз XIV МКФ для детей и юношества в Хихон-Испания, 1976), 1977 - «ЖИХАРКА», 1978 - «ПОЙГА И ЛИСА», 1979 - «ОГНЕВУШКА ПОСКАКУШКА», 1980 - «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», 1981 - «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРИ», 1982 - «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ», 1984 - «ГОРШОЧЕК КАШИ», 1985 - «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»; 1986 - «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ», 1988 - «КОИ И К. ЮМ», 1990 - «СО.ЦАТ И ЧЕРТ», «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель» № 20), 1991 - «ИВАНУШКО», 1994 - «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ» (реж. сцен. худ-пост.), 1995 - «ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ» (реж. сцен. худ-пост.), 1998 - «OPTIMUS MUNDUS, ПИРАМИДА», 2002 - «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА» (реж. сцен. худ-пост.)

#### ГОЛОМБ Иосиф Эммануилович

Оператор (СССР, Россия).

16.10.1920 — 26.1.2005

Заслуженный работник культуры РСФСР (1985). В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа и стал работать на ЦСДФ. В качестве фронтового кинооператора прошел Западный и Второй Украинский фронты, снимал на Черноморском флоте. Оператор Северо-Кавказской ст. кинохроники (1950-51), Сталинабадской (позднее «Таджикфильм») студии (1951-53), ст. «Союзмультфильм» (1953-69), ТО «Экран» (1969-82), ст. «Мультелефильм» ТО «Экран» (1982-88), ст. «Пилот» (1988-91). Награжден орденом «За культуру и искусство» (Румыния, 1951). Снимался в документальных сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Сказки старого Арбата», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).



*биография*

1 «КАРАНДАШ И КЛЯКСА ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ», «ЗЮДЕНКА С ПЯТНИКОМ», «НА ДАЧЕ» 1985 «ЧЕТЫРЕ МОШТЯ», «ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ», «ОБЫСНОЕ СОЗДАНИЕ» 1987 «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...», «ПОЧЕМУ УШЕЛ ГОТТЛОК» 1988 «КРАСА ПЕНАГЛЯДНАЯ», «ТРИ МЕДВЕДЯ» 1989 «ПЕРЕСОДЕЛ» 1990 «ТРИ ВЯТЯ» 1991 «ПЕВНА», «ТАК УШОНОК ШИТ ПАПУ» 1995 «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛЬ», 1997 «ВАРЕЖКА» 1999 «КРОКОДИЛ ГИТА», 1999 «ПРИКЛОЧЕНИЯ ШИФА» 1992 «ПРИКЛОЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ» 1994 «ВОШПЕЛЬНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (серия) 1975 «В СТРАНЕ ЛЮБИМЫХ», 1978 «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», 1979 «ОПЕНЬКА ДЯДОШКИ АУ», «ТОПЧУМБА», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «ЖАДНЫЙ БОГАТ», «КАК СТАРИК ГОЛОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 «ЛЕВИЧИН УЗОРЫ» 1985 «ПЛАЧЕТ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ» 1984 «УЧЕНИК ВОШПЕЛЬНИКА», «ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ» (в цикле «КОМПИ»), «ЧТО УСЫНИЛА МЕДУЗА» (в цикле «КОМПИ»), 1985 «ПЕВНОЕ ПЕРЫШКО», «ОДНОЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОМПИ»), 1986 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ», «ТАКИ ОБРАТНО», 1989 «ПИФ 1», «ПИФ 2» 1990 «АВИАТОРЫ» (мультр.)

**ГОЛОУНИН Владимир Николаевич**

мукооператор, звукорежиссер (Россия).

Род. 17.2.1957.

с 1974 — мукооператор к/ст «Леннаучфильм», с 1992 — на ст. «Миди-Синема».

*фильмография*

«SWITCHCRAFT», 1997 «КРЕПКИЙ ОРЕШЕК», 1998 «НА КРАЮ ЗЕМЛИ», «ПРИКЛОЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ» (серия), 2003 «БОЖЕСТВО», «ВЕРНИК ПОС», 2004 «АЛЕНА ПОПОВИЧ И СТАРИН ЗМЕЙ», «КОТ И ЛИСА» (в цикле «Тора самошесто») 2005 «ПЕРЮК ХОТМС И ДОКТОР ВАТСОН», 2006 «ДОБРАЯ ПИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЬНЫЧ», «УБОРАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ»

**ГОЛУБКИНА Людмила Владимировна**

Писовед (СССР, Россия).

Род. 13.7.1933.

Образованный деятель искусств РФ (2001). В 1952–57 училась на сценар. ф-те МНКа. Работала в сценарной ст. Главного управления по производству фильмов (в 1957–58 — старшим редактором, в 1979–82 — гл. редактором), в 1958–60 — в ст. редакции по внутрисоезному обмену телепрограммами Госкомитета по ТВ и РВ при СМ СССР, в 1960–74 — старшим, затем — гл. редактором к/ст

«Мосфильм», в 1974 — ассистент-режиссер картины М. Горького «1928-й», подпознано В. И. Ке. В 1985-88 — режиссер студийной мастерской «Ка- фильм». В 1990-2001 — директор Высших курсов сценаристов и режиссеров, 2000 — преподаватель. Автор сценариев ток-фильмов и телепередач. Автор ряда статей по проблемам драматургии и детского и юношеского фильма. Книжки искусствоведения. Член Академии кинематографических искусств «Гинка».

## ГОЛУБКОВ Константин Борисович

Режиссер (Россия).

Род. 20.5.1969.

Учился на художественно-графическом факультете Новосибирского государственного педагогического университета (1989-94), курсах художников-аниматоров при ГТРК (1993). Работал на ГТРК в телередакциях «Мир анимации» (1993-94), рекламной группе «Мелехов и Филорин» (1994-97), кинокомпании «Мастер-фильм» (1997-2000), ЗАО «Киноцентр» (2000-03), кинокомпании «Мосфильм-Арт» (2003-05). Как режиссер участвовал в создании более 50 рекламных роликов. Наиболее известна и популярна серия с участием пивовара Ивана Таранова.



### Фильмография

2007 — «ДВОРНИК НА ЛУНЕ» (в работе).

## ГОНЧАРОВ Владимир Максимович

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Род. 9.2.1940.

Окончил Киевское худ. училище (1957) и факультет кинорежиссуры Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1975). С 1959 — аниматор, позднее режиссер Творческого объединения худ. мультипликации «Киевнаучфильм». Работает в рисованной анимации.



### Фильмография

1962 — «ПУШОК И ДРУЖОК» (аним.), «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (аним.), «СПУГНИЦА КОРОЛЕВЫ» (аним.), 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (аним.), «ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО» (аним.), «ЯЛЮСЕЯ, МЯКИШ И ПЕТАК» (аним.), «МИШКА + МАШКА» (аним.), 1965 — «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРИХ ДЕКАРЯХ» (аним.), 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (аним.), «НОЧЕМУ У ПЕТУХА

«СОБЫТИЯ ШТАНЬ» (аним), 1967 — «КОМУ ПРИЧАДИВАЕТ К БЕРЕГУ» (аним),  
 «РАСТРЕПАШНЫЙ ВОРОБЕЙ» (аним), 1968 — «КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ. ДЕМАГОГ» (реж.,  
 аним), 1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (аним), «КИТ И КОТ» (аним),  
 «ЗАНИЧКА ЗАКЛУДИЛСЯ» (реж., худ.-пост., аним), 1974 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
 СЕРЫЙНА ТИПОЛО» (реж., аним), 1975 — «ЧЕТЫРЕ НЕРАЗЛУЧНЫХ ТАРАКАНА И  
 СЕРЫЙНОК» (реж.), 1976 — «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ» (аним), 1977 — «ТЯП-ЛЯП» (реж.),  
 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (сериал, аним), 1981 — «И СЕСТРА  
 ИХ БЫЛ(Ь)» (реж.), 1983 — «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ» (реж.), 1984 — «ДЖОРДАНО  
 МОСКИ» (реж., худ.), 1985 — «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (реж.),  
 «МАЛЫШ И ШЛЯХ» (реж.); 1986 — «АЛЬТЕРНАТИВА» (реж.), 1987 — «КАМЕННЫЙ  
 ОТЕЦ» (реж.), 1989 — «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» («Фитиль» № 329, реж.),  
 «НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» («Фитиль» № 335, реж.); 1991 — «СТРАСТИ-МОРЕСЛАВЫ»  
 («Фитиль» № 336, реж.), 1993 — «КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ СТОЛЕТИЯ» (реж.),  
 «ПЕЛЕНА» (реж., спец.), 1996 — «ОСЛИНАЯ ШКУРА» (реж+), «ГАДКИЙ УТЕНОК» (реж+), 1997 — «КОЗЫ  
 НАША СЕЛЕНА» (реж+), «НЕСЧАСТЬЕ СОФИИ» (реж).

## ГОРБАЧ Евгений Андреевич

Режиссер, художник (СССР, Украина).

Р. 2 1901 — ?

Окончил Киевский худ. институт. С 1929 работал в штате мультиплекса Киевской  
 обл. фил. КУ художником-аниматором. До 1934 снимал мультвставки в учебных  
 и исторические фильмы, затем работал режиссером. После ликвидации мультиплекса  
 в 1937 несколько лет работал в учебной кинематографии, в 1947 совсем ушел из  
 кино. Занимался живописью и худ. оформлением книг.

Синиография:

1931 — «МУЗЫКА В АФРИКЕ» (реж+, аним); 1935 — «ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ  
 СКАК» (реж., худ.-пост); 1936 — «ЖУК В ЗООПАРКЕ» (реж., худ.), 1937 — «ТЕСНОЙ  
 ПОЛОНОРЕ» (реж+)

## ГОРБАЧЕВ (ДУРАКОВ) Александр Михайлович

Художник (СССР, Россия)

1922 — 1.2.1990

Окончил ВОВ, инвалид. В 1944–49 учился во ВГИКе. На «Союзмультфильме»  
 сначала работал в рисованной анимации, затем перешел в кукольное объедине-  
 ние. Опубликовал ряд своих стихов в журнале «Знамя».

1953 «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА» (худ.-пост.); 1955 «ОСТРОВ ОШИБОК»; 1956 «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»; 1959 «А.И. БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ИСТОРИЯ ВЛАСА ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА»; 1960 «ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»; 1964 «ПЕВША»; 1965 «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (худ.-пост.); 1966 «ЛОДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА»; 1967 «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»; «ТЕТЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»; 1968 «НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»; 1969 «КРОКОДИЛ ГЕНА»; «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»; 1974 «КАРУСЕЛЬНЫЙ ДЕВ»; 1976 «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»; 1977 «ОДНА ЛОШАДКА БЫЛА»; «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1); 1979 «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ПРО ЩЕНКА»; 1980 «РАЗЛУЧЕННЫЕ», «ШАРИК-ФОНАРИК»; 1981 «ПОРОСЕНОК В КОЖУХИ И ШУБКЕ»; 1982 «БОЦМАН И ПОПУТАЙ» (вып. 1), «ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»; 1983 «КОНФИКТ», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»; 1984 «ВОЛК И ТЕЛЕНОК»; 1988 «В ПОБЫЧКАЯ ВОРОНА», «КАРПУША», «УВАЖАЕМЫЙ ДЕШЕИ»; 1990 «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА» и др.



## ГОРДЕЕВ Сергей Владимирович

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 10.10.1970.

В 1993 окончил Московский физико-технический институт. В 1992 поступил на курсы аниматоров Московской анимационной ст. «Пилот», с 1993 работал там как аниматор, с 1995 — как режиссер. В 1999–2003 сотрудничал со студиями Varga Studio (Будапешт, Венгрия) и Folimage Studio (Баланс, Франция). Принимал участие в создании более 40 рекламных роликов и телезаставок, а также компьютерных игр.



### Фильмография:

1994 — «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массатраана», сериал, Нептун аним), 1995 «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV» (аним), 1996 «БРАТЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПОХОДИТЬСЯ» (реж. аним), «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ» (аним), 1997 — «ПЕРЕЕЗД» (реж.), «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (аним, тайп-аут), 1998 «КНОПКИ И КО» (сериал, опер. аним), 1999 «BABY BLES» (сериал, США: аним тайп-аут), 2000 — «KIPPER THE DOG» (сериал, Великобритания: реж.-аним.), 2001 «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», Великобритания: реж.-аним., тайп-аут).



1987 — «LA PROPRIÉTÉ DES GRENOUILLES» (сцен. сказание Жюль Верна, Франция, 1987) — «КНИЖКА» (реж. сцен. худ. пост. опер. аним. прод.), «ЮКО» (реж. сцен. худ. пост. опер. прод.), «ПИСА-ПРОПА» (в цикле «Гора самоцветов», реж.) «ШЕЙДУ, ДА-ПЕНТАЙ» (в цикле «Гора самоцветов», реж.), «ШАМБАЛА» (опер. аним.), 2005 — «БОЛЬШОЙ ПЕТУХ» (в цикле «Гора самоцветов», реж.), 2006 — «ВОШЕБНЫЙ САД» (реж.)

## ГОРБА Алла Семеновна

Художник (СССР, Россия).

11.1929 — 19.8.1990

После окончания художественного училища, в 1953 пришла на к-ст «Союзмультфильм», где проработала до 1988. Как художник-постановщик сделала 4 рисованных фильма.

*Биография*



1963 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (худ.), 1969 — «СОВЕСТЬ МАША» («Фильм» № 90, худ. пост.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (худ.), 1970 — «ЗАЙЧОНОК И МУХА» (худ. пост.), 1978 — «МАША БОЛЬШЕ НЕ ПЕНТАЙК» (худ. пост.), 1981 — «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (худ.), «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (худ.), 1982 — «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (худ. пост.), 1984 — «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (худ.), «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ» (худ.), «СИНЕЛАЗКА» (худ.), 1986 — «АХАНТЕ НА КИПРИСЫ» (худ.), «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ» (худ.), «ПРО НА ОСТРОВЕ» (худ.), 1987 — «КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ» (худ.), 1988 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (худ.), 1989 — «ЖИЛ-БЫЛ ДЕД И БАБА» (худ.), 1989 — «ВСЕХ ПОЙМАЛ» (худ.) и др.

## ГОРЕНКО Александр Михайлович

Режиссер, сценарист, аниматор, педагог (СССР, Россия).  
Род. 21.11.1944.

В 1962 окончил Художественную школу им. В.И. Сурикова в Красноярске, в 1972 — курсы мультипликаторов при Госкино СССР. В 1969-91 — на киностудии «Союзмультфильм», сначала — художник, затем — аниматор, а с 1980 — режиссер. Снимает рисованные фильмы. Автор ряда клипов и вставок. Как режиссер сотрудничает в основном с художниками Н.Ю. Михайловой, А.А. Гурьевым и др. С 1995 — руководи-



те и мастерской компьютерной графики и анимации ВПК. В 1995-99 — ректор факультета Российского киноинститута.

# **Фильмография:**

1973 — «В МИРЕ БАСЕНЬ» (аним), «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДЯ» (аним), 1975 — «В ПОРТУ» (аним), «ПОЕЗД ПАМЯТИ» (аним), 1976 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (аним), «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (аним), «НИКАР И МУДРЕЦЫ» (аним), 1977 — «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (аним), «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНИЕМ» (аним), 1978 — «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (аним), «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА» (аним), 1979 — «НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ» (аним), «ОГНЕВУШКА ПОСКАКУШКА» (аним), «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (аним), 1980 — «ПРО ЧЕРЕПАХУ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; реж. худ.-пост. аним, приз детского жюри ВКФ в Минске, 1981), «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ» (аним); 1981 — «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КРОКОДИЛОМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 12; реж. аним; «Гран-при» «Золотой Кувер» МФАК в Варне, 1983, приз ЦИФЕЖ за лучший фильм для детей «Чандлиновский малыш», Варна, 1983), «ХАЛФИАНСКИ» (аним), «ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА» (аним), 1983 — «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ» (реж.), «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (аним), 1984 — «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ» (реж. аним), 1985 — «СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА» (реж. сцен. аним. приз МФАФ и Штутгарте, 1992), 1988 — «ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ» (реж.), «МЕДВЕЖУТЬ» (аним), 1989 — «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (из сериала «Подводные береты», реж. 1990) — «СЮЮ ДЛЯ ТУНЫ И ВОЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 22; реж. аним), «ШКОЛА ИЗВНЕШНИХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (аним), 1991 — «ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТА» (перемонтаж; реж.), «ЧЕМОДАН» (реж.), 1993 — «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛЮ» (реж. сцен), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (реж.-пост; приз за лучшую режиссуру на МДКФ в Киеве, Украина, 2001); 2004 — «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (реж. сцен.), 2005 — «ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА» (реж. сцен, акт).

## **ГРАВЕ Александр Константинович**

Актер (СССР, Россия).

Род. 8.9.1920.

Народный артист РСФСР (1971). В 1942 окончил театральное училище им. Б.В. Шукина и стал актером театра им. Е. Вахтангова. Снимался в кино, работал на радио.

# **Фильмография:**

1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ», 1965 — «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!», «ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ», «ПОРТРЕТ», 1966 — «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН», «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА», 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНКА», 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ», «СВЕТЛЯЧОК №8»; 1969 — «МЫ



СЕМЕНОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ: 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», 1971 — «ТАВРИНЦЫ», «ЗАВКА ЗАВАНКА», 1977 — «ЖИХАРКА», 1978 — «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ ИГОРОР», 1979 — «ДЯДЮШКА АУ», «ОПЫШКА ДЯДЮШКИ АУ», «ДЯДЮШКА В ГОРОДЕ» и др.

## ГРИЦКИЙ Александр Борисович

Мультипликатор, певец (СССР, Россия).

3.11.1949.

Музыкант, артист РФ (1999), лауреат Гос. премии РФ (1999). В 1967 закончил детскую музыкальную школу им. Пешковского (по классу скрипки), в 1974 — Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 2 года занимался в Московской консерватории. Впервые выступил как исполнитель в 1963. В 1966–76 — лидер и вокалист рок-группы «С коморохи». Лауреат Междунар. конкурса эстрадных песен «Братиславская лира» (1976). Автор музыкальных киноров и анимационных фильмов. В некоторых из них исполнял вокальные партии. Сотрудничал с режиссерами Э.В. Назаровым, А. Гамбургом и др.



### Фильмография

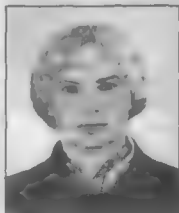
1970 — «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (комп. акт.), «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (комп. акт.), 1977 — «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД» (пес. «Веселая карусель №9, комп. акт.), 1978 — «ЮГОПИ-ВЕР» (комп. акт.), 1979 — «ОХОТА» (комп.), 1988 — «ПЕРЕВАЛ» (комп.), 1990 — «СТЕРЕОТИПЫ» (комп.).

## ГРИЧЕВА Алла Алексеевна

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).

16.10.1924 — 14.7.2001

Известный деятель искусств Украины (1996). Окончила Киевский речной техникум (1946) и архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1956). Работала помощником капитана Днепровского пароходства (1946–49) и архитектором (1956–62). В 1962 — художник и режиссер к/ст «Киевнаучфильм». Снимала в рисованной технологии. Член АСИФА.



1963 — «ВЕСЕЛЫЙ ХОДОЖНИК» (аним.), «ЗАЯЦ И ЛЕЖ» (аним.), «ИЩОСЕДА, МЫКИШ И ПЕТАК» (аним.). 1964 — «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (аним.), «НЕ УМОЙ К» (аним.). 1965 — «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА» (аним.), «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (аним.). 1966 — «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ» (реж. аним., Транспросоюзотелефильма) Межгоспаротного фести детского фильмов СССР. 1967 — 1967 — «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (реж. аним., 2-я премия ВКФ в Ленинграде. 1968), «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ» (реж. спец.). 1968 — «ОСЕННЯЯ РЫБАЧКА» (реж.). 1969 — «КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА» (реж. аним.). 1970 — «УПАЧНИК И ОБЯТОК» (реж.), 1971 — «ОДУВАНЧИК ГОЛЫЕ ПИКИ» (реж.), «СЕРМЫШЫ, СТРИИ, ДОХМАТЫ» (реж.). 1972 — «ТИРЕНОК В ЧАШНИК» (реж. спец.). 1973 — «ТАНЦА СТРАНЫ И МЛЯНИКИ» (реж. спец.). 1974 — «ПЕГУШОК И СОЛНЫШКО» (аним.). 1975 — «КАК ЛЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (реж.), 1976 — «ПЕСНЯ ПЕСНЯ» (реж. спец.), 1977 — «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫШИ ПОД» (реж. спец.). 1978 — «ЕСТИ НА ДАЮТ ЗВЕЗДЫ» (реж.), «КТО ПОЛУЧИЛ АНАНАС» (аним.). 1979 — «ПВЕТОК ПАНОРОТНИКА» (реж. спец.). 1981 — «СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ» (реж.), «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (аним.). 1982 — «БАШМАЧКИ» (реж.). 1983 — «СОЛДАТСКАЯ СКАКА» (реж. спец.). 1984 — «ПРО ВСТА НА СВЕТЕ» (аним.). 1985 — «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (реж.). 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУЖИВШИ НА ХЛЕБ» (реж.). 1987 — «ПРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (аним.). 1988 — «ЕЖИК И ДЕВОЧКА» (реж. аним.). 1991 — «КОТИК И ПЕГУШОК» (реж.). 1992 — «КРИВЕНЬКАЯ УТОЧКА» (реж.).

## ГРАЧЕВА Наталья Борисовна

Аниматор, художник-прорисовщик (СССР, Россия).

Род. 2.9.1945.

В 1961–66 училась на худ. факультете Московского технологического института (спец. — художник по костюмам). С 1973 прорисовщик на к-ст «Союзмультфильм». В 1974–75 училась на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мультфильм», затем работала на ст. «Мультфильм». То «Жран» художником-прорисовщиком до 1991. Сотрудничает с разл. московскими студиями. Работает как автор рисунков в международном журнале худ. вышивки.



## Фильмография

1973 — «ВАМИР БАСЕН» (прорис.), «ОСТРОВ» (прорис.). 1974 — «ВЕРНИКИ И КОРЕШКИ» (прорис.). 1975 — «МУЖСКОРОХОД» (прорис., аним.). 1976 — «ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»

1979 — «КРАСНОЕ СЕМИЦЕ» (аним.), 1979 — «ДЕВОЧКА И ДЕВЬФИНЬ» (прорис.), 1979 — «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА» (прорис. аним.), 1983 — «ФИЛЛИНОК» (аним.), «БЮРО НАХОДОК» (приним. 1. прорис.), 1984 — «КАПТИЯ» (аним.), «ПАИДА» (аним.), «ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА» (прорис.), 1985 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (приним. 1, 2. прорис.), 1986 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (приним. 1, 2. прорис.), «ИЗМЕНЧИВЫЙ ДОЖДИК» (прорис.), 1997 — «ДО ПОСЛЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (прис.) и др.

## ГЕОРГИЙ Георгий Эдуардович

художник (СССР, Россия).

11.11.1892 — 24.6.1954

Заслуженный художник СССР (1947). Окончил Училище штурманов дальнего плавания (1911). В 1918–22 — военный журналист. В кино — с 1922. Писал сценарии игровых и документальных фильмов. В анимации сотрудничал с режиссерами А.В. Ивановым, О.П. Ходатаевой, Л.К. Атамановым, И.С. Аксенчуком.

Основные работы:

1922 — «ПИСА И ДРОЗД», «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»; 1948 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (сцен+); 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»; 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (сцен+).

## ГРИБКОВ Владимир Васильевич

художник (СССР, Россия).

15.11.1902 — 22.10.1960

Заслуженный артист РСФСР (1948). Лауреат Государственной премии СССР (1952). С 1924 — ученик Школы МХАТ, в 1928–36 и с 1944 — актер МХАТ. В 1941–43 работал в Алма-Ате. Снимался в кино. Самая знаменитая роль в анимации — Оле Лукойе («Снежная королева», 1957).

Главные фильмы:

1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»; 1952 — «КАШТАНКА», 1953 — «ПОЛЕТ НА ЛУНУ», 1954 — «ЦАРЕВНА-ТЯГУШКА», 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК», «ПЕС И КОТ», 1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»; 1957 — «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»; 1958 — «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»; 1961 — «К. ПЮЧ» и др.



## ГРИБКОВ Николай Николаевич

Оператор (СССР, Россия).

28.5.1928 — 1998

Работал на Свердловской киностудии с 1948. Снимал фильмы режиссеров В.И. Фомина, А.Б. Караева, О.Л. Черкасовой, В.П. Петкевича, А.К. Петрова и других режиссеров.

### Фильмография:

1976 — «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЕОМЕТРИИ»; 1978 — «СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА»; 1980 — «СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»; 1982 — «ТРАВЯНАЯ ПАПЛЕЧКА»; 1983 — «ПИНГВИНЕНОК»; 1984 — «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»; «ВОРОБЬИШКО»; «НОЧЬ»; «КОТ В КОШАКЕ»; 1985 — «КУТЯ И МЫШИ»; 1986 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»; 1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»; «ЖИЛЫЦЫ СТАРОГО ДОМА»; 1988 — «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»; 1989 — «ХРАНИТЕЛЬ»; «КОРОВА»; 1992 — «Я НА СЫЩУ» и др.

## ГРИБОВ Алексей Николаевич

Актер (СССР, Россия).

31.1.1902 — 26.11.1977

Народный артист СССР (1948). Герой Соц. Труда (1972). Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1946, 1951, 1952), им. К.С. Станиславского (1974). Окончил студию при МХТ и с 1924 — актер МХАТ им. М. Горького. Снимался в кино, работал на радио. Самые известные роли в анимации: Клоун («Каштанка», 1952), царь Долон («Сказка о Золотом петушке», 1967), Царь («Конек-Горбунук», 1975).



### Другие фильмы:

1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»; 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»; 1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»; 1959 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»; «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»; 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ»; 1963 — «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»; «ТАРАКАНИЩЕ»; 1966 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»; «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»; 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНКА»; 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»; «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»; 1970 — «ДЯДЯ МИША»; «МОЙ ДРУГ МАРТЫН»; 1972 — «АНТАРКТИДА» (в цик-

«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ», «КАК ПУШКИН, ВИТАРЗ», 1973 — «В МИРЕ БАСЕНЬ», «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ» и др.

# ГРИГОРИЙ В (псевдоним — ГРИ) Виктор Михайлович

художник, аниматор (СССР, Россия).

Родился

1907 году в семье живописца в ст. З.С. Шмелева в г. Саяножке Рязанской обл., в семье живописца А.И. Эпенера в Ленинграде. Служил в Красной Армии. Как художник-карикатурист и журналист сотрудничал в газетах «Ленинградская правда», «Светлая», в журнале «Кино-неделя». В 1926–34 работал на кинофабрике «Ленфильм» (затем — «Совкино», «Союзкино», «Росфильм»). Вначале снимал мультфильмы в немровые фильмы, затем начал снимать игровые мультфильмы. В 1930, совместно с Г.С. Годмачевым, создал первый в Ленинграде объемно-мультфильм «Колхозотряд». После ликвидации мультотделения в «Ленфильме» в 1935–36 был художником мультфильма на киностудии «Ленфильм». В дальнейшем работал в Ленинградском Доме ученых и в домах культуры. В дальнейшем работал в качестве оператора в издательствах РСФСР и УССР. Автор и художник многих детских игр.

фильмы

«ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИИ СССР» (мультфильм, реж. худ.-пост.: 1926 — «ДЕРЖИ СЛАВУ РОДИНУ» (реж. худ.-пост.), «ДИАГРАММА РОСТА ПРОДУКЦИИ» (реж. худ.-пост.), «ДВА РИКИНИ» (реж. худ.-пост.), 1928 — «ПИОНЕР ВАНЯ» (реж. сцен. аним.), 1929 — «КОММУНИЗМ» (аним.), «КОММУНИЗМ» (мультфильм в спектакль, Ленингр. Малый драматический театр, реж. худ.-пост.), «ХОДЮЩАЯ» (реклама, реж., худ.-пост.), «СОВЕТСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ» (реж. аним.); 1930 — «О КУПЦЕ — НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ» (реж. худ.-пост.), «КОЛХОЗОТЯП» (реж. худ.-пост.), «СССР СТРОИТСЯ» (реж., худ.-пост.); 1931 — «ПЕГУН» (реж. худ.-пост. аним.), 1932 — «СИМФОНИЯ МИРА» (вставка, реж., худ.-пост.), 1933 — «БЕРЕМЕНЫ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ» (мультфильм, реж., худ.-пост.), «ПОЧЕМУ БЫВАЮТ ПОЖАРЫ» (мультфильм, реж., худ.-пост.), «ЯЩА-ИЗЮБРЕЛЕНИЕ» (вставка, реж., худ.-пост.), 1934 — «АЭРОН» (реклама, реж. худ.-пост.), «ЖЕНИТЬБА ЯНА ПУШКЕ» (мультфильм, реж., худ.-пост.), 1935 — «У СИНЯ МОРЕ» (сцен.), «ХОДОВАЯ ЧАСТЬ» (мультфильм, реж., худ.-пост.).

Фильм

Григорьев В. «Пионеры ленинградской мультипликации» («Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970 г.)

## ГРИШЬЕРИ Наталья Михайловна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).  
Род. 30.9.1946.

В 1969-74 училась в Театрально-художественном техническом училище на отделении «художник по куклам». В 1974-79 расписывала куклы в Центральном академическом театре кукол при С.В. Образова. В 1979-92 работала на киностудии «Союзмультфильм», участвовала в создании более 60 фильмов, в 1992-95 сотрудничала со студией «Кристмас Филмз». С 1995 — старший научный сотрудник Музея декоративно-прикладного искусства.



### Фильмография:

1980 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып.2), 1981 — «СКАЗКА О ГЛУХОМ МЫШОНОКЕ», «ЕЖИК И ПОС ЧЕРЕПАХА», «КАК БУДТО», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып.1), 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып.1), «ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ», «КАША ИЗ ГОНОРА», «РЫБЬЯ УПРЯЖКА» 1983 — «КАК СТАРИК НА СЕДЬКОЙ БЫЛ», «КОНОПНИК», «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ», 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», 1985 — «РЫБАЯ КОШКА», 1986 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып.2), 1987 — «ФАХИМОВ ПОД МИНОЙ БАЛ», «ИСЧЕЗАТЕЛЬ», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОМ КИНО», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ТРИ ДЯГУШОНКА», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ГАВОЧКА», 1988 — «ВЫНОСЛИВАЯ ВОРОНА», «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «КАПУША», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «СВИРЕТЫЙ БАМБЬ», 1989 — «АНТИЧНАЯ ПИРКА», «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», «КВАРТЕЛ ДЛЯ ДУХА СОСИСТОВ», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧЕК», 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОПОЧИМ?», 1991 — «СКАЗКА», «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!», «БУРЯ» (Россия, Великобритания), «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания), 1994 — «СЕВЕРЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия, Великобритания), «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ» и др.

## ГРИШИН Виктор Иванович

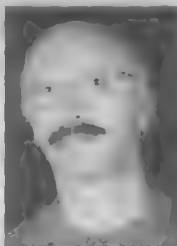
Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).  
Род. 4.8.1944.

В 1961-65 учился в ТХГУ, в 1968-2005 работал в кукольном объединении к/ст «Союзмультфильм». Преподавал в профессиональной школе каратэ (имеет черный пояс). Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз» и «Анимос».



сценарист

«КУБОВОК», 1969 «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»,  
«КАКА ПРО КОДОВОК», 1970 «ОТВАЖНЫЙ РОБИН  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГУРГЕНКА», 1971 «ЮШАРИК»,  
«МНЯ И МИКРОБУС», 1974 «ФЕДОРШО ГОРЕ»,  
«САДКО БОГАТЫЙ», 1976 «ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»,  
«ПОПУГАЙ» 1977 «ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА», «ОДНА  
КОШАКА БЕЛАЯ», «СТАРЫЙ ДОМ», 1978 «ДО ОНИ-  
ВЕТЕР», 1979 — «ЖЕЛТЫЙ СЛОН»; 1980 — «ЕЩЕ РАЗ  
ПРО КВАРТЕЛ», 1981 «КАК БУДТО», «ПОРОСЕНОК В  
ПОПОНЕ И ШУБКЕ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып.  
1), «ВОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «БУДЬ ЗДОРОВ», «КАША ИЗ ТОПОРА»,  
«ПЫЛЬ И ПРЯЖКА», 1983 «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ», «КОНФЛИКТ»,  
«СТАТСКИЙ КАФТАН», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ», 1984 «ВАНЯ И  
КОКОШ», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», «ТЯП-ЛЯП, МАЯРЫ», 1986 «БАЛКЕТ»,  
«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАД», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «ТРИ  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА», 1988 «КАРПУША», «СОП»,  
«ВИРНЫЙ БАМБЕР», «УВАЖАЕМЫЙ ДЕШЕВ», 1989 «КВАРТЕЛ ДЛЯ ДВУХ  
СОСИСОВ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», 1990 «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ  
КОЛОСКОМ?», «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1992 — «МАШЕНЬКА»,  
«ШАРМАН, ШАРМАН!», 1993 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1994 «АХ, ЭТИ  
МУЗЫКИ!», 1995 «СЧИТАЙКА ДЛЯ ТРОИХ», «ГРЕМОК» (и сб. «Веселая карусель»  
1996), «ГОФМАНИАДА», «ГАДКИЙ УТЕНОК» (в работе) и др.



## РИШКО Алла Ростиславовна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 8.8.1952.

Училась в Худ. школе при институте им. Сурикова  
и в 1971 окончила курсы художников-мультипликаторов  
при к-те «Союзмультфильм» (кук. отд.) и пришла на ст.  
Мультиелефильм» ТО «Экран», где работала до 1994.  
Участвовала в создании кукольных фильмов и картин в  
технике перекладки.

Фильмография:

1971 — «КАК ЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (в сериале «Приключения  
Незнайки и его друзей»), «НЕЗНАЙКА В ЗЕЛЕНОМ ГОРОДЕ» (в сериале «Приключения  
Незнайки и его друзей»), «НЕЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ», 1974 — «ТАЙНА  
КОДУННЫХ ГИНГЕМЫ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «ЗАГАДОЧНАЯ



ПЕНИ РА» (серия «Воспитание Пятиручного ребенка»), «ОНИ ВСТРЕЧАЮТСЯ С ДРУЗЬЯМИ» (серия «Сказки Пятиручного ребенка»), 1976 — «УДИВИТЕ БЫЛИ ПОДВИН» (серия «Пеленки и Солнечном городе»), «ОСНОВА ВМЕСТЕ» (серия «Пеленки и Солнечном городе»), 1978 — «МУМИ-ТРОЛЛИ И ДРУГИЕ», «МУМИ-ТРОЛЛИ И КОМЕТА», 1979 — «КАТАОВАСКА», «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», 1980 — «КОЛОМКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ», 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «ЖИТ-БЫЛ САМКИН» (серия), 1982 — «СТАРЫЙ КУВИНЬ», «УКРОЩЕНИЕ ВЕЛЮСИНЕДА», «КТО ПРИНТ НА НОВЫЙ ГОД», 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (фильмы 1, 2), «МАМИНОУКА И МИЛЫШ», 1984 — «ЛЮХ И ПЛИХ», 1985 — «РИК-ХОХОЛЮК», 1987 — «ВРЕДНОУ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ», 1990 — «КУРИНА», «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ», «КАРМАННИК» и др.

## ГРОМОВ Виктор Алексеевич

Режиссер (СССР, Россия).

20.3.1899 — 1975

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в театр. студии ТЕО Наркомпроса образования у К.С. Станиславского. Был актером студии М. Чехова (1918), студии МХТ, позднее МХАТ-2 (1922), режиссером и педагогом Пролеткульта и Госинститута муз. драмы (1919-27). Работал в Чехословакии, Германии, Франции, Литве, Латвии (1929-33). Был актером ГосТТМа (1934-38). Снимался в кино. С 1940 работал гл. режиссером Государственного центрального театра кукол (с 1943 сотрудничает «Союзмультифильмом») (режиссер-консультант, член худ. совета). Поставил самостоятельно несколько графических мультфильмов. Принимал участие в возрождении объемной анимации на «Союзмультифильме».

### Фильмография:

1941 — «СИНЦАД-МОРЕХОД» (реж.-конс), 1945 — «ТЕРЕМОК» (реж.-конс), 1947 — «КОНИКОРБУНОК» (реж.-конс), 1948 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (реж.-конс), 1949 — «МИСТЕР МОК» (реж.), «ВЕЩНАЯ СКАЗКА» (реж.), 1950 — «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (реж.), 1951 — «ВОШЕБНАЯ ПТИЦА» (реж.), 1954 — «ЛАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША» (реж., сцен).

## ГРОССУ Светлана Семеновна

Режиссер, художник (Россия).

Род. 18.3.1968.

В 1990 окончила худ. факультет ВГИКа. Сотрудничала со ст. «Классика» (художник по фонам, художник-постановщик), ЦНФ (режиссер).

*Фильмография*

1991 — «**СИЖИЖАЯ КОРОЛЕВА**» (США, фон); 1991 — «**ДИКИЕ  
ОБЕДЫ**» (США, фон); 1994 — «**PEOPLE**» (худ.-пост. ряда сюжет-  
ных); 1995 — «**OPTIMUS MUNDUS**» (монти.) «**OPTIMUS MUNDUS.  
ПЕЧАЛО ПОЯ**» (реж.); «**OPTIMUS MUNDUS. ПРИЗНАНИЕ  
в ПОЛВИ**» (реж, спец+); 2001 — «**ТРИ СОЛНЦА**» (реж+);  
2001 — «**ЛИЗНАЙКА И БАРАБАСС**» (реж., худ.-пост., спец.  
МКФ фильмов для детей и юношества, Москва, 2004).



## ГУРЕВ Виктор Сергеевич

Режиссер-кооператор (СССР, Украина).

Род. 11.12.1946.

Окончил Киевский политехнический институт (1971). Работает в Национальной  
студии кинематографии.

*Фильмография*

1976 — «**БУРЫЙ И БЕЛЫЙ**» (в цикле «Дело поручается детективу Те-ди»), 1977 — «**САМЫЙ  
СТАВНЫЙ ВОРОБЕЙ**», 1978 — «**БУДЕНОВКА**», «**КТО ПОЛУЧИЛ АНАНАС**»,  
«**ОКтябрьский МАРШ**», «**ПЕРВАЯ ЗИМА**», 1979 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА  
ПРИНЦИПА**», 1980 — «**ЗОЛОТАЯ ЛИНЯ**», «**ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ**», 1981 — «**ЖИЛЫ  
ИЛИ МАТРЕШКИ**», «**ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК**», 1982 — «**БА-БУШКА**», «**МЫШКИ-  
ИЛИ МЫШКИ**», 1983 — «**ЖАР-ПТИЦА**», «**КРЫЛЬЯ**», 1984 — «**КАК КАЗАКИ НА  
САНАХ ГУЛЯЛИ**», «**СТАРИК И ПЕТУХ**», 1985 — «**ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ**»,  
«**ДОКТОР АЙБОЛИТ**», 1986 — «**МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ**», «**ОГНЕВСКАЯ НАУКА**»,  
1987 — «**ОСТРОВ СОКРОВИЩ**», 1989 — «**СТАРИННАЯ БАЛЛАДА**», «**ВОЗВРАЩАЙСЯ,  
КАПИТАН**», 1990 — «**ГОРШОК-НАСМЕШНИК**», 1995 — «**КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ  
ИГРАЛИ**» и др.

## ГУБА Владимир Петрович

Композитор (СССР, Украина).

Род. 22.12.1938.

Народный артист Украины (1999). Лауреат премии им.  
Львенеко (1997). Окончил Киевскую консерваторию им.  
П.И. Чайковского (1977). Был музыкальным редактором  
студии «Українохроніка». Автор музыки к игровым,  
мультипликационным и документальным фильмам.

*Фильмография:*

1969 — «**КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ**», «**КАК ВОРОБЕЙ  
УМ ИСКАЛ**» («Несмышленный воробей»); 1972 — «**СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД**»,



1985 — «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ», «КАКИ РАЙСКОГО САТА» 1983 — «КАК  
КАЗАКИ ИНОСТРАНЦЕМ ВСТРЕЧАЛИ» 1988 — «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ», «КАК  
ЕДИН И АНДВЕЖОЮК НЕБО МЕНЯЛИ», 2001 — «ВЕЛКАЯ ЛЮБОВЬ»,  
2002 — «ОДИНОЧНАЯ ВЕЧНОСТЬ».

## ГУБАЙДУЛИНА Софья (София) Азатовна

Композитор (СССР, Россия).

Род. 24.10.1931.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990). Лауреат  
Гос. премии РФ (1992). В 1949 окончила Казанское муз.  
училище по классу фортепиано, в 1954 — Казанскую  
консерваторию, в 1959 — Московскую консерваторию, в  
1962 — аспирантуру. В 1969–70 работала в Московской  
экспериментальной студии электронной музыки, с 1975  
входила в импровизационную группу «Астрея». С 1992  
живет и работает в Германии. Член Королевской музы-  
кальной академии Швеции. Автор более 100 симф. произ-  
ведений, музыки к провым и анимац. фильмам.



### Фильмография:

1980 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН»; 1973 — «ПОВЕСТИ О КОСМОСЕ», «МАЗЕПИ», 1975 — «ЧЕ-  
ЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА», 1981 — «БАЛАГАН», 1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГЛАВЛА  
САМА ПО СЕБЕ».

### Лит.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## ГУЕЦКИЙ Семен Натанович (Симха Нусенович)

Режиссер, художник (СССР, Украина).

15.5.1902 — 28.8.1974

Заслуженный деятель культуры Украины (1973). Окончил Киевский худ. инсти-  
тут (1929). С 1930 — аниматор мультиплекса на Киевской ст. «Украинфильм», ра-  
ботал над мультястками в научные и учебные фильмы. С 1933 — режиссер.  
После ликвидации мультиплекса посвятил себя исключительно живописи. Участник  
Гражданской и Великой Отечественной войн.

### Фильмография:

1934 — «МУРЗИЛКА В АФРИКЕ» (реж., аним), 1935 — «ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ  
ЖУЮ» (реж., аним), 1936 — «ЧУДЕСНЫЙ ПЕРСТЕНЬ» («Волшебный перстень»; реж. худ. пост).

## ГУЗЬ ВА Наталья Анатольевна

Сценарист, редактор (СССР, Украина).

Род. 8.8.1952.

В 1974 окончила Киевский гос. университет им. Г.Г.

Плещенко (фак. кибернетики). В 1974-78 линг-

вист-сотрудник университета лаборатории ВШ, в

1978-84 переводчик института НТИ, в 1984-86 ре-

дактор объединения худ. мультипликации к-ст «Киев-

научфильм» (впоследствии «Украинафильм»), в

1984-86 внеш. корреспондент газеты «На окраинах

страны», в 1986-95 член Киевского комитета ли-

тераторов. Автор книг: «Вася Кукушкин и часы» (1986), «Как Петя Пяточкин

слишком считал» (1988), «Сочинение про дедушку» (1988), «Путешествие сумки

по колесиках» (1988), «Бантик для именинника» (1989), «Молодец, Вася!» (1990),

«Нап Коцкин» (1990), «На стар!» Внимание! Марш!» (1993), «Капитошка» (2004)

и др. Автор шорт-метра «Мы — Анна Франк» (2006, Германия). Автор сцен-

ария ряда док. фильмов.



### Фильмография

1980 «КАПИТОШКА» (сцен), 1984 «КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛЮНИКОВ

СЧИТАЛ» (сцен), «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА» (ред.), 1985 «ИВАНКО

И ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (ред.), «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (ред.),

«ТАТУШКИ-ТАТУШКИ» (ред.), «ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА» (ред.), «СОПНЫШКО

И СПЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (ред.), 1986 «А.П.ТЕРНАТИВА» (ред.), «Ю.Ю.ЮИ

СВОДЬ» (ред.), «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в цикле «Дело поручается детективу Гуси-

н»), «ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА» (ред.), «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (ред.),

1987 «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» (сцен), 1988 «СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» (в цикле

«Жизнь женщины», сцен), 1989 «ОТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?» (сцен), «ВОЗВРАЩАЙСЯ,

КАПИТОШКА» (сцен), 1990 - «ПОБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»,

1991 «БЫ. Ю С КУЧНО» (сцен), 1996 «ТОПОЯ» (сцен +)

## ГУЗЬ Нина Григорьевна

Художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 14.4.1952.

Окончила худ. факультет ВГИКа (1976). С 1976 — художник Творческого объ-

единения худ. мультипликации «Киевнаучфильм». Много работает в книжной

графике.

*Фильмография:*

1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (серия: мульт.), 1981 — «И С Т Р А Н Н Ы Й Ц Ъ», «ЧУМАКОВЫЙ ШЛЯХ» (почтовый фильм: мери-за-мел-воп-пан-ник-пан-жа-фм-бар-д-лон-тес-ен-ды-в-мультипликации» XIV ВКФ, Вильнюс, 1981), 1983 — «ЖИВЫЕ ИЛИ МЫСЛИ», 1984 — «ДЖОЕДАННО БРУНО», 1985 — «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ», 1986 — «АЛЬТЕРНАТИВА», 1987 — «СТРАШНАЯ МЕСТЬ».

**ГУЛЯЕВА Нина Ивановна**

Актриса (СССР, Россия).

Род. 18.4.1931.

Народная артистка РСФСР (1969). Лауреат Гос. премии РСФСР (1978). Окончила Школу-студию МХАТ в 1954 и была принята в группу театра (с 2005 — МХТ им. А.П. Чехова).

*Фильмография:*

1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ», «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «ПЕРВАЯ СКРИПКА», 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», 1965 — «ГУНАБ-БАТОР», «ПАС ПУШКА И ТРУБОЧЕСТЬ», 1968 — «РУСАЛОЧКА», 1969 — «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», 1970 — «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «ВОЗНШЕВНЫЕ ОЧКИ», 1973 — «ОКРОВИЩА ЗАГОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ», 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»; 1988 — «ЛЕВ И 9 ГИЕН» и др.

**ГУНДЫРЕВА Ирина Всеволодовна**

Художник, аниматор (СССР, Россия).

Род. 15.2.1954.

Училась в худ. школе № 1. В 1975 окончила курсы художников-мультипликаторов при Гос. комитете по ТВ и РВ (студия «Мультегелефильм»), в 1974–91 — аниматор рисованных фильмов и художник-фабушистик на ст. «Мультегелефильм» ТО «Льван». Участвовала в создании более 100 фильмов. В 2000–05 работала на ст. «Видеointerшинл», сотрудничает с разл. рекл. агентствами как иллюстратор.

*Фильмография:*

1974 — «КРОШКА ЕЛОТ» (физ.) 1975 — «МУК-СКОРОХОД» (фаз, аним), 1979 — «ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН» (фаз, аним), «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА» (фаз, аним), 1980 — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (фаз, аним), «ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!» (аним), 1981 — «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ» (фаз, аним), «ТРИМ, ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (аним); 1982 — «ПРОГУЛКА

КОТА ЛЕОПОЛДА» (аним), «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ» (фил. аним), 1983 — «ЛЕО КОТА ЛЕОПОЛДА» (аним), «БАЛЛАДА О ФОРМАЛИТЕ» (аним), «УДИВИТЕЛЬНАЯ ГОЛКА» (фил. аним), 1984 — «ПО ДОРОЖЕ С ОБЪЕКАМИ» (аним), 1985 — «ЧЕРТЕПОК С ПУШКИСТЫМ ХВОСТОМ» (аним), 1986 — «ПО ПОВЕЛЕНИЮ КОТА ЛЕОПОЛДА» (аним), «ОТКРЫТОЕ ОКНО» (аним), «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (аним), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (аним), «КРЫЛЫ, НОГИ И ХВОСТЫ» (аним), 1987 — «МОЛОЧНЫЙ ПИЛУНИ» (аним), «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛДА» (аним), 1989 — «ЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (аним), 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (аним), «ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ТАКИ БЕЗ ОСТАНОВОК» (аним), «ПУГАЮ» (хул. пост. аним), 1999 — «С.ЮН, ДАЙ!» (фил. аним), 2005 — «КАК НАЙТИ ДРУГА» (аним), «КЛАД» (аним) и др.

## И УРВИЧ Ирина Борисовна

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).

1911 — 30.3.1995

Отечественный деятель искусств Украины (1973). Окончила Киевский художественный институт (1934) по специальности «работник художественных музеев (художник)». С 1934 — на к-т «Киевнаучфильм», сначала художник-фаювщик, затем аниматор, ассистент режиссера (1936–38), режиссер-постановщик в отделе учебного фильма. С 1959 вместе с Н.А. Лазарчуком создала группу худ. мультипликации. Снимала в ригированной технологии. Член АСТИФА. Творчеству И.Б. Урвич посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).



### Биография

1960 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА» (реж.); 1962 — «СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ» (реж.); 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (реж.); 1964 — «АНСТЕНОК» (реж.); 1965 — «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА» (реж.); 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (реж.); 1967 — «ЗЕНИТКА» (реж.); 1968 — «ПЛАМЕННЫЙ СЕРДЦЕ» (реж., премия за лучший фильм для молодежи на юбилейном смотре в Ереване, 1969); 1968 — «ПУГАЮ» (реж.); «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ» (реж., сцен.); 1969 — «КИТ И КОТ» (реж.); «МАРС ХА» (реж., сцен.); 1970 — «ЖУРАВНИК» (реж.); 1971 — «ПРО ПОЛЮСАТОГО С.ЮНЕНКА» (реж.); «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК» (реж.); 1972 — «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ» (реж., сцен., спец. приг. жюри II МФАФ в Западе, вкл. в павильон, 1973, почетный диплом III МФАФ в Нью-Йорке, 1974); 1973 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИРАФКИ» (реж.); «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ» (реж.); 1974 — «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» (реж.); 1975 — «СА.ПЮГ» (реж.); 1976 — «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОМЧИЛИ» (реж., сцен.); 1977 — «ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ» (реж.); 1978 — «НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ» (реж.); 1979 — «ТРУБКА МИРА» (реж.); 1981 — «ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...» (реж., сцен.); «ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА» (реж., сцен.); 1982 — «ПУТАНИЦА»

(реж.), 1983 — «ПОСЫЛКА ИЗ БОМБЕЯ» (реж.), 1984 — «КОШУЛЬНИЦАЯ» (реж., спец.), 1988 — «ПЕЧА» (реж.), 1986 — «ТАВРОН» (реж.), 1988 — «БЫТАЯ АРЕНА» (реж.), 1988 — «ОТКУДА ЖЕ ТЫ ИДЕШЬ?» (реж., спец.), 1989 — «НЕДОБАЮКАННАЯ» (реж., спец.)

Лит.:

Гурвич И.В. «Иллюзии Лазарюка» (сб. «Мастера советской мультипликации», М., 1972)

Гурвич И.В. «Гюреский поиск в национальных традициях» (сб. «Мультипликация Мастера», мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М.: ВО «Союзинформкино», 1984

## ГУРОВ Роман Александрович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).  
15.7.1915 — 23.12.1981

В начале 30-х работал на фабрике «Союзкино», ученик С.В. Образцова и А.Д. Пушко. Работал на к-ст «Мосфильм» в экспериментальной мастерской А.Д. Пушко. В 1938—41 учился в студии скульптуры (учебное введение неизвестно). Участник ВОВ, окончил автоучилище. В 1945—52 работал в Центральном театре кукол при С.В. Образцова, возглавлял мастерскую. С 1953 — в кукольном объединении к-ст «Союзмультифильм». В 1957 выступил художником-постановщиком м/ф «Тихая пристань». С 1975 — на пенсии.



Фильмография:

1935 — «НОВЫЙ ГУ.Л.ИВЕР»; 1937 — «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 1938 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ», 1940 — «В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ», 1954 — «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «ЗЮДЕЙКА С НАКТЕЙКОЙ», «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ», «НА ДАЧЕ», 1955 — «БАЛЛАДА О СТОЛЕ», «ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ», «ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ», 1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ», 1957 — «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК», «СКАЗКА О СНЕГУ РОЧКЕ», 1958 — «КРАСА ПЕНАЛЕДНАЯ», «ПЕЛЯ И ВОЛК», «СТАРИК И ЖУРАВЛЬ», 1959 — «А.И.БАБА И СОРОК РАЗЫЙНИКОВ», «ВЕРНУСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ», «В ПОБЕДНОЕ ОБЪЯТО», «ИСТОРИЯ ВАСА, ЛЕНТЯ И ЛЮБОТРСА», 1960 — «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ЛОНИ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», «ПРО КОЗЛА», «ТРИ ЗЯТЯ», 1961 — «АТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТЕР», «ТРИ ПИНВИНА», 1962 — «БАНЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «ТЕПЛОУЩИЙ ПРОТЕГГАРИЙ», 1963 — «МИСТЕР ГВИСТЕР», «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ», 1964 — «А.Д.ПИННИИ СКАЗКИ», «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», «ПЕЛЯШОНОК ИЩЕТ ПАНУ», 1965 — «ДОБРЫНИ НИКИТИЧ», «МЕДВЕЖОНКА НА ДОРОГЕ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЧЫН В ЛЕСУ ШИШКИ», 1966 — «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛЬ», «ТИМОШКИНА ЕЛКА», 1967 — «ВАРЕЖКА», «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»,



ИВАНОВ ПИСТЬ, КАПИТАНОВ», 1968 — «КАПУЗОК», «КОЗЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЕТ ДЕСЯТИ», «НЕ В ПИЯНЕ СЧАСТЬЕ» 1969 — «ЖАДНЫЙ СОВЕЛ», «ЮТОТОН МАЛЫШКА», «КРОКОДИЛ ГИЩА», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ СТИК», 1970 — «БОБЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ОГУРЕЧКА», «ЮШАРИК», 1972 — «МАСТЕР ИЗ КАМЕСИ», 1973 — «АВРОРА», «АЙБОЛИТ И САРМАНИ», «МИТЯ И МИКРОБУС», 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ», «КАРУСЕЛЬНЫЙ ТИП», «ФЕДОРНИКО ГОРЕ», «ЩАПОКЛЯК», 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», «САДКО ГОЛАТЫН» и др.

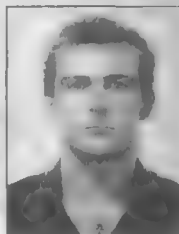
См. также С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.

## ГУРЬЕВ Александр Анатольевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 23.9.1957.

В 1974–80 учился во ВГИКе. В 1982–91 работал на к/ст «Союзмультфильм» (сначала как художник-постановщик, а в 1990 дебютировал как режиссер). В дальнейшем сотрудничал со студиями «Аргус», «Мосфильм». В 1997 в студии «ТНМ» поставил интерактивный фильм «Пальчик-с-пальчик». Работает в рисованной анимации.



### Фильмография

— «ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН» (в сб. «Веселая карусель» №15, худ. пост.), худ. привлечение СТЕКЛО» (худ. пост.), 1984 — «ПРО ПИТЕЙ И КОРОЛЕЙ» (худ. пост.), 1985 — «ОГУРЕЧНАЯ ЛЮШАДКА» (худ. пост.), 1986 — «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ» (худ. пост.), 1987 — «АЙБОЛИТ» (в сб. «Иржелек» №5, худ. пост.), 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША» (худ. пост.), 1988 — «СТЕКЛО» (в сб. «Веселая карусель» №20, реж. сцен. худ. пост.) «ОДНАЖДЫ» (в сб. «Веселая карусель» №21, реж. сцен. худ. пост.), «КОТ И КО» (реж.), 1991 — «ПО ЛУННОЙ ДОРОЖЕ» (худ. пост.), 1992 — «ГЛАША И КИКИМОРА» (сцен.), «ПЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР» (худ. пост., сцен.), 1994 — «СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ» (реж.)

## ГУСЕВ Павел Павлович

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).

Род. 23.7.1930.

Высший работник культуры РСФСР (1978)

Учился в худ. училище прикладного искусства (1954–59). Работал во МХАТе (1949–50), на ВДНХ (1950–51), на к/ст «Союзмультфильм» (1955–90). Участие в

создании более 500 м/ф. Автор сценария Олимпийского Миника (1980) и телесериала «Камонии» для Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1985).

#### Фильмография:

1959 «АТИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЛЮБИТОЕ ОБЛАКО», 1960 «ПРО КОЗЛА», «ТРИ ЗЯТЯ»; 1962 — «БАНЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?»; 1963 «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ», 1964 «ЛЯГУШОК ИЩЕТ ПАПУ», 1965 «НИ БОГУ, НИ ЧЕРТУ», 1966 «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ», «ГИМОШКИНА ЕЛКА», 1967 «ВАРЕЖКА», «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ», 1968 «БЕЛАЯ ШКУРКА», «КЛУБОК», «КОЗТЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», 1969 «НЕТ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ», «ЖАДНЫЙ КУЗЯ», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК», 1970 «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», 1971 «ЮШАРИК», 1972 «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», 1973 «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРИК», 1975 «ВТОСТЯХУ ГНОМОВ», 1976 «ПЕТИ И ВОЛК», «В ПОЛУТАВЬ», 1977 «ОЦА, ЮША, КАБЕТАЯ», «СОЛНЫШКО НА НИТКЕ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ», 1978 «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», 1980 «РАЗЛУЧЕННЫЕ», 1981 «БЕЗДОМНЫЕ ГНОМОВЫЕ», «СКАЗКА О ГИМНОМ МЫШОНКЕ», 1982 «КАША ИЗ ГОПОРА», «БОЦМАН И ПОИМАЙ», 1983 «СОЦДАСКИЙ КАФТАН», 1984 «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО», 1987 «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛЬ», 1988 «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», 1989 «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОСНОВ», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАХИНАЧИК», 1990 «ПРИШЕЛ ЕЩЕ ВАНЮША», 1991 — «СКАЗКА», «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ» и др.



# Д

## ДАБИЖА Наталья Борисовна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 11.4.1948.

Заслуженный деятель искусств РФ (1995). В 1967 окончила Театрально-художественное училище по специальности художник по куклам. В 1967–69 работала в Центральном театре кукол С.В. Образцова. С 1969 — аниматор ку-

— стала фаворитом на киностудии «Союзмультфильм».

1991 — режиссер объемной анимации (в 1991 — на студии «Кристмас Фильмз», позже — на студии «Киностудия “Союзмультфильм”»). Выступает и соавтор сценариев всех своих фильмов (в титрах — аниматоров из них не указана). Преподавала мультипликацию на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в 1979–80. Сотрудничала с художниками Г.А. Боголюбовой, Е.Ю. Гагариной, Н.Н. Степановой и другими. Входила в состав правления киностудии «Союзмультфильм». Учредитель и член правления РОО «Объединение “Союзмультфильм”». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСТИФА. Снялась в документальных фильмах «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Старые стены», 2003, «Старый старый Арбат», 2004; «Искусство с женской душой», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005), «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



#### Фильмография

1971 — «СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ» (аним.), 1971 — «ЧЕБУРАШКА» (аним.), 1972 — «МАСЛЕР ИЗ КЛАМСИ» (аним.), 1973 — «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним.), 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ» (аним.), «ШАПОКЛЯК» (аним.), «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИПЧКОВА. ПОДЗРЕВ» (аним.), 1975 — «ПОЕЗД ПАМЯТИ» (аним.), 1976 — «НОЧЬ И СНЫ» (аним.), «ЮСКУГОК» (аним.), 1977 — «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (аним.), 1978 — «БЕДНАЯ ЛИЗА» (аним.), 1979 — «ВОДНУШЕБНОЕ ОЗЕРО» (аним.), «ПЕР ГЛОП» (аним.), 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ» (аним.), 1982 — «КАК БУДТО» (аним.), «КАША ИЗ ТОПОРА» (аним.), 1983 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вкл. 2, аним.), «МЫШОНОК И КОШКА» (вкл. «Веселая карусель» №13, реж. аним.), «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ» (аним.), «КОНФИКТ» (аним.), «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (аним.), 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ» (реж. аним., 1-й приз на МКФ молодых кинематографистов, Москва, 1984), 1984 — «ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (аним.), 1986 — «ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ» (реж. аним., приз за лучшее решение на МКФ в Португалии, 1986), 1987 — «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» (аним.), 1988 — «СВИРЕЛЫЙ БАМБР» (реж. аним.), 1990 — «ПО СЛЕДАМ БАМБРА» (реж. аним.), 1991 — «ЮВУШКА ДЛЯ БАМБРА» (реж. аним.), 1992 — «БУРЯ» (Россия-Великобритания, аним.), 1993 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (Россия-Великобритания, аним., премия «Эмми» за лучшую анимацию, Тос-Анджелес, 1996), 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия-Великобритания, реж. аним., серебряная медаль за лучший м/ф на XXXV II Международном фестивале мультфильмов в Нью-Йорке, 1995, приз за лучший режиссеру на МКФ к м. фильмов в Лондоне, 1995, «Гран-при» III МФАФ «Кроко», 1995, приз за лучший м/ф на МКФ детских фильмов в Чикаго, 1995, приз «Ника», 1995, приз за лучший интернациональный фильм на МКФ в Лондоне, 1996), 1996 — «АВРААМ» (Россия-Великобритания, реж. аним.), 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания, реж. аним., приз за анимацию на V МФАФ в Тарусе, 2000), 2000 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания, аним., мастер по экранам), 2002 — «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (реж. сцен. аним.), 2005 — «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» (реж. сцен. аним.), 2006 — «ГОФМАНИАДА» (кук.).

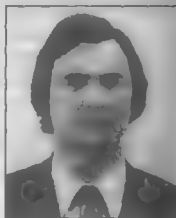
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990  
 «Наши мультфильмы», М., 2006 г.

## ДАВЫДОВ Александр Романович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 25.1.1937.

В 1958 окончил курсы художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм». Как аниматор участвовал в создании около 100 м.ф. В 1980 дебютировал как режиссер. Работает в рисованном кино. Преподавал в киношколе в Индии. Член Академии кинематографических искусств «Ника».



### Фильмография

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним); 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЙ МАСТЕР» (аним), «МУХА-ЦОКОТУХА» (аним), «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (аним), 1961 — «К. ЛЮЧ» (аним), «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (аним), «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним), «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ» (аним), 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» (аним), «БАБУШКИН КОЗЛИК» (аним), 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА» (аним), «ПОЧТА» (аним), 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (аним), 1966 — «БУКЕТ» (аним), «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (аним), 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЗЛИ» (аним), «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (аним), «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (аним), «МАУГЛИ. РАКША» (аним), 1968 — «КОТ В САМОГАХ» (аним), «РУСА. ЛЮЧКА» (аним), «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ» (аним), 1969 — «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (аним), «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним), «ДЕВОЧКА И С. ЛЮ» (аним), 1971 — «ТРЕМ-ТЕРЕМОК» (аним), 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (аним), 1973 — «МЫ С ДЖЕКОМ» (аним), 1974 — «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРТАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (аним), «ЛЮНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ» (аним), «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНИТА» (аним), 1976 — «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ» (аним), 1978 — «КОНТАКТ» (аним), 1980 — «НОЮ ОНЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 11, реж.), «КАМАРИНСКАЯ» (аним), 1981 — «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (реж), 1982 — «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (реж), 1983 — «ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ С. ЛЮ» (в сб. «Веселая карусель» № 15, реж.), «ПЕЛУДНИКИ» (реж), 1984 — «КАПАВА» («Фитиль» № 271, реж.), «КОНФИКТЫ КОНФИКТЫ» (аним), «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА» (аним), 1985 — «ДЕРЕЗА» (реж), 1986 — «ПОД ЕЛКОЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 18, реж.), «ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ» («Фитиль» № 287, реж.), «НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ» («Фитиль» № 292, реж), 1987 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОЛУГАЯ» (вып. 2; реж, премия «Ника», 1988), «ВОШЕПНЫЙ ПЕРСТЕНЬ» («Фитиль» № 298, реж), 1988 — «КОМБАЙН ПОД МУХОЙ» («Фитиль» № 314, реж), «В ЮНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» («Фитиль» № 318, реж), 1989 — «ДВА

ГОЛАТЫЙ» (реж.) 1990 — «СТИХИ С БИТМОУМ» (м/с) «Веселая карусель» № 21 (сеп.) 1991 — «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (фантаст.) № 28 (реж.) 1992 — «ВОРОНА» (м/с) «Веселая карусель» № 24 (реж.) 1993 — «ПУТЬ БАГАКИРЕВА» (аним.) 1994 — «ЧЕХАРДА» (м/с) 1997 — «КОТ В САПОГАХ» (Россия) (ША, реж.) «ИВАН И МИТРОФАН В ПЕЩЕВИЗОРЕ» (реж.) 2000 — «КИСТОЧКА» (м/сб) «Веселая карусель» № 31 (реж. спец. эффект.) 2002 — «У ТРО ПОПУГАЯ КЕШИ» (реж. аним.) 2005 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ» (реж.).

## ГЛАВЫДОВ Иван Николаевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

1.5.1923 — 17.12.1995

Родился в г. ВОВ. В 1947–48 учится на курсах художников-аниматоров при киностудии «Союзмультфильм», затем работал на студии аниматором. С 1975 — режиссер-аниматор. Снимал рисованные фильмы. Сотрудничал с художниками: Беньяминсоном, В. Никитиным и другими.

На пенсии с 1988.

Член АСИФА.



*Фильмография*

1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (аним.), «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (аним.), 1960 — «ВИНТИК И ПИЛЮТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (аним.), «ЛИСА, БОБЕР И ДР.» (аним.), «МУЗЫКА И ВЕЛИКАН» (аним.), «ПЕЛЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (аним.), «РАЗНЫЕ ГОЛОСА» (аним.), 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАТУНИШКА» (аним.), «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (аним.), «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним.), 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ» (аним.), «ЦИКНЕ, ЛЕБЕДИ» (аним.), «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ» (аним.), «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (аним.), 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» (аним.), «АКЦИОНЕРЫ» (аним.), «БЕГИ, РУЧЕЕК!» (аним.), «МИЛЛИОНЕР» (аним.), «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА...» (аним.), 1964 — «ПОЙМОВОЧКА» (аним.), «НОВЫЙ ДОМ» (аним.), «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (аним.), 1965 — «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» (аним.), «КАРТИНА» (аним.), «ПОРТРЕТ» (аним.), 1966 — «ЖЕЛТИК» (аним.), «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (аним.), «ПРОБЕГЕМОТ, КОТОРЫЙ БОЯТСЯ ПРИВИВОК» (аним.), «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (аним.), «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИТА» (аним.), 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН» (аним.), «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (аним.), «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (аним.), «СЛОНЕНОК» (аним.), «ПИЛЮТИНСКИЕ СТРАСТИ» (аним.), 1968 — «ХОЧУ БОЛТАТЬСЯ!» (аним.), «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ» (аним.), 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН» (аним.), «СЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (аним.), «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (аним.), 1971 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (аним.), «МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ» (аним.), 1972 — «ВЫШЕ ГОЛОВЫ!» (аним.), «ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК» (аним.), «КОЗИ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (аним.), «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (аним.),

«РУССКИЕ НАЧЕНЫ» (аним.), «УТИЩОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» (аним.), 1973 — «ОС ТРОВ» (аним.), «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (аним.), «ТАИНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (аним.), 1974 — «ДАЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (аним.), «ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДИЩОК» (аним.), «МЕНШОК ЯБ ЛЮК» (аним.), «А.П. ИКИН ЦЫЛЕНОК» (аним.), 1975 — «УРОКИ НАШИХ ПРЕДКОВ» (реж.), «ФАНТИК» (аним.), 1976 — «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (аним.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 10, аним.), «ЗНАКОМСТВО» (реж.), 1977 — «КТО Я ТАКОЙ?» (аним.), 1978 — «И СМЕХ И ГРЕХ» (реж.), 1979 — «ДЫМ КОРОМЫС ЛЮМ» (реж.), «НОВЫЙ А.П. ДИД» (реж.), 1980 — «НЕВЕРОЯТНОЕ-ОЧЕВИДНОЕ» («Фитис», № 223, реж.), 1981 — «401 РАДУ СОВ ПО АРЕОМЕТРУ» (реж.), 1982 — «КАК АУКНЕТСЯ...» (реж.), 1984 — «НОЧНОЙ ЦВЕТОК» (реж.), 1985 — «ГРИБНОЙ ДОЖДИК» (реж.), 1987 — «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕННЫЕ ШПАНИШКИ» (реж.), 1988 — «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (реж.).

*Лит*

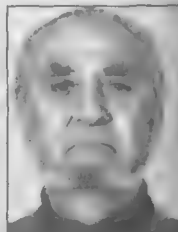
Мавритович К.И. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

## ДАВЫДОВ Роман Владимирович

Режиссер, художник, аниматор (СССР).

9.4.1913 — 17.9.1988

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Получил тех. образование. Рисунком и карикатурой занимался на курсах при журнале «Крокодил». С 1938 — на «Союзмультфильме», работал аниматором с реж. Л.А. Амелинником, В.И. Полковниковым, Д.Н. Бабиченко, В.Г. Сухтеевым, О.П. Ходатаевой, И.П. Ивановым-Вано, В.С. и Э.С. Брумберг; М.С. Пашенко, М.М. Цехановским, А.В. Пигиновым, Л.К. Агамановым и др. С 1956 — режиссер (до 1958 снимал кукольные фильмы, затем — рисованные). Работал с художниками А.В. Винокуровым, П.П. Репкиным, В.А. Никитиным, А.Е. Трусковым, В.И. Морозовым, Г.М. Козловым и другими. В кукольной мультипликации применял объемные фазованные детали кукол. Неоднократно преподавал на курсах обучения и повышения квалификации художников-мультипликаторов. Член АСНФА.



### Фильмография:

1939 — «БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ» (аним.), «ТИМПОПО» (аним.), «ДЕД ИВАН» («Как дел Иван смерть прогнал», аним.), 1940 — «И МЫ НА ОЛИМПИАДУ» (аним.), «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»

1941 – «ДАРМА ИЗИ» (режис. «МУХА ПКОКГУХА» (аним.), 1942 – «ПИСА, ЗАЯЦ  
ОСОГУХА» (аним.), 1943 – «ФЕКА» (тлс. реж.), «КРАДНОЕ СОШЕ» (аним.), «СКАЗКА  
О САРГСАПАНИ» (аним.), «РЕНКА» (худ. пост.), 1944 – «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»  
(аним.), «ПЕПЕОН» (аним.), «ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (худ. пост.), 1945 – «ВНИМАЯ СКАЗКА»  
ПРОПАВШАЯ ГРАМОГА» (аним.), «ТЕРЕМОК» (аним.), 1946 – «ПЕСЕНКА  
ОСОГУХА» (тлс. реж. (аним.), 1947 – «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (тлс. реж. (аним.), «КВАРТИ»  
«КОШКОРБУНОК» (аним.), «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»  
1948 – «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (сореж. (аним.), «СЕРАЯ ШПИКА» (аним.),  
«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (аним.), 1950 – «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»  
(аним.), «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (аним.), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним.), «ЧУДО-  
ТЫНЦА» (аним.), 1951 – «ПЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним.), «НОЧЬ ПЕРЕД  
СОБЫТИЕМ» (аним.), «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (аним.), 1952 – «А.П.НЬКИЙ ДВУГОЧЕК»  
(аним.), «КАШТАНКА» (аним.), «СНЕГУРОЧКА» (аним.), 1953 – «КРАШЕНЫЙ ЛИС»  
(аним.), «ПОИЕТ НА ЛУНУ» (аним.), «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЦЕ ВАНУШКА»  
(аним.), 1954 – «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (аним.), «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (аним.),  
«СОЮЗМЯНИН БЫЧОК» (аним.), 1955 – «ОСТРОВ ОШИБОК» (аним.), «ПЕСНИ КОТ»  
(аним.), «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним.), «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (аним.), 1956 – «БАЛЛАДА  
О ТОПЕ» (реж., худ. пост.), «КОДЮБОК» (реж., худ. пост.), «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (аним.),  
«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?» (худ. пост. (аним.), 1958 – «ЗОЛОТЫЕ КОЛЮСЫ»  
(аним.), «ТРИ МЕДВЕДЯ» (реж.), 1959 – «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним.), 1960 – «МУХА-  
ПКОКГУХА» (реж. (варианта), 1961 – «КОЗТЕНОК» (реж.), «СТАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ  
ПРАВИРЫ» (реж.), 1962 – «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (реж.), «ЗАКОН ПОДЛЮСТИ» (реж. муз. ацтав-  
1963 – «АКЦИОНЕРЫ» (реж.), 1964 – «НА КРАЮ ТАЙНЫ» (реж.), 1965 – «ГУМАН-  
САТОР» (реж.), 1966 – «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ» (реж.), 1967 – «МАУГЛИ, РАКША»  
(аним.), 1968 – «МАУГЛИ, ПОХИЩЕНИЕ» (реж.), «СОБСТВЕННИК» («Финиш», № 69, реж.),  
«МАУГЛИ, ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АЛЕЛЬ» (реж. (аним.), 1970 – «МАУГЛИ, БИТВА»  
(аним.), 1971 – «МАУГЛИ, ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ» (реж.), 1972 – «ФОКА» - НА  
ПЕЧУКИ ДОКА» (реж.), 1973 – «МАУГЛИ» (перемонтаж, 1973, реж.), «ДЕТСТВО  
САМБОРА» (реж.), «КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?» (реж.), 1975 – «ВАС И ПИСА МИКХ. ИШИНА»  
(аним.), 1976 – «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ» (реж.); 1977 – «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (реж.),  
«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА» (реж.), 1980 – «ПЕБЕДИ  
И ПРЯВЫ» (реж.), 1982 – «СЫН КАМНЯ» (реж.), 1983 – «ОХОТНИК И ЕГО СЫН»  
(аним.), «ПН. ИЮ. ИЯ» (реж.), 1985 – «СКАЗ О ЕВПАТИИ КОДЮВРАТ» (реж.), 1986 – «СЫН  
КАМНЯ И ВЕЛИКАН» (реж.).

1. Описание фильма, и три Несколько интервью по служебным вопросам., М., 1990  
2. Митин Г. Г. (О) Ромаше, Давыдове (Классика фильмов УГОРТУК и Гарусе, 2001)  
3. Митун Е. Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).  
4. Наши мультфильмы., М., 2006 г.

## ДАДАНОВ Рауф Мамедович

Аниматор (СССР, Азербайджан).

Род. 4.12.1944.

В 1967 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимовиде в Баку, в 1975 — курсы по подготовке творческих работников телевидения при Гю «Экран» в Москве по специальности художника-мультипликатора. С 1970 работал на к-ст «Азербайджанфильм» в цехе анимации художником-фазовщиком. С 1975 — аниматор на к-ст «Азанфильм».



### Фильмография

1970 — «ТЕВ И ДВА БЫКА» (фаз), «МЕДВЕДЬ И МЫШЬ» (фаз), «ФИТНЕ» (фаз), 1971 — «ПАТОМНИЧЕСТВО ЛИСА» (фаз), 1972 — «ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА» (аним), 1973 — «ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО» (фаз), 1975 — «ЦЫПЛЯТА» (аним), «ОДНАЖДЫ СКАЗЫВАЛИ» (аним), 1976 — «ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (аним), «ПЕТУШОК» (аним), «МЕДВЕДЬ, ЗАЯЦ И ЛЕЖИ» (аним), 1977 — «ТОПТАН И ТЕНЬ» (аним), «ЕЖИК И ЯБЛЮКО» (аним), «КАМНИ» (аним), «ЧЕЛОВЕК В ПЕСУ» (аним), «ТЕПЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ» (аним), 1978 — «ГОРАЛ И ЗАРИ» (аним), 1980 — «ПРО ДЖИРДАН-ВЕЛИКАНА» (аним), «СТОЛ СЕНА» (аним), «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (аним), «ВОШЕБНОЕ ПРОВО» (аним), 1982 — «МАЛЫШ И ВЕТЕР» (аним), 1983 — «ДЖИРДАН И ДИВ» (аним), «АКВАРИУМ» (аним), 1984 — «НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН» (аним), «ПОГОНЯ» (аним), «С ПЯТЬ ПОРА» (аним), 1985 — «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (аним), «ОДНАЖДЫ ШЕЛ РОУМ» (аним), 1986 — «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (аним), «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЮНА ТИХОГО, ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ» (аним), «ДОМИК НА ПОЛЯНЕ» (аним), 1987 — «ХВАСТИВЫЙ СЛОНЕНОК» (аним), 1988 — «БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ» (реж. аним), 1989 — «СКАЗКА О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ» (аним), 1991 — «ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО» (аним), «ЗЕРКАЛО» (аним), 1992 — «ПАСТУХ-ОБМАНИЩИК» (аним), «МОРСКАЯ ПРОЩАЛКА» (аним), «ГЛАВЕНДИН» (аним), 1993 — «НАДЕЖДА» (аним), «ПОДКОП» (аним), 1994 — «СПОР П.Ю.ЮВ» (аним), 1995 — «ЛУЧИК» (аним), 2002 — «ДЖАВАНШИР» (аним), «ЯМЬ» (аним), «ЗЕМЛЯ» (аним), 2003 — «БАСАТ И ЦИКЛЮП» (аним).

## ДАДЕНОВ Жакен Жумагалиевич

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Казахстан).

Род. 1.2.1949.

Заслуженный деятель Республики Казахстан, лауреат премии комсомола Казахстана. Окончил Алма-Атинское театральное-художественное училище и ВГИК (1973) по специальности художник-постановщик и режиссер мультипликации. С 1973 — на к-ст «Казахфильм». Работает в рисованной анимации, с 1981 — в соавторстве с реж. Г.А. Кистауровым.



• «ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ» (худ.-пост);  
 • «ВОШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ» («Ауен»; реж. худ.-пост); «ГО-  
 СТИН КОНЬ» (реж. худ.-пост), 1975 — «СБОРНИК МИКРО-  
 МУЛЬТИФИЛЬМОВ» (реж. худ.-пост); 1978 — «КРОТ И ЗАЯЦ»  
 (реж. худ.-пост), 1981 — «БАРСУК И ЛУНА» (реж., сцен); 1986 — «АЛ-  
 МАТЫН-БАТЫР» (реж., сцен, худ.; первый приз и «Золотой дип-  
 лом» МКФ Алматы, 1986); 1986 — «СОЛОВЕЙ» (реж.,  
 худ., спец. приз на Укр. КФ анимации, Тернополь, 1986);  
 • «ОХОТА» (реж. сцен, аним., приз «Бронзовый витязь» на  
 Укр. КФ анимации, Львов, 1993); 1997 — «ОСТРОВ ДРАКОНА» (реж.,  
 сцен, аним.) МКФ «Франия» Алматы, 1998); 2002 — «ДУШЕ КЪ ЗЕК» (реж., приз «Звезда  
 отечественного мультфильма» на II Нац. КФ «Звезда Шахмата», Алматы, 2003); 2004 — «АКСАК-  
 ТАМ» (реж., «Гран-при» «Астана-Байтерек» на республиканском конкурсе «Астана-Байтерек»,  
 Астана, 2005).



## ДАНИЛЕВИЧ Владимир Петрович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР,  
 1944—1994)

Род. [1924 - 9.10.2001]

С 1947—48 учился на курсах художников-мультипликато-  
 ров при КГФ «Союзмультфильм». С 1948 анима-  
 тор, затем художник-постановщик (преимуществен-  
 но на фильмах В.Д. Дегтярева), с 1957 ре-  
 жиссер кукольных м/ф. В 1964—67 работал совместно  
 с Н.И. Ивановым-Вано. Сотрудничал с художниками  
 А.И. Күрицыным, Ф.А. Ярбусовой, Н.Г. Титовым, Л.И. Зеневич и другими. Член  
 АН КРФА.



## Фильмография

1949 — «ЛУСИ-ЛЕБЕДИ» (аним.), «МИСТЕР УОЛК» (аним.) «СКАЗКА СТАРОГО  
 ТУМАН» (аним.), «ЧАСОВЫЕ ПОЧТЫ» (аним.) «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (аним.),  
 1950 — «ДЕДУШКА И ВУЗЧЕК» (аним.), «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (аним.),  
 1951 — «ПЕРВЫЙ АИСТЪ» (аним.), «КТО ПЕРВЫЙ?» (аним.), 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА»  
 (аним.), «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (аним.), 1952 — «ВАИДУЛЬ» (аним.), «САРМИНКО»  
 (аним.), «СЕНГУРОЧКА» (аним.), 1953 — «ВОШЕБНАЯ ПТИЦА» (аним.), «СЕСТРИЦА  
 И ПУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА» (аним.), 1954 — «ЦАРЬ ВНА-ЯГУШКА» (аним.),  
 1954 — «ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» (аним.), 1955 — «УПРЯМОЕ ПЕСТО» (худож.-пост.,  
 аним.), 1956 — «В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ» (аним.), «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (аним.),

«МУДСТЫЙ КОЛОТЦ» (худ. пост., 1962), «ПОНИМУ ХИТ КОТЛЮК» (аним.), «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ» (реж.), «СНЕГОВИЧ» (1988), «КРАСА НЕ ПАВЛЯ ПАМ» (худ. пост.), 1988, «МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ» (худ. пост.), 1989, «ВЕРНУЛОМ С СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ» (худ. пост.), «ПЕРЕСОЛЕН» (худ. пост.), 1960, «КОМЕТ ЧЕРНОЙ ТОПИ» (худ. пост.), 1961, «ТРИ ПИНИ ВИНА» (реж.), 1962, «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (худ. пост.), 1964, «СЛЕВША» (с. реж.), 1965, «КАК ОДИН МУЖИК ШУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (реж.), 1966, «ПОДІТІДА НЕ ЗНАЮ КУДА...» (реж.), 1967, «ДЕТЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ» (реж.), 1968, «БЕЛАЯ ШКУРКА» (с. реж.), 1969, «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК» (реж.), 1970, «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЧИКА» (реж.), 1971, «МАЛЫШ И МЯЧИК» (реж.), «СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ» (реж.), 1972, «АН МАРИЯ» (сореж.), 1973, «МЫ ПАССАЖИРЫ» (реж.), 1974, «КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ» (реж.), «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА, МАНИЛОВ» (сореж.), «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА, ПОДРЕВ» (сореж.), 1975, «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ» (реж.), 1976, «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ» (реж.), «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-НО» (реж.), 1977, «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (реж.), «СОЛНЫШКО НА НИТКЕ» (реж.), 1978, «ВАГОНЧИК» (реж.), 1979, «ДОМАШНИЙ ЦИРК» (реж.), «ЖЕЛТЫЙ СЛОТ» (реж.), 1980, «ШАРИК-ФОНАРИК» (реж.), 1981, «ПОРОСЯНОК ВОКРУЖИ ПУШКИ» (реж.), 1982, «ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ» (реж.), 1983, «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК» (реж.), 1984, «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» (реж.), 1985, «РЫЖАЯ КОШКА» (реж.), 1986, «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО» (реж.), 1987, «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА» (реж.), 1988, «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ» (реж.), 1989, «ПРИШЕЛЕН В КАПУСТЕ» (реж.), 1990, «ПРИШЕЛЕН ВАНЮША» (реж.), 1991, «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАГ» (реж.), 1993, «ВАНЮША И ВЕЛИКАН» (реж.), «ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА» (реж.).

*Инт.*

Малышова К. Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

## ДАХНО Владимир Авксентиевич

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).

7.3.1932 — 28.7.2006

Народный артист Украины (1996). Лауреат Гос. премии Украины им. Т.Г. Шевченко (1988). В 1955 окончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института, работал архитектором. С 1960 художник, а с 1967 — режиссер к ст «Київнаучфільм». Работает в рисованной анимации. Член АСПФА. Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).



## Биография

«ПРИК ПОЧИНЕНИЯ ПЕРЦА» (аним), 1963 — «ВСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК» (аним), 1963 — «КАНИ И ГИЖ» (аним), «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И ПЕТАК» (аним), 1964 — «АИСТЕНОК» (аним), «УМИШКА» (аним), 1965 — «КАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (аним), 1966 — «ЛЮТЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (аним), «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО СНИТ В РЕЧКЕ» (аним), 1967 — «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (аним), «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ» (реж, сцен, аним, первая премия юнального смютра, Трехли, 1968), 1968 — «КАМЕНЬ НА ЮРЧЕ, СПОР» (реж), 1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (реж, сцен, аним), «ЛИЛ И КОТ» (аним), «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (аним), «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (реж, сцен, аним), 1971 — «ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ОН ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ» (реж), 1972 — «ЗУБНАЯ БЫЛЬ» (реж), 1973 — «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ» (реж, 2-я премия «Серебряный сестерин» VI МКФ в Неоне, Франция, 1973), 1974 — «В МИРЕ ПЕРНАТЫХ» (реж), «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ» (реж), «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (реж, сцен), 1976 — «БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (и сцен, дело поручается детективу Тедди), реж), 1977 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОВЕЙ» (реж), 1978 — «КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ» (реж, сцен, бронзовая медаль ВКФ в фильмах, Ленинград, 1978), 1979 — «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (реж), 1980 — «ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ» (реж), 1981 — «СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН» (реж), 1982 — «ЛИС И ДРОЗД» (реж), 1983 — «КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ПРИЧАЛИ» (реж, сцен), 1984 — «КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГИЛЯЛИ» (реж, сцен), «ПЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ» (реж), 1986 — «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в школе дело поручается детективу Тедди), реж), 1988 — «ТРУБНЫЙ ГЛАС» («Фильм» № 317; реж), 1991 — «ЭНЕИДА» (реж), 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (реж) и др.

«Песни и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984

## ГАНШКЕВИЧ Владимир Сергеевич

Композитор (СССР, Россия).

20.1.1934.

Отец — инженер-деятель искусств РФ (2002). Лауреат Гос. премии СССР (1991). В 1956 окончил Московский институт тонкой химической технологии, работал инженером-химиком на заводе «Вулкан», одновременно занимаясь на семинаре самодеятельных композиторов. В 1961 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и начал там же преподавать. В 1987 — один из создателей лаборатории «третьего направления», ориентированной на симфонии, концерты и музыки к спектаклям, балетам и анимационным фильмам. С 1993 — председатель исполкома Международной ассоциации композиторских организаций. Инициатор создания и руководитель



Гильдии московских композиторов (2002). Член Союза кинорежиссёров и сценаристов при президенте России. Лауреат премии «Ника» (1998) и II фестиваля детского кино «Спотохи» (1999). В анимации работал с режиссерами Р.А. Струтинским, Ю.А. Трофимовым и др.

*Фильмография:*

1965 — «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МОИ ДРУЗЬЯ СЛУЧАЙСЯ»; 1969 — «ТЕТАЮЩИЙ КРОКОДИЛ»; 1983 — «ДЕВОЧКА И ДРУКОН», «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»; 1984 — «ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1985 — «КРОКОКОТ», «ЧУЖАЯ ШУБА», 1986 — «СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА», «УРОК МУЗЫКИ», 1987 — «ВРЕДНЮГА», «НЕПОБЕЖДЕННЫЕ», 1988 — «СОЛДАТСКИЙ ДОГ», 1990 — «ДАНИЛО И НЕНИЛА» и др.

## **ДВИГУБСКИЙ Александр Григорьевич**

Оператор (Россия).

Род. 15.9.1936.

В 1956–61 учился на операторском факультете ВГИКа.

В 1961–62 — оператор на Иркутской студии кинохроники, в 1963–94 — второй оператор и оператор комб. съёмок на к/ст «Мосфильм». С 1994 — на ст. «Стайер».

*Фильмография:*

1995 — «КОТ В САПОГАХ», 1998 — «ЧУЧА», 2000 — «АДАЖИО»; 2001 — «ЧУЧА-2»; 2004 — «ЧУЧА-3».



## **ДВИГУБСКИЙ Николай Львович**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 18.11.1936.

В 1956 окончил французскую Академию художеств, в 1956–61 учился во ВГИКе на худ. факультете. Работал в игровом кино художником-постановщиком («Дядя Ваня», «Сибиряда», «Зеркало», «Васса Железнова»). В 60-е работал на «Союзмультфильме». Живет во Франции, работает как художник, участвует в выставках.

«СТОЛБЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (реж., худ.-пост.); 1966 — «ПЕРВЫЙ  
ПРИГЛАШЕНИЕ» (худ.-пост.); 1968 — «МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»  
(худ.-пост., фил. № 68); 1969 — «КРЫЛЫХ ДЯДЮШКИ МАРАБУ»  
(худ.-пост.)

Министерство культуры. Заметки о советских художниках кино.  
М., 1971.



## ПРИНЦЕВ Эммануил Яковлевич

Режиссер (СССР, Россия).

1910 — 27.6.1985.

Автор сценария ряда науч.-поп. и анимационных фильмов.  
Автор статей о кино в журнале «Искусство кино». Автор  
сценария фильма «Москва от «А» до «Я» (изд. «Московский  
фильм», 1976). Большинство анимационных сценариев  
сценарист для А.В. Иванова.

Фильмография

1936 — «КВАРТЕТ» (реж., сцен., худ.-пост.); 1936 — «ТИСЯЧА СТРОИТЕЛЬ» (сцен.);  
1937 — «ВОЛШЕБНАЯ ФЕЙТА» (сцен.); «ПОБИТЕЦ ПУШКИ» (сцен.); «СТАДНЫЙ  
ПРИГОЛ» (сцен.); 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (сцен.); 1947 — «КВАРТЕТ» (сцен.);



## ПЕТЯРЕВ Владимир Дмитриевич

Режиссер, художник (СССР, Россия).

18.1.1916 — 06.10.1974.

Изученный деятель искусств РСФСР (1969). В 1937  
закончил Ленинградское худ. училище. Участник и ин-  
женер ВОВ. После окончания ВГИКа (1948) начал ра-  
ботать на «Союзмультфильме» художником поста-  
новщиком в картинах режиссеров М.С. Пашенко,  
Б.П. Дежкина и Г.Ф. Филиппова. С 1953 — режиссер  
рисованных и (преимущественно) объемных фильмов.  
Сотрудничал с художниками В.П. Данилевиным, А.П.





1974 — «Юрание» (1974—95). Уникальность и создание более 30 м/ф — рисованных, фановых и в технике перекладки.

#### *Биография*

1971 — «СТАРАЯ ИГРУШКА», 1974 — «КРОШКА ЕНОТ», «ПТИЧИЙ РЫНОК», «ГОЛЫК И ГОЛЫК», 1975 — «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ», «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА», 1976 — «ДВА КЛЕНА», «ЮСКУТИК И ОБАКО», 1978 — «КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ» (худ. пост.), «РОБИНЗОН КУЗЯ», 1979 — «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»; 1980 — «ПОЧЕМУ С ЛЮБЫ?» (худ. пост.), 1981 — «НЕ ЗАГЛУШИТЬ, НЕ ВЫТОПАТЬ ГОДА...», 1982 — «НАСТРОЕНИЕ», «ФИЛИПОК», 1984 — «НАЙДА», 1986 — «ПОЛИКЛИНИКА ВОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1987 — «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1989 — «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ», 1990 — «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ», 1991 — «СХЛЮВЕЙ», 1992 — «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», 1993 — «ВОДУХОПЛАВАТЕЛИ», «НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА» и др.

### **ИЖКИН Борис Петрович**

Режиссер, аниматор, художник, сценарист, педагог (СССР, Россия).

19.8.1914 — 13.3.1992

Советский деятель искусств РСФСР (1969).

С 1934, после окончания курсов худ. мультипликации при Доме печати в Москве, работал на экспериментальной мулымастерской под руководством В.Ф. Смирнова, затем — на «Мосфильме», с 1936 — на к-те «Союзмультфильм» аниматором, художником-постановщиком, а с 1937 — режиссер. Сначала ставил фильмы в соютерстве с Г.Ф. Филипповым, М.С. Пашенко, Е.Т. Мигуновым и др. С 1954 работал самостоятельно. Снимал рисованные фильмы. Преподавал на курсах по обучению и повышению квалификации аниматоров при «Союзмультфильме», был членом курсовой кафедры, соавтором программы обучения мультипликаторов, членом худсовета студии. Как режиссер работал с художниками Е.Т. Мигуновым, П.П. Репкиным, В.С. Василенко (Весельячковой), С.К. Русаковым, Н.Н. Соболевым, А.В. Винокуровым, П.А. Саркисяном и др. Карикатурист, шаржист. Член АСИФА.



#### *Биография*

1936 — «В АФРИКЕ ЖАРКО» (аним), «КОЛОБОК» (аним), «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним); 1937 — «ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (аним), «КОТОФЕЙ КОТОФЕЕВИЧ» (аним), «ЛЮБИМЕЦ ПУШКИ» (аним), «ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!» (реж., худ. пост.), «СЛАДКИЙ ПИРОГ» (аним);

1938 — «ИВАНШКО И БАБА ЯНА» (аним), «КУРША НА УШНЦЕ» (аним), «НОЧЬМУ ПОСОБОЮА КОЖА В СКАКАКА» (аним), «СКАЗКА ПРО ГМЕ ПО» (аним), «ПРИМУШКЕ ГЕРА» (аним), 1939 — «ДЯДЯ СТЕПА» (аним), «ВОИНСТВЕННЫЕ БОЯРЫ» (аним), «ДЕД ИВАН» («как дед Иван естерь проглатал» (аним), «ЦИМНОПО» (аним), «МОЙДОДЫР» (аним), 1940 — «И МЫ НА СТИМНИАДУ!» (худ.-пост.), «ИВАСЬ» (аним), «ПОБОИМЫЕ ГЕРОИ» (аним), «ЖУРНАЛ № 2» (аним), 1941 — «МУХА-ЦОКОТУХА» (аним, худ.-пост.), 1942 — «САСТАНА» (аним), 1943 — «СКАЗКА О ЦАРЬ САНДАН» (аним), 1944 — «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА» (худ.), «ОРЕГ И КРОТ» (аним), «СИНДБА И МОРЕХОД» (аним), «СИННИЦА» (худ.-пост.), «ТЕЛЕФОН» (аним), 1945 — «ДОМ И» (реж., худ.-пост.), «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним), 1946 — «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ» (аним), «ЛИСА И ДРОЗД» (аним), «ТИХАЯ ПОДЯНА» (реж., аним), 1947 — «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (аним), «КОНЕК-ГОРЕБУНОК» (аним), 1948 — «КЕМ БЫТЬ?» (аним), «СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (аним), «СЮН И МУРАВИЛ» (реж., аним, премия АМКФ в Венеции, Италия, 1949), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним), 1949 — «ПЕВ И ЗАЙЦ» (реж.), 1950 — «ДЕДУШКА И ВПУЧЕК» (аним), «ЖЕЛТЫЙ АНСТ» (аним), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним), «КТО ПЕРВЫЙ» (реж.), 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним), «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (реж., диплом XIV МКФ в Венеции, Италия, 1953), 1952 — «А ПЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (аним), «ЗАЙ И ЧИК» (аним), 1953 — «ВОШПЕВНЫЙ МАГАЗИН» (аним), «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (худ.-пост.), «ПОКЛЕТ НА ЛУН» (аним), «ХРАБРЫЙ ПАР» (аним), 1954 — «КОЗЕ-МУЗЫКАНТ» (реж.), 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (реж., аним; первая премия VII МКФ в Венеции, Италия, 1955; серебряная медаль кинофестиваля в Дамаске, Сирия, 1956; диплом I Британского кинофестиваля мультфильмов в Лондоне, Великобритания, 1957; почетный диплом кинофестиваля в Польше, 1957), «ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (аним), 1956 — «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (реж., сцен., худ.-пост., аним), 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ» (аним), «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (аним), «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ» (реж., сцен., худ.-пост., аним), «ЧУДЕСНИЦА» (аним), 1958 — «ПЕЛЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (аним), «КОШКИН ДОМ» (аним), 1959 — «РОВНО В ТРИ ПЯТНАЦАТЬ...» (реж., сцен., худ.-пост.), 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (реж., аним), «МУХА-ЦОКОТУХА» (реж., худ.-пост.), 1962 — «ЧИНОТ ЛИННО» (реж., аним), 1963 — «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (реж., сцен., худ.-пост., аним), 1964 — «ШАЙБУ! ШАЙБУ!» (реж., сцен., худ.-пост., аним, вторая премия в категории мультфильмов II МКФ в Киеве, 1966; золотая медаль и диплом за лучший мультфильм спортивную тему I МКФ спортивных фильмов в Москве, кубок Ассоциации кинопромышленников Италии XXIII МКФ спортивных фильмов в Кортина-д'Ампеццо, Италия, 1967), 1965 — «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (реж., сцен., аним), 1966 — «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ» (реж., аним), 1968 — «МАГЧ-РЕВАШ» (реж., сцен., аним, бронзовая медаль II ВФ спортивных фильмов в Тбилиси, 1968; почетный диплом МКФ в м. «Хиесия молодая» в рамках XI Олимпиады, 1968), 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ» (реж., сцен., худ.-пост., аним), 1971 — «ПО ГРИБЫ» (в сб. «Капелоскоп-71», реж.), 1972 — «В ГОСТЯХ У ЛЕТА» (реж., сцен., аним), 1974 — «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ» (реж., сцен., худ.-пост., аним), «ЗНАНИЯ» («Фитиль» № 137, реж.), 1975 — «СПЕЦПОДГОТОВКА» («Фитиль» № 162, реж.), 1977 — «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» («Фитиль» № 178, реж.), «ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» («Фитиль» № 174, реж.), 1978 — «ТАЛАНГ И ПОКЛОННИКИ» (реж., худ.-пост., аним), «СЧАСТЛИВОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ» («Фитиль» № 191, реж.), 1980 — «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (реж., сцен., худ.-пост.), 1981 — «ПРИХОДИ НА КАТОК» (реж., сцен., худ.-пост.), 1982 — «ДОХОДНОЕ МЕСТО» («Фитиль» № 246, реж.), 1984 — «НЕ ОПОЗДАТЬ» (реж.).



Вино И.П. «Кадр за кадром». М., 1980

См. также художники советского мультипликационного кино», М.: ВО «Союзинформ», 1984

Чугаев Ю.Б. «Признание мастеру» — «Искусство кино», 1987, № 5.

Чугаев Ю.Б. «Калиевская, 23а» — «Кинограф», №7, 1999.

Чугаев Ю.Б. «Дежнев. Как он был» (Каталог-альманах) IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Чугаев Ю.Б. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

Чугаев Ю.Б. «Воспоминания» — «Киноведческие записки», № 73, 2005

См. также мультфильмы, М., 2006 г.

## ИЖКИН Сергей Борисович

Аниматор (СССР, Россия).

27.12.1939 — 5.1.2000

После школы пришел на курсы художников-мультипликаторов при к-т «Союзмультфильм». Сотрудничал с к-т «Киевнаучфильм». Участвовал в создании более 60 мультфильмов.

См. также биографию



1960 — «ЧИПОЛИНО», 1963 — «АКЦИОНЕРЫ», «БАБУШКИ И КОЗЛЫ», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА», «ЗАЯЦ И ЕЖ».

1964 — «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!», 1965 — «ГУ-НАН БАГОР», «ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!», 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1968 — «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ», 1969 — «УКРАШЕННЫЙ МЕСЯЦ», 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА», «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ».

1971 — «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 3), «ТЕПЕЦА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА», 1972 — «ЗЕЛЕНЫЙ КУРЯЧИК», 1973 — «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ», «МАЛЫШ», 1974 — «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ», «АЛЕККИН ПЫЛЕНОК», 1975 — «НА ПЯТОЙ ТРОПЕ», 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ПТИЧКА ТАРЬ», 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...», «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЬУНЫЧА».

1980 — «ХИТРАЯ ВОРОНА», 1981 — «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «КОТ КОТОФЕЕВИЧ», «РАТ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ», 1982 — «ЖИЛ БЫЛ ПИЩЕ», «НИСА ПАТРИКЕЕВНА», 1983 — «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО», 1984 — «МЕДВЕДЬ ЛИПОВАЯ ПОГА», «НЕ ОПОЗДАТЬ», 1985 — «ЗАГАДКА СФИНКСА», 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША», 1988 — «ТАРАКАН», 1990 — «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ» и др.

## ДЕЙНЕГО Мария Юрьевна

Сценарист, режиссер (СССР, Россия).

Род. 22.9.1951.

В 1979 окончила МГУ им. М.В. Ломоносова (спец. журналист, лит. работник ТВ и радио). В анимации работала с режиссерами А.И. Федуловым, И.И. Головановой и другими.

### Фильмография:

1985 - «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (сцен); 1986 — «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ» (сцен); 1987 - «РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ» (сцен); 1988 - «КОТ И КЛОУН» (сцен); «НАЕДИН С ПРИРОДОЙ» (сцен); «ПАРК КУЛЬТУРЫ» (сцен); 1989 - «ДВЕРЬ В СТЕНЕ» (сцен); 1990 - «ОТ ДОЖДА ДО ДОЖДА» (сцен); 1995 - «ХАКИМ ИЗ МЕРВА» (реж. сцен); 1996 - «КРЫСОЛОВ» (реж. сцен); 1997 - «ПОБЕГ» (реж. сцен); 2000 - «ДВЕ ПТИЧКИ» (сцен).

## ДЕЛЮСИН Евгений Юрьевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, США).

Род. 16.1.1960.

В 1982 окончил МАРХИ, в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1984 работал аниматором на ст. «Мультгелефильм» ТО «Экран» и учился на курсах художников-мультипликаторов при этой студии (маст. А.М. Татарского и И.А. Ковалева). Постановщик ряда рекламных. С 1988 — режиссер ст. «Пилот». С 1992 живет и работает в США, режиссер, художник и сторибордист ст. «Klasky Csupo» (Лос-Анджелес). Постановщик более 10 пилотных фильмов этой студии.



### Фильмография:

1986 - «ДОРЕМИ» (аним), «МИКРОФИЛЬМЫ» (аним), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОТОБКИ» (2 фильма, аним); 1987 - «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (аним); 1988 - «ДВОЕ» (аним); 1989 - «ИФТЪ» (реж., аним); 1990 - «ЧУДЕСА» (реж. худ.пост); 1993 - «AAN, REAL MONSTERS!!!» («Кошмар, настоящие чудовища!», сериал, США, реж., худ.; 1-й приз в разделе телешоу МФАФ в Оттаве, Канада; 1994, приз «за самый смешной фильм» МФАК в Аннеси, Франция; 1995, «Гран-при» МКФ в Оттаве, Канада; 1996); 1996 - «BIRD IN A WINDOW» («Птица на окне», США, аним); 1998 - «THE RU'GRATS MOVIE» («Карпузы», сериал, США, реж.); 2000 - «FLYING NANSEN» («Летающий Нансен», США, сцен., аним); «RU'GRATS IN PARIS» («Карпузы в Париже», США, реж.); 2003 - «ALL GROWN UP» («Доростки», США, реж.); 2005 - «MILCH» («Молоко», США; аним) и др.

## И МЦДОВА Наталья Юрьевна

— художник-постановщик (СССР, Россия).

— 25.7.1960.

— 1979-80 — художник на Казанской ст. кинохрон. фил. В 1980-86 училась во ВГИКе. С 1986 — на ст. «Союзмультфильм». Работала на постановочном участке «Мелодик и время», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Сотрудничала с режиссерами Н.В. Соловьев, Н.Н. Гарашиной, А.А. Мазаевым, Т.Н. Ильиной. В 1990 училась в анимации, занимается иллюстрированием книг.



— биография

— «МУМУ» (худ.), 1988 — «КЕЛЕ» (худ.), 1989 — «ВСЕХ ПОЙМАТЬ» (худ.), «ОЗЕРНОЕ ПЛАЩЕ МОРЕ» (в фильме «Подводные берены», худ. пост.), 1990 — «ОТ ТОГО, ЧТО В СЕРДЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (худ. пост.), 1992 — «ГАМ-ЛЕТ» (Россия-Великобритания, худ. пост.), 1999 — «МОБИ ДИК» (худ. пост.), 2000 — «КРОКОДИ. ТУШКА» (в сб. «Веселая Апель» № 31; худ. пост.).

## ДЕМИН Алексей Михайлович

— режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, актер (Россия).

— 20.3.1956.

— 1978 окончил МАДИ, работал в НИИ (1978-83), в Государственном институте русского языка им. Пушкина (1983 — зав. редакцией, с 1989 — дизайнер компьютерной лаборатории). В 1987 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал художником в газете. Автор мн. иллюстрированных изданий, в том числе книг. В 1992 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука, Г.В. Назарова). Работает в рисованной анимации. Во



фильмах выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор. В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в г. Анси (Франция). В 2004 преподает в Школе-студии «ШАР». Член Академии кинематографических искусств «Ника».

— биография

— «ПЯТАЯ НОГА» (в сб. «Чудаки», реж. сцен. худ. пост. аним), 1994 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК. ДЕНЬ ШЕСТОЙ» (реж. сцен. худ. пост. аним), 1995 — «АТ-ТРАКЦИОН» (реж. сцен. худ. пост. аним, 1-я пр. конкурса «Святая Анна», 1997; пр. «Золотой

Осудил «Экспресс» (С. Саворинский, текст, 1998). «ДЕНЬ» (реж., сцен., худ.-пост., аним., дизайн, монтаж, оператор, худож. дизайн, аним.), V МФФМ в Тарту, 1999. «ОРТИНУС И ХИП ЦАРЬ» (реж., сцен., худ.-пост., аним.), 2001. «КОШКИ ПОД КОЖДЕМЪ» (реж., сцен., худ.-пост., аним.), 2002. Лауреат саммита телевизионных фильмов VI МФФМ в Тарту, 2001. «Пикадо» (2002) — автор сцен. X МФФМ «Кроко», 2003. Призюда лауреата «Золотой орел», 2003. «ТИХАЯ ИСТОРИЯ» (реж., сцен., худ.-пост., аним., сцен. приз МФФМ в Хиросиме, Япония, 2004). 2006 — «БЭАТЦЕ» (реж., сцен., худ.-пост., аним. приз лучшего режиссера в работе на XII МФФМ «Золотая рыбка», 2006). 2007 — «РЫБАК ОСКЮС-ОКЦ» (вспомогательный самопловцов), в работе; реж., сцен., худ.-пост., аним.).

## ДЕММЕНИ Евгений Сергеевич

Режиссер (СССР, Россия).

12.3.1898 — 23.1.1969

Заслуженный артист РСФСР (1934). Актер и режиссер кукольного театра. В 1918 начал выступать как актер-любитель, в 1924 организовал и возглавил в Ленинградском театре кукол-не рушек (при Ленинградском ТЮЗе). В 1930 театр объединился с Театром марионеток Л.В. Шапориной-Яковлевой и стал Ленинградским кукольным театром при Евг. Деммени. С 1929 выступал на эстраде, вел педагогическую работу.

*Фильмография.*

1928 — «МАКС И МОРНИ» (реж., сцен.), 1968 — «СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА» (эпизоды с марионетками, реж.).

## ДЕНИСЕНКО Андрей Владимирович

Режиссер, сценарист, художник (Россия).

Род. 1.6.1959.

В 1976 — учился в Никановском худ. училище, в 1980 — 85 — в ВХУТЕМАСе (отд. монументальной живописи). В 1985–89 — художник г. Владимира, в 1989–92 занимался керамическими панно, витражами из цв. стекла, играл в театре-студии «Новая сцена», сотрудничал с православной епархией (проекты интерьеров, росписи и наружные мозаики для церкви). В 1993–97 — художник компьютерной графики ГТРК «Владимир». С 2002 сотрудничает со ст. «А-фильм». Работает преимущественно в 3D-технологии.



сценарий

«РУССКАЯ КОРОВИНА» (реж. сцен. худ.-пост. аним. опер. звук), 1999 — «ПОВЕСТИ  
О СТИШЕ А.П.» (реж. сцен. худ.-пост. аним. опер. звук), 2001 — «ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ»  
(сцен. худ.-пост. аним. опер.) 2003 — «ПРИЮТ» (реж. сцен. худ.-пост. аним. опер. звук),  
«ЗАТМЕНИЕ» (реж. сцен. худ.-пост. аним).

## ИЮЯН Манук Мкртичевич

Режиссер, художник, аниматор (Россия, Армения,  
Армения).

Род. 17.8.1962.

В 1985 окончил Ереванский политехнический ин-  
ститут им. К. Маркса (спец. — архитектура), в 2003  
закончил на высших реж. курсах в Москве. В 1990–2000 ра-  
ботал аниматором на ст. «Арменфильм». Одновременно  
участвовал в создании фильмов московской ст. «Крист-  
офф Фильм». В 2001–03 — на ст. «Пилот» в Москве.  
В 2004–05 — режиссер на ст. «Арменфильм» (Ереван).  
В 2004–05 — на ст. «Украинмафильм» (Киев). Автор и  
режиссер более 30 рекламных роликов.



сценарий

1994 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОРФИНОВ» (США; фаз); 1994 — «ХОЛОДРЫГА» («Топор»,  
«Лет», «ВЫБОРЬ» (фаз), «ДОДО» (сериал, Франция, аним), «ПРИНЦ, ЯНГУШКА» (Франция, аним),  
«ВИКТОРИЯ» (Франция, аним), «ЮНИЙ ЦЕЗАРЬ» (фаз, аним), 1996 — «ВОЛШЕБНАЯ  
БОЛЕНГА» (фаз, аним); 1997 — «ЗАПАХ НЕВИДИМКИ» (Франция, аним), «ДИКАЯ  
КОМПА» (аним), 1999 — «ОХОТНИК» (сцен. реж. худ.-пост. аним), «ПАРАШЮТИСТ» (сцен.  
худ.-пост. аним), «НЬЮТОН» (сцен. реж. худ.-пост. аним); 2001 — «MR. BEAN — THE  
ANIMATED SERIES» (интернац. проект, аним, дейаут), 2003 — «НЕХОРОШИЙ МАЛЫШ»  
(дейаут), 2005 — «ПИСА И ДРОУД» (в сб. «4 ора самоцветов», худ.), «КАПРИ» (сцен. реж. худ.-  
пост. аним).

## ДЕРЖАВИНА Наталья Владимировна

Актриса (СССР, Россия).

1.10.1942 — 11.3.2002

Законченная артистка России. Актриса Гос. Центр. театра кукол п/р С.В.  
Фердизова в 1959–68 и с 1974 до 90-х гг. Около 40 лет играла роль Хрюши в те-  
лепередаче «Спокойной ночи, малыши!» (премия «ТЭФИ»).

#### Фильмография

1984 - «КУБЫК И ТОБЫК», 1990 - «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», 1991 - «НА ПЮШУ И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ», «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ» и др.

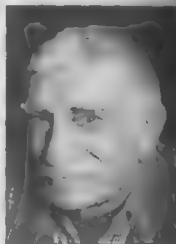
### ДЖИГАРХАНИЯН Армен Борисович

Актер (СССР, Россия).

Род. 3.10.1935.

Народный артист СССР (1985). Лауреат Гос. премий Армянской ССР (1975, 1979). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005). Окончил Ереванский худ.-театр. институт (1958). В 1955-67 актер Русского драм. театра им. К.С. Станиславского в Ереване, с 1967 театра им. Ленинского комсомола в Москве, с 1969 Академического театра им. Вл. Маяковского. В 1996 возглавил «Московский драмтеатр Джигарханяна», параллельно с 1998 года актер театра «Ленком». Член Академии кинематографических искусств «Фика». Снимается в кино и на телевидении.

В анимации лучшие роли — Волк («Жил-был пес», 1982) и Сильвер («Острые сокровища», 1986-88).



#### Другие фильмы:

1986 - «БАНКЕТ», «ГЕРАКТ У АДМЕТА», «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ», «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ», 1987 - «КАК ОСТИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ», 1988 - «ФУНТИК В ЦИРКЕ», 1989 - «РОЖДЕНИЕ ЗЛОТА», 1990 - «СЕРЫЙ ВОЛК И ДКРСНАЯ ШАПОЧКА», 1991 - «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ», 1996 - «ПОИФЕМ. АКИД И ГАЛАТЕЯ», 2001 - «ЧУЧА-2».

### ДЖУНУСОВ Абдукамилъ

Режиссер, аниматор (СССР, Казахстан).

Род. 22.3.1942.

В 1968 окончил Алма-Атинское худ. училище. С 1968 — прорисовщик, с 1969 — аниматор, с 1970 — режиссер мультсериала «Казахфильм». Принимал участие в создании м/ф на к-ст «Киргизфильм» и «Туркменфильм».

#### Фильмография:

1968 - «АКСАК-КУЛАН» (аним.), 1969 - «ХВОСТИК» (аним.); 1970 - «СБОРНИК МИКРОМУЛЬТФИЛЬМОВ» (реж., сцен., худ.-пост.); 1971 - «ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ»

«СВЯТОЙ ОСЕД» (аним), «ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА» (аним), 1972 - «ГРИ-  
ТОНИЯ» (аним), 1973 - «ХОДЯЧИЙ БОГОУПЫНИК» («Прорыв» - аним),  
«БОИ КОПИ» (реж.), «МУПНИК-ОДНАЧНИК» (аним), 1975 - «ФЕВЕЛДЖИК»  
(реж.), «БЕЛЫЙ И ЖАДНЫЙ БАЙ» (реж.), 1977 - «МЕДВЕЖОНОК» (реж.),  
«МУДРОСТЬ И БОГАТСТВО» (реж.), «СОРОК НЕБЫЛИЦ» (аним), «ОХОТНИК  
ПО ОИ» (худ. пост.), 1979 - «СТЕПНОЙ ДЕТЕКТИВ» (реж.), 1981 - «ГОРЬ» (реж.),  
«ПРИК В ОЧКАХ» (аним), 1985 - «ЗОЛОТАЯ ОВЕЧКА» (аним), 1986 - «КАМЕННАЯ  
СЛОВА» (реж.), «ГДЕ ИСКАТЬ СОН?» (аним), 1987 - «ЧЬИ УШИ ЛУЧШЕ?» (аним),  
«КАК МЫШОНОК ПОИЕТ В ШКОЛУ» (аним), 1988 - «ПЛЫВУЩЕ-ЯК ЛЮКО»  
(реж.), 1989 - «БАТЫР - ЗАЯЧЬЯ ДУША» (реж., аним), 1993 - «МУШЕТ» (реж.),  
«КОРМЧИЙ И ЛУНА» (сцен) и др.

## МАМАНИЯ Мария Георгиевна

Режиссер-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).  
Род. 18.10.1918.

Окончила художник Грузинской ССР (1976). В 1943  
поступила Гбл. высшую академию художеств (факультет  
живописи). С 1946 работала в секторе мультипликации  
кинофильмов (позднее - мультипликация ки-  
нофильмов) филозофическим, аниматором, ассистентом  
режиссера, ассистентом режиссера и художником-пос-  
тановщиком.

Мультипликация



«ОБЖЕЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (аним), 1953 - «БОБРЕНОК ЧУКА» (аним),  
«ВРАЖДА» (аним), «ОБМАНИЩИК ЛИС» (аним), 1963 - «КОРЬДА» («Пожар и  
вод»), 1969 - «БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ» (худ. пост.), 1970 - «ОСНИК ЛУРДЖА»  
(худ. пост.), 1971 - «СЛАВНЫЙ БАКУРИ» (худ. пост.), «ШАРИК-ЗАПАЙКА» (худ.  
пост.), «КАЛЕЙДОСКОП» (худ. пост.), 1972 - «ПОБОЗНАТЕЛЬНЫЙ» (худ. пост.),  
1973 - «МОРСКАЯ БЫЛЬ» (худ. пост.), 1975 - «ГОС ГЬ» (худ. пост.), 1976 - «ВОЛКИ  
И ОВЦЫ» (худ. пост.), 1977 - «ВОРЧУН» (худ. пост.), 1986 - «ПАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ  
ТАБЕЛИНА» (аним) и др.

## ДОГА Евгений Дмитриевич

Композитор (СССР, Россия, Молдавия).  
Род. 1.3.1937.

Народный артист СССР (1987). Лауреат Гос. премии СССР (1984). Учился в  
музыкальной школе в Кишиневе на виолончели (1951-55), потом в консерватор-  
ии (1955-60, 1960-65). Одновременно работал в оркестре Молдавского радио

(1957-62). В 1962-63 преподавал в музыкальной школе в Кишиневе, в 1963-67 — теорию музыки в кишиневском музыкальном училище. С 1971 — в основном творчестве Ниньо: песни, музыку к драм, спектаклям, телеспектаклям, игровым и анимационным фильмам, для радио и детской аудитории. Обладатель «Гран-при» Международного фестиваля муз. фильмов «Брно-91» за особые заслуги в области киномузыки (1991). Член Академии наук Молдовы (1991).

#### *Фильмография:*

1968 — «КОЗА И ТРОЕ КОЗЛЯТ», 1970 — «КОШЕЛЕК С ДВУМЯ ДЕНЕЖКАМИ», 1973 — «СЕКРЕТ ЛУКА», «ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЭ», 1975 — «ПАРТА ГУГУЦО», 1981 — «ХИДРИЕШ», 1982 — «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1986 — «БУЖОРЕТ, ЛЕИЕНДА О ПИОНЕ» (1986) и др.

### **ДОДОНОВА Евагелина Миронова**

Звукооператор (СССР, Казахстан).

25.12.1920 — 18.2.1995

Работала на к-ст «Казхфильм». Участвовала в создании мн. игровых, док. и анимационных фильмов.

#### *Фильмография:*

1967 — «ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ», 1968 — «АКСАК-КУТАН», 1969 — «ПРЕВРАЩЕНИЕ», «ХВОСТИК», 1970 — «ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА», 1977 — «ВОЛНИВШАЯ СВИРЕЛЬ» («Ауен»), «ГОЛЫЙ КОНИ», 1978 — «ХИЛЫКА», 1979 — «СЛЕНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК», 1981 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР», «ГОРИ» и др.



### **ДОИАШВИЛИ Илья Васильевич**

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).

Род. 18.12.1938.

В 1962 окончил курсы художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм» в Москве. Работал в мультиобъединении к-ст «Грузия-фильм» сначала аниматором, затем художником-постановщиком. С 1972 — режиссер.

#### *Фильмография:*

1959 — «ПОСЛЕ ЛУДКА» (аним.), 1960 — «ТИГР И ОСЕЛ» (аним.), 1961 — «ЦУНА И ЦРУЦУНА» (аним.), 1962 — «ПОЛУПЫЛЕНОК» (аним.), «САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН» (аним.), 1963 — «КОРБУДА» («Пожар в лесу»; аним.), «ЮБИЛЕЙ» («Праздник глиняного гор-



— аним), 1964 — «ГРОЙ НА ЧАС» (аним), «ПАРШИСТ» (р); 1966 — «ЗОЛОТО» (худ.-пост.), «ЛЮБОВЬ И ГИГЬРИТИКА» (аним), 1967 — «РУСТИНЬ РОМАН» (худ.-пост.), 1969 — «ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ» (худ.-пост.), 1970 — «ЮВЕК И ЛЕВ» (худ.-пост.), 1972 — «ДВЕ НОВЕЛЛЫ» (р); 1975 — «ГРУБКА» (реж), 1977 — «ПУШИНКА» (реж), «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА» (реж), «ПЕТУЧАЯ МЫШЬ» (реж, худ.-пост.), 1982 — «ВСЕ ДИЯ МИЛА» (аним), 1985 — «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ» (аним), «Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ» (аним), «КОМУ ЧТО СНИТСЯ» (аним), 1987 — «ДВА НА ОДИН» (реж, спец., аним), «А, Б И ТАК ДАЛЕЕ» (реж, спец., аним) и др.



Фильм

— «Кадры советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1983.

## ДОЛГИХ Вадим Семенович

Аниматор (СССР, Россия).

11.4.1924 — 18.8.1970

Участник ВОВ. В 1946–48 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», работал аниматором. Участвовал в создании около 80 фильмов.

### Фильмография:

1948 — «СЕРАЯ ШЕЙКА», «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ», «ПЕРВЫЙ УРОК», 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОТОКОЛЫЧИК», «СКОРАЯ ПОМОЩЬ», «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ», «ПСА-СТРОИТЕЛЬ»; 1951 — «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «СНЕГУРОЧКА», 1953 — «ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА», «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА», «ХРАБРЫЙ ПЯК», 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ», «ТАНОША, ЛЯВКА, ГОЛ И НЮША», 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ», «МИШКА-ЗАДИРА», «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «СТЕПА-МОЛЯК», «ХРАБРЫЙ ГАЗЬ», 1956 — «В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ», «ГАДКИЙ УТЕНОК», «КОРАБЛИК», «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», 1957 — «ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА», «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ», «ОПЯТЬ ДВОЙКА», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»; 1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОТОСЯ», «КОШКИН ДОМ», «ПЕГЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБЛЫШЕ», 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАГИНО», 1960 — «ПЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ», «РАЗНЫЕ КОПЕСА», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1961 — «ДРОМАЯ КОПЕЙКА», «ДРАКОН», «ЧИПОДЛИНО», 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ», «МИР ДОМУ ТВОЕМУ», «ТОЛЬКО НЕ



«СЕРПАС», «МУПСОПЫСАД», 1965 — «ДОБЬ СОПНИКА», «НЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ», «ТАРАКАНИЩЕ», 1965 — «ПЕТО ЖЕЛТО», «ДОНМОВОЧКА», «ПАНИХИ ПАНИХИ», 1966 — «ВОВКА В ТРИДЦАТОМ ЦАРСТВЕ», «ДЕ-Я-ТО ВИДЕТЬ», «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСЛО», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-НИККИ-ТАВИ», 1966 — «ПРО БЕТТОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ», 1967 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЫШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «КОЛУМБ ПРИЧАДНИВАЕТ К БЕРИТУ», «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНГ», 1968 — «МАТЧ-РЕВАНИШ», «РУСАЛОЧКА», «САМЫН БОЛЫШОЙ ДРУГ», 1969 — «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛНИЦА», «ПСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», 1970 — «МЕТЕОР НАРИНГ» и др.

*Титр*

Аларх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мазитович К.Т. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

## ДОМБРОВСКАЯ Татьяна Владимировна

Ассистент режиссера, художник (СССР, Россия).

Род. 10.9.1925.

Окончила Российский экономический институт им. Плеханова и курсы прорисовщиков-фазовщиков при к/ст «Союзмультфильм». В 1944–88 работала на этой студии в пехах модели, контуровки, фазовки. С 1961 — ассистент режиссера. Работала с Ф.С. Хитруком, Н.А. Ковалевской, А.Ю. Хржановским, Л.А. Шварцманом и другими.



*Фильмография:*

1967 — «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ», 1971 — «ВИШНИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ», 1974 — «КАК ПЬВЕНЮК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ», 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», 1977 — «НЕ ЛЮБО -- НЕ СЛУШАЙ», 1981 — «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА», 1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГЛАВ» (вып. 1), 1983 — «ПРИЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ», 1984 — «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» и др.

## ДОРОНИНА Любовь Ивановна

Художник, оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 7.7.1950.

Училась в Худ. школе № 3 Дзержинского р-на Москвы, в 1974–78 — в Театрально-худ. техническом училище. В 1978–2000 работала на ст. «Мультителфильм» ГО

«Юкран» Участвовал в создании более 100 м/ф. Сотрудничает со ст. «Кристалл-Фильм», «С оюзмультфильм», «С талер», а также с театрами как художник-бу-гафор

### Библиография

1980 - «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 - «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (аним., фильмов), 1982 - «ЧЕРТЕНОК №13», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ», 1983 - «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (фильмы 1, 2), 1987 - «ВРЕДНОУЛА», «БЕЛТАЯ ЦАПЛЯ», 1992 - «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Великобритания), «ЖИЛ ОТПАЖЛИВЫЙ КАПИТАН», 1995 - «СТРАШНЕЙ БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ» (визуале «Бюнка муви не ассет»), 1998 - «ЧУЧА», 2000 - «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия-Великобритания-Норвегия), 2005 - «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛАЙ УШКИ» и др.

## ДОУКША Иосиф Осипович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 12.12.1928.

Учился в МХСП (1943-49), в Школе-студии МХАТ (1949-51). Работал ани-матором на к/ст «Союзмультфильм» (ок. 60 фильмов, 1955-77), режиссером и аниматором на ст. «Мультелефильм» ТО «Юкран» (1977-92). Снимал кукольные фильмы с режиссером М.Н. Лузиновой и художниками Г.И. Беда, О.С. Гвоздевой и другими.

### Фильмография:

1955 - «МИШКА-ЗАДИРА» (аним), 1958 - «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним), 1961 - «ДРАКОН» (аним), 1961 - «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (аним); 1962 - «КОРОЛЕВА БУЛЫНАЯ ШЕТКА» (аним), «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (аним), 1964 - «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (аним), 1967 - «ВАРЕЖКА» (аним), «ЛЕГЕНДА О ГРИФЕ» (аним), «ФРАГИТИШЕК» (аним), 1968 - «КЛУБОК» (аним), 1970 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА» (аним), «САДКАЯ СКАЗКА» (аним), 1972 - «МАСТЕР ИЗ КЛАМЫ» (аним), 1973 - «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ» (аним), 1974 - «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ» (аним), 1976 - «ЗАЙКА-ЗНАЙКА» (аним), «ПЕЛЯ И ВОЛК» (аним), 1977 - «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1, аним), 1978 - «ПОЧАРСКАЯ СКАЗКА» (реж+, аним 2-я премия I Московского фестиваля молодых кинематографистов, 1978); 1979 - «ДЯДОШКА АМ» (реж., аним, 1-я премия на МФАФ в Ташкенте, 1979), 1980 - «С ВИНОПАС» (реж+, аним), 1981 - «ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ» (реж., аним), 1982 - «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК» (фильм, реж+, аним), 1984 - «ХОЧУ, ГИМУ» (реж.), 1985 - «ГОЛУБАЯ С ГРЕТА» (реж+, аним), 1986 - «НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА» (реж.), 1987 - «БЕЛТАЯ ЦАПЛЯ» (реж+, аним); 1988 - «ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА» (реж+, аним), 1990 - «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРЧАТА» (реж+, аним); 1991 - «СОЛОВЕЙ» (реж+).

## **ДРАЦУН Марк Алексеевич**

Аниматор (СССР, Украина).

Род. 1.3.1930.

Окончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1954). Рисовал для журналов «Пионерия», «Утро», «Знание и работа», «Баринчок». С 1961 — художник и режиссер Творческого объединения художников-аниматоров «Киевнаучфильм». Постановщик многих мультфильмов. В 1996 выехал в США.

### *Фильмография:*

1960 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»; 1961 — «ВЕСНЯНКА»; 1962 — «ПУШОК И ДРУЖОК», «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ», «ПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»; 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ», «ВОЛЮТОЕ ЯНЧОК», «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»; 1964 — «НЕУМОЙКА» (реж.); 1968 — «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»; 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»; 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ», «КОЛУМБ ПРИЧЛНИВАЕТ К ЛЕГЕНДУ», «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ», «ГЯВ И ГЯВ»; 1968 — «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ», «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»; 1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЛИВО СКАЗЫВАЕТ»; 1970 — «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»; 1971 — «ВОШЕШНИК ОХОТНИКА»; 1972 — «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»; «ТИРЕНКО В ЧАЙНИКЕ»; 1973 — «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»; «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»; «ТЕПЛЫЙ ЧЕБ»; 1974 — «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ» (фильм-хит 1974); 1975 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»; 1978 — «ЛЮЧНЫЕ КАНИТАНЫ»; 1979 — «ПРИШКИНЫ КНИЖКИ» и др.

## **ДРУЖИНИН Иван Михайлович**

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).

25.1.1903 — 1939 или 1940

В 1922 окончил худ. школу при ВХУТЕМАСе, в 1925 — Декоративный институт (Ленинград), в 1928 — актерское отд. Ленингр. техникума окраинных искусств. Одновременно с учебой в техникуме работал художником в Ленинградском декоративном институте и сотрудничал на кинофабрике «Севинкино» в качестве аниматора в реж. и тех. фильмах. В 1925, 1928–33 и 1935–39 — художник и режиссер мультипликационного отд. кинофабрики «Совкино» (в 1927–28 служил в РККА, в 1933–35 — художник-режиссер Военной электротехнической академии РККА). В 1939 был призван в армию, погиб на Финской войне.

### *Фильмография:*

1928 — «ХВАСТУНИШКА» (реж. худ.-пост.), 1929 — «ПОЧТА» (аним.), 1930 — «1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ» (худ.-пост.), «ЗАЕМ В МАССЫ» (худ.-муыл.), «КОТХОЗОГЯП»

сценарий — П. ТАИ ВЕЛИКИХ РАБОТ» (мультипликация, аним.) 1932 — «ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ» (мультипликация) 1934 — «Г. Я. ДИ В ОБА» (аним.) 1936 — «КАЗКА О ПОНИ И О РАБОТНИКЕ ГОБАЛДЕ» (аним.) 1938 — «УТЕНОК» (реж. спен. худ. пост.)

\*\*\*

История. Жизнь. Фильм. Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы, вкл. 2, 1, 1930

## ДРУЯН Михаил Захарович

Оператор (СССР, Россия).

10.1911 — 7.7.2000

Образованный работник культуры РСФСР (1975). С 1931 — на к/ст «Воентехфильм» (дебют — анимационные кадры для к/ф «Веселые ребята», 1934), с 1936 — на «Мелтехфильме», с 1939 — на «Союзмультфильме». Участник ВОЗ. Работал в рисованной анимации. Неоднократно (в 1940-60-е) преподавал на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме» операторское мастерство. В 1951 входил в группу НИР по разработке конструкции многопланового мультстанка. Всего снял около 300 фильмов и несколько сюжетов для к/ж «Фитиль». Член МИФА. Снялся в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и песни» (серия «Старые стены», 2003). Рабочая комната Друяна стала музейным помещением к/ст. «Союзмультфильм».



## Биография

«АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ», «МИЧУРИНСКИЙ ПИТОМНИК», «СЛУЧАЙ НА ГРАНИЦЕ», 1939 — «ГРОМ И МОЛНИЯ», 1940 — «ИВАСЬ», 1941 — «БАРМАТЕЙ», 1946 — «ВЕСЕЛЫЙ МЕЛЮШИН», 1947 — «ВЕСЕЛЫЙ ГОРОД», «КВАРТЕТ», 1948 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК», «ЧЕМПИОН», 1949 — «МИСТЕР УОЛК», «ПОЛКАН И ШАВКА», 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ СВЕТИЛЬНИКИ», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА», «ДЕСЯТЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «КАШТАНКА», 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАГНИК», «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАГЧ», «ПЕСИ И КОТ», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», 1958 — «КОШКИН ДОМ», 1959 — «ТРИ ПРОВОСЕКА», 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», 1960 — «НЕПЬЮЩИЙ ПОРОБЕЙ», 1961 — «КЛЮЧ», 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ», «ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ», 1963 — «СВИНЬЯ-КОНИКА», 1964 — «ДЮИМОВОЧКА», «ПЕЛУХ И КРАСКИ», «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», 1966 — «ПРО

БЕЛЫНОТА, КОТОРЫЙ БОЯТСЯ ПРИВИВОК», «САМЫИ, САМЫИ, САМЫИ, САМЫИ» (1966) — «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «КАМЕНКА», «ШПИОНСКИЙ СТРАСТИ» (1968) — «МАШИШ И КАРЛСОН», «РУСАЛОЧКА», (1969) — «БАТЕРИШКА НА КОРАБЛЕ», «ВСЕДЕЯЯ КАРУСЕЛЬ № 1», «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (1970) — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ», «ОБЪЕЗЖАЯ С ОСТРОВА САРУАСИМА», «СНЯЯ ПТИЦА», 1972 — «ВИНИИ-ПУХ И ДЕЛЬ ЗАБОТ», 1973 — «ЦЕЛКУНИК» (1974) — «МЯШОК ЯБЛОК», 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», «ФАНГИК», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИЛА», 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ИКАТАКА С СЕКРЕТОМ»; 1977 — «ПОЛИГОН», 1978 — «ЖИРАФА И ОЧКИ», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...», 1979 — «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», 1981 — «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «ПЕС В САНОГАХ», 1982 — «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС», 1983 — «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», 1984 — «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1985) — «ТЕРАКЛ У АДМЕТА», 1987 — «МАРТЫНКО», 1988 — «ЛЕВ И 9 ТИП», 1989 — «ПОДРУЖКА»; 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1993 — «ШУТ БА САКИРЬ», 1996 — «ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ» и мн. др.

*Лит.*

Мишунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

## ДУДКИН Виктор Петрович

Режиссер-художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 19.8.1946.

В 1960–65 учился в Азербайджанском гос. училище им. Ашфа, в 1966–72 — во ВГИКе. В 1964–66 преподавал в Доме пионеров и ср. школе в Баку, в 1972–79 работал в издательстве «Правда», «Советская Россия», журнале «Пионер». В 1980–90 — художник-постановщик и режиссер к/ст «Союзмультфильм». Работал в кукольной, миссониной анимации, на комбинированном фильме «Мария, Мирабелла». Сотрудничал с М.А. Каменецким, с М.С. Ожесловым, Е.М. Образцовой, Н.Н. Шориной и др.



*Фильмография:*

1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (худ.-пост.); 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1, худ.-пост.); «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (худ.-пост.); 1983 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2, худ.-пост.); 1985 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3, худ.-пост.); «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (худ.-пост.); «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 4, худ.-пост.); 1986 — «ДВЕРЬ» (худ.-пост.); «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?» (худ.-пост.); 1987 — «ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН» (худ.-пост.);

1988 — «ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...» (худ. пост.), «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ  
 П. П. А.» (реж., худ. пост.), 1989 — «МАЛЫШ И ЛАДУШОНОК» (реж.)  
**ГУДНИК Геннадий Михайлович**

Актер (СССР, Россия).

Род. 6.1924 — 1.3.1993

Заслуженный артист РСФСР (1984). Участник ВОВ. Окончил актерский фа-  
 культет ГИТИСа (1949), играл в Драм. театре нефтяников при М. Асланова в  
 Москве. С 1954 — на сцене Московского Театра эстрады. Выступал в дуэте с  
 В. А. Арнольдовой. Мастер пародии.

#### Биография

1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»; 1956 — «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»; 1958 — «СПОРТ-  
 ТАМЦЫ»; 1960 — «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»; 1961 — «К. ПОЧ»; 1971 — «РЫЖИЙ,  
 РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3) и др.

#### ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 1.1.1900 — 25.7.1955

Народный артист РСФСР (1950). Лауреат Гос. премий (1941, 1951). В 1919 окон-  
 чил Харьковскую консерваторию по классу скрипки и композиции. Работал  
 как композитор и дирижер в харьковских драм. театрах. С 1924 жил в Москве,  
 где руководил муз. частью Театра сатиры. В 1929-43 работал в Ленинграде,  
 затем — вновь в Москве. Один из основоположников советской оперетты и со-  
 ветской массовой песни, автор ряда балетов и музыки к драм. спектаклям. С 1933  
 работал в кино.

#### Фильмография:

1937 — «ТЕРЕМОК»; 1940 — «ЦИРК»; 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ».

#### ДУНАЕВСКИЙ Максим Исаакович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 15.1.1945.

Заслуженный деятель искусств РФ (1996). В 1964 окончил муз. училище при  
 Московской консерватории, в 1970 — консерваторию (теоретико-комп. фа-  
 культет). Одновременно в 1964-69 — муз. рук. эстрадной ст. МГУ «Наш дом».  
 В 1969-74 — дирижер оркестра Театра им. Е. Вахтангова, в 1974-75 — гл. ди-  
 рижер и муз. рук. Московского мюзик-холла, в 1981-85 — худ. рук. и гл. ди-

режиссер Государственного оркестра РСФСР. Автор ряда песен, сонат, циклов романсов, музыки к игровым и анимационным фильмам, спектаклям. С 1992 сотрудничает с Голливудом. Президент благотворительного фонда им. Н.О. Дунаевского. В анимации работал с Г.Я. Бардиным, М.Г. Новоградской, Э.М. Авакян и др.



#### Фильмография:

1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», 1980 — «ПИФ-НАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!», 1982 — «КОШКИН ДОМ»; 2002 — «ПЕЧАТЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА»; 2005 — «ПОХИТИТЕЛИ ЕЮ» (комит.)

### ДУПАЛ Ксения Александровна

Аниматор, ассистент режиссера (СССР, Россия).

7.2.1908 — 20.1.1942

В 1933 окончила кинофакультет Института живописи, архитектуры и скульптуры в Ленинграде. В 1933–36 работала аниматором и режиссером на к-ст «Лентелефильм», с 1937 — аниматор и ассистент режиссера цеха мультифильмов к-ст «Лентелефильм». Погибла в блокаду Ленинграда.

#### Фильмография:

1938 — «ЯША ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (аним. асс. реж.), 1938 — «ДЖЯБЖА» (аним.), «УТЕНОК» (асс. реж.), 1940 — «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (асс. реж.), «ЦИРК» (асс. реж.)

### ДУРОВ Лев Константинович

Актер (СССР, Россия).

Род. 23.12.1931.

Народный артист СССР (1990). Окончил Школу-студию МХАТ (1954), высшие режиссерские курсы при ГИТИСе (1978). Актер Центрального детского театра (1954–63), театр им. Ленинского комсомола (1963–67), драм. театра на Малой Бронной (с 1967, худ. рук. — в 2003–06). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2002). Приз «Хрустальная Турандот» в номин. «За честь и достоинство» (2006). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор книги «Грешные женщины» (1999). Снимается в кино и на ТВ. В анимации самая заметная роль — Шарик в трилогии о Простоквашино («Трое из Простоквашино» 1978; «Каникулы в Простоквашино» 1980; «Зима в Простоквашино» 1984).





«САДКО БОГАТЫЙ» 1976 — «КАК И ДВЕ ШКОЛЫ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИТЬ», «СКАЗКА ДЕДУШКИ АНДЮ», 1979 — «ОТНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», «ПРО ЧИТА ГРИНОВИЧА», «ПРО ЩЕНКА», 1981 — «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПАС П КУРОТЕСОВА», 1984 — «МЕДВЕДЬ ДЛИНОВАЯ НОГА», «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК» 1985 — «МЫ С ЩЕРЯКОМ ХОДИМ», 1986 — «МЫШОНОК И ГРАСИОЛ СО ПЫШКО», 1989 — «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», «УПУЩЕННАЯ ТАКТИКА» 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА» 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», 1999 — «ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ», 2001 — «ЖАДНАЯ МЕДЫНИЦА» (в цикле «Гора самоцветов»), 2006 — «СОЛДАТ И СМЕРТЬ» (в цикле «Гора самоцветов») и др.

# Е

## ЕВЛЮХИН Николай Михайлович

Директор съемочной группы (СССР, Россия).

Род. 31.8.1945.

В 1967 окончил индустриально-педагогический машиностроительный техникум, в 1982 — экономический факультет ВГНКа. В 1967–68 — экскурсовод в ВДНХ СССР, в 1968–70 — старший техник в Институте медико-биологических проблем, в 1970–82 — на киностудии «Союзмультфильм» (электромонтер, механик, зам. директора, директор съемочной группы). В 1982–85 — зам. директора студии «Диалфильм», с 1985 — руководитель службы кинопоказа и кинопрограмм Московского Международного кинофестиваля, в 1992–95 — директор ГОС «Никино», с 1995 — руководитель отдела кинопоказа ГДМК «Интерфест» Госкино РФ. Работал на МКФ «Кинотавр» и «Ники любви».

### Фильмография:

1979 — «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?», 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», «ЛЕБЕДИ И ПРЯДВЫ», 1981 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «ОТРАЖЕНИЕ», «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИХОДИ НА КАТОК», 1982 — «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ», «ВОШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО», «ЖИВАЯ ИГРУШКА», «ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК», «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА», «ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО», «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1990 — «ОТ ТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ», 1991 — «MISTER ПРОНЬКА», «В ПОИСКАХ ОЛУЭН» (прод).

## **ЕВМЕНЕНКО Александр Константинович**

Режиссер, художник (СССР, Россия).

28.8.1906 — 4.11.1947

Окончил 3 курса ВХУТЕМАСа. После службы в Красной Армии (1930) работал художником-декоратором игрового кино на «Межрабпомфильме», с 1932 — на к-ст «Союзкино» (позже — «Мосфильм») в редакции сатирического мульткиножурнала «Кино-крокодил» совместно с Н. и П. Носовыми и Д. Черкесом. В 1935 начал самостоятельную реж. деятельность, в 1936–40 — на «Союзмультфильме».

*Фильмография:*

1932 — «КИНО-КРОКОДИЛ № 4» (реж., худ.-пост.), «КИНО-КРОКОДИЛ № 5» (реж., худ.), 1934 — «П. И. ДИВОВА» (асс. реж., худ.), 1935 — «ЖУРАВКА» (реж., худ.), 1936 — «РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ» (реж., худ.), 1937 — «НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА» (реж.), «ХРАБРЫЙ ДЯДЯ» (реж.), 1938 — «СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ» (реж.), 1940 — «МЕДВЕЖОНОК» (реж.); 1947 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (фон).

## **ЕВСТЕЕВА Александра Георгиевна**

Организатор производства (Россия).

Род. 4.8.1974.

В 1991 окончила курсы прорисовщиков, в 1992 — курсы фазовщиков при к-ст «Союзмультфильм». В 1992–2000 работала на разных студиях в качестве фазовщика, начальника цеха чистой фазовки, асс. режиссера, 3D-модельера, аниматора. В 2000 вместе с А. Толстобровом и П. Ивановым создала к-ст «Воскресение» и стала ее ген. директором. За период 2000–05 на к-ст создано около 70 рект. роликов и заставок, компьютерная графика к 20 анимат. фильмам, несколько веб-сайтов.



*Фильмография:*

1994 — «ИОНА» (Россия, Великобритания, фан.), 1996 — «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия, Великобритания, асс. реж.), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (асс. реж., графика (фон)), 2000 — «ВОСКРЕСЕНИЕ» (худ.-пост., проп.), 2004 — «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧ» (опер.), 2006 — «БОЛЬШОЙ ПЕТУХ» (в шк-те «Ора самоцветов», опер.) и др.

## **ЕВСТЕЕВА Ирина Всеволодовна**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 14.3.1956.

В 1980 окончила киноотделение ЛПИК, в 1989 — аспирантуру ЛПИТМиК. Защитила диссертацию на тему: «Процесс жанрообразования в советской

...мультфильмы 60-80 годов». Кандидат искусствоведения (1991). В 1973-74 работала ассистентом на киностудии «Союздетфильм», в 1980-81 – ассистентом аниматора киностудии «Союздетфильм», в 1981-90 преподавала на кафедре кинофотоискусства, с 1990 – режиссер кет «Союздетфильм». С 1991 преподает кинодраматургию в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств (Санкт-Петербургская Академия культуры и искусств), профессор. С 1993 – ст. науч. сотрудник Российского института истории искусств. Все фильмы выполнены в смешанной технике (они анимационно-игровые). Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### Фильмография:

1980 – «ЧЕРНАЯ ДЫРА» (реж. худ. пост.) 1984 – «КРЫСОЛЮВ» (реж. худ. пост., оперт. на сказку) 1985 – «...ТОПКАДЬ, СЕРИПКА... И НЕМНОЖКО НЕРВНО» (реж. спец. худ. пост., «Гран-при» конкурса телефильмов КФ в Заречном, 1991, приз за лучший фильм КФ «Дебют» в Москве) 1988 – «ДЫМКИ ИР» (реж. спец., худ. пост., аним., 1-й приз МКФ к м. фестивалю в Л. Фрэнс, 1993) 1990 – спец. приз МКФ «Литература и кино» в Гатчине 1996 – 1998 – «ОРНИШАМИНС И ЧУП» (реж. спец.) «ПЕЛЮ БУДЕТ ПРЕДАНО ЗЕМЛЕ, А СТАРШИЙ МИЧМАН БУДЕТ ПЕЛЮ» (м. постановка и худ. ф. реж.) 2002 – «К.Ю.Н.» (реж. спец., худ. пост., аним., «Гран-при» конкурса «Лев Св. Марка» за лучший м. фильм МКФ в Венеции, 2002, Гран-при МКФ в Гатчине, 2003), 2003 – «ПЕТЕРБУРГ» (реж. спец., худ. пост., аним., спец. при МКФ «Литература и кино» в Гатчине, 2004, спец. приз МКФ «Золотой витязь», 2005), 2004 – «ДЕМОНЫ» (реж. спец., худ. пост., аним.).

#### Лит.

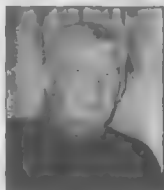
См. статьи И.В. «(документ, анимация и игровое кино – точки пересечения)» («Киножурнал», 1998, № 65).

## ЕЛДИНОВ Федор Андреевич

Аниматор, продюсер (СССР, Россия).

Род. 20.12.1946.

В 1962-65 учился в Федоскинской школе живописи, в 1965-66 – на вечерних курсах мультипликаторов на базе Школа В 1965-66 работа полюбимым рабочим на кет «Союздетфильм», в 1969-92 – аниматор там же В 1992 – 1-й зам Ген. директора и преподаватель анимации на «Союздетфильм», с 1996 – президент к.к. «Менгор-Синема».



#### Фильмография:

1970 – «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1); 1970 – «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «МАУГ.ИИ. БИТВА», 1971 – «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3), «МАУГ.ИИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»; 1972 – «В

ТРИ ДЕСЯТОК ЛЕТ — ЛЕГЕНДА О ПОНОМ БАРАМАНИИ», «ФЮКА — НА ВСЕ РУКИ  
 ЛЮКА», 1937 — «ПРИКАЗЫВАЮЩИЙ», 1938 — «МЫШКА-ЯКО», «БОРУ ПО  
 СОБРАКЕ», 1938 — «ВАСИЛИСА-МЫШКА-НИНКА», «МЯМО И ТНОСТИ», «ОХ И АХ»,  
 1939 — «МУХА-ПОКОТУХА», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», 1941 — «БОБИК В ГОСТИХ У  
 БАРЫШКА», «МАШИНКА-НАПЫНКА», «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», 1948 — «ДЕД МОРОЗ  
 И СЕРЫЙ ВОЛК», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ПОСЛЕДНЯЯ ПЕВЕСТА  
 ЕМИЯ ГОРЫШНИХА», 1979 — «КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ», 1980 — «ПУСТОМЕДЬ»,  
 «МУ. ПОГОДИ» (плат. 15), 1986 — «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН», «ПРОПАЛ ПЕЛЯ  
 ПЕЛЮШКО», 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИНУКОВА»,  
 «ТАРАКАН», 1989 — «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле «Подводные берега»),  
 1990 — «КРЫЛАТЫЙ, МОХЛАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ», 1992 — «ТЕАТО И ФЕОФАН  
 ПАРТИЯ В ПОКЕР» (прод.), 1994 — «ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ» (прод.), 1997 — «КОТ  
 В САНДОГАХ» (Россия, США), 1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ».

## ЕЛИЗАРОВ Георгий Кузьмич

Режиссер, киновед (СССР, Россия).  
 16.2.1900 — 1.10.1963

В 1931 — 36 был режиссером воен.-тех. фильмов на московской ст. «Союзтех.  
 фильм». С 1937 работал в объемной анимации на студии «Мосфильм» с А.И.  
 Птушко и самостоятельно. Участник ВОВ. Награжден орденами Красная Звезда  
 и Отечественной войны. После войны — науч. сотрудник «Госфильмофонда».  
 Автор хитрая тов о советской анимации, составитель справочника «Кино и вре-  
 мя. Советская мультипликация» (1966).

*Фильмография:*

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (асс. реж.), 1938 «ЧУДЕСНЫЙ СВЕТОФОР»  
 («Световой фар», реж.), 1940 — «В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ» (реж.).

## ГНИФАНОВА Фанна Георгиевна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).  
 16.10.1907 — 6.2.1988

Начинала работу в анимации в Экспериментальной  
 мультистудии под руководством В.Ф. Смирнова  
 (1934-35), затем на «Мосфильме» (1935-36), в качестве  
 мультипликатора. В 1936-73 — аниматор на киносту-  
 дии «Союзмультфильм», в 1973-75 — режиссер студии  
 «Мультителефильм» Ю «Экран». Участвовала в созда-  
 нии около 150 рисованных мультфильмов. Как режиссер  
 дебютировала в 1964. Постановщик ряда рекламных  
 фильмов.



- 1937 «В АФРИКЕ ЖАРКО» (аним), «КОЛОБОК» (аним), «ПИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним), «ВОЛШЕБНАЯ ФЕЙТА» (аним), «ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (аним), «КОТОФЕЙ КОТОФЕВИЧ» (аним), «ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ» (аним), 1938 — «ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПУТЮК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (аним), «ИВАШКО И БАБА-ЯГА» (аним), «КОТ В САПОГАХ» (аним), «КУРИЦА НА УТИЦЕ» (аним), «СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (аним), 1939 «ДЕДЯ СТЕПА» (аним), «ТИМПОПО» (аним), «МОЙ ДОДЫР» (аним), 1940 «ИМЫ НА ОНИМНАДУ» (аним), 1941 «БАРМАЛЕЙ» (аним), 1943 «КРАДЕНОЕ СОУЩЕ» (аним), «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (аним), 1944 «ОРЕЛ И КРОТ» (аним), «СИНДБАД-МОРЕХОД» (аним), «ТЕЛЕФОН» (аним), 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним), 1946 — «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (аним), «ПУХАЯ ПОЛЯНА» (аним), 1947 «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним), 1948 «СЕРАЯ ШИПКА» (аним), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним), «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (аним), 1949 «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА» (аним), «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (аним), «ПЕВ И ТАЦ» (аним), «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (аним), 1951 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним), «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (аним), 1952 «ЗАЙ И ЧИК» (аним), «ШЕГУРОЧКА» (аним), 1953 «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (аним), «КРАШЕНЫЙ ПЕС» (аним), 1954 — «МОЙ ДОДЫР» (аним), «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (аним), 1955 «ЗАКОЛЮВАННИЙ МАЛЫЧИК» (аним), «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАГЧ» (аним), «ПЕС И КОТ» (аним), «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним), 1956 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним), 1957 «ЧУДЕСНИЦА» (аним), 1958 «ТРИБКОК-ТЕРЕМОК» (аним), «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (аним), 1959 «РОВНО В ТРИ ДВЕНАДЦАТЬ...» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним), 1960 «ПИСА, БОБЕР И ПЕ» (аним), 1961 «ДРАКОН» (аним), «ЧИПОЛТИНО» (аним), 1962 «ЦИКНЕ-ЛЕБЕДИ» (аним), 1963 «С ВЕЛГЯЧОК №3» (худ.пост.), «С ВИНЬЯ-КОПИКА» (худ.пост.), 1964 «ДЕДЮ №2» (реж), «ХРАБРЫЙ ПОРТИЯЖКА» (аним), 1966 «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (реж), «ДОРОГАЯ ДОРОГА» («Фитиль» № 46, реж), 1967 «ШТУРМОВЩИЦА» («Фитиль»), 1968 (реж), 1968 «КОТ В САПОГАХ» (аним), 1969 «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (аним), «КРЮЧОК» (реж), 1970 «ДЕДКА И РЕПКА» (в сб. «Калейдоскоп-70», реж), «НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (реж), «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (аним), 1971 «ТРИ БАНАНА» (аним), «НЕ ЗАБУДЬТЕ!» (реж), 1972 «ВОЛШЕБНАЯ ПУТЮЧКА» (аним), 1974 «КРОШКА ЕНОТ» (аним), 1975 «КАРИНА. ЕХАЛ ВАНЯ» (аним), 1978 «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР» (реж) и др.

Лит

Алех Л.А. «Калиевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

## ПРИЦОВ Евгений Петрович

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

24.12.1924 — 3.11.1995

В 1949 окончил экономич. фак. ВГИКа. В 1950-52 — дир. кинокартин кест «Моснаучфильм», в 1952-56 — ст. инженер производства, отдела Главка по произ-

родству фильмов, в 1986–89 — в кинотеате ХНП СССР, в 1989–91 — в редакции по производству фильмов Министерства культуры СССР. В 1961–65 — зам. дир. к-та «Союзмультфильм», с 1967 — зам. дир. ГО «Экран», с 1973 — в к-те ст. «Мультелефильм» ГО «Экран». В 1982–88 — в гл. редакции кинопрограмм

## ЕРЫКАЛОВ Николай Сергеевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

15.2.1941 — 10.10.1982

Окончил МСХИ и Московский политеграфический институт. С 1962 работал на к-те «Союзмультфильм» сначала художником-прорисовщиком, ассистентом художника-постановщика, затем — художником-постановщиком. Работал с режиссерами Б.П. Степанцевым, В.И. Поповым, В.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургом, Р.В. Давыдовым и другими. Трагически погиб.



### Фильмография:

1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (худ.); 1967 — «ЭВРИКА» («Фитиль» № 64; худ.-пост.); 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (худ.); 1969 — «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (худ.); «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (асс. худ.-пост.); 1971 — «СЕРДЦЕ» (худ.-пост.); «СКРИПКА ПИОНЕРА» (асс. худ.-пост.); 1973 — «ЩЕЛКУНИК» (худ.-пост.); 1974 — «ВАЖНОЕ ЛИЦО» («Фитиль» № 140; худ.-пост.); 1975 — «КАК ВЕРЬ ПОЖОНОК И ОСТЯК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (худ.-пост.); 1976 — «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...» (худ.-пост.); 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» (худ.-пост.); 1978 — «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 196; худ.-пост.); «ТРОИ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (худ.-пост.); 1979 — «КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ» (худ.-пост.); 1980 — «ПЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» (худ.-пост.); 1981 — «ПЕС В САПОГАХ» (худ.-пост.); 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (худ.-пост+).

## ЕРЫКАЛОВА Николь Николаевна

Ассистент режиссера (СССР, Россия).

Род. 21.3.1965.

В 1992 окончила Московский политеграфический институт (редакционно-издательский факультет). В 1982–96 работала на к-те «Союзмультфильм», в 1998–2006 — на к-те «Аргус». Работала с режиссерами А.М. Горленко, А.М. Туркусом, А.Б. Шелмановым и другими.

«5 ВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»; 1984 - «ПРО  
ИИ И КОРОЛЕЙ»; 1985 - «СТАРАЯ ЛЕСТНИ-  
1988 «ПТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»,  
«КОДА-ТО ДАВНО»; 1992 - «ЛЕГО И ФЕОФАН»,  
«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «ШУТ БАЛАКИ-  
1994 «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия Великобритания);  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА»; 2000 «ИВАН  
МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»; 2002 - «ИВАН И МИТРОФАН  
1999», 2003 «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»,  
«ИЗНАЧУЩИК» (Россия Германия), «БУРЕВЕСТНИК», 2005 «ГАРМОНИЯ»,  
«САПРИНГ ЦИКЛОПА» и др.



## ФРИДМАН (ФРИДЛЯНД) Борис Ефимович

Родился (СССР, Россия).  
28.9.1900.  
График, карикатурист. Народный художник  
(1967). Герой Соц. Труда (1990). Лауреат Гос.  
премии СССР (1950, 1951, 1972). Член Академии худо-  
жеств СССР (затем - президентом Российской АХ).  
Писатель с 1916. С 1922 сотрудничал в газетах  
«Известия», журнале «Крокодил». Участник  
В 1948 присутствовал на Нюрнбергском процес-  
е. В 1966 г. редактор ГПО «Агитплакат». Автор  
политических карикатур на международные темы,  
сведения публикуются в альбомах: «Политические кари-  
катуры 1931-1934» (1935), «Фашизм - враг народов» (1937), «Гитлер и его зло-  
деятели» (1941), «Международный репортаж» (1961), «Борис Ефимов в «Известиях»  
тридцатию лет» (1969). С 2002 - пред. отделения искусства карикатуры  
и сатиры в создании ряда анимационных фильмов по своим рисункам. Был членом  
Союза кинематографистов «Союзмультфильм». Автор книг: «Основы понимания кари-  
катуры» (1961), «Работа, воспоминания, встречи» (1963), «Мне хочется расска-  
зать» (1970), «Десять десятилетий» (2000), «Мои встречи» (2005) и др.



Фриды  
«МИСТЕР УОЛК» (худ.), 1954 - «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (худ. типаж)  
«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДЬЕ» (худ.), 1967 - «ПРОРОКИ И  
ПРОФИТЫ» (худ.); 1971 - «УРОК НЕ ВПРОК» (сцен).

**ИФРМОВ Игорь Леопольдович**

Композитор (СССР, Россия).

Род. 23.4.1939.

Учился в Горьковском музыкальном училище (1958–61), Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1961–63 по классу фортепиано; 1970–72 по классу композиции), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1963–69 по классу фортепиано и композиции). Автор музыки для игровых и анимационных фильмов, автор ряда популярных песен. Подает музыку к анимационным сюжетам (около 30), выступил на Олимпиаде-80. Сотрудничал с режиссерами И.В. Аристовым, Л.Л. Каюковым, М.А. Муат, М.Г. Новогрудской и др.



режиссерский

«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ», 1974 «ВОШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (серия), «БАМ, БОМ И ВОЛК», «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ГЕТЯ, НИСА!». 1976 «ОСЬМИНОЖКИ», «СОВЕТСКОЕ ПОБЕДИТЕЛЯ», 1977 «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (серия), 1978 «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», 1979 «ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ», «ВОЛКА ГРЕПЕР», «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?», 1981 «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «ОН ПОИСКАЕТ», 1982 «ЖИВАЯ ИГРУШКА», «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОМ», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!», 1983 «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ», «ПОИСКАЕТ, КОТОРЫЙ КУСАЕТ», «ШАТАЙ-БОГАЙ», 1984 «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВЫ», 1986 «КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ», «ФОКУСНИК», 1988 – «В ЛЮБИМЫХ ДОРОЖКАХ», 1989 «ДОКТОР БАРИЕК И СМЕРТЬ» (2 фильма), «ПРОПАЛА СОВЕСТЬ», «СТЕПЕНЬКИ-ПРИВЫЧКИ», 1990 «КОАП» (18 фильмов; 1984–90), «ПУДЯ», «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ», «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ», «МЫ РИСУЕМ», «ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА» 1992 «ЧИНК», «БОЛЬШОЙ НАДЫ», «ОХОТНИК», «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ», 1993 «ПРЕКРАСНАЯ МАРИГА И ЧЕРРИ ФЛЕЙ», «ЧУФФЫК», «ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ», «НЕСКОЛЬКО СТРАШНО ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗВАКА», 1994 «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ» (4 фильма), «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (6 фильмов), 2003 «ВЫСТРЕЛ» и др.

**ИФРМОВ Николай Васильевич**

Оператор (СССР, Россия).

25.1.1873 — 3.12.1937

Учился в Вытегорском гор. училище. В 1886–99 работал «по лесному делу» в б. Олонечской губернии, в 1899–1907 — в разных фотоателье в Александровске и Вологде. В 1907–12 — кинокорреспондент фирмы «Пате» (Бельгия), снимал этнографические картины. С 1912 — оператор игрового кино в кинофабриках («Варяг», «Тиман и Рейнгард», «Светотень», Ханжонкова



«Кино-детю»). В 1918 – 21 снимал админ.управляющие должности. С 1921 одновременно в 1921 – фотограф в вологодских ЧК и Губрабисе. С 1921 – член разных правлений и комиссий. С 1924 – оператор на киет «Кино») (затем «Совкино», «Союзкино», «Росфильм»). В 1927 – 30 снимал кинофильмы. Последние годы – режиссер-оператор кинофабрики «Росфильм». Безвинно репрессирован и расстрелян.

картин

«ИВА РИКИН», 1928 – «БУЗЛКА», «ДОМ ВВЕРХ ДНОМ», «КОМНАТА С ПЕЧАТЮ», «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» («Буквы жалуется парком»), «ПИОНЕР ВАНЯ», «ДОКТОР ГИНИШКА», 1929 – «БУЗЛКА ПРОТИВ БРАКА», «НЕХОТЯЩИЙ РАБОТНИК», «СОЮЗСКАЯ КОПЕЙКА», 1930 – «БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ»

Ж

ЖАРИОВА Елизавета Михайловна

художник-постановщик (СССР, Россия).

род. 14.1953.

Окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1971–77 училась в Школе (художественный факультет). Художник-постановщик рисованных фильмов киностудии «Союзмультфильм». Работала с режиссерами Л.Л. Голубовым, А.Р. Давыдовым и др.

фильмы

«БОЛЫШАЯ ЭСТАФЕТА» (худ.пост.), 1981 – «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (худ.пост.), «ИВАНКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», 1982 – «ЭХО» (в сб. «Веселая карусель» № 12), «КОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ВСЕ», 1985 – «ПАНТЕЙ И ПУГАЮ», «ЧУДО-ПРИЗЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 16), 1986 – «МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА», «ПЕРЕМЕНКА» (худ.пост.), «СОБАКОДРОМЬ» («Фильм» № 294), 1987 – «КАК ОСЛИК ГРУСТИЮ ТАКИЕ» (худ.пост.), 1988 – «УКАЗНИК» («Фильм» № 313), 1989 – «ИВА БОГАТЫРЯ», «С ПИНСЬ БЕЛЕМОТОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 31), 1997 – «ВОРОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 24), 2000 – «КИСТОЧКА» (в сб. «Веселая карусель» № 31), 2002 – «УТРО ПОПЕЛЛЯ КЕШИ», 2005 – «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПЕЛЛЯ КЕШИ» и др.

## ЖДАНОВ, Лев Иванович

Аниматор (С С Р, Россия)

6.1.1908 — 10.1.1992

Учился на Первых курсах Москпрофобра М.О.Н.О. (1929), в Московском авиационно-графическом институте (1934–35), на курсах художников мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1938). Участник Финской кампании и ВОВ (1939–41), пилал. Награжден орденом Отечественной войны I степени. Работал на к-те «Союзмультфильм» (1938–70), участвовал в создании кукольных фильмов: к-ст: «Груня-фильм», «Молодова-фильм», «Киевнаучфильм», «Аэроплан-жонглер-фильм» и др.

### Фильмография:

1939 — «БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ», 1942 — «ПИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ», 1948 — «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ», 1954 — «ДУЖАНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «НА ДАЧЕ», 1955 — «БАЛЛАДА О СТОЛЕ», «ЮЛЯ-КАПИЗУЛЯ», 1956 — «КОТЮБОК», «НЕБЫСНОЕ СОЗДАНИЕ», «МУДСЕЛЫЙ КОТЮБЦ», «ПЧОМЕМУ УШЕЛ КОТЮНОК», «ПНХАЯ ПРИСТАВКА», 1958 — «КРАСА НЕПЛАЧЛИВАЯ», «МЫ ЗА СОПЫШКОМ ИДЕМ», «ПЕТЯ И ВОЛК», «СТАРИК И ЖУРАВЬ», 1959 — «АЛИБАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ», «ПЕРЕСОШИЛ», 1960 — «ПЕТЯ-ПЕТУШОК», «ПРОЧТИ И КАЖАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ», «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», «ПРО КОЗЛА», 1961 — «ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР», «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», «ТРИ ПИНИ ВИНА», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», 1963 — «СКАЗКА О СТАРОМ КЕПРЕ», «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!», 1964 — «ЛЕВША», 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», 1966 — «ПЧОМОНКИНА ЕЛКА», 1968 — «ПОДАРОК», 1972 — «ПРИКЛОЧЕНИЯ НЕЗНАКИ И ЕГО ДРУЗЬИ» (сериал), 1973 — «СЕКРЕТ ЛЕСА», «ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЪ», 1978 — «ДВОЕ ГОСТЯХУ И НОМОВ», 1978 — «ПЕСНЯ О СКАЗКИ» (принимает участие), 1979 — «ДОМАШНИЙ ЦИРК», 1980 — «СЕМЬ БРАТЬЕВ» (сериал), 1981 — «В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СТРОМ ГОСУДАРСТВЕ» и др.

## ЖЕДУКОВ Михаил Михайлович

Художник-постановщик (Россия).

Род. 3.3.1980.

В 1984–91 — занимается в изостудии ДК станкостроителей 1, Рязани, в 1991–95 — в Худ. школе № 2 Рязани, в 1995–99 — в Худ. училище Рязани, в 2001–07 — во ВГИКе (по специальности — художник-постановщик аним. фильма, мастер С.А. Анимова). Художник-постановщик и художник-дизайнер ряда студийных и игровых фильмов, а также реж. роликов и телесериалов. Сотрудничает с режиссером А.Н. Соколовым.



фиги

«ОНА ПОЧЬ ИЗ ГЫСЯЧИ» (фон), 2005 — «ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА» (фон), «ПОЛОЩА ПЕТРА СЕНЦОВА» (худ.-пост.), 2006 — «СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; худ.-пост.), «ВОЛШЕБНЫЙ САД» (фон) и др.

## СТРЕЗНЕВСКИЙ Макс Соломонович (Моше Арнэль)

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия, Израиль).  
Род. 10.8.1932.

В 1950 окончил московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, в 1961 — ВГИК.

В 1961–79 — художник-постановщик на киностудии «Москумфильм», позже — на «Мульгтелефильме».

Работал преимущественно над рисованными фильмами, сотрудничая с режиссерами П.Н. Носова, В.Б. Ливанова, И.А.

Сидорской, Н.Е. Головановой и других. Оформлял интерьеры, витрины, иллюстрировал книги, сотрудничал с издателями «Знание — сила», «Техника — молодежи».

С 1981 живет в Израиле, работал в телекомпании «Хинухит» (Тель-Авив), снимал анимационные фильмы, клипы и телезаставки.



Фигуры, рельефы.

«ДВУХ ЛЕБЕДИ» (худ.-пост.); 1963 — «КУ-КА-РЕ-КУ!» (худ.-пост.), «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (худ.-пост.), 1965 — «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (худ.-пост.), «ОТ ПЯТЯЧОК № 6» (худ.-пост.), 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (худ.-пост.), 1967 — «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (худ.-пост.), 1968 — «ДОРОЖНОЕ ПОПЫШЕСТВИЕ» (худ.-пост.), 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (худ.-пост.), 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА» (худ.-пост.), 1971 — «СЛОВО О ХЛЕБЕ» (худ.-пост.), «ФАУТОН — СЫН СОЛНЦА» (худ.-пост.), 1973 — «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (худ.-пост.), 1975 — «ЛИСА И МЕДВЕДЬ» (худ.-пост.), «МИМО ЛЕГКОСТИ» (худ.-пост.), 1977 — «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериал, худ.-пост.), «МИХАРКА» (худ.-пост.), 1978 — «ПОЙГА И ЛИСА» (худ.-пост.), 1979 — «ОГНЕВУШКА» (худ.-пост.), «КАКУШКА» (худ.-пост.), 1980 — «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ» (худ.-пост.)

## АШЕНЯ Елена Александровна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Молдавия).

Род. 21.5.1954.

В 1977 окончила Респ. худ. училище им. Н. Репина в Кишиневе (курс мультипликации), в 1984 — ВГИК (худ. фак., маст. И.П. Иванова-Вано). В 1977–93 — в

Оформление анимационных фильмов к с/т «Молдова-фильм», сначала как аниматор и художник-декоратор, с 1984 — как режиссер. В 1993–97 — преподаватель в худ. школе им. Щусева. С 1997 — специалист по компьютерной графике и анимации Гос. компании «Телерадио-Молдова». С 1995 сняла более 50 аним. рекламных роликов и клипов.

#### Фильмография:

1977 — «ТЕТАЮЩИЙ ЩЕНОК» (аним. худ. дек.), 1979 — «ЧУЖИМИ НОГАМИ» (асс. реж.), 1980 — «ЗАВИСТЛИВЫЙ ГОРШОК» (аним.), 1987 — «ДРАКОН И СОПНИЦА» (худ.) «ДЫМ» (реж. худ.-пост.); 1989 — «ОХ, ЭТОТ МИР! РЫЖИЙ!» (реж. аним.), 1991 — «АИДА» (реж. аним.)



### ЖИГКОВСКАЯ Татьяна Владимировна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Белоруссия).  
Род. 6.9.1952.

В 1975 окончила Минский театрально-худ. институт (худ. факультет) и пришла на к/с «Беларусьфильм».

#### Фильмография:

1978 — «ОН ПРИТЕТАЛ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ» (реж.), 1982 — «ДИНОЗАВРИК» (реж. худ.-пост-т.), 1986 — «КТО?» (реж.), 1988 — «СНОВИДЕНИЯ ПОЗНИМ ОСЕНЬЮ» (реж. худ.-пост-т.), 1990 — «КЛЕЙКА» (реж.), 1994 — «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЯТОК» (худ.-пост-т.), 1995 — «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЯТОК» (фильм 2, худ.-пост.), 1997 — «ЧТО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ» (худ.-пост.), 1997 — «ГОРЕ ЛУКОВОЕ» (реж.), 2000 — «ФАНТАЗЕРКА» (реж. спец.-т., аним.), 2002 — «ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ» (реж. спец.-т., аним.), «КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ» (в фильме «Приключения Реактивного поросенка» худ.-пост.), 2006 — «ШИШ» (в фильме «Гора самоцветов», аним.) и др.



### ЖУКОВСКИЙ Александр Борисович

Оператор (СССР, Россия).

19.11.1933 — 16.11.1999

Лауреат Гос. премии СССР (1979). В 1950–54 учился в Московском театрально-худ. училище, в 1960–64 — во ВГИКе (факультет кинооператоров). В 1954–55 работал гримером во ВГИКе, в 1955–60 — гримером на к/с «Мосфильм», в 1964–65 — асс. оператора на к/с «Союзмультфильм». Был оператором к/с «Мослаучфильм» (1965–66), «Киргизфильм» (1966), «Союзмультфильм» (1966–77, 1981–90), «Центрнаучфильм» (1967–68), ТО «Экран» (1969, 1979). Снимал преимущественно кукольные картины, а также фильмы в технике перекладки, работал с режиссерами Н.Н. Сербрыковым, Н.В. Уфимцевым, Ю.Б. Норштейном.

с друзьями, В.П. Данилеви́чем и др. В 1988 вместе с Ю. Норштейном усовершенствовал конструкцию многоручного мультистанка, по сути преобразовав его в портативную пульт-конструкцию. В 1997–99 работал на ст. «Артель» при Фонде Романа Быкова. Снимался в фильмах «Юрий Норштейн» (доп. серия, 1991), «Восстание Жуковский» (в цикле «Острова», 2000), в АСИФА.

с. биография



«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ», 1970 «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ», «ПЯТЕРОК», 1971 «ГЕНЕРАЛ ГОНТЫГИН», «ВОЗЛОЖЕННЫЕ ДЬВЫ», 1972 «ВЕЩЕТОК», «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА», 1973 «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ЧАСЫ КУКУШНИКОВ», 1974 «ВАНЯ ДАТСКИЙ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», «ПАМЯТОК», 1975 «ЕЖИК В ТУМАНЕ», «ПАША няня», 1976 «38 ПОПУГАЕВ», «ЛОСКУТКИ И ОБЛАКО», 1979 «ДЯДЮШКА АЗ», «У ШАСТИКА» (в цикле «Песни его друзей»), 1980 «ИСТОРЧЕННАЯ ПОГОДА» (в цикле «Четверка друзей», «СОН», «Четверка друзей»), 1981 «ОБЕДА» (в цикле «Четверка друзей»), «ОДНАЖДЫ УГРОМ», «ЧЕТВЕРКА ДРУЗЕЙ», «ПШЕНЬ» (1981–86 и 1997–99), 1982 «СТАРЫЙ КУВШИН», «ЧАСТЫЙ ГРИГОРИЙ», «ТРИ ПЯТУШОНКА», 1988 «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ», 1989 «ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ» и др.

фильмы, и в. Несколько интервью по с. служебным вопросам», М., 1990

с. Ю. Б. «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Гатусе, 2000).

Ю. Норштейна» (альбом, Токио, 2003).

с. «Каталог» (каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина), М., 2005

## ЖАРЛЕВА Анастасия Владимировна

с. режиссер, аниматор (Россия).

с. 30.11.1976.

с. 1991–94 училась в Гуманитарном центре «Дубравунка» Солнечногорске, в 1994–99 изучала историю и филологию в ГИИ, в 1999–2000 училась на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Рысь». В 2000–01 работала художником-фазовщиком на ст. «Москва-Борисфен-Лютес», Гринмас Филмз», «ФАФ Инт.», В 2004–05 училась в анимации на ст. «Стайер», в 2004–05 училась в Филе-студии «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастера Ф.С. Хитрук, В.П. Колесникова, М. Демин).

с. биография



с. «ВАМПИРЫ. РЫЦАРИ. ПРИШЕЛЫЦЫ» (фаз), 2001 «ТРИ СОЛНЦА» (фаз).

с. «ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» (реж. сцен. худ.-пост. аним. приз за луч-



- «РУССКИЕ ПОТЕШКИ» (опер), «КОРОЛЬ НА ДРУГОЕ УТРО» (худож. фильм), «БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА» (опер), «БАБУШКА, НАУЧИ!» (опер), «ПОДУШКА ДЛЯ СОТНЫШКА» (опер), 1985 — «ПЕСЕНКА ДЛЯ ВСЕХ» (реж., 1986), «СЕРЕБРИСТЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (реж., опер), 1987 — «ЭХ, ГОЛТЫНИ, ГОЛТЫНИ!» (реж.), 1988 — «ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА» (реж.), 1989 — «ДЕВОЧКА И ПОЮЩИ» (реж., сцен., аним.), 1990 — «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 1, реж., сцен.), «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 2, реж., сцен.), 1992 — «ХУДОЖНИК И ПИЩАКОМКА» (сцен.), 1993 — «НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (сцен.), 1994 — «ЖИЗНЬ С ТРОИО МЕДВЕДЯ» (сцен.).

## САХАЛЬНЮК Леонид Андреевич

- композитор (СССР, Россия).
- род. 20.10.1931.
- композитор-художник-живописец. Учился в Новосибирском индустриальном техникуме. В 1960 окончил Московский литературный институт им. Горького. Автор более 10 стихотворных книг. Автор стихов к мн. песням. В анимации сотрудничал с режиссерами Л.Н. Мильчиным, Ю.А. Прытковым и др.

### Биография

- «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ», 1970 — «РАССКАЗЫ СТАРОГО МОРЯКА», 1971 — «А ЛЮ, ВАС СЛЫШУ!», «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (фильм «Рассказы старого моряка»), 1972 — «АНТАРКТИДА» (в цикле «Рассказы старого моряка»), «ВОШИБЕБНАЯ ПАЛОЧКА», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»

## САЦАНСКИЙ Евгений Петрович

- композитор (СССР, Украина).
- род. 1919 — 8.9.1997
- женатый работник культуры Украины (1969). Окончил юридический факультет Киевского гос. университета им. Т.Г. Шевченко (1954). Участник ВОВ. 1953-80 — редактор Киевской к-ст научно-популярных фильмов. Автор сценариев мн. научно-популярных и анимационных картин. Автор книг «Фильмы, формулы, формулы» (1971), «От мысли к образу» (1986).

### Биография

- «ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ», 1977 — «ПОЧЕМУ У КОТА ДЛИННЫЕ УШИ», 1979 — «ТРУБКА МИРА», 1980 — «КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ

## ЗАЙЦЕВ Михаил Георгиевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 23.1.1959.

Учился в Ленинградском технологическом институте (1976–81). Работал в НИО «Пластмасс» (1981–82), на к-ст «Союзмультифильм» (1982–84), на ст. «Мультителесфильм» ТО «Украин» (1984–2000). Одновременно в 1989–92 — автор экологических телесюжетов производства ТК «Трида», в 1994–95 — председатель экспертного совета по кино при правительстве Москвы. На основе фильмов о капитане Пронине создал компьютерную игру. Автор 14 криминальных и фантастических романов, среди них: «Улыбка бульварьера» (1998), «Рысь в канкане» (1998), «Мас-тигра» (2003), «Жесткий контракт» (2003). Дипломированный инструктор китайской гимнастики ушу



### Фильмография:

1981 «НАЙДА» (аним), 1986 «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (аним), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (аним), 1987 «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОП В ЗИМнюю ПОЧЬ» (аним), 1988 «ФУНТИК В ЦИРКЕ» (аним), 1989 «БОЛЬШОЙ УХ» (аним), «ЗАПИСКИ ПИРАТА» (аним), «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (аним), 1990 «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (аним), «ИЗ ПУШКИ НА ДУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК» (аним), 1991 «ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (худ.пост), 1992 «СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ» (худ.пост), «КАПИТАН ПРОНИН — ВНУК МАЮРА ПРОНИНА» (реж), 1993 «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ» (реж), худ.пост, аним, 1993 «КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ» (реж), сцен, худ.пост, аним), «ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (4 фильма, реж), 1995 «КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ» (реж, сцен+, худ.пост).

## ЗАКЛЯКОВ Николай Александрович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 4.4.1939.

В 1958 пришел на к-ст «Союзмультифильм» рабочим, с 1961 — оформитель кукол, позднее — механик по съемочной технике. Параллельно учился на заочном отделе авиатехникума. Универсал-самоучка, освоивший самостоятельное конструиро-



свойственную провокацию. В 1988 «Станция чехов» — анимационно-тех. сооружение. Сооружается к с/т «Мультиплам»: «Станер», «Анимос», «Анима», «Анимис Фильм».

Биография



«РЫЖАЯ КОШКА», «СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»; «КАПКА», «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАТ», 1988 «КОШКА, КОТОРАЯ ГЛАЗА САМА ПО СЕБЕ», 1989 «ВТОРОЕ Я», «КАКОЙ ЗВУК ПОСЛЫТ КОМАР?», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИЧНИК», «КАК ПИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «СЕРЫЙ ВОЛК ИЛИ КРАСНАЯ ПОПЕЛЮШКА», 1991 — «СКАЗКА», «ЮВУШКА ДЛЯ БАМБРА», 1992 — «ДВЕДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Великобритания), «МАШЕНЬКА», «БУРЯ» (Россия-Великобритания), «ЦЕРЬВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1994 «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия-Великобритания), «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ», «ШАРМАН, ШАРМАН!-2», «ЧИТАЛКА ДЛЯ ГРОИХ», 1996 «КОРОЛИ И КАМУСТА», 1997 «НОЧЬ ПЕРТА РОЖДЕСТВОМ», 2001 «ПРАЗДНИК», 2002 «ЖЕЛТУХИН», «О РЫБАКЕ И РАБЫШКЕ», 2005 — «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» и др.

## ГАБРЕВСКИЙ Петр Васильевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.8.1961.

В 1981 работал наладчиком автоматических линий и станков на автомобилестроительном заводе в Кременчуге. В 1984–90 учится в Свердловском государственном институте по спец. промышленная архитектура. С 1991 работает на Свердловской к/ст в качестве художника-постановщика, аниматора и режиссера анимационных фильмов. Снял более 70 рекламных роликов, ТВ-роликов, видеоклипов, выполненных в разных жанрах и техниках: рисованная анимация, пластилин, куклы. Создал анимип, вставки в ряд худ. и док. фильмов.

Биография



«ЖИЗНЬ В Б. ПОЛЕ» (худ.-пост. аним), 1993 — «УЛИТКА» (реж. спец. худ.-пост. аним); «БАБУШКА» (аним), 1999 — «ВАШ ПУШКИН» (выпукл. или), 2000 — «ГЕНЬ» (реж. спец. аним), 2001 — «ДЖОН ХЕНРИ — ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ» (Россия-Великобритания-США: 3D-аним).

«ФЕ. ПУМАРИНА И ПУЛЬКИН. МАКАРОНИИ» (коммун. аним.) 2005 — «ФЕ. ПУМАРИНА И ПУЛЬКИН. ПО КОМАРАМ» (коммун. аним.) 2004 — «МА. П. К.» (реж. худ. пост. аним.) 2003 — «DELUSION» (реж. худ. пост. аним.) 2005 — «МОЯ ЛЮБОВЬ» (3D аним. коммун. аним.)

## ЗАКРЖЕВСКАЯ Людвиг Феофиловна

Киновед (СССР, Россия).

Род. 27.5.1940

Окончила ВГИК и МГПИИЯ им. М.Тореза. Кандидат искусствоведения. Автор статей о кино и анимации в журналах и газетах: «Советский экран», «Советская культура», «Литературная газета», «Экран» и др. Автор книги «Ваня Курчевский» (1987). Статьи в книгах: «Мастера советской мультипликации» (1972), «Киносенсации» (1996), «Звезды нашего кино» (2002), «Российский кинолосион» (2003) и др.

*Фильмография:*

1992 — «СКАЖИ, ЮПИТЕР!» (сцен+).

## ЗАРБ Зинаида Ефимовна

Художник (СССР, Россия).

Род. 15.4.1919.

В 1938 принята ученицей мульт. мастерской при к/ст «Ленфильм», в 1940-41 — асс. художника в Х.П.О. Участница ВОВ. С 1954 — художник-фазовщик на к/ст «Союзмультфильм», с 1963 — художник-аэрографист, в 1979-89 — художник-живописец.

*Фильмография:*

1938 — «ДЖАБЖА», 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ЗАКОДОВАННЫЙ МАЛЫШ», 1956 — «КОРАБЛИК», 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ЧУДЕСНИЦА», 1964 — «ДОЙМОВОЧКА», 1969 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1); 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА», 1976 — «КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 1); 1979 — «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», 1982 — «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»; 1984 — «СИНЕГЛАЗКА», 1985 — «ТАНЦЫ КУКОЛ», 1989 — «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ» и др.



## ЗАРУБИН Владимир Иванович

Аниматор (СССР, Россия).

7.8.1925 — 21.6.1996.

Участник ВОВ. В 1945-49 — стрелок в комендантуре Сов. армии, в 1949-50 — художник в Министерстве угольной промышленности, в 1950-58 — художник на заво-

1948 — закінчив Московську державну школу, навчався в курсах художнього мультиплікаторів «Союзмультфильм», згодом — в Університеті друкарського мистецтва МГК КПРС. В 1957–82 — аніматор «Союзмультфильм». Учасник в створенні короткометражних мф. Оформляв поліграфічну документацію, автор великої кількості відкриток.



#### Фільми: «КОРОЛЬ І ЦЕЛЮДЬ», «ЛЕГЕНДА ПРО ЗАВІЩАННЯ

«ТАСЯ БОБЕР І ДІД», «МУЗІКА НА СПУТНИКУ», «ГРИНАД-ІН-ГІС» (1963), «ДОРОГА КОПІЙКА», «КОЗЛЕНОК», «ФУНТИК І СІДІНЬ» (1962), «ДИКІЙ ЛЕБЕДИ», «НЕБЕСНА ІСТОРІЯ», 1964 «НА ГІРІ ТАШНИ», «СІНЦЕВА УЛИЦА» 1965 «ЛУНАН-БАТОР», «КАРТИНА», «ПРО ПОЧИННЯ ЗАНЯТОЙ І ТОЧКИ», 1966 «ГОРДИЙ КОРАБЛІК», «МАУТИ. РАКША»; 1968 «ОРЕНОК», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ», «МАУТИ. ПОХИЩЕННЯ» 1969 «УКРАДЕННИЙ МІСЯЦ», «ТАСЯ, МІДВЕДЬ І ТОТОНІК І С. КОЛІЯСКОЇ», «С НЕГУРКА», «МАУТИ. ПОСЛЕДНЯ ОХОТА ТАШНИ», 1970 «ІНША ХРОНІКА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «МАУТИ. ОВЕР» 1971 «ТРИ БАНАНА», «АРГОНАВТЫ», «МАУТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К РАБОТАМ», 1972 «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА» 1973 — «ВАСИЛЕК», «ДІТСТВО ТАШНА», «ІНЕРСІЯ», «ШАПКА-НЕВИДИМКА», 1974 «С БОРУ ПО СОСНІКІ», «ІНТЕРВ'Ю НА ДЕСЯТИЙ НОМЕР», «ВАСИЛІСА МИКУТИВНА», «НА ЛІСНОЇ ОХОТІ» 1976 «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ», «НУ, ПОГОДИ!» (вип. 9), «ПЕРЕМЕНКА №10», «СНАЧАСТУ ДІДЮ... НЕ ОЧЕНЬ КОМІЧЕСКАЯ ОПЕРА», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ», «ПОЛІОН» 1978 «ОГРАЖЕННЯ ПО...», «ПОЙГАЙ, ТАСЯ», 1980 «ЛЕГЕНДА ПРО ФОРМИ», 1981 «ОДНАЖДІ УТРОМ», «ОН ПОПАДІСЯ!», «ОГРАЖЕННЯ», «ОСІ ГОРОХ, ДВА ГОРОХ», «ТАШНА ТРЕТЬОЇ ПЛАНЕТИ», 1982 «ЖИТТЯ ТАШНИ», 1983 «ГОРЕ — НЕ БІДА», «ЗМІЙ НА ЧЕРДАКІ», «ПІД ПОЛІМ», «ПРОИСШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», 1984 «СКАЗКА О ЦАРІ САДІАНА», 1985 «СКАЗКА ПРО ТАШНІ КОЮВАТЕ», «ТЕРЕХІНА ТАРАТАЙКА», 1986 «ДІРАК І У АДЕТА», «СТЕДОЙ МІДВЕДЬ» і др.

#### ТАРУБІН Леонід Семенович

нар. в. (СРСР, Україна).

1937 — 09.12.2003

Закінчив акторський факультет Дніпропетровського державного театрального училища (1949) і режисерський факультет Київського державного університету театрального мистецтва ім. І. Карпенко-Карого (1957). Був актором драматичного театру в Кривому Розі, головним режисером Київського театру юнаків. С 1965 — режисер Творчого об'єднання мультиплікаційних студій «Союзмультфильм». Робота в кукольному анімації.

*Фильмография:*

1968 «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК» (Промота излучения телескип фильм на юбилейном смотре в Клеве, 1969), «ПОДАРОК»  
 1969 «СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ», «ПАМ КОЦКИЙ» 1970 «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», 1971 «СОДОМОННЫЙ БЫЧОК»  
 1972 «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ», 1973 «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»  
 1974 «КОЗЛИК И ОСЛИК», «ОЛЕНЬКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», 1975 «А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ», 1976 «КОЗЛИК И ЕГО ГОРЬ», 1977 «ШКЕЛЕМУЧКА», 1978 «ЦЫПЛЕНОК В КИТОЧКУ»  
 1979 «СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ», 1980 «СОЛНЫШНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА», 1981 «ВАНЬКА ЖУКОВ», 1982 «КОЛОСОК», 1983 «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», 1984 «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНОК», 1986 «МОРОЗИКИ МОРОЗЫ», «ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ», 1987 «СТАРЫЙ САМОЖНИК», 1988 «КАВАРДАК»  
 1990 «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», 1992 «ОХОТА», 1993 «ГРЕДИЧИНЮ»

**ЗАХАРОВ Владимир Ильич**

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 14.10.1952.

С 1973 — аниматор к/ст «Союзмультфильм». С 1992 сотрудничает со мп. аним. студиями Москвы, участвовал в создании ряда соvm. проектов с Эстонией, Литвой, Польшей, Великобританией. Работает в рисованном кино.

*Фильмография*

1978 «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «МЫШОНОКПИК», 1979 «НЕДОДЕЛИ ПЕРЕДЕЛ», 1981 «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «ХАЛИФ-АНСТ», 1982 «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ», «ЛАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА», 1983 «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ», «ЛЕВ И БЫК», «АЪ», «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА», 1984 «КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», 1985 «СКАЗО ЕВНАТИИ КОЛОВАТЕ», 1986 «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛТЫ», «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТЕ», 1987 «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАФИТИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛЮЮ», 1988 «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОЯ», 1992 «ГЛАША И КИКИМОРА», «ЧЕАТО И ФЕОФАН, ПАРТИЯ В ПОКЕР», 1994 «МАКБЕТ» (Россия-Великобритания), «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массасграна», сериал, Испания; аним.)  
 1997 «КОТ В САПОГАХ», 1998 «БЕОВУЛЬФ», 2000 «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2003 «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия-Германия), «ГАРМОНИСТ», 2004 — «ПОДАРОК» и др.



**САХОДЕР Борис Владимирович**

арист (СССР, Россия).

1918 — 7.11.2000

Переводчик, драматург. Лауреат Гос. премии РФ. Участник Финской и Великой Отечественной войн. В 1935–38 учился в МАИ, затем на биологическом факультете Московского и Казанского университетов. В 1947 окончил Литинститут им. А.М. Горького. Автор многочисленных книг, сборников стихов, пьес, повестей. Автор текстов ряда песен. Лауреат многих литературных премий, в том числе Международной премии им. Х.К. Андерсена. В анимационном кино сотрудничал с режиссерами Ф.С. Хитруком, Е.Я. Свиноконом, Е.А. Гамбургром, Г.М. Горюновым, Ю.А. Калининером, К.Г. Малянтовичем и др.

до рьяно.

«ВИШНИ-ПУХ» (сцен.), «КИТ И КОТ», 1970 — «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО ПЛОХОГО ОРОГА», 1971 — «ВИШНИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (сцен.), 1972 — «ВИШНИ-ПУХ И ПТИЦА ЗАБОТ» (сцен.), 1975 — «ФАНТИК», 1976 — «ПТИЧКА ТАРИ», 1978 — «КТО ЖЕ ТАКИЕ ПТИЧКИ...», 1980 — «ОТЩЕПЬНИК И РОЗА», «ТОПЧУМБА», 1982 — «СТРАНА СЧАСТЬЯ»; 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ» и др.

**САПЕДИН Александр Сергеевич**

композитор (СССР, Россия).

10.3.1926.

Советский артист РФ (2003). В 1943–45 учился в Новосибирском институте инженеров железнодорожного транспорта, в 1945 — в Тюменском офицерском певческом училище. С 1946 — в Новосибирском армейском ансамбле песни и пляски, с 1947 — в Новосибирской филармонии. В 1952–53 — рук. худ. самодеятельности ансамбля Ате, с 1955 — концертмейстер в Алма-Атинской филармонии. В 1956 окончил Алма-Атинскую консерваторию. Автор музыки к мультфильмам и анимационным фильмам, к фильмам, популярным песням. В 1982–86 и с 1991 живет и работает во Франции. Лауреат телевизионного фестиваля «Песня года» (1976, 1999, 2001), лауреат международных конкурсов. В анимации иногда работал в соавторстве с Е.П. Крылатовым и Г.А. Гаряняном.



до рьяно

«САПЕДОЛЫТ» (комп.), 1964 — «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА», 1966 — «Я ЖДУ ПТИЦА» (комп.), «БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА. ТРИ БУКВЫ...», 1967 — «ЧЕСТНОЕ

КРОКОДИЛЬСКОЕ» (компл.), «РАСТРЕПАНИН И ВОРОБЕЙ» (компл.), 1968 — «ФИЛЬМ  
ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (компл.), 1969 — «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ» (компл.), «СОСНА ЧИСТ  
ЗЕРНЫШКО» (компл.), 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2, компл.), 1981 — «ГАЙНА ГРЕЙН  
ПЛАНЕТЫ»; 1983 — «ЗАБОТА» и др.

## ЗВОРЫКИНА Татьяна Михайловна

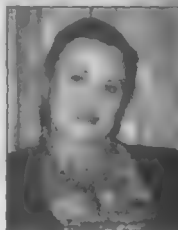
Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1949.

В 1967–73 училась в Московском текстильном институте. В 1973–80 работала конструктором одежды, художником-модельером. В 1980–2000 — художник-живописец и художник-постановщик к ст. «Союзмультфильм», с 2000 — на мультстудии «Волшебный фонарь».

### Фильмография:

1981 — «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (хул.), «ХАЛИФ-АИСТ» (хул.);  
1982 — «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (худ.-пост.), 1983 — «ЗАМОК ЛГУНОВ»  
(хул.), «ПЕЩАНИКИ» (худ.-пост.), 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ» (хул.), «НА ЗАДНЕЙ  
ПАРТЕ» (вып. 3, хул.), «СИНЕГЛАЗКА» (хул.), 1986 — «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ» (худ.-пост.),  
1987 — «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (худ.-пост.), 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ» (хул.),  
«ЖИ-И-Ы-И, ДЕДИ БАБА» (хул.), «ПЕРЕВАЛ» (худ.-пост.), 1993 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1,  
худ.-пост.), 1995 — «ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ» (хул.), «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (хул.);  
2002 — «ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО» (худ.-пост+) и др.



## ЗЕБРОВА Галина Александровна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 26.8.1945.

В 1962–66 училась в Театральном худ.-тех. училище, в 1970–72 — на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1966–67 работала художником-костюмером на к ст. «Мосфильм», в 1967–70 — художником-прорисовщицом на к ст. «Союзмультфильм», с 1973 — аниматор рисованных фильмов. Работала для студий «Союзмультфильм», «Кристалл Фильм», «Мастер-Фильм», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»». Участвовала в создании около 120 фильмов.



С. Ткачев

«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ ПИРЯТИНОСТИ» 1974 «ДАРО ТЫБЕ ЗВЕЗДУ»,  
«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «КАК ВЕРЬЮЖОНОК И ОСТИК В ШКОЛУ  
ОСЫНЬ», «МИМО, ИГНОСТИ», «ФАШТИК» 1976 «ГОЛУБОЙ ШЕНОК»,  
«НЕЗНАЙКА С СЕКРЕТОМ» 1977 «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «КАК ГРИБЫ С  
ОБОХОМ ВОЕВАЛИ» 1978 «МЫШОНОК ПИК», «ОБРАКЛЕННЕ ПО...», «ТРОЕ  
ОЗЕРСКОКВАННИЮ», 1979 «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «ЛЕГУЩИЙ  
СОРАК ПО», «ОХОТА» 1980 «ХИТРАЯ ВОРОНА», 1981 «НИЧУГЬ НЕ СТРАШНО»,  
«ОС В САМОАХ», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», 1982 «БЕДОКУРЫ»,  
«СНАМ ПИРНИКА», «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ», 1983 «О, МОРЕ,  
«ОС...», «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ», «СНЕГ ИРЬ»,  
«... ПОВИРАНИИ КЛУДКОГО ПОИУГАЯ» (опер. Г. «ЗИМА В ПРХОТКОВАННИЮ»,  
«ОС ПИМЕ, ПЕН И КОРОДЕЙ» 1985 «ВОЛЧОК», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ»,  
«ТРАКТАУ АДМЕТА», «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ» 1987 «БОГАТЫРСКАЯ КАША»,  
«АРТЫНКО», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ПИНГВИНЕИКА ЛЮТО», 1988 «ДОВЕРЧИВЫЙ  
ОХОТНИ», «КОМУ ПОВЕЛ ПЕЧАЛЬ МОЮ?», 1989 «ВСЕХ ПОЙМАЛ»,  
«ОУЩОШАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в сериале «Подводные берега»), «СТЕРЕОТИПЫ»  
«... НЕВИДИМШАЯ, НЕ СТЫХАННАЯ», 1991 «МИСС НОВЫЙ ГОД», «ИВАН-  
ОСЕРВИР И СЕРЫЙ ВОЛК», «MISTER ПРОНЬКА» 1992 «ФАГУМ», «ЕДАША  
И ТЯКМОРА», «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ», 1993 «ИНОМЫ И  
ОСЫНЬ КОРОЛЬ», «ШУТ БАДАКИРЕВ», 1995 «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»,  
«... ДО И ОФ ПУТЕШЕСТВИЕ», «НЕЗНАЙКА НА ДУМЕ», 1998 «ЛЮЧЬ  
ОС ЛИСОИ ГОРЕ» 2000 «ЛУКОМОРЬЕ, ПЯИЯ», «ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ»,  
«... ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ» 2003 «ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ КНИГА  
«ПРОВОИ» 2004 «КЛОЧИ ОТ ВРЕМЕНИ», 2005 «ЛУ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ  
ОС ТОРИЯ» и др.

## И И НАЯ Рина (Екатерина) Васильевна

Родилась (СССР, Россия).

Р. 1902 — 14.1991

Окончила артистка РСФСР (1970) В 1919 окончила  
«...ское театральное училище С 1921 работала в  
«... Олессе, Москвы и Петрограда, была актрисой  
«...ского Театра сатиры (1924-28), Московского  
«...хотта (1934-35) и др. Выступала на эстраде, ра-  
«... на радио, снималась в кино и на телевидении  
«... Барто написала сценарий к ф («Подкидыш») (1939)  
«...торкии и «Разрозненные странички» (1981) Жизнь и  
«...реству актрисы посвящен т ф «Снять фильм о Рине  
«...шенон...» (1983). Наиболее известные роли в анимации: Шенок («Кто



сказал миру?», 1962), Видушонков («Видушонков ищет науку», 1964), Вовка («Вовка в тридевятом царстве», 1965), Юшарик («Юшарик», 1971).

#### *Другие фильмы:*

1948 «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», 1961 «К. ПОЧ», 1963 «ВОТ ТАК ТИГР», «СВЕТЛЯЧОК № 4», 1964 «ПЕТУХ И КРАСКИ», 1966 «ЖЕЛТИК», «ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1967 «СЮНЕНОК», 1969 «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», 1970 «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «ИНТЕРВЬЕ В ПЬСКОЕ ПРИВИДИЕ», «СИНЯЯ ПТИЦА», 1971 «ОГОНЬ», 1972 «ЗАВЕЩАНИЕ МЕЧТА», 1973 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ» (сериал), 1974 «ВОШПЕЛЬНИК ИЗМУРДНОГО ГОРОДА» (сериал), «КАК КОЗЛИК ЗЕМНО ДЕРЖАЛ», 1978 «МУХИ ТРОИЛЬ И ДРУГИЕ», 1981 «А ПИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», 1985 «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС» и др.

#### *Лит.*

«Актеры советского кино» вып. 7, М., 1971.

Капков С. В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Гарусе, 1998).

Скорыходов Г. А. «В поисках утраченного», М., 1999.

Капков С. В. «В гостях у сказки», М., 2006.

### **ЗЕЛЬМА Розалия Борисовна**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 26.7.1938.

Училась в ДХШ им. Т. Г. Шевченко в Киеве (1952-57), во ВГИКе (1959-65). Работала на к-т «Союзмультфильм» (1965-75), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975-95), в Худ. лицее аним. искусства (1996-2001). В 1997 работала режиссером телепрограммы «Мультпарад». Член АСИФА.



#### *Фильмография:*

1965 «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ» (худ. пост.), 1966 «БУКЕТ» (худ. пост.), 1967 «СКАМЕНКА» (худ. пост.), «ЗАБОР» (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ. пост.), 1968 «ВЕЛЮСИИЛИСТ» (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ. пост.), 1969 «ДОИСТОРИЧЕСКАЯ НОВИНКА» («Фильм» № 81; худ. пост.), 1970 «ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ» (худ. пост.), «СУК» («Фильм» № 103; худ. пост.), 1971 «САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»



1971 «СТАРЫЙ ПИРУШКА» (худ.пост.), 1972 «О ДНЕМ РОЖДЕНИЯ» (худ.пост.),  
 1973 «ТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ПЛАТЬ В ФУТБОК» (худ.пост.), 1973 «МЫ С  
 СЕБКОМ» (худ.пост.), 1975 «МУК С КОРОВОЮ» (худ.пост.), 1976 «ПЕЩЕРНИ  
 ПРАВИШКО» (худ.пост.), 1978 «МАШИНКА И ДЕВОЧКА» (реж.), 1979 «ДЕВОЧКА И  
 ПИРОЖКИ» (реж.), 1980 «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ» (реж.), 1982 «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»  
 (худ.пост.), 1979-82, (реж., худ.пост.), «ФИЛПОК» (реж.), 1983 «ФАНАЗЕР» (реж.),  
 1984 «ГОЛУБЫЕ ФОРМАЛИСТЫ» (худ.пост.) 1984 «КАМЕЛЯ» (реж.), «ГОЛУБОЙ МЯЧ» (реж.)  
 «ЧУЖИЕ ОКНА» (реж.), 1986 «ОТКРЫТОЕ ОКНО» (реж.), 1987 «СЕНИ ВО  
 ДАТЪ» (реж.), «ТАЙНА ИГРУШЕК» (реж.), 1988 — «БРАК ПО РАСЧЕТУ» (реж.), «НА  
 ВОДЫ И НА МОРЕ» (реж.), 1989 — «СЧАСТЛИВЧИК» (реж.), 1990 «ПЛАЮ» (реж., приг.  
 участие на фестивале телефильмов, 1990), 1991 «ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ» (реж.)  
 «СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ» (реж.), 1993 «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»  
 (худ.пост.), «КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ» (реж., худ.пост.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ  
 СЕДЛА ПРОЦЕССАДА» (4 фильма, реж.), 1995 — «КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ» (реж.,  
 худ.пост.), 1999 — «СЛОНДАЙК-1» (реж., худ.рук)

См. также

Фильм РБ «Почему ОН выбрал НАС» (об А.П. Тимофеевском, «Каталог-альманах» IX ОРФАК  
 в Удзале, 2004).

Фильм РБ «Танцующий на корабле» (о Л.К. Атаманове; «Каталог-альманах» X ОРФАК в СС  
 в 2005).

Фильм РБ «Хлеб да соль вам» (об А.Н. Солине и Н.А. Пшеничной; «Каталог-альманах» XI ОР  
 в СС в Удзале, 2006).

## И МЛИНСКИЙ Лев Ильич

Генератор (Россия).

Род. 8.3.1958

Окончил Московский институт связи (фак. радио) и  
 Московское муз. училище (отд. джазового фортепиано).  
 Построил карьеру музыканта еще будучи студентом. Играл в  
 ансамбле, затем был муз. руководителем, аранжировщи-  
 ком, работал с разл. московскими ансамблями и исполни-  
 телями. Понимал джаз в Московской экспериментальной  
 студийной студии. С 1991 брал частные уроки композиции  
 в Московской консерватории. Пишет инструментальную  
 музыку для ТВ, рекламы, шоу, цирковых представлений.  
 Тесно сотрудничает со студией «Пилот».



Музыка, радио

Фильм «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу), «КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ» (в цик-  
 ле «Гора самоцветов»), «ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ» (в цикле «Гора самоцветов»).

«ЖАШНАЯ МРЬНИЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 1997) — «ИСТОРИЯ ПЕТРА СЕИЦОВА», «ПАРЬ И ТКАЧ» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПЫДНИ» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПИСИ ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов»; 2000) — «СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; комп. звук).

## ЗЕНЕВИЧ Лариса Ивановна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 21.11.1946.

Училась в Худ. школе № 1 в Минске, в 1966–72 — на худ. факультете ВПИКа. В 1972 окончила курсы режиссуры при ВПИКе. В 1972–76 работала на к-ст «Беларусьфильм», в 1979–89 — на «Союзмультифильме». С 2001 — художник ст. Ю.Б. Норштейна.

*Фильмография.*

1981 — «БАТАЛАН» (худ.пост.), 1984 — «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (худ.пост.), 1986 — «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО» (худ.пост.), 1987 — «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАД» (худ.пост.), «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА» (худ.пост.), 1988 — «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ» (худ.пост.), 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛЕРИКА» (худ.пост.).



## ЗЕРНОВ Сергей Анатольевич

Продюсер (Россия).

Род. 20.10.1958.

В 1983 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина, в 1991 — курсы продюсеров при общественной организации «Американо-советская киноинициатива», Кандидат экономических наук. В 1993–96 — ген. директор компании «ФРИСТ», в 1996–2000 — ген. директор компании «Ф.А.Ф. Интертейнмент», в 2000–03 — зам. руководителя, начальник отдела экспертиз и поддержки производства нац. фильмов департамента гос. поддержки кинематографии Минкультуры РФ. С 2003 — директор ФГУП «ГТИО «Центральная студия научно-популярных фильмов «Центрнаучфильм» (с 2004 — ген. директор ОАО «Центр национального фильма»). Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». Продюсер ряда игровых фильмов и телесериалов.



«ВОЛНИК» 1998 «ВОШЕВЬНАЯ СВИРЕЛЬ» 1997 «НЕЗНАЙКА  
НА ЛУНЕ» 1999 «НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА» 2004 «НЕЗНАЙКА  
И БАРАБАСС», «ВАРЕНЫЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ», 2005 «КРЫЛЫ», «ОСЕНЬ  
И ЛЕСА», «КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК», НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
«ХРИКА И ВАНИ», 2006 «ЖИЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ», «КОРОЛЕВСКИЙ  
ПОДАРОК», «НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА».

## ИВ Михаил Павлович

Композитор (СССР, Россия).

5.1921 — 30.5.1994

Сквозной деятель искусств РСФСР. В 1947 окончил Московскую консерваторию. В кино — с 1948. Автор музыки к ряду игровых и научно-популярных фильмов. Успешно работал с А.Г. Карановичем, Р.А. Качановым, К.Г. Малянтовичем и другими режиссерами.

## Фильмография

1948 «КУ-КА-РЕ-КУ!», «МИСТЕР ТВИСТЕР», «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»,  
1951 «ВИШНОК ИЩЕТ ПАПУ», «ПОПАЛСЯ», 1967 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
КАРОЛА МЮНХАУЗЕНА», 1968 «КОМЕДИАНТ», «ЧУМЯ», 1969 «КРОКОДИЛ  
И НАУ», «РИСУНОК НА ПЕСКЕ», 1970 «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», 1971 «СМЕРЬ  
ИНОИ РА», 1974 «МЕШОК ЯБЛОК», 1975 «В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»,  
1978 «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериал, ком.), 1978 «МОИ ПРИЯТЕЛИ  
СИНТОФОР», 1980 «СВИНОПАС», 1981 «ЖИЛ-БЫЛ САШКИН» (фильм 2) и др.

## ИВ ЮНОВА Елизавета Александровна

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 14.12.1976.

В 1993 окончила Московский киноинститут им. А.Тарковского с дипломом художника-аниматора (маст. А.М. Гершенко, В.М. Котелочкин). В 1993-98 училась во ВГИКе им. С.А. Герасимова (мастерской режиссуры анимационного кино у С.М. Соколова, А.П. Федотова и И.В. Носырева). В 2000-01 работала режиссером и аниматором на ст. «ТТМ», в 2001-02 — видеомонтажером и художником компьютерной графики в телекомпании «Останкино», режиссером-аниматором в креативном



агентстве «Нитотаж». С 2003 работает режиссером, аниматором, художником и киноопером на ст. «Мозаика». Поступил в ряд театров трюков и мюзиклов.

#### *Фильмография.*

1995 «УЛИЦА» (реж. спец. худ. пост. аним.) 2000 «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (аним.)  
«ЗЕМЛЯ НАС ПОРАЖАЮЩАЯ» (реж. спец. худ. пост. аним. главный призм. анимат. фильм)  
МКФ «м.фильмов» в Пемалли, Египет, 2001, призм. молодежного жюри МКФ «краникации» в Салони  
2000, диплом роста «Золотой витязь», 2001), 2001 - «ПЕСЕНКА О МУЛТЫНКОТХИ» (спец.  
«Мультиотам-1», реж. спец. худ. пост. аним), 2003 «ПИШЕЖСКИЙ ПУШКИН» (аним.)  
«ПАСЮК» (аним.), «М. ПОХ» (аним.), 2004 «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (аним.) и др.

### **ЗЛОТНИКОВ Виталий Маркович**

Сценарист (СССР, Россия).

1934 — 19.11.2000

Детский писатель, поэт. Сотрудничал с журналами  
«Юность», «Смена», «Пионер», «Музыка», «Миша».  
Автор книг «Я и Джек» (1968), «Новые приключения  
Джека» (1971), «Подарок для самого слабого» (2003) и  
др. В анимации работал с режиссерами В.И. Арбековым,  
И.И. Каюковым, В.М. Котеночкиным и др. На родине  
В.М. Злотникова в Воронеже в 2003 установлен памятник  
Котенку на улице Лизюкова — герою м.ф.



#### *Фильмография.*

1973 «МЫ С ДЖЕКОМ», 1974 «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА», 1976 «ЗАКОН  
ДЮВАННОЕ СЛОВО», 1978 «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», 1981 «ДЕНЬ  
РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», 1982 «КАША ИЗ ТОНОРА», 1984 «А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»  
1985 «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», 1988 «КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКО  
ВА», 1991 «МИСС НОВЫЙ ГОД», 1993 «ПРЯНИК», 1994 «ВОЛШЕБНАЯ  
ПАЛОЧКА» и др.

### **ЗОЛОТУХИН Андрей Николаевич**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 8.1.1966.

В 1985 окончил Свердловское художественное училище. С 1985 художник, с  
1996 — режиссер ТПО художественной мультипликации Свердловской кино-  
студии. Как художник сотрудничал с О.П. Черкасовой и Люси Ли. Одновременно

1987 — режиссер и художник-постановщик в кинотеатрах и театрах: Театре драмы и Театре кукол. С 2002 живет и работает в Цюрихе (Швейцария).

Сюжет работы

1987 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» (худ); 1987 — «БЕС-  
ПРИЗЫВЫЕ ГУСЯНОК» (аним), «ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО  
ДОМА» (аним), 1988 — «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»  
(опер), 1989 — «ХРАНИТЕЛЬ» (аним), «ДЕЛО ПРОШЛОЕ»  
(опер), 1990 — «ПРО ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ» (аним),



1991 — «ПЯТЫЙ ПУТИК КУКУШКИ» (худ-пост, аним), 1995 — «НЮРКИНА БАМБА»  
(худ-пост, аним), 1996 — «БАБУШКА» (реж, худ-пост, аним; приз «Надежда» и приз за специа-  
льную награду П. ОРФАК в Тарусе, 1997, 2-я премия IV конкурса «Святая Анна», 1997, приз «Зелено-  
го» — золотой листок), 1997, приз за лучший фильм МФАФ в Фантоме, Швейцария, 1997,  
1998 — «ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ» (худ-пост, аним); 1998 — «OPTIMUS MUNDUS,  
SHU ANTE LA» (реж, опер, худ-пост, аним), «OPTIMUS MUNDUS, XRAM» (реж, опер, худ-пост,  
аним), 1999 — «ВАШ ПУШКИН» (худ-пост), 2001 — «ДЖОН ГЕНРИ ЧЕЛОВЕК  
И СЛАВЫ» (Россия–Великобритания–США, реж, худ-пост, премия «Экман», 2001),  
2003 — «КОМАР» (реж, опер, худ-пост, опер, аним), 2005 — «СЧАСТЬЕ» (реж, опер, худ-пост,  
опер, аним, прод).

## ЮТОВ Дмитрий Константинович

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

Род. 8.12.1932.

Заслуженный работник культуры РФ (1995). В 1955  
зачислен в Ленинградский институт киномехаников и был  
распределен на к/ст им. М. Горького, с 1974 — зам. нач.  
Госкино кинопроизводства в Госкино СССР. С 1978 — ди-  
ректор к/ст «Союзмультифильм». В 1986–89 — на ЦСДФ,  
с 1989 — руководит к/ст «Отчество». Член АСНФА.



## ЮТОВ Константин Васильевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

7.11.1906 — 8.1.1990

Учился в худ. школе при 1-й Образцовой типографии (1919–25). В 1925–34 работал  
в журналах «Комар», «Мурзилка», «Зорька», в 40-е годы — художник по этикета-  
жу. В 1944–51 — художник-постановщик к/ст «Союзмультифильм». Затем рабо-

пяти журналах «Веселые картинки», «Молодая гвардия», «Мелочи» (1961–64) и построила книги и В анимации работала с режиссерами Д.Н. Бабиченко, Н.Н. Сапоновым, Г.З. Домитзе, Б.П. Дежкиным и Г.Ф. Филипповым.

*Фильмография:*

1944 — «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА», 1946 — «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ», 1947 — «ГДЕ МОСКВА?», 1948 — «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ», 1950 — «КТО ПЕРВЫЙ?» (хит-пос.), «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (худ-пост.).

*Лит.:*

«Символы эпохи в советском плакате», Москва, 2001 г.

«Обложки: графическое лицо эпохи революционного натиска», Москва, 2002 г.

## ЗОТОВА Марина Константиновна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 24.7.1949

Училась в детской худ. школе им. Серова (1962–66), Московском областном худ. училище «Памяти 1905 года» (1967–71). Работала в Московском Центральном детском театре (1971–74), Кемеровском областном драмтеатре (1975–76), Кустананском областном драмтеатре (1977–79), ст. «Мультителефильм» (1980–95), театре «Уголок дедушки Дурова» (с 2000). Работала преимущественно с режиссером А.В. Соловьевым.

*Фильмография:*

1980 — «ЖАДНЫЙ БОГАЧ», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 — «ЖИЛ БЫЛ САШКИН» (фильм 2), «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ», 1984 — «УЧЕНИК ВОШЕБНИКА», 1985 — «ОСТРОВ КАПИТАНОВ», 1986 — «КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ» (в цикле «КОАП»), «БАННЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАП»), «ТАПОЧКА» 1987 — «ПРОБЕГ» (в цикле «КОАП»), «ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ», 1988 — «УНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ», 1989 — «РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ» (в цикле «КОАП»), «ПРОПАЛА СОВЕСТЬ», 1990 — «СИМБИОЗ» (в цикле «КОАП»), 1991 — «МЫ РИСУЕМ», 1992 — «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ» 1994 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (6 фильмов)

## ЗУЕВА Анастасия Платоновна

Актриса (СССР, Россия).

17.12.1896 — 23.3.1986

Народная артистка СССР (1957). Лауреат Гос. премии СССР (1952). Училась в школе Н.Г. Александрова, Н.О. Массалитинова и Н.А. Подгорного, преобразо-

анимации в 1946 во 2-ю Студию МАХИ. С 1944 — актриса МАХИ. Снималась в кино, работала на радио. Самая известная роль в анимации — старуха в «Сказке о рыбаке и рыбке» (1950).

*Фильмография:*

1944 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА»; 1953 — «ВОШЕЩЕБНАЯ ПТИЦА», «ВОШЕЩЕБНЫЙ МАГАЗИН»; 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САТЯНЕ» и др.



## ИВАНОВ Владимир Николаевич

Художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).

Род. 27.1.1935.

В 1956 окончил Московский педагогический институт им. Потемкина. Преподавал в школе и работал художником-графиком по договорам в разных издательствах. С 1967 — художник-постановщик на киестудию «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. Большинство фильмов создал с режиссером Ф.С. Струком, а также с В.М. Угаровым, В.И. Морозовым.

Н.И. Головановой, Л.М. Сокольским, Н.О. Лернером и др. С 1972 иллюстрирует книги. В 1996–2005 преподавал в школе анимационного искусства. С 2002 преподает во ВГИКе на кафедре режиссуры аним. кино.



*Фильмография:*

1967 — «ЗИГЗАГ УДАЧИ» (мультвставка в худ. фильм); 1968 — «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!» (худ.-пост.); 1969 — «ВИННИ-ПУХ» (худ.-пост.); 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (худ.-пост.); «БОЛТУН-АКТИВИСТ» («Фильм» № 112, худ.-пост.); «ПОБИТЬ ЧИЛОВЕКА» (вставка в худ. фильм; худ.-пост.); 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОГ» (худ.-пост.); 1973 — «ОСТРОВ» (худ.-пост.); «РАВНОВЕСИЕ СТРАХА» (мультвставка в худ. фильм «Трудные дороги мира», худ.-пост.); 1973 — «ДАЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (худ.-пост.); 1976 — «ИКАР И МУДРЕЦЫ» (худ.-пост.); «ПТИЧКА ГАРИ» (худ.-пост.); «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ» (худ.-пост.); 1977 — «КТО Я ТАКОЙ?»; «СТАРТ»; 1979 — «НЕДОДЕЛАННЫЙ ПЕРВЕЦ» (худ.-пост.); 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ» (худ.-пост.); «О СПОРТЕ» (худ.-пост.); «МИР» (мультвставка в худ. фильм; худ.-пост.); 1981 — «ХАЙФ-АНСТ» (худ.-пост.); 1981 — «ОЛИМПИОНИКИ» (худ.-пост.); «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (худ.-пост.); 1983 — «ЛЕВ И БЫК»; «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА» (худ.-пост.); 1985 — «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»; «СТАРАЯ ПЕСТНИЦА»; «МИССИС УКСУС И

МИСТЕР УКСУС»; 1980 — «МАСЯНИК КАК МАСЯНИК»; 1988 — «КОТ И КЛОУНЫ»; «КОТ КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (худ. пост.); 1990 — «ОЦЕДИ ЧЕРТЫ»; 1991 — «СКАЗКА» (худ. пост.); 1998 — «OPTIMUS PRINDUS. ПИРАМИДА» (худ. пост.).

*Лит.*

«С отворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## ЗЯБЛИКОВА Аида Петровна

Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 16.3.1940.

В 1958–63 училась в худ. училище в Ярославле, в 1967–73 — во ВГИКе, на курсе художников-мультипликаторов. В 1963–67 преподавала живопись в худ. школе. С 1971 работала аниматором на «Союзмультифильм», с 1974 — на ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (с 1980 — режиссер). В 1993–2002 — на ст. «Кристмас Фильмз», позже — на ФГУП «Киностудия "Союзмультифильм"». Работала с художниками Г. Смоляновым, А. Попрыскаевой, О. Литовым и др. С 2003 преподает во ВГИКе. Снялась в документальном сериале «Куклы в мире людей» (сериал «Сценарий для Буратино», 2005).



### Фильмография:

1971 — «ЗОЛОЧЕННЫЕ ТЫБЫ» (аним.), «КРАЙ ЗЕМЛИ» (аним.); 1975 — «ВОШЕБНИК ИЗ МУЗЫЧНОГО ГОРОДА» (серии 4–6, аним.); 1975 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВОЙ ДАЧЕ» (аним.); 1976 — «ТЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЮЙ ВОШЕБНИК» (аним.); 1978 — «МУМИ-ТРАЛЛЬ И ДРУГИЕ» (реж.); 1980 — «АККИРО» (реж.); 1981 — «ЖИЛЫ-БЫЛ САШКИН» (фильм 1, реж.); 1982 — «ЖИЛЫ-БЫЛ САШКИН» (фильм 2, реж.); 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (фильм 1, реж.); «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (фильм 2, реж.); «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ» (аним.); 1984 — «ПРИ МЕДВЕДЯ» (реж.); «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ» (реж.); 1985 — «НЕ НАДО ГОРОНИТЬСЯ» (реж.); 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА» (реж.); «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ» (реж.); «ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА» (в цикле «КОШКИ», реж.); 1987 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА» (реж.); 1989 — «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР» (фильмы 1, 3, 1988–89, реж.); 1990 — «КАРМАННИК» (реж. приг. МКФ в Поэт-Минте); 1991, приг. МКФФ «Крок» (1991) — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ ГОМУНКУЛС» (реж.); 1993 — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ» (реж. сцен.); 1994 — «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (Россия, Великобритания, реж.); 1996 — «ИОСИФ» (Россия, Великобритания, реж. приг. «Серебряный



... режиссура МКФ в Астеро (1993-2000) — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ СКАЗКИ» (сценарий, 1998-2000, Россия, Великобритания, реж. при британской поддержке), 1998, номинация на «Оскар», 1998, 1-й приза телеканал «Фильм» (Антверпен, 2000), 2001 — «МИР ХУНИГОФА» (реж.), 2006 — «КРАСНИК ИЗ КУСТОВОГО ОГОРОДА» (реж.).

сб. ХП «Почему кукулы?» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем», «Окна» (сб. «Крану», М., 2002).  
«мультфильм», М., 2006 г.

# И

## ИВАНОВ Александр Васильевич

Сценарист, художник, сценарист (СССР, Россия).

1899 — 13.3.1959

Сын Тамбовские худ. мастерские. Один из замечательней советской графической мультипликации.

Работал с 1923, сотрудничал с фабриками «Госкино», «Пролеткино», «Межрабпом-Русь», «Востоккино», де-

лать картины по заказу ОРУДа. В 1926 организовал при-

ставофабрике «Совкино» («Мосфильм») мультмастер-

скую выпускающую агитфильмы. Был членом группы

ПНКОС». В фильмах 1930-х применял «рисованный

метод», изготовленный по методу «Ивостон». Ставил полиплакаты и политшар-

ты сатирические сказки и басни. С 1936 — на студии «Союзмультфильм». Был

членом худсовега студии. Работал с художниками Ю. Поповым, Е. Мигуновым,

Л. Позднеевым и другими.



### Библиография

1933 — «ВПЕРЕД И ВЫШЕ» (реж. аним.); 1924 — «К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ» (реж. худ. и постановка), «КАК НЕ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ШЕФСТВО НА Д ДЕРЕВНЕЙ» (реж. сцен.), «ПРИЕЗДУ АНГЛИЙСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ» (реж.), «ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖРАБПОМА»

реж. аним.) 1926 — «ПРЕСТУПНИКИ КОНОРАТА МАТОНА» (реж. аним.) 1926 — «НА ВСЕ ВРЕМЕНА ТЫ ВОСЯ НАРОДОБ» (реж. аним.) «ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПИРУШКИ» (реж. сцен.) «ПЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ» (реж. сцен.) «ПРЕСТИЖИЕ «ТУДКА»» (реж.) 1927 — «ТАРАКМАНЦЕ» (реж. опер. А. Павлов) 1928 — «ГИН-ГОН В МОСКВЕ» (реж. муз.ност.) «ВТОРОЯ ЗАЕМНИЦА СТРАНИЦА» (реж.) «КТО КУДА» (реж. аним.) 1929 — «ГИН-ГОН — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕГАТЕЛЬ» (реж. аним.) «КВАЗЬ» (реж. аним.) «КАПКАН» (театр. «С. П. Л.» реж. аним.) 1930 — «СМОТРИТЕ, КАК БЫ ЧТО НЕ ВЫШЛО» (реж. аним.) «РАЗОРУЖАЮТСЯ» (реж. аним.) «БЕЗ ПРОМАХА» (реж. сцен. муз.) 1931 — «СЕМЬ ГИГАНТОВ» (реж. сцен.) «УНИХИ У НАС» (реж. сцен. аним.) 1932 — «НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ» (реж. сцен.) 1933 — «ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ» (реж. сцен.) «ПЯНИН БЕЗОПАСНОСТИ» (реж. сцен.) «ПОМНИ!» (реж. сцен. муз.) 1934 — «ВОР» (реж. сцен. муз.) 1935 — «НЕК ПРАВИМЫЙ» (реж. муз.ност.) «КВАРТЕТ» (реж. сцен. муз.ност.) 1936 — «ПСА-СТРОИТЕЛЬ» (реж.) 1937 — «ВОШЕБНАЯ ФЕЙТА» (реж. сцен.) «ПОБЛЕДНИК БУЛКИ» (реж. сцен.). 1938 — «ЯПОНСКИЕ САМУРАИ» («Самурайские мукленники», сюжет из «Журнала полителитры № 1», реж. сцен.). «ОХОТНИК ФЕДОР» (реж.) 1939 — «ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть прогнал»; реж.) 1939 — «ТАЕЖНИКИ ПРИЗЫ» (реж. сцен.) 1940 — «РЫБОЛОВ» (в сб. «Журнал № 2», реж.) «ДВА ГЕНЕРАЛА» (реж.) 1941 — «НЕ ГОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ» (реж. сцен.) «КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ» (в сб. «Журнал Союзмультифильма № 2»; реж. сцен.) 1943 — «РЕНКА» (реж.) 1944 — «СИННИЦА» (реж.). 1946 — «ПИСА И ДРОЗД» (реж. диплом VIII МКФ в Венеции, Италия); 1947 — «БЕЛОЕ ЗОЛОТО» («Хлопок», реж. сцен.) «КВАРТЕТ» (реж. сцен.). 1948 — «ЧЕМПИОН» (реж.); 1949 — «ПОЛКАН И ШАВКА» (реж.) 1950 — «ДЕДУШКА И ВУЗЧЕК» (реж.) 1951 — «ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ!» («Осторожно с огнем», реж.); 1952 — «ЗАЙ И ЧИК» (реж. сюжет в жанре триллера для детей МКФ в Белграде, Югославия, 1959), 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС» (реж. диплом IV МКФ для детей и юношества в Венеции, Италия, 1953), 1954 — «В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ» (реж. премия за лучший детский фильм VIII МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1954), «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (реж.), 1955 — «ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (реж. диплом I Британского КФ в Лондоне, Великобритания, 1957), 1956 — «ПЕСНЯЯ ИСТОРИЯ» (реж. сцен.), 1957 — «ЧУДЕСНИЦА» (реж. первая премия I МКФ в Москве, 1958, диплом XI МКФ в Липпурге, Шотландия, 1957), «ДИТЯ С ОЛЕНЦА» (реж. сцен.); 1958 — «СПОРТ-ЛАНДИЯ» (реж.).

Лит

Иванов А. В. «Задача советской мультипликации» («Искусство кино», 1936, № 3).

Иванов А. В. «Рисованный фильм» («Искусство кино», 1940, № 1-2).

Азарх Л. А. «Калаяевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Маяжонвич К. И. «Как на «Союзмультифильме» получали Сталинскую премию» («Кинограф» № 9, 2000).

Мисухов Е. Г. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

художник, сценарист, педагог (СССР, Россия).  
 род. 1913-1987

Сценарист СССР (1985). Лауреат Гос. премии  
 Р (1970) и премии им. бр. Васильевых (1970).  
 член ИХХПМАС (1923) Рисовал киноплакаты сов-  
 м. И. С. Суховым. В 1924 пришел в эксперимен-  
 тальную мультипликационную мастерскую при ГТК.  
 занимался теорией советской мультипликации. Автор  
 плакатов в научные картины «Механика головно-  
 го», «Стекло-фарфоровая промышленность»,  
 «Летя полет» и др. Совместно с Д.Я. Черчесом



вместе и применил «альбомный метод» и метод вырезной перекладки на  
 плакатах. В начале 1930-х возглавил мультиплек студии «Межрабпомфильм» (С  
 «Союзмультфильм»). В разные годы работал в соавторстве с И.А.  
 Грином, В.С. и З.С. Брумберг, О.П. Ходатаевой, А.Г. Снежко-Блонкой, Д.П.  
 Глаголю, В.П. Данилевичем, Б.П. Булаковым, М.А. Ботовым, Ю.Б. Норштейном,  
 С.И. Миничиным и др. Профессор ВГИКа (1952), организатор и педагог масте-  
 рской мультипликационного фильма при художественном факультете этого инсти-  
 тута (1939). Был председателем кафедры курсов художников-мультипликаторов  
 «Союзмультфильма» (1944-48) и методсовета курсов (1953-55), в 1940-е препода-  
 ватель курсах. Руководил режиссурой фильма «Орлиное перо» (1946). Один из  
 основателей АСИФА, занимал пост вице-президента ассоциации. Председатель  
 секции мультипликации в Союзе кинематографистов СССР. Работал в рисо-  
 ванно-объемной и смешанной анимации, в технике перекладки. Участвовал в со-  
 ставлении первой советской мультипликационной вставки в круговую кинопанора-  
 му «**Города весны**», работал над стереофильмом «**Волшебное озеро**». Работал  
 в кинокомпании: Ю. Поповым, Л. Мильчиным, Е. Мигуновым и А. Сазоновым,  
 Г. Гросовым, Н. Строгановой, А. Савченко, К. Карповым, А. Беляковым,  
 П. Горным, М. Соколовой, П. Саркисяном, С. Русаковым, П. Репкиным,  
 В. Герчевским, С. Соколовым, В. Наумовым, А. Курицыным и другими. Автор  
 книги «Рисованный фильм» (1950), «Мультипликация вчера и сегодня» (ч. 1-3,  
 1976), «Кадр за кадром» (1980). Творчеству И.П. Иванова-Вано посвящен  
 фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

#### Фильмография

«КИТАЙ В ОГНЕ» (худ.), 1927 — «КАТОК» (худ.), «СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ»  
 (сочинил Крюковидлович», реж. аним.), 1929 — «ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (аним.),  
 «СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ! ГОВОРИТ МОСКВА...» (реж.), 1930 — «КООПЕРАЦИЯ  
 НА РЕЛЬСАХ» (сцен.), 1931 — «УЛИЦА ПОПЕРЕК» («Вертушка», худ.), «40 СЕРДЕЦ»  
 («Электрификация», реж. мультвставки), 1932 — «БЛЭК ЭНД УАЙТ» («Черное и белое», реж.,

«СНЕГ» (1931) — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (реж. Гринсон, реж. 1933) — «ГРЕКОТА И МУРАВЕЙ» (реж. спен.) 1937 — «КОТОФЕН КОТОФЕВИЧ» (реж. «КОТО МЫ БЫЛИ» (реж. 1938) — «ДОБРЫЙ ВЕСЕЛНИК» (исп. «Журнал писателя № 1», реж. спен.) «НУЖНИКА» (реж. спен.), «ТРИ МУШКЕТЕРА» (реж. спен.), 1939 — «МОЙДОДЫР» (реж. спен.) 1940 — «ИВАСЬ» (реж.) 1941 — «НЕ ТОПАТЬ ФАШИСТСКОМУ СЛОНУ НАШЕЙ РОДИНЫ» (реж. спен.), «ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИЛ» (исп. «Журнал Союзмультифильма № 2», реж. спен.) 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (реж. спен.) 1944 — «ГЕ. ПЕ ФОН» (худ. пост.), 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (реж. спен.) 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (реж. почётный диплом III МКФ в Марианских Лазнях, Чехословакия, 1948) спецпремия жюри IV МКФ в Каннах, Франция, 1950), 1949 — «ЧУЖОН ГОЛЮС» (реж.), 1951 — «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (реж. спен.) 1952 — «СНЕГУРОЧКА» (реж. спен.), 1953 — «ТЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (реж.) 1954 — «МОЙДОДЫР» (реж. спен.), 1955 — «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (реж. спен. диплом I Британского КФ мультипликационных фильмов в Лондоне, Великобритания, 1957) 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (реж.), 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (реж. первая премия XI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1958; первая премия ВКФ в Кинешине, СССР, 1959) 1958 — «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (реж. спен. поощрительный диплом VII ВКФ в Баку, 1974), 1959 — «ДОРОГИ ВЕСНЫ» (реж.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (реж., первая премия II МКФ в Минске, 1960), 1962 — «ЛЕГКОУЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ» (реж.), 1964 — «ЛЕВША» (реж. спен. поощрительный диплом VII МКФ док. и к. м. фильмов в Дессинге, ГДР, 1964), 1965 — «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (реж., спен.), 1966 — «ПОДИ ГЛАВА — НЕ ИТАЮ КУДА...» (реж.), 1967 — «ЛЕГЕНДА О ЭТОМ ВЕЛИКАНЕ» (реж., спен.) 1969 — «ВРЕМЕНА ГОДА» (реж. спен. Серебряный петлиан III МКФ анимационных фильмов в Мамане, Румыния, 1970), 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ» (реж., спен. Гран-при I МКФ мультифильмов в Загреб, Югославия, 1973), 1972 — «АВЕ МАРИЯ» (реж. спен.), 1973 — «ДОРОЖЬ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (реж.), 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (реж. спен., спецприз I МКФ мультипликаторов в Варне, Болгария, 1979), 1979 — «ВОШПЕБНОЕ ОВЕРО» (реж., спен. худ. пост.) 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (реж., спен., худ. пост.) 1985 — «ПЕТУХ И БОЯРИН» (спен.).

## Лит.

Иванов-Вано Н. Н. «Графическая мультипликация» (сб. «Мультипликационный фильм» М., 1936).

Иванов-Вано Н. Н. «Искусство мультипликации» («Искусство кино», 1947, № 6).

Иванов-Вано Н. Н. «Рисованный фильм — особый вид киноискусства» («Искусство кино», 1952, № 11).

Иванов-Вано Н. Н. «Неиспользованные возможности» («Искусство кино», 1954, № 10).

Каранович А. Г. «Мои друзья куклы». М., 1971.

«Мастера советской мультипликации». М., 1972.

Иванов-Вано Н. Н. «Особенности рисунка в мультипликации» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Отворенение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам». М., 1990.

1. Олейников, И. И. 1999 год в кино («Киноинформационный журнал» № 68)  
2. Олейников, И. И. 2000 год в кино («Киноинформационный журнал» № 7, 1999).  
3. Олейников, И. И. 2006 год в кино («Киноинформационный журнал» № 1, 2006)

## ОЛЕЙНИКОВА Галина Андреевна

Род. 19.1.1928 (СССР, Россия).

Род. 19.1.1928.

Окончила школу при ЦДТ. В 1948-81 — актриса Московского Детского театра. Работала на радио, дубляжи фильмов.

*Фильмография*

1948 — «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»; 1953 — «НЕПРОВОЗМОЖНЫЙ КОТЁНОК»; 1956 — «КОРАБЛИК»; 1957 — «КОШКИН ДОМ»; 1959 — «ЯНГАРНЫЙ ЗАМОК»; 1960 — «СИНЕВАЯ УЛИЦА»; 1975 — «МУК-СКОРОХОД»; 1979 — «ОГНЕВУШКА ИСКАКУШКА»; 1980 — «ВСЁ ДЕЛО В ПЛЯНЕ»; 1982 — «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД?»; 1983 — «НЕГИБЬ»; 1984 — «НЮЧНОЙ ЦВЕТОК»; «КТО СИЛЬНЕЙ?»; «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ» и др.



## ПАВЛЕНКО Андрей Борисович

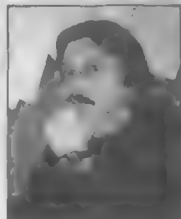
Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 11.1.1957.

В 1974-96 — аниматор к-ст «Союзмультфильм». В 1986 — окончил курсы художников-мультипликаторов при этой ст. Впоследствии работал на мн. киностудиях в России и за рубежом в качестве аниматора и режиссера. Создал ряд рекламных роликов.

*Фильмография*

1982 — «ЖИВАЯ ИГРУШКА» (аним); 1983 — «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ» (аним); 1984 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ» (аним); «СКАЗКА О ЦАРЬ СЫНАНЕ» (аним); 1985 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4, аним); 1986 — «СКАЗКА О ЛЮПОМ МУЖЕ» (аним); 1987 — «МАРТЫШКО» (аним); «ШКОЛА ПЯЩИХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ» (аним); 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПРЯТЬ» (аним); «МЕДВЕЖЬИ ТЫ» (аним); «КЕ. ИЕ» (аним); «СЛУЧАЙ С БЕЛЫМОТОМ» (аним); «ЛОТЕРЕЯ С ПИЦЦА В НЕБЕ» (аним); 1989 — «ПРИГЛА ОБ АРТИСТЕ» («Индекс», аним).



«СТЕРГОВНИКЪ» (сериал, 1980) — «НИКОЛА ИЗВЫЩАЛ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИИ СМЫСЛА» («КВАЖИ КВА» (сериал, 1992) — «ФАУМ» (сериал, 1993) — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (сериал) — «НУ, ПОГОДИ!» (сериал, 17, аним.) — «НУ, ПОГОДИ!» (сериал, 18, аним.) 1994) — «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия-Великобритания, аним.) 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ДУНИ» (реж. аним.), 1999 — «KIPPER THE DOG» (сериал, Великобритания, реж. аним.) — «BABY BLUE» (сериал, США, аним., лент.) 2001 — «ANGELINA BALLERINA» (реж. аним.) 2003 — «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания (теле-аним.) и др.

## ИППАТЕНКО Людмила Сергеевна

Актриса (СССР, Украина).

Род. 25.10.1942.

Закончила артистка УССР (1978). С 1961 сотрудничает с детскими радиостанциями и ТВ, с к-ст. им. Довженко и к-ст. им. Мотр. Док. фильмов. В 1962–63 — в драм. ст. при Академическом Украинском Драм. театре им. П. Франко в Львове, в 1963–65 — актриса этого театра, в 1965–66 — актриса драм. Русского театра в Талмине, в 1969–70 — ном. режиссера в Гос. комитете Совета Министров УССР по ТВ и РВ. С 1970 — актриса Киевского ТЮЗа им. Тенниского комсомола. Снималась в кино.



Фильмография.

1960 — «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», «КАГИГОРОШЕК»; 1971 — «ОДУВАНЧИК — ГОЛЫЕ ШЕКИ», «ВАСЯ И ДИНОЗАВР», 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ», 1973 — «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКОВ», «ШЕСТЬ ЦЫПЛЕНОК», «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОШОЧКИ И СОЛЮЧКИ» 1974 — «КОТ ВАШИНО И МЫШОНОК ПИК», «НИТОЧКА И КОТНОК», «МЕТУНОК И СОШНИНОК», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО», «ВНИМАНИЕ ПОЛИСЯ», 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ», «СКАЗКИ О МАШИНАХ», 1976 — «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», 1978 — «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ», 1980 — «ЗОЛОТАЯ ЛАПКА», «КАПИТОШКА» 1981 — «СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ», 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ», 1987 — «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» и др.

## ИГНАТЕНКО Марина Львовна

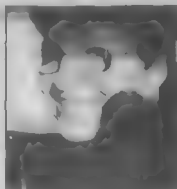
Художник (СССР, Россия).

Род. 23.9.1962.

В 1980 была принята на к-ст «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком, в 1989 дебютировала как художник-постановщик. В 1990–92 училась на курсах аниматоров при ВГИКе. С 1992 сотрудничает с к-ст: «Кристалл Филмз», «Аргус»,

«Венерия» и др. Участвовал в создании ряда фильмов. Сотрудничает с различными издательствами, книжные иллюстрации.

См. фото



«ТАНЦА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (прорис), «ПЕСНЯ О МОЮХ» (прорис), «ОН ПОПАЛСЯ!» (прорис), «ПЕЧАЛЬНИК» (прорис), «МОРОЗ ИВАНОВИЧ» (прорис), «МАРИЯ МИРАБЕЛА» (прорис), «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПИЦЦАМИ» (прорис), «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНЕ» (худ), «ВОЗВРАЩЕНИЕ БУДНОГО ПОПЛАМЯ» (худ), «СИНЕТАЗКА» (прорис), 1986 — «СКАЗКА О ГЛУБОМ МУЖЕ» (прорис), «ПРИК. ПОЧЕНЫ ПИН ВИНЕНКА, Ю. Ю.» (прорис), «СМЕХ ИТОРЕУ БЕЛА ИТОРЕ» (прорис), 1988 — «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (прорис), «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (прорис), 1989 — «МИККО — СЫН ПАВ. ЛЮВОЙ» (в сериале «Сказки о птице-персте», худ.-поет), 1990 — «СОЛДАТ И ЧЕРТ» (прорис), 1991 — «МИСТЕР НЕПОПЫКА» (прорис), 1993 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, прорис), 1994 — «Ю. ПИЦЦА» (худ.-поет), (Россия-Великобритания, худ.), «МАКБЕТ» (Россия-Великобритания, прорис), «ЛОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ» (худ.-поет+), 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ Ф. П. П. А.» (худ.-поет+), (Россия-Великобритания, прорис), «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис), 2003 — «MR. BIN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания, аним) и др.

## НИКОЛОВ Николай Анатольевич

Киновед, историк кино (СССР, Россия).  
Род. 14.2.1962.

В 1988 окончил киноведческое отд. сценарно-киноведческого фак. ВГИКа. Кандидат искусствоведения (1991), диссертация «Взаимосвязь эстетических и внеэстетических факторов в эволюции кинематографа ранних лет (1895-1932)» была опубликована под названием «Феномен кино: История и теория»). В 1991-96 работал в Музее кино зав. сектором немого кино, зам. директора по научной работе, ученым секретарем. В 1996-97 — проректор ВГИКа по научной и творческой работе. С 1997 — в НИИ киноискусства зав. отделом истории отечественного кино. С начала 1990-х преподает во ВГИКе и на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Печатается в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино». Автор ряда статей по истории анимации и «рисованного звука», в т. ч. в книге «Наша мультипликация» (2006) и «Страницы истории отечественного кино» (2006). Работал в жюри фестивалей, в т.ч. анимационных. В 2001 на фест. «Белые Столбы» был признан лучшим киноведом года.



## ИЛЬИНА Татьяна Никитична

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).

Род. 25.7.1960.

В 1986 окончила худ. факультет ВГИКа. В 1984-99 – на к-ст «Союзмультфильм» как художник-постановщик в группах режиссеров Л.Л. Каюкова, Л.А. Шварцмана, А.А. Гурьева, А.А. Мамаева, а с 1994 – как режиссер. В 1999-2003 – режиссер ст. «Аргус Интернэшнл». В 2000 и 2004 работала на ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Сотрудничала со студией «Анимос». Автор ряда рекламных роликов. Преподает во ВГИКе.



### Фильмография.

1983 – «ПОД ЕЛКОЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 18; худ.). 1986 – «ПЕТУХ И БОЯРИН» (худ.). 1988 – «СТЕЛОЙ МЕДВЕДЬ» (худ.-пост.). 1989 – «ВСЕХ ПОЙМАЛ» (худ.-пост.). 1990 – «КОТ И КО» (худ.-пост.). «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (худ.-пост.). 1991 – «БАША И КИКИМОРА» (худ.-пост.). 1993 – «ЗАДОМ-НАПЕРЕД» (в сб. «Веселая карусель» № 25; реж., сцен., худ.-пост.). 1994 – «ПОД ЕЛКОВЫМ ДВОРЕМ» (в сб. «Веселая карусель» № 28; реж., сцен., худ.-пост.). «ПЫЛЫВАЛ» (в сб. «Веселая карусель» № 29; реж., сцен., худ.-пост.). «ТРОЙНАЯ УХА» (реж., сцен., худ.-пост.). 1996 – «ТАЙНА» (в сб. «Веселая карусель» № 30; реж., сцен., худ.-пост.; акт.). 2000 – «КРОКОДИЛШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 31; реж., сцен.). «КАТИНА СКАЗКА» (в сб. «Веселая карусель» № 32; реж., сцен., худ.-пост.). 2002 – «БЕЛЫЙ ДОМИК» (реж., сцен.). 2003 – «ПЕКУНЧИК» (Россия-Германия; реж., сцен.; Большая золотая медаль на «Фестивале фестивалей» в Нью-Йорке за лучший ролик, 1998; нац. премия «Золотой орел», 2004; приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. фест. дет. кино «Сказка», 2005; приз за лучший дет. аним. фильм и приз зрительских симпатий на фест. «Московская премьера», 2005; приз за лучшую режиссуру и лучший рисунок МкФ «Кинополюс», Астана, 2005). 2005 – «ДЕВОЧКА И КРОТ» (полн. ролик; реж.).

## ИЛЬЯШ Александр Юрьевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 4.8.1973.

С 1990 работает на разл. студиях Санкт-Петербурга, Москвы и Торонто («Леннаучфильм», «Панорама», «Goyoi», «Пилот», «ШАР», «The Animation House», «Supra Coffee Animation»). Прошел все этапы производства, от эскиза и контуровки до режиссуры. В 1997 окончил Школу-студию «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров. Постановщик ряда рекл. роликов и телезаставок.







«Сюжетных» фильмом, ст. «Мультипликация» Ю. А. Криво-  
Сотруннича с режиссерами Н.О. Терпигоров, Р.А.  
Сиракумани, Е.М. Обранцовой, Ю.А. Бутырским и дру-  
гими. Награжден бронзовой медалью ВДНХ «за лучшую  
дипломную работу» (1969). Работает преим. в кукольной  
анимации.

#### *Фильмография*

1981 «ПРИВОРОТ-НАВЫВОРОТ», 1982 «СТАРЫЙ КУВ-  
ШИНЬ», «ЧЕРТЕНОК № 13», «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ», «СТАРУХА ДВЕРЬ  
ЗАКРОЙ», 1983 «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО», «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ», 1984 «ПЛОХ  
И ПЛИХ», 1985 «РЫК-ХОХО-ЮК», 1986 «КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ», «ФОКУСНИК  
(реж. худ.-пост.)», «С. ЛОН И ПЕНОЧКА», 1988 «ТЕТЬ И ДВА ВЕРЬ ПОДА», «ТАРАКАН-  
1989 «К. ПЕТКА», «БОЛЬШОЙ УХ» (худ.-пост.); 1987 «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»,  
1988 «ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО» (худ.-пост.); 1990 «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая ка-  
русель» № 20, худ.-пост.); «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ» (фильм 1, худ.-пост.)  
«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ», «СУРИЦА»; 1991 «КАК МЫШОНОК ЛЕТАЧИМ СТАЛ»,  
«ПРОГРЕС СВИННЫЙ СТОЛБНЯК» («Фитиль» № 344); 1992 «КУПЦО ПРИВИДЕНИЯ»,  
«МОКЕЛЬ-МОКЕЛЬ» (худ.-пост.); «ОХОТНИК» (реж. худ.-пост.); 1995 «СТРАНА  
СТЕННЫХ»



### **ИСМАЙЛОВ Гусейн Джавид Салам оглы**

Художник (СССР, Азербайджан).

Род. 11.9.1951.

В 1970 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им.  
А. Азимзاده (Баку), в 1983 — курсы мультипликаторов  
при «Союзмультфильме» (Москва). С 1970 работает на  
ст. «Азанифильм» при к-ст «Азербайджанфильм» худож-  
ником-фазовщиком, художником-декоратором и анима-  
тором.

#### *Фильмография:*

1970 «ФИТНЬ» (фаз), «МЕДВЕДЬ И МЫШЬ» (фаз), «ЛЕВ  
И ДВА БЫКА» (фаз), 1971 «ПАЛЮМНИЧЕСТВО ЛИСА» (дек), 1973 «НОВЫЕ  
ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА» (дек), 1974 «ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА-ПЕФТЬ»  
(дек), 1976 «ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (фаз), «ШАХ И СЛУГА» (фаз), 1977 «ГОЛДАН И  
ТЕТЬ» (аним), «ЕЖИК И ЯБЛОКО» (аним), «КАМЕНЬ» (фаз), «ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ» (фаз),  
1980 «ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА» (фаз), «ДОБРО И ЗЛО» (дек), 1982 — «МАЛЫШ  
И ВЕТЕР» (дек), 1983 — «ДЖИРТДАН И ДИВ» (дек), «АКВАРИУМ» (дек), «ЛЕТАЮЩИИ



«ПРИФЫСКИ» (1984) — «ВОШНЬБЫНЬ УЮРЫ» (дек); 1985 — «ИЗВЕДЕЛА УМАЙ СОНЬ  
МА И НЬКЫН ПАС ТУХ» (дек); «О ПИЖИ ВЕЧЕРОМ» (фаз); «ИЗ ДИ ВНИКОВ  
ОБРА ТНОГО, ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОНИЮ» (дек); 1986 — «ДОМИК НА  
ОСОБИНЕ» (фаз); «МАМА НА ДЕРЕВЕ» (фаз); 1987 — «ХВАСТИВЫЙ СЮНЕНОК»  
«СТАНС» (фаз); 1988 — «НАСЛЕДНЕ» (дек); 1989 — «ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (дек);  
«СТАНИ ГИ ПЬ» (фаз); 1990 — «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ» (дек); 1991 — «ЗЕРКАЛО» (дек);  
«ПАС ТУХ ОБМАНИК» (дек); «МОРСКАЯ ПРОГУЛКА» (дек); «ГАРАВЕЛНИ»  
1993 — «НАДЕЖДА» (дек); «ПОДКОП» (фаз); 1994 — «СВОР ПЛОДОВ» (дек);  
«ТУЧКА» (дек); 2000 — «ЗЕМЛЯ» (дек); 2002 — «ДЖАВАНШИР» (дек);  
«БАСАТ И ЦИКЛОП» (фаз).

# К

## КАЛОЧНИКОВ Валентин Иванович

Режиссер, художник (СССР, Россия).

17 апреля 1911 — декабрь 1942

Работал во ВГИКе в мастерской С.М. Эйзенштейна (1931–36), затем работал на  
«Мосфильме» художником-постановщиком объемной мультипликации в ХПО  
студ. А.Л. Пугачко. В 1938 попробовал свои силы в режиссуре.

*Синхронизация:*

1937 — «ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ» (худ.-пост); «СЕРЕБРЯНЫЙ  
КОЖУХ» (худ.-пост); 1938 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (худ.-пост); «ЧУДЕСНЫЙ  
СНЕГОФОР» («Сова-светофор», худ.-пост); «МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ» (реж. худ);  
1939 — «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» (кук); 1940 — «ВОШНЕБНОЕ ЗЕРНО» (реж.).

## КАЛЫХИН Владимир Егорович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 13.9.1950.

Окончил курсы аниматоров при ст. «Мультфильм» ТО «Экран» (1975),  
в 1995 работал на этой ст., участвовал в создании более 100 кук. фильмов. В  
1986 снял как режиссер фильм «**Кощачий концерт**». Сотрудничал со студиями  
«Союзмультфильм», «Кристалл Фильмз», «Анимое» и др.

#### *Фильмография:*

1975 «МАТРОСКИН И ШАРИК» (в тикете «Два Фёдора, Пес и Кот»), «БАХИМ С. МИХАЙЛОВА», 1978 «ДОЛГОНИ-ВЕТЕР», «МУМИ-ГОРЛЫ И КОМПА», 1979 «ОШИБКА ДЯДОШКИ АУ», 1980 «АКАИРО», 1981 «Ю СВИДАННЯ ОВРАТ», «ПШВОРОТ-ПАВЫВОРОТ», «МАЛЫЧКИ ШЕЛ. СОВА ЛЕТИЛА», 1982 «СТАРЫЙ КУВИН», «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА», «ЧЕРТЁНОК №13», «КОНИКИ ДОМ», «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОИ», 1983 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (фильм-т), «СИННИЧКИН КАПИТАН ВЕСНА», 1984 «ТРИ МЕДВЕДЯ», «УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «СИННИЧКИН КАПИТАН. ЛЕТО», 1985 «РИК-ХОХОЛОК», 1986 «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», 1987 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1988 «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР», 1990 «КАРМАННИК», 1991 «КАК МЫШОНОК ПОТУХИМ СТАЛ», «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛС», 1992 «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», 1993 «ВОЙНА С ЛОНОВ И ПОСОРОГОВ», «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОН И ЕГО ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЬ», 1996 «НОСИФ» (Россия-Великобритания), 1997 «РУФИ» (Россия-Великобритания), 1999 «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания), 2000 «КНИТЕРБЕРРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия-Великобритания), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания), 2002 «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания), 2004 «ВС ПЫЛАННЫЙ ЧЕЛОВЕК», «ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ», 2005 «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ», «ПРО КОЗЛА И БАРАНА», «ОС ГОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» и др.

#### **КАЗАНЦЕВА Елизавета Владимировна**

Аниматор, ассистент режиссера (СССР, Россия).

1901 — 1988

Работала на киностудии «Ленфильм». Во время ВОВ перешла на «Союзмультфильм». Работала преимущественно на фильмах М.С. Пащенко.

#### *Фильмография:*

1932 «ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ» (асс. реж), 1937 «ПЕРВАЯ ОХОТА» (аним.), «ТЕРЕМОК» (асс. реж), 1938 «ДЖАБЖА» (асс. реж), 1940 «ЦИРК» (асс. реж), 1941 «ТРИ ПОДРУГИ» (асс. реж), 1944 «ТЕЛЕФОН» (аним.), 1946 «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (аним.), 1950 «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним.), «ОТЕНЬ И ВОДЯК» (аним.), «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (аним.), 1951 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним.)

#### **КАЗЕНИН Владислав Игоревич**

Композитор (СССР, Россия).

Род. 21.5.1937.

Народный артист РФ (1996). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2002). В 1961 окончил Уральскую гос. консерваторию имени М.П. Мусоргского

с 1955 — композитором, до 1968 — работая с различными творческими коллективами в Свердловском государственном П. П. Чайковского. Написал симфоническую, камерную музыку, песни, а также музыку для театра. С 1966 — ответственный секретарь Уральского отделения Союза композиторов СССР, с 1968 — редактор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки, с 1971 — ответственный секретарь Правления Московской композиторской организации, с 1973 — секретарь Правления СК РСФСР, с 1979 — зам. председателя СК РСФСР, с 1987 — зам. министра культуры СССР, с 1990 — пред. Союза композиторов РФ, в 1996 — 2001 — член Совета при президенте РФ по культуре и искусству. Внимательно работает с режиссерами Свердловска (О. П. Николаевский, А. П. Фокин, Г. М. Тургенева), Куйбышева (А. В. Полушкин) и Москвы.

#### *Библиография*

«МАРТЫШКА И СМЫЧКИ», 1972 «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ПРЫГАТЬ В ФУТБОЛ», 1973 «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАНКИ», 1974 «БУРЕЛУШКА», «МОНДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА», «ВОЛШЕБНЫЙ МЕНЮШЕК», 1976 «МАХОВИЦОВАЯ ПИКАДУЛКА», «ЗАЯЦ, СКРИП И СКРИПКА», «УТРЕННИЕ ПЕСЕНКИ», «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», 1978 «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ», «ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА», «БЕДА», «ПЕСНЬНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 1), «СОЛНЧНЫЙ ЗАЙЧИК», 1979 «ЗОЛОТОЙ ВОЛЮС», 1980 «ПУСТОТЫНЬЯ», «ПРЫЖОК», «СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА», «СЕМЬ БРАТЬЕВ», «СТРАННЫЙ ПЕРЬ», 1981 «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ», «ПЕНЫ», «В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СТРОМ ГОСУДАРСТВЕ», «БЕЛАЯ БАБОЧКА», 1982 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «ЛОСОМАХА И ЛИСИЦА», «ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ», «СВЕРЧОК», «СЮНЕНОК И ПИСЬМО», «ДОБРЫЙ ЛЕС», «ПУТАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА», «ХОЗЯИН ВЕТРОВ», «ЮСЕНОК», «ПОНАРОШКУ», 1985 «ДЕДУШКИНА СУПЧУЛКА», «ПРО ЗАЙКУ ОЙ И ЗАЙКУ АЙ», 1986 «БАБУШКИН УРОК», «ПЕТУРЯГА», «ФИЛЛЯ», 1987 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 1), «КУВШИНКА», «ПЕСНЬНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 2), 1988 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильмы 2, 3), 1989 — «ЯБЛОНЯ» и др.

#### **КА. ГАШНИКОВ Виктор Иванович**

Сценарист, редактор (СССР, Россия).

Род. 28.10.1952.

В 1987 окончил ВГИК. В 1975-76 — осветитель в Киевском театре оперы и балета, в 1976-78 — электромонтер на Киевском почтамте, в 1978 — полупрофессиональный электрик, грузчик в различных организациях, в 1978-81 — раскройщик ткани на Фабрике текстильной галантереи в Киеве, в 1982 — осветитель на студии «Киевнаучфильм», в 1983-84 — старший редактор Государственной республиканской библиотеки для детей, в 1984-87 — старший администратор

кинорежиссер «Киевская Русь» и 1988 г. — редактор сценариев киностудии «Союзмультфильм», редактор «Кинодраматургии», в 1992—94 — корреспондент ГТРК «Останкино», в 1994—96 — главный редактор киностудии «Союзмультфильм», член худсовета студии. С 1997 работает в издательстве «Белый город». Автор сценариев ряда научно-популярных фильмов. В анимации работает с режиссером С.А. Олифиренко.



#### *Фильмография:*

1990 — «КАК НИЛОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» (сцен.), 1992 — «МАШИНКА» (сцен.), 1995 — «СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ» (сцен.).

### **КАЛИК Зиновий Маркович**

Сценарист (СССР, Россия).

2.1.1908 — 21.4.1994

В 1928 окончил актерское отделение ГЭКТЕМАС им. Вс. Мейерхольда, в 1931 — МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1931—35 — старший редактор Московской киностудии звукозаписи «Союзкино», в 1935—38 — режиссер Новостройкинского к/ст, ставил неигровые фильмы. В 1941—46 — нач. сценарного отдела к/ст «Союзмультфильм». С 1946 работает по договорам.

#### *Фильмография:*

1944 — «СИННИЦА», 1945 — «ДОМ 13» (сцен.), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОГА» (сцен.), 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (сцен.).

### **КАЛИНИН Михаил Павлович**

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

1906 — 1958

В анимации с 1949, сначала как сценарист, а в 1956 дебютировал в режиссуре поставив два кукольных фильмы.

#### *Фильмография:*

1949 — «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (сцен.), 1955 — «ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ» (сцен.), 1956 — «БАЛЛАДА О СТОЛЕ» (реж.), 1957 — «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЁНОК?» (реж.).



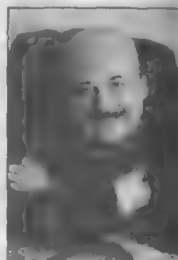
1971 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ №3» (комм. 1), 1972 «ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК» (комм. 1), «Веселая карусель» №4), 1973 «ОСТРОВ», 1974 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МНОИХАИ НА ПИКА» (фильм), 1973-74), «ДАРИО ТЕБЕ ЗВЕЗДУ», «ПРОДЕКТИ В ШКОЛЕ», 1975 «КОЕ-ЧТО О КОЛЕСЕ», 1976 «НОЧЬ ВЕСНЫ», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ПТИЧКА ТАРИ», 1978 «СПАСИБО, АНТИ», «КОГДА РАСТАЯЛА СНЕГ», 1979 «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ», 1980 «НВОЧКА И МЕЛВЕДЬ», «МОРЕПАВАНИЕ СОПЫШКИНА», «КОЛЕСО ФОРТУНЫ», 1981 «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», 1982 «ВЕЛИКОПЫЛЫИ ГОША» (5 фильмов, 1981-82), «РЫБЫЯ УПРЯЖКА», 1983 «ГДЕ ОБЕДАТ ВОРОБЬИ» (комм. 1), «Веселая карусель» №14), 1984 «ГОРШОЧЕК КАШИ», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО», 1985 «МИКСИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ», 1986 «ТЕРАКЛ У АДИМЕТА», «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТЕ», «ЦЕННАЯ КАНДИДРОЛЬ», 1987 «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «ОСВОБОЖДЕННЫИ ДОН КИХОТ», 1988 «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «ЗЕЛЕНЫИ БРАТ», «ПОХИЩЕНИЕ», 1989 «ТАХИР И ЗУХРА», «ПЕСТНИЦА ЖИЗНИ», «СКАЗКА О СТАРОМ ЖО», 1990 «ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК», 1992 «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОУА С КИТОМ», «ОЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ», 1993 «ЕДОВОЕ ЯБЛОКО», 1994 «ЛЕГКИЙ СНЕГОВИК», 1995 «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ», 1996 «ПОЛИФЕМ, АКЦИ И ГАТАГЕЯ», 1997 «РУФЬ» (Россия Великобритания), 2004 «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ» и др.

## КА. ИГИН Александр Александрович

Актёр (СССР, Россия).

Род. 25.5.1942

Народный артист РСФСР (1983). Лауреат Гос. премий СССР (1981, 1983). В 1959 окончил Московское мед. училище и работал фельдшером на «Скорой помощи». В 1965 окончил Театральное училище имени Б. Щукина. Актёр Московского Театра драмы и комедии на Таганке (1965-67), театра им. М. Ермоловой (1967-70), «Современника» (1970-71), МХАТа (с 1971, с 1986 — им. А. Чехова). Параллельно с 1993 — худ. рук. театра «El Cetera». Снимался в кино и на телевидении, работал на радио, преподавал актерское мастерство в Москве, Оксфорде, Цюрихе, Париже. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Председатель Союза театральных деятелей России (с 1996).



### Фильмография:

1979 «СКАЗКА СКАЗОК»; 1981 «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1982 «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»; 1983 — «ТЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»; 1984 — «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ



© 2000 Blackwell Publishers Ltd. *Journal of Internal Medicine* 247: 391–397

**6 AAT-EE[KH] AHXANT ABPAHOBY**

В. М. Мещеряков (СССР, Россия).  
1974.

1994

[illegible]

...континенте, в котором правления АП «Киноагентства» («Киноагентства») ...

каждому из нас

[illegible]

И ПОПУГАЙ» (вып. 1, реж., 1983) — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2, реж.) «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 4, реж., 1984) — «ВОЛК И ТЕЛЕНОК» (реж. 1 и прод. «серебряный слон», на МКФ в Бангалоре, Индия, 1985, 1-й приз МФАК в Загребе, Югославия, 1986, 1-й приз в Буэнос-Айресе, Аргентина, 1987), 1985 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3, 4, реж.), 1986 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 5, реж.), 1987 — «ИСЧЕЗАТЕЛЬ» (реж.), 1988 — «КАРПУША» (реж.), 1989 — «ЦЕПЬ» (реж.), 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?» (реж.), 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» (реж.), 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (реж.), 1993 — «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК» (реж.), 1994 — «ШАРМАН, ШАРМАН!-2» (реж.), 1995 — «ШАРМАН, ШАРМАН!-3» (реж.).

*Лит.*

Кранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

## КАМЕНЕЦКИЙ Юрий Михайлович

Оператор, сценарист (СССР, Россия).

Род. 2.3.1959.

Окончил кинооператорский факультет ВГИКа, работал в кук. объединении к с/с «Союзмультфильм». Пишет сценарии игровых и анимационных фильмов под псевдонимом «Ю. Орловский».

*Фильмография:*

1980 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 2; опер); 1981 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 3; опер); 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1, сцен. опер); 1983 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2, сцен. опер); «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 4, опер); 1984 — «ВОЛК И ТЕЛЕНОК» (опер); 1985 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3, 4, сцен. опер); «ПУДЕЛЬ» (опер); 1986 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 5, сцен. опер); «ДВЕРЬ» (опер); 1987 — «ИСЧЕЗАТЕЛЬ» (опер); «ПРОВЕРЬ ПОЖОНКА» (опер); 1988 — «КАРПУША» (опер); «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ» (опер); 1989 — «ЦЕПЬ» (сцен. опер); 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?» (опер); 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» (опер); 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (сцен. опер); 1993 — «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК» (опер); 1994 — «ШАРМАН, ШАРМАН!-2» (сцен. опер); 1995 — «ШАРМАН, ШАРМАН!-3» (сцен. опер).

## КАМЕНКОВА Анна Семеновна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 27.4.1953.

Заслуженная артистка РСФСР (1985). Окончила Театральное училище им. М. Щепкина (1974). Актриса драм. театра на Малой Бронной (1974-92), Моск. те-

«Бенерфикс» (1992). Снимается в кино. Работала на киностудии, снимала зарубежные фильмы и телесериалы.

#### Биография

1974 — «ПЕРСТЫ»; 1974 — «ПРОМЕТЕЙ»; 1975 — «ВАСИЛИСА КРАСНАЯ»; 1976 — «СКАЗКА ДЕДУШКИ ЧИПКО»; «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»; 1977 — «ВАСИЛИСА КРАСНАЯ»; 1979 — «ПЕР ГЮНТ»; 1982 — «РЫБЬЯ УЛОВКА»; 1986 — «ГЕРАКЛ У АДМЕТА»; 1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ».



### КАМОВ (КАНДЕЛЬ) Феликс Соломонович

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 21.10.1932.

Ленинград. В 1956 окончил МАИ (по спец. авиационный инженер). До 1962 работал инженером-конструктором реактивных двигателей на заводе и в конструкторском бюро. С 1963 — профессиональный литератор. Автор ряда рассказов, повестей, пьес и сценариев. Печатался в журналах «Новый мир», «Юность», «Крокодил», в «Литературной газете», «Неделе» и др. В 1973 после постановления на выезд в Израиль его перестали печатать, а имя было удалено из титров м.ф. Публиковался в эмигрантских журналах «Евреи в СССР» и «Тарбут». Эмигрировал в 1977, живет в Иерусалиме. Работал в русской редакции радиостанции «Кот Иерусаль», печатается в местной прессе. Автор книг «Врата исхода нашего» (1980), «Люди милосердия» (1986) и др. Лауреат 4 израильских лит. премий. В анимации работал первым соавтором с А.И. Хайтом и А.Е. Курляндским. Писал для режиссеров И.М. Котеночкина, Е.А. Гамбурга, Л.К. Атаманова и многих других.



#### Биография

1968 — «ЧЕРТОВЩИНА» («Фитиль» № 77); 1969 — «НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Веселая карусель» № 1, сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1, сцен+); 1970 — «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, сцен+), «САМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2, сцен+); 1971 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3, сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 4, сцен+), «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 1, сцен+); 1972 — «ВЫШЕ ГОТОВУ!» (сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 5, сцен+); 1973 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 6, сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 7, сцен+), «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2, сцен+), «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ» (сцен+); 2005 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19; сцен+), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 20; сцен+).

**КАПАТНИКОВ Роман Викторович**

Режиссер, сценарист (Россия).

Род. 30.10.1973

В 1981-86 учился в худ. школе № 4 в Москве, в 1991-96 — на операторском ф-те ВГИКа (маст. Л. Капитановича и П. Лебеневича), в 1991 — в Проф. водолазной Школе г.ял.губоководных киносемаек, в 2006 окончил курсы 3D-анимации. В 1989-90 работал фотокорреспондентом газеты «Московская правда», в 1996-99 как сценарист, режиссер и оператор снял ряд муз. клипов и рекламных роликов ТВ, в 1997-2006 — режиссер, сценарист, аниматор, оператор, звукорежиссер и продюсер телепрограммы «Вкусные истории».

**КАПКОВ Сергей Владимирович**

Киновед (Россия).

Род. 29.6.1972.

Журналист. В 1995 окончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева. Печатается с 1991 (в газетах «Вечерняя Москва», «Известия», журналы «ИЗ-парю», «Отдохни!» и др.), об анимации пишет с 1993. В 1993-95 работал учителем химии в средней школе № 89. В 1995-98 — корреспондент и автор программы на радио «Эхо Москвы» (в т.ч. автор и ведущий программы об анимации «Мария, Мирабела»). С 1998 — редактор новостей на телевидении (телеканалы НТВ, «Россия»). Одновременно с 2000 — пресс-атташе Международного фестиваля анимационных фильмов «Кроко». Один из первых авторов сайтов «Утро.ру», «NEWSRU.com», один из создателей сайта «Аниматор.ру». Автор книг: «Эти разные, разные лица» (2001), «Товарищи его высочества» (2002), «Короли комедии» (2003), «Эпизодники» (2005), «Любимые комиксы» (2005), «В гостях у сказки» (2006), автор статей в «Обзор» «41 мин. мультфильмы» (2006). Автор сценария документального сериала об анимации «Фабрика чудес» (2005-07). Приз КФ «Созвездие» — «За служение искусству и культуре» (2000).

**КАПЛИЧНАЯ Ирина Александровна**

Организатор кинопроизводства, продюсер (СССР, Украина).

Род. 20.09.1945.

Заслуженный работник культуры Украины (2004). Окончила киноведческий факультет Киевского государственного института театрального искусства им.

— **Григорий Карого** (1971). Один из организаторов Первого украинского кинофестиваля анимационных фильмов. Руководитель отдела творческих программ творческого союза кинематографистов Украины. С 1991 — Генеральный директор Международного (до 1997 — Всесоюзного) кинофестиваля анимационных фильмов «Кроко». Сопродюсер проекта студии «Пилот» **Гора самоцветов** (2005).



## **КАПЛИНСКИЙ Владимир Васильевич**

Сценарист, художник (СССР, Россия).

10.1923 — 2006

Окончил Московском педагогическом институте (не окончил), работал в столовой калькулятором, художником-форменщиком. С 50-х работал на киностудии «Союзмультфильм» — сценаристом, режиссером, был прорисовщиком. С 60-х писал сценарии для Н.Н. Носова, В.Я. Бортникова, Б.П. Покрова, Л.Л. Каюкова и др. режиссеров. Автор ряда детских книг. Постоянный автор журнала «Крокодил». Автор книг воспоминаний «Горелки пруды» (1992) и «Взлом из Балашихи» (2002).



Фильмография

- «**КЛУБНОК**» («Фитиль» №2, спец.), «**ВИРУС РАВНОДУШИЯ**» («Фитиль» №3), «**ПРО ИМУЩЕСТВО**» («Фитиль» №17, спец.), 1964 — «**ДВОЕ БОЛЬШЕ**» («Фитиль» №19), 1965 — «**ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА**», «**КАРТИНА**», 1966 — «**СВЕТИЛОЧКО** №7» (спец.), 1967 — «**ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ**», «**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОМПИКА**» («Фитиль» №81), 1970 — «**ТЕСНАЯ ХРОНИКА**», 1971 — «**ЧУЖИЕ ПТИЦЫ**», «**БЛУХАРЬ**» («Фитиль» №106), «**ПРИЕХАЛИ — УЕХАЛИ**» («Фитиль» №113), «**ЗАШЕЛЧОК**» (в сб. «Веселая карусель» №9), 1979 — «**ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ**», «**ПУСТОМЕЯ**», 1981 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ**», 1982 — «**ВЕРНОЕ СРЕДСТВО**», 1983 — «**ПИЛЮЛЯ**», 1986 — «**ЦЕННАЯ БАНДЕРОТЬ**» и др.

## **КАПУСТЯН Владимир Гаврилович**

Сценарист (СССР, Украина).

31.05.1935 — 25.12.1998

Окончил историко-философский факультет Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1957). Работал редактором в издательстве

«Искусство» (1957-60), на к-ст «Українськорежисерський» (1960-62), в Главной редакции Украинской Советской Энциклопедии. С 1962 был сценаристом «Киевнаучфильма». Автор сценариев нескольких н-п фильмов, х ф «Дюды на земле» (1977).

#### *Фильмография*

1966 — «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ», «ОСКОЛКИ» (сцен.), 1970 — «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ», «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ», 1971 — «МОЯ ХАТА С КРАЮ», «ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (сцен.-ж.), 1972 — «БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТНИ ЛИС», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ», «С ОГВОРЕНИЕМ МИКРОФИЛА» (сцен.-ж.), 1973 — «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЬЮЧАЛИ», 1975 — «А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ», «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (сцен.-ж.), «КАЗКИ РАЙСКОГО САДА», 1977 — «ПАРАСОЛКА НА МОДНОМ КУРОРТЕ», 1978 — «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТЧКУ» (сцен.-ж.), 1979 — «ГРИШКИНЫ КНИЖКИ», «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕНЯ», «СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ», 1983 — «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ», 1985 — «ЖИЛИ-ПИЛИ» (сцен.-ж.), 1986 — «ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ», «ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»

### **КАРАБИЦ Иван Федорович**

Композитор (СССР, Украина).

17.1.1945 — 21.1.2002

Народный артист Украины (1991). Лауреат Республиканской комсомольской премии им. Островского (1978), премии Ленинского комсомола (1981). Окончил Киевскую консерваторию (1971) и аспирантуру при ней (1975), где преподавал с 1983. В 1989 создал и возглавил Международный музыкальный фестиваль «Киев-музик-фест». С 1994 — худ. рук. ансамбля солистов «Киевская камерата». Автор ряда симфоний, мюзиклов, ораторий, оркестровой и камерной музыки, песен, а также музыки к игровым и анимационным фильмам.



#### *Фильмография:*

1972 — «ЗУБНАЯ БЫЛЬ», 1973 — «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», 1974 — «МАЛЫШ И С УЗДЕНКОЙ», «НИТОЧКА И КОТЕНОК», «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО», 1976 — «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», 1977 — «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?», 1981 — «КАИНОВЫ СЛЕЗЫ», «КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР», 1982 — «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!», «ЖУРАВУШКА», 1984 — «КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО», 1985 — «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ», «ЖИЛИ-ПИЛИ», 1986 — «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ», 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»; 2001 — «НА ПОЛЕ КРОВИ. АКЕЛЬДАМА».

## КАРВАЕВ Борис Андреевич

Режиссер, оформитель, игровых кукол (СССР, Россия)

10.1931 — 8.7.2005

Окончил столярных мастерских. На к-ст «Союзмультфильм» пришел в 1954 работавшим мастером-булафором, а с 1958 стал художником-оформителем игровых кукол. В 1970 вместе с Г.А. Лютиным был приглашен для организации столярных мастерских на ст. «Мультителефильм» ТО «Экран». Был организатором выставок игровых кукол в кинотеатре «Баррикады». С 1990 — вновь на «Союзмультфильме». В 1997–2004 работал в постановочной части в Театре имени Вахтангова.

### Фильмография

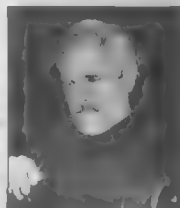
1960 — «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», «ПРО КОЗЛА», 1962 — «БАНЯ», 1963 — «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ», «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ», 1964 — «АЛЕШИНЫ СКАЗКИ», «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», «ТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?», «ТАН УШЕНОК ИЩЕТ ПАПУ», 1965 — «ВОЛШАСКИ-ЧУДЕСА», «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШИКИ?», 1966 — «ОСТОРОЖНО, ШУКА!»», «ЖАДНЫЙ КУЗЯ», 1972 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШИШАКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал), 1974 — «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал), 1981 — «ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ», «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», 1982 — «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!», «ЧЕРТЕНОК № 13», «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД?», 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ», 1984 — «ПЛИХ И ПЛОХ», «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», 1985 — «ГОЛЫБАЯ СТРЕЛА», 1986 — «УРОК МУЗЫКИ», 1987 — «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ», «ВРЕДИНОГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1990 — «КУРИЦА», «ПУДЯ», 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК» и др.

## КАРВАЕВ Валентин Александрович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

20.8.1929 — 11.12.2001

Заслуженный деятель искусств РФ (1997). Окончил художественную школу в Москве. В 1959 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1960 — курсы карикатуристов при журнале «Крокодил», в 1968 — ВГИК (факультет режиссуры мультипликационного фильма). Сотрудничал с журналом «Крокодил». С 1969 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», один фильм поставил на «Мультителефильме». Работал с художниками С.А. Алимовым, Г.В. Мелько, А.М. Савченко и другими. В 1995 создал и возглавил студию «Анимафильм» при



Московском детском фонте. Работала в жанрах карикатура, живопись, керамика и др. в т.ч. совместно с Г.А. Караваевым. Автор сборника сказок (1989). Член АСИФА.

# *Фильмография:*

1989 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним.)  
1961 — «СВЕТИЛЫЧОК № 1» (аним.), «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (аним.), 1962 — «МНЕ ДОМУ ТВОЕМУ» (аним.), «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (аним.), «КУБОК» («Фитиль» № 105, сцен.), 1963 — «ГРОМ И МОЛНИЯ» («Фитиль» № 17, сцен.), «БЕЛЫЙ РУЧЕЕК» (аним.)  
1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (аним.), «НАРЦИСС» (аним.), 1965 — «ГУНАМ-БАТОР» (аним.)  
1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (асс. реж.), 1969 — «ЛАБИРИНТ» (реж., 1-я премия на VI фестивале фильмов ВДНХ, 1969) приз. фестив. студ. фильмов в Париже, 1969), «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (реж.)  
1970 — «МАЛЕНЬКИЕ НЕДОРАЗУМЕНИЯ» («Котик-Морик» реж., сцен.), 1971 — «СЫ ДОРОЖЕ» («Фитиль» № 105, сцен.), «УРОК НЕ ВПРΟК» (реж.), «ТРИ КВИТАНЦИИ» (реж., сцен.), 3-я премия МФАК в Загребе, Югославия), 1972 — «ПРОСЧИТАЛСЯ» (реж.)  
1973 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 1, реж., сцен.), 1974 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 2, реж., сцен.), «ЮМОРЕСКИ» (вып. 3, реж., сцен.), 1977 — «ЗАЙЧОНОК И МУХА» (премия на Московском фестивале детского кино), «МЕЛЮЧИ ЖИЗНИ» (реж., сцен.), «ПУТЬ К ИСТИНЕ» («Фитиль» № 185, сцен.), 1979 — «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (реж., приз МКФ в Варне, Болгария, 1979) 1980 — «НЕОЖИДАННЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ» («Фитиль» № 227, реж.), 1981 — «ОТРАЖЕНИЕ» (реж., сцен.) 1982 — «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (реж.), 1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 1, реж., сцен.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 2, сцен.; премия «Ника»)  
1987 — «МУМУ» (реж.) 1988 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 3, реж., сцен.), 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК» (реж., сцен., аним.)  
1996 — «ПЯТУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (реж., сцен.) и др.

# *Лит.:*

Караваев В.А. «Пустите в детство снять кино» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем». Экран для детей. — экрану», М., 2002).  
«Наши мультфильмы», М., 2006.

## **КАРАВАЕВА Галина Адольфовна**

Художник-постановщик, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

Род. 23.2.1928.

В 1946–51 училась в Московском полиграфическом институте на редакторско-издательском факультете графического отделения. В 1951–53 работала художественным редактором в Киргизском государственном издательстве. В 1954–56 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1957–90 сотрудничала с журналом «Крокодил» как художник-карикатурист.



в 1957 — в штате «Фонемультфильма» (аниматор и художник-постановщик преимущественно на фильмах В.А. Караваява). С В.А. Караваявым была тесная связь и к мульт. сюжетам, так же «Фитиль», принимала участие в разработке типажов ко всем мультфильмам В.А. Караваяева. Совместно с ним и с другими работала над иллюстрациями, карикатурами, живописью, керамикой, скульптурой и др.

#### Фильмография

1960 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним); 1960 — «МУРЗИТКА И ВЕЛИКАН» (аним); 1961 — «1. ИЯЧОК № 1» (аним); 1961 — «КЛЮЧ» (аним); «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (аним); 1962 — «2. ИЯЧОК № 2» (аним); «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (аним); «КЛУБОК» («Фитиль» (сцен.-аним); 1963 — «ГРОМ И МОЛНИЯ» («Фитиль» № 17; сцен+); 1964 — «НАРЦИС» (сцен.-аним); 1971 — «СЕБЕ ДОРОЖЕ» («Фитиль» № 105; сцен+); 1973 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 1; сцен.-аним); 1974 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 3; худ.-пост+); 1976 — «СЛЫШАЕТСЯ ДЕТО О... ИЛИ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (худ.-пост+); 1977 — «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ» (сцен.-худ.-пост.); 1978 — «ПУТЬ К ИСТИНЕ» («Фитиль» № 185; сцен+); 1980 — «НЕОЖИДАННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ» («Фитиль» № 227; худ.-пост); 1982 — «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (аним); 1984 — «ДОРЕМИ» (худ.-пост).

### КАРАЕВ Алексей Борисович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 28.4.1954.

Образованный деятель искусств России. Лауреат Гос. премии РФ (1990). В 1976 окончил Свердловский архитектурный институт (по спец. — дизайн). В 1976-79 работал дизайнером в НИИ технической эстетики. В 1979-81 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука). С 1982 — режиссер и аниматор Свердловской к-ст (ст. «А-фильм»). Сотрудничал со студиями «Кристин Филмз» и «Пилот». С 2002 — профессор кафедры графики и анимации УралГАХА. Постановщик ряда рекламных роликов. Работал с художниками А.К. Петровым, В.А. Олывингом и др. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### Фильмография:

1982 — «ТИХОЙ КАПИТАН» (реж.; 1-й приз МКФ в Потсдаме, 1983); 1984 — «ВОРОБЬИШКО» (реж.; аним); «КОТ В КОШАКЕ» (реж.; сцен+); 1986 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» (реж.; 1-й приз МКФ в Лос-Анджелесе, 1989; 1-й приз МКФ в Оттаве, 1988); 1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ

ГАСИНОКосачев, 1988 — «ЖИЛЫЦЫ СТАРОГО ДОМА» (реж., приг. приг. МКФ в Бухаресте, Франция, 1987, приг. приг. МКФ в О-де-де, 1990, 1989 — «СПИШ» (реж., сцен. аним., приг. приг. МКФ в Гас-Анжюлезе, США), «ДЕЮ ПРОЩЕЮ» (худ.п., 1992) — «Я ВАС СЫНУ» (реж., сцен. аним., 1994) — «КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» (приг. приг. МКФ в «Кроко» Украины, 1997, приг. приг. МКФ в «Золотая лябка», Москва, 1998, приг. приг. ГОРФАК в Гатсее, 1996), 1997 — «РОЗОВАЯ КУКЛА» (сцен.п., 1999) — «ВАШ ПУШКИН» (аним., 2001) — «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУШКИН МАКАРОНИНА» (реж., сцен.п., худ.-пост., аним.), 2003 — «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУШКИН. ПО КОМАРАМ!» (реж., сцен.п., худ.-пост., аним.)

*Лит.*

Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации», Москва, 2002.

«Наша мультифильм», М., 2006.

## КАРАМОВИЧ Анатолий Георгиевич

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

23.6.1911 — 5.7.1976

В 1930 окончил Опытную школу эстетического воспитания при Н.И. Сад. Был актером театра МГСНС. С 1931 — режиссер в муз. и драм. театрах. В мультипликацию с 1936. Режиссер и сценарист кукольных фильмов. Работал в киностудии «Союзмультифильм». Снимал киноверсии кукольных эстрадных номеров, фильмы с телерадиокуклами, позже — объемные мультфильмы, картины в технике перекладки, комбинированные фильмы (совместно с С.И. Юткевичем). Первым в СССР применил технику песка. Работал с художниками Л.И. Мильшиным, Т.В. Полетикой, Н.И. Виноградовой, Ф.Т. Зварским и другими. Был членом худсовета «Союзмультифильма», режиссерской комиссии кукольных фильмов, худсовета кукольного ХПО, участвовал в комиссии по разработке технологического процесса производства кукольных фильмов (1961). Возглавлял творческую секцию на «Союзмультифильме». Автор книги «Друзья мои куклы» (1971).



*Фильмография:*

1936 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БА.ДЕ» (реж.), 1957 — «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ» (реж.), «СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ» (реж.), 1958 — «ПЕЛЯ И ВОЛК» (с.сж.), «СТАРИК И ЖУРАВЬ» (реж.), 1959 — «В.ИВАНЕНКО ОБЪЕКА» (реж.), сценария юмор. «За поэтичность и народность в искусстве» III МФ анимационных фильмов в Аннеси, Франция, 1960, серебряная медаль II МКФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960, диплом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1961).



40 лет работает в издательстве «Медиум» заместителем редактора. Автор более 50 книг — сборников стихов и сказок. Автор сценариев ряда фильмов и детских телепрограмм. Переводит детскую прозу и поэзию авторов Средней Азии.

#### Фильмография

1966 — «ЖЕЛТЯК», 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНКА», 1968 — «ЧУНЯ»; 1971 — «БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ», «КАК ОСЛЕНК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», 1987 — «ДЕНЬ ЗАГАДОК» (текст) и др.



### КАРЕТНИКОВ Николай Николаевич

Композитор (СССР, Россия).  
28.6.1930 — 9.10.1994

В 1953 окончил Московскую консерваторию (класс В.Я. Шебалина). Вел жизнь «свободного художника», много работал в театре и в кино. В конце 50-х вошел в круг композиторов-авангардистов, открывших для себя телекафонию (техника — имитация на основе 12-тонового ряда), после чего признал свои ранние сочинения несуществующими, а началом своего пути — «Третью симфонию» (1989). Автор ряда балетов, опер, симфоний, мн. камерных произведений, духовных сочинений. Автор книги «Темы с вариациями» (1990). В анимации работал с режиссерами В.В. Курчевским, Ю.А. Капшипером, Б.П. Степанцевым и другими. Автор нескольких книг воспоминаний.

#### Фильмография

1961 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА, МАНИЛОВ», «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА, ПОЗДРЕВ», 1975 — «САМО БОГАТЫЙ», 1979 — «ПЕР ГЮНТ», 1982 — «РОЖДЕНИЕ ПЕРВАКА», 1983 — «СИННИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА», «СИННИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»; 1984 — «СИННИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО», «СИННИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ»; 1985 — «РИК-ХОХОЛОК»; 1989 — «ЗОЛУТЫЕ СЛОВА».

### КАРОСАНИДЗЕ Виолетта Варламовна

Оператор (СССР, Грузия).  
Род. 26.6.1940.

В 1971 окончила ВГИК. С 1957 работает оператором в мультиобъединении к/ст «Грузия-фильм».

#### Фильмография

1961 — «НИКО И СИКО» (сцен.), 1967 — «ГРУСТНЫЙ РОМАН», 1969 — «ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ», «ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ» (аним.); 1971 — «САМОДЕЛКИН В

ГОСМОСЪ», «ШАРИК-ЗАНИКА» (1971 — «ЗОЛОДУ», «СОСНА»; 1973 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУ», 1974 — «ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ДЕДА»; 1975 — «РУСИ»; 1976 — «СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ»; «НОРТНОЙ БЕСО», «ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК», «НОБЕНЫИ СЕЗЫ», 1979 — «ДИКАРИ», 1981 — «ВОЛК И ПИИНОК», 1985 — «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ», «БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?», 1986 — «БО-БО», «Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ», «КОМУ ЧТО СНИТСЯ», «ИСКУСИТЕЛЬ»; «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»; 1988 — «ПРОФИЛЬ И АНАФС», «ТРОЖАНЬ», «ПЕСНИК И БРАКОНЬЕР», «ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ», 1989 — «А, Б И ГАК ТАКИ»; 1992 — «КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЮ» и др.



### КАРЛОВ Константин Степанович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

11.6.1925 — 9.2.2000

В 1941–47 (с перерывом) учился в Московском худ. училище «Памяти 1905 года». Участник ВОВ. В 1947–53 учился на художественном факультете ВУКа. С 1953 художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работал преимущественно в рисованной анимации, сотрудничал с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, П.Н. Носовым, В.А. Караваевым, Р.А. Габриэловым, И.Н. Давыдовым и другими.



### Фильмография

1953 — «ПЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (худ.пост.), 1954 — «ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (худ.пост.), 1955 — «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (худ.пост.); 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (худ.пост.); 1958 — «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (худ.пост.); 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (худ.пост.); 1961 — «ЧИПОЛТИНО» (худ.), 1962 — «СВЕТЛЯЧОК № 2» (худ.пост.), 1963 — «ФЕЛИ ГРИФЕК!» (худ.пост.), 1964 — «СИГЦЕВАЯ УЛИЦА» (худ.пост.), 1965 — «СВЕТЛЯЧОК № 6» (худ.пост.), «ЗАДОМ НАПЕРЕД» («Фильм» № 41), 1966 — «СВЕТЛЯЧОК № 7», 1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ»; 1968 — «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», 1969 — «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ» (худ.пост.), «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»; 1970 — «ПЕСНАЯ ХРОНИКА», 1971 — «БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ», 1972 — «НОВОГОДИНЯ СКАЗКА» (худ.пост.), 1973 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 1, худ.пост.), 1974 — «ЮМОРЕСКИ» (вып. 2, худ.пост.), «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» («Фильм» № 146), 1975 — «КАК ВЕРЬ ПОЖОНОК И ОСТИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (худ.пост.), «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ» (худ.пост.), 1977 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК» (худ.пост.), 1978 — «И СМЕХ И ГРЕХ»

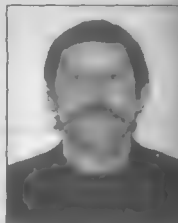
худ.-пост.: 1978 — «МЕТАМОРФОЗЫ» (худ.-пост.), 1979 — «ТЫМ КОРОМЫС ТОМ...», 1980 — «НОВЫЙ АТАДЖИ» (худ.-пост.), 1980 — «ТРАХ-ТИБИ-ДОХ» (реж.прод.), 1981 — «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» (афиша, № 233), 1981 — «А.А.А.А.А.» (реж.прод.), 1985 — «ПЕРХИНА ТАРАТАЙКА» (худ.-пост.), «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» (худ.), 1986 — «ВОСПОМИНАНИЕ» (худ.-пост+).

## КАРПОВ Сергей Владимирович

Звукорежиссер, продюсер (СССР, Россия).

Род. 22.2.1957.

В 1974—75 и 1977—85 работал на к-ст. «Союзмультфильм» техником по обслуживанию звуковой техники. Одновременно в 1978—84 учился в Ленинградском институте киноинженеров (спец. — звукотехника). В 1985—88 работал на к-стим М. Горького инженером, ассистентом звукооператора, в 1988—2002 — звукорежиссером «Союзмультфильм», зам. генерального директора и администратора кинокомпании United Multimedia Projects, директор к/ст «UMP».



*Фильмография.*

1979 — «КЕ.Н.», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», 1989 — «ВТОРОЕ Я», «ДВА БОГАТЫРЯ», «КЛЕТКА», «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в титрах: «дожидание очереди»), 1990 — «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «КОММЮ», «ПОТОМУ, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЕЙ», «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «54», «ПУМС», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 22», 1991 — «ЧЕМОДАН», 1992 — «МАШЕНЬКА», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания), «ПИНК», «БАЛЕТЦЕВЫ», «С ОН В ЛЕТнюю ПОЧЬ» (Россия, Великобритания), 1993 — «ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ», 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 1997 — «НОС МАЙОРА», 1998 — «ИВАН И МИГРОФАН В МУЗЕЙ», 1999 — «ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ», 2000 — «СИНЯЯ БОРОДА» (в работе, реж. прод.), 2003 — «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...», 2004 — «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ», 2006 — «СТАРЬЕВЩИК» (в работе прод.) и др.

## КАРПОВА Марина Евгеньевна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Белоруссия, Россия).

Род. 4.12.1972.

Работала в дизайнерском цехе на заводе им. Вавилова в Минске, ассистентом режиссера, фазовщиком и фоновщицом на анимацион. ст. «АБЦ». В 1992—97 училась

Белорусской академии искусств (сцен. — режиссёр  
кино). В 1998–99 — художник-постановщик  
«Беларусьфильм», в 1999–2000 — режиссёр  
компании «ФНТ». С 2000 работает по договорам.  
Ассер и художник ряда рекл. роликов, ТВ-заставок и  
фильмов.

*Фильмография:*

«ПЕРВЫЙ КРЫК» (реж. худ.-пост. аним. приз Меж-  
дународного детского фестиваля в Минске, 1997; приз конкурса «С в  
1997), 1998 — «ПЛАСТОРА.Б» (худ.-пост); 2004 — «ШЕЙДС.Л.Л.А.-ТЕНТАЙ» (в цикле  
«Смелые истории», аним); 2005 — «ПНИШ» (в цикле «Гора самоцветов», реж., худ.-пост. аним),  
2006 — «МЕДВЕЖЬИ ИСТОРИИ» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; реж. худ.-пост. аним).



## КАРНИУС Оксана Валерьевна

Художник-постановщик, режиссёр (СССР, Украина).

Род. 8.2.1960.

В 1984 окончила Киевский гос. худ. институт и пришла на ст. «Украинмафильм».  
Работала также в науч.-поп. кино и в театре.

*Фильмография:*

1984 — «КОТОТОЙ ГВОЗДЬ» (худ.-пост), 1987 — «БЕЛАЯ АРЕНА» (худ.-пост);  
1988 — «ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?» (худ.-пост), 1989 — «ОСЕННИЙ ВАЛЬС» (худ.-пост),  
1990 — «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ» (худ.-пост); 1992 — «ПРИЗ» (худ.-пост); 1995 — «ПРО  
ХИЩКУ, ГАИЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ» (п.о. реж), 1996 — «ТОПО-  
П!»; 2005 — «PLANET GRABO» (сериал; реж).

## КАРТАШЕВА Ирина Павловна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 4.11.1922.

Народная артистка РСФСР (1985). В 1940–41 училась в Ленинградском театральном  
институте им. Островского. С 1942 — актриса Мордовского гос. муз.-драм.  
театра, с 1943 — Ленинградского театра драмы им. Пушкина, с 1947 — Театра  
им. Моссковского. Работала на радио, дублировала иностр. фильмы.

*Фильмография:*

1960 — «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»; 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»;  
1962 — «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»; 1963 — «СВИНЬЯ-КОПИЛКА»; 1968 — «КОТ,

КОТОРЫМ ТУДИ САМ ПО СЕБЕ» (1970) — КЕНТЕРРИЛЛ КОФФЕРС И МИЛЛЕР — «ТРИ БАНАНА» (1978) — «ПОСЫЛКА» (1978) — «ВЕСЕЛЫЕ ПУРСУКИ» (1980) — «ЮНТАРОК ТЫЯ САМОГО СЛАБОГО» (1981) — «ТАК СОНЕТ» (1981) — «ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ» (1983) — «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК» (1983) — «ТЕВ И ДВАТЬ ТИЕН» (1986) — «МАГЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ», «МИСС НОВЫЙ ГОД» и др.

## КАСАВИНА Елена Борисовна

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина)

Род. 17.4.1952.

Окончила архитектурный факультет Киевского художественного университета (1976) и курсы художников-аниматоров в Москве (1983). Дебютировала как режиссер в 1988. Работает в рисованной и компьютерной анимации. Автор ряда клипов и рекламных роликов.

*Фильмография.*

1984 — «КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН С ЛЮНИКОВ СЧИТАЛ» (аним.) — «КОТЫБЕЛЬНАЯ» (аним.) — 88 — «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ» (аним.) — «САМЮ ИЗ ЛАНТАДИИ» (аним.) — 88 — «НАХОДКА» (аним.) — «ГРУДНОБЫВАЯ СТАРУШКА» (аним.) — 1987 — «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (аним.) — «ОКНО» (аним.) — 1988 — «ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?» (аним.) — «САМАЯ КРАСИВАЯ» (фильм) — «Мы — женщины» (реж. спец.) — 1989 — «ТРИ ПАНЬКА» (аним.) — 1994 — «ФАВУШКИНЫ ИСТОРИИ» (трек-спот), 2002 — «СВЕТЛЯЧОК» (трек-спот).



## КАСАТКИНА Людмила Ивановна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 15.5.1925.

Партизанка (СССР) (1975). С 1947 — по окончании ГИТИСа — в ЦИХА (ныне — ЦГФА). Снимается в кино. Преподавала в ГИТИСе, профессор (1979). Озвучила автору бангладешскому анимационному циклу «Маугли» (1973) и одну из ролей в фильме «Последняя невеста Змея Горыныча» (1978).



## КАСРАДЗЕ Георгий Амиранович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия)

Род. 27.2.1929.

Заслуженный художник Грузинской ССР (1979). В 1955 окончил Гбннесскую академию искусств. Работал на киест «Грузия-фильм» художником-постановщиком, в 1971 дебютировал как режиссер.



«НИКО И СИКО» (худ. пост.) 1964 — «ПЕЖЕЛЮКА» (худ. пост.) 1965 — «ОЗОРНИК» (пост.) 1966 — «МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ» (худ. пост.) 1967 — «БАКУРЬ И ГО-  
 НА ЧЬЯ» (худ. пост.) 1970 — «УКРОТИЛИ ПЬ» (худ. пост.) 1971 — «САМАЯ» (худ. пост.)  
 «ПОБОЗНАТЕ ПЬНЫИ» (реж.) худ. пост.) 1973 — «В ПЕНЦЕР» (реж.) худ. пост.)  
 «ДЯ МОР» (реж.) худ. пост.) 1979 — «ПАС ТУШОК» (реж.) худ. пост.) 1980 — «ТАЙНА»  
 (пост.) 1981 — «ВОЛК И ЯГЕНЕНОК» (реж.) худ. пост.) 1988 — «ВИДНАЯ ВЕТЬ»  
 (пост.) 1989 — «ГАРМОНИЯ» (реж.) худ. пост.) 1991 — «ГРАНЕ ЗА» (реж.) и др.

## КАС РАДЗЕ Георгий Багратович

Режиссер, оператор (СССР, Грузия).

Род. 8.8.1932.

Окончил Институт ж/д транспорта, с 1952 работает на  
 «Грузия фильм» оператором комбин. съемок худ.  
 и док. фильмов, с 1961 как оператор снимал кукольные  
 фильмы, с 1972 — режиссер.

*Фильмография:*

«НИКО И СИКО» (опер.), 1964 — «ПЕЖЕЛЮКА»  
 (опер.), 1965 — «ОЗОРНИК»  
 (опер.) 1970 — «ОХОТНИК, МАЛЫШ И СОБАКА» (опер.) 1971 — «КОВАРСТВО И  
 ПОБЕДА» (опер.), «СТАВНИЙ БАКУРЬ» (опер.), 1973 — «ПОБОЗНАТЕ ПЬНЫИ»  
 (пост.) 1973 — «ДЕВОЧКА И ПТИЧКИ» (реж. опер.) 1974 — «КОРАБЛЬ СТАРОГО  
 МОРИАКА» (в сериале «Волшебник Цахурского города»), опер.), 1975 — «В ПЕНЦЕР»  
 (реж.), 1977 — «ПОСЛЕДНЯЯ КАПИЯ» (реж.), 1980 — «ТАЙНА» (реж.), 1981 — «ВОЛК  
 И ЯГЕНЕНОК» (реж.), 1982 — «ОЛЕНЕНОК И СТРЕКОЗНИК» (реж.), 1986 — «Я ВЕРНУСЬ  
 К ТЕБЕ ДОЖДЕМ» (реж.), 1988 — «УРОЖАЙ» (реж.), 1993 — «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»  
 (опер.), 1989 — «ГАРМОНИЯ» (реж.) 1991 — «ГРАНЕ ЗА» (опер.) и др.



## КАТАЕВ Илья Евгеньевич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 2.3.1939.

В 1961 окончил класс теории Гос. муз.-пед. института им. Гнесиных, в  
 1964 — класс композиции. Автор музыки к игровым и анимационным фильмам, ан-  
 гор рята поп-песен. В анимации работает с режиссерами Б.В. Артовым, А.И.  
 Соколовым, Н.Б. Дабижей, О.Э. Розовской и др. С середины 1990-х живет и рабо-  
 тает в США.

1974 — «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА», 1975 — «СТОНО ДИЮ СЕПОК», 1979 — «КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСПЕТСЯ» (в пикте «Ушастик и его друзья»), 1982 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОЩА» (фильмы 6-7), 1983 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОЩА» (фильмы 8-9), 1984 — «ВАШИ И КРОКОДИЛЬ», «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД» и др.

## **КАХАРОВ Бахтиер Мухтарович**

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Таджикистан).

Род. 1963.

В 1985 окончил Таджикский политехнический институт (фак. III С, архитектурное отд.) В 1985-86 работал архитектором в проектно-исполн. «Душанбегипротор». В 1986-90 работал аниматором в мультигруппе к ст «Таджикфильм». В 1990-92 — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров в Москве. В 1992-97 — режиссер анимационных и док. фильмов к ст «Таджикфильм». В 1997-2000 работал в компании «Barukh studio» (США) над созданием видеоклипов и мультястиков. С 2000 преподает основы классической анимации в киношколе при Доме кино в Душанбе. Иллюстрирует книги.



### *Фильмография.*

1986 — «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК» (аним.), 1987 — «КУЗНЕЦ КОВА» (аним.), «ШУБКА ДЛЯ ЛУЧИ» (аним.), 1988 — «ПТИЦА КАХКА» (аним.), 1989 — «ТРИУМФ» (аним.), «ВРЕМЯ, КОГДА ГЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ», 1990 — «КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ» (аним.), 1993 — «ДРАКОН» (реж. сцен), 2002 — «ЧЕЯ-ЧЕЯ» (реж. сцен, худ. пост), 2004 — «ОСЕЛ» (реж. сцен), 2005 — «КУРОЧКА» (реж. сцен).

## **КАЦ Сигизмунд Абрамович**

Композитор (СССР, Россия).

4.4.1908 — 17.6.1984

Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1950). В 1924-28 работал в «Синей блузе». В 1932-34 служил в муз. взводе Московской Пролетарской дивизии. В 1937 окончил Московскую консерваторию. Автор ряда оперетт, музыки для театра и цирка, к мультфильмам, док. и анимационным фильмам.

«ПРЫЖКА И МЕДВИДЬ» (реж.), «ПЫНАЯ ПРИСТАВКА» (реж.), «ТАОКЕАНСКИЕ  
ТОПОРИ» (реж.), «ОКНА САТИРЫ» (реж.), «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (реж.), «ПРИК ПОСЛЕДНИЙ  
САХИТОЙ И ТОЧКА» и др.

## ИЩАК Илья Гершевич

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Молдавия).

Род. 28.5.1947.

В 1970 окончил Московский полиграфический институт по специальности художник-график. С 1973 работает на киностудии «Молдова-фильм» художником-оформителем кукол и аниматором. Как режиссер дебютировал в 1982.

Аннотация

«СЕКРЕТ ЛЕСА» (худ.), «ХВАСТУНИШКА ПЕТРИК» (реж.), «СНЕЖИЯ» (худ.), 1982 «СТARIK И ДЕРЕВО» (реж.), 1985 «ТАЙДУК» (реж.), 1986 «СНЕЖНАЯ СКАЗКА» (аним.), «МУЖЬЯ, КОТОРЫЕ НЕ СТРЕЛЯЮТ» (аним.), «ПЯМ-ПЯМ» (аним.), 1987 «ДРАКОН И ОДНЦЫ» (реж.), 1988 «ДЫМ» (худ.), 1990 «И БЫЛО ХОРОШО...» (аним.) и др.



## КАЧАНОВ Роман (Рувим) Абелевич

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

25.2.1921 — 4.3.1993

Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Гос. премии СССР (1982). В годы ВОВ работал мультипликатором на киностудии ГИКНИИ ВВС Советской Армии. В 1947 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». С этого времени — аниматор этой студии, затем ассистент режиссера. С 1988 — режиссер кукольного и рисованного кино. Был преподавателем курсов мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм».

Высших курсов сценаристов и режиссеров (одним из аниматоров создания отделения подготовки режиссеров-аниматоров на этих курсах). Работал с художниками Н.Н. Серебряковым, В.И. Соболевым, Л.А. Шармановым, Е.Ю. Пророковой, Н.В. Орловой и другими. На пенсию — с 1986. Член АСИФА.



1947 — «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (аним); 1948 — «ФЕДЯ ЗАЩИЩАЕТСЯ» (аним); 1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (аним), «ЖЕЛТЫЙ ЛИСТ» (асс. реж.), «КТО ПЕРВЫЙ» (аним); 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним); 1952 — «АЛЕНЬКИН ЦВЕТОЧЕК» (асс. реж., аним), «СНЕГУРОЧКА» (аним); 1953 — «БРАТЯЯ ЛЮ» (аним); «ХРАБРЫЙ ПАК» (худ.-пост.); 1954 — «ЗОЮТАЯ АНТИЛОПА» (асс. реж., аним); «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (аним); 1955 — «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МАЛЫШ» (худ.-пост.); «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (аним), «ПЕТУШОК — ЗОЮТОЙ ГРЕБЕШОК» (аним); 1956 — «ШАКА, ЛЕНОК И ВЕРЬ ПОД!» (худ.-пост.); 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (аним); 1958 — «СТАРИК И ЖУРАВЛЬ» (реж., сцен.), «ГРИБОК-ТЕРЕМОК» (худ.-пост.); «ПЕЛЯ И ВОТК» (куклов); 1959 — «В ЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО» (реж.); спецпремия жюри «За популярность и народность в искусстве» III МФ анимационных фильмов в Анниси, Франция; 1960 — серебряная медаль II МКФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния; 1960 — анимом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ; 1961; 1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» (реж.); 1961 — «НОВИЧОК» (реж.); 1962 — «ОБИДА» (реж.); 1963 — «КАК КОТЯТИКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (реж.); 1964 — «АЛЕНКИНЫ СКАЗКИ» (реж.); «ЛЯГУШКОНОК ИЩЕТ ПАПУ» (реж); 1965 — «ПОРТРЕТ» (реж); «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ» (сцен.); 1966 — «ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА» (реж); 1967 — «ВАРЕЖКА» (реж., первая премия III МКФ в Лоннграде; 1968, первая премия IV МФ анимационных фильмов в Анниси, Франция; 1967 — серебряная медаль в конкурсе детских фильмов V МКФ в Москве; 1967, «Гран-при» «Золотая и красная», приз города Хихона «За высокое художественное качество мультипликацион») X МФ фильмов для детей и юношества в Хихоне, Испания; 1968 — «СОПЕРНИКИ» (реж); 1969 — «КРОКОДИЛ ГЕПА» (реж., сцен.); 1969 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1» (худ.-реж.); 1970 — «ПИСЬМО» (реж); 1971 — «ЧЕБУРАШКА» (реж., сцен.), приз и премия за лучший м/ф V МКФ в Тбилиси; 1972), «РЕШИТЕЛЬНОЕ ПЕГУХ» («Фитиль» № 108; реж.); «ПРИЕХАЛИ — УЕХАЛИ» («Фитиль» № 113)» (реж); 1972 — «МАМА» (реж.); «НЕ ПОШУГИ» («Фитиль» № 125; реж.); 1973 — «АВРОРА» (реж., сцен.); 1974 — «ТАЛАНТЫ И ПЛОХИЮНИКИ» («Фитиль» № 146; реж.); «ШАПОК ЛЯК» (реж., сцен.); «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ» (сцен.); 1975 — «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» («Пятерка за прогул», реж., сцен.); 1977 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК» (реж., сцен.); «НЕ СМЕШНО» («Фитиль» № 187; реж.); «ПРАЗДНИК НЕЛОСЛУШАНИЯ» (сцен.); 1978 — «МЕТАМОРФОЗА» (реж., сцен); 1981 — «ТАЙНА ГРЕТЬЕЙ ПАНЕЛЬ» (реж); 1982 — «ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО» (реж); «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (сцен); 1983 — «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (реж., сцен.); 1984 — «ХИТРАЯ МЕХАНИКА» («Фитиль» № 265; реж); 1985 — «ДВА БИЛЛЕТА В ИНДИЮ» (реж); «ДЕРЕЗА» (сцен); 1986 — «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ» (реж); 1989 — «ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ» (сцен).

# Лит:

- Каманов Р.А. «Серьезность доброго смеха» (сб. «Мудрость вымысла: Мастера мультипликации с себе и своем искусстве», М., 1983).
- «Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990
- Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.
- Мингунов Е.Т. «О, об и про...» («Киноведческие записки» № 56).

## КАЧИН Герман Николаевич

р (СССР, Россия).

Род. 11.1937 — 13.7.1996

Советский артист РФ (1993). В 1955-56 работал актером в Казанском драм. театре. В 1961 окончил ВГИК. В 1961-93 — в Театре-студии киноактера работал в кино, дублировал зарубежные фильмы. В анимации самая известная роль — Папа в фильмах «Трое из Простоквашино» (1978), «Каникулы в Простоквашино» (1980) и «Зима в Простоквашино» (1984).



*Другие фильмы:*

«ЖИРАФА И ОЧКИ», «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА», «ПИСЬМА ПАТРИКЕЕВНА», 1987. «ТРИ ДЯГУШОНКА», 1988. «СЕДЬОМЫЙ ДЕНЬ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУТАЯ» (вып. 3-й), «МЫ И ЦМ ПОСКАКАЛИ», «ТРИ ДЯГУШОНКА» (вып. 2-й), 1989. «МУЗЫКА ПЬИИИ МАЛАЗИНИЧКИ», 1990. «ТРИ ДЯГУШОНКА» (вып. 3-й), 1991. «MISTER ПРОНЬКА», «ПОСЛЕ ТОГО, КАК», 1992. «С.ЮНЕНОК-ТУРИСТ», 1993. «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЬМОН».

## КАЮКОВ Леонид Леонтьевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 11.6.1938.

В 1970 окончил Московский полиграфический институт.

В 1972 — курсы карикатуристов журнала «Крокодил».

В 1960-99 работал на к-ст «Союзмультфильм» сначала как аниматор (более 120 м/ф), с 1972 — как режиссер.

Преподавал мультипликацию в Алма-Ате, Гомелеве, Санкт-Петербурге, Дрездене (Германия) и Москве.

В середине 1990-х был заместителем директора «Союзмультфильма» по производству, руководил проектом «Медвежья спасательная служба», до 1996 был членом правления АП «Киностудия «Союзмультфильм».

С 2000 — режиссер с/т «Волшебный фонарь». Работает



«Союзмультфильм» по производству, руководил проектом «Медвежья спасательная служба», до 1996 был членом правления АП «Киностудия «Союзмультфильм».

как книжки и т.п. оператор. В анимации работа со художниками М.Я. Рудаченко, Е.М. Жаровой, Т.В. Колышевой и др.

### *Фильмография:*

1961 «ФУНГИК И ОГУРЦЫ» (аним.), 1962 «СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (аним.), 1963 «БЕГИ, РУЧЕЙКИ!» (аним.), «ВОТ ТАК ИГРЫ» (аним.), 1964 «ДЛЯ ДА СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (аним.), «КОТ-РЫБОЛОВ» (аним.), 1965 «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» (аним.), «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), 1966 «ХВОСТЫ» (аним.), 1967 «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (аним.), «МЕЖА» (аним.), «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (аним.), 1968 «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ» (аним.), «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ!» (аним.), «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ» (аним.), 1969 «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (аним.), «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (аним.), 1970 «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 2, аним.), «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (аним.), 1971 ««ЛАБИРИНТ» (аним.), «АРГОНАВТЫ» (аним.), 1972 ««ЛЮБИТЕЛЬ ПОРЯДКА» (реж. худ.-пост. аним.), ««ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА» (аним.), ««ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА» («Фитиль» №126, худ.-пост.), 1973 ««МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ» («Фитиль» №134, худ.-пост.), ««ВАСИЛЕК» (аним.), ««ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (аним.); 1974 ««ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДИЩОК» (аним.), ««МОЮЩИЕ ЯБЛЮКИ» (аним.), ««С БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (худ.-пост.), ««ЗУБИК» («Фитиль» № 141, худ.-пост.), ««СЮРБРИЗ» («Фитиль» № 145, худ.-пост.), 1976 ««МАЛАШИЙ БРАГ» (реж.), 1977 ««ЗАЩЕЛЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 9, реж.), ««КЮМЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 9, реж.), 1978 ««ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО САМОГО» (реж.), 1979 ««ОПЕВУШКА-ПОСКАКУШКА» (аним.), ««ПРИЕЖАЙТЕ В ГОСТИ» (реж.), ««ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?» (реж.), 1980 ««ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАРИК» (худ.-аним.), 1981 ««НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (реж.), 1982 ««ЖИВАЯ ИГРУШКА» (реж.), 1983 ««ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ» (реж. аним.), 1984 ««ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВЫ» (реж.); 1985 ««ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЮ» (реж.); 1986 ««НА ВОДЕ» (реж.), 1988 ««ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ» («Фитиль» № 304, реж.), ««ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ» («Фитиль» № 306, реж.), 1988 ««СЕДОЙ МЕДВЕДЬ» (реж.), 1990 ««КОМИНО» (реж., худ.-пост.), 1992 ««ЧИНК» (реж. спец.), 1993 ««ЧУФФЫК» (реж.), 1999 ««МЕДВЕДИ-НАСАТЕЛИ» (5 фильмов, 1994-99, реж.), 2002 ««ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО» (реж. спец.) и др.

### **КВАЛИАШВИЛИ Любовь Константиновна**

Оператор (СССР, Грузия).

19.7.1912 — 10.8.1997

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983). В 1930 окончила трудовую ср. школу и пришла на работу в ГОСКИНОПРОМ Грузии. Участница ВОВ. Работала оператором на Тбилисской к.ст., затем в мултыобъединении к.ст. «Грузия-фильм».

«ВЕСНА»; 1936 — «АРИОНАВТЫ» («Колхида»);  
 «ПРОПЕЮХА»; «Маскарад» (1938); «БЮХА И  
 СЕЛЮХИ»; 1939 — «ТРИ ТОВАРИЩА»; 1944 — «КОГДА  
 ВОЗВРАЩАЛИСЬ ВРЯТ»; 1947 — «ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»;  
 «ИСТИННИ ГОСТИ», «ОБИЖЕННЫЕ ПИРУШКИ»;  
 «ПЕЖЕНКА»; «ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»;  
 «ДЖАФАРА»; 1952 — «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»;  
 «БОБЫНОК ЧУКА»; «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗ-  
 ЛОК»; 1954 — «МЫЧАБУКИ»; 1961 — «ДУНА И ЦМУНА»;  
 «ПОЛУЦЫПЕНОК»; 1963 — «КОРБУДА» («Пожар в  
 1966 — «ЗОЛОТО», «ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»;  
 «ЧЕРЮЕК И ДЕВ»; 1970 — «НЕГУХ-ХИРУРГ», «УКРОТИТЕЛЬ»; 1971 — «КО  
 УН МРАВИН»; «СИНИЙ ЛИС»; 1975 — «ГОСТЬ»; 1976 — «ВОЛКИ И ОВЦЫ»;  
 «САМОПЛАКИ ПОД ВОДОЙ»; «ЖИЛ-БЫЛ МЫШОНОК»; 1978 — «ЛЮБИМЫ  
 «ДОЮНЬ»; «МУДРЕЦ И ОСЕЛ» и др.



## И. И. Сергей Сергеевич

Звукооператор (СССР, Россия).

Р. 12. 1942.

1959 — в составе геологической экспедиции МГУ  
 с Ломоносова. С 1960 — на к-те «Мосфильме» как  
 помощник звукооператора, затем — механик звукотех-  
 ники в звуковой студии ВГИКа. В 1969—99 — в звуковом  
 отделе «Экран». Участвовал в создании более 40 м ф-  
 тов и ф. Сотрудничал с нац. студиями. Дублировал за-  
 ключительные кадры фильмов для телеканала ГТВ, сотрудничает со  
 ст. «Пилот» и др. студиями Москвы.



Фильмы:

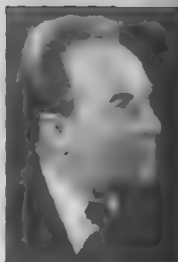
1981 — «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»; 1983 — «СВЕТ ХЛЕБА»; «ПЫЛИ»;  
 «НО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»; «ТРИ МЕДВЕДЯ»; «ЖАР-ПТИЦА»; «ПЕНОК  
 И ПЕШОК»; 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»; «КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»;  
 «НАХОДИМЫЙ ФУНТИК»; «ФУНТИК И СЫЩИКИ»; 1987 — «МОЛОЧНЫЙ  
 ПЕЧЕНЬ»; 1988 — «ФУНТИК В ЦИРКЕ»; 1989 — «АНТИЧНАЯ ЦИРКА»; «КАК ИВАН  
 МОЛОДЦЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»; 1991 — «АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»; «ПОПЕЦ  
 «ДИННО ПРОТОМАХИЯ»; 1993 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (сер-  
 2001 — «КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМО»; 2005 — «ГОРОД» и др.

## **КЕНИГСОН Владимир Владимирович**

Актер (СССР, Россия).

7.11.1907 — 17.11.1986

Народный артист СССР (1982). Лауреат Гос. премии СССР (1950). В 1925 окончил Театральную студию при Симферопольском театре, работал в театрах Куйбышева, Днепротетровска, в Камерном театре в Москве. С 1949 — актер Малого театра. Снимался в кино, работал на радио, дублировал зарубежные фильмы.



### *Фильмография:*

1965 «ГУЛАН-БАТОР»; 1966 «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», 1969 «КРОКОДИЛ ГЕНА», 1970 «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1975 «А. ДАР-КОСЕ», 1980 — «ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»; 1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» и др

## **КИВА Николай Митрофанович**

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

3.12.1903 — 28.3.1985

Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. До 1936 — заместитель управляющего «Союзинторгкино». Первый директор киностудии «Союзмультифильм». Возглавлял студию в 1936-38 и 1940-42. Инициатор и один из организаторов студийных курсов повышения квалификации творческого состава и обучения художников-мультипликаторов (1936), участвовал в организации производственного процесса, выработке технологических и производственных норм, налаживании сценарной работы. В 1938-40 — управляющий «Союзинторгкино», затем — заместитель начальника ГУПХФ. В октябре 1941 содействовал организации съемок оборонного фильма «Бой под Соколом» студии «Союздетфильм». Автор воспоминаний ««Союзмультифильм» — начало пути». С 1962 — на пенсии.



## **КИРАКОСЯН Акон Гургенович**

Режиссер, продюсер, организатор производства (СССР, Россия).

Род. 7.2.1948.

В 1971 окончил филологический факультет Ленинградского государственного педагогического института, работал художником-оформителем в различ-



ных учреждениях Гревана. В 1977–81 стажировался в студии «Союзмультфильм» как режиссер рисованной анимации, в том числе у Р.А. Качанова. В 1977–87 — аниматор студии «Арменфильм», позднее — режиссер. С 1988 — на «Союзмультфильме», с 1997–99 — начальник коммерческого отдела арендного предприятия «Киностудия «Союзмультфильм», с начала 1990-х и в 1997–99 — член Правления АП. В 1999–2004 — зам. директора ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм», начальник коммерческого отдела. С 2004 — директор ФГУП «Творческо-производственное предприятие «Киностудия «Союзмультфильм» (с 2005 — ПНО).



#### Синиография

1977 — «ЖИ.Т-БЫЛ ЕЖИК» (аним), 1978 — «НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ» (аним), 1979 — «ВОШЕБНАЯ РАДУГА» (аним), 1980 — «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (аним), 1981 — «НЕПОКОРНЫЙ» (аним); 1982 — «ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ» (аним), «ЯГМШОНОК ЦИОБЫ ГАТЕЛЬ» (аним), «СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ» (аним), 1983 — «САМЫЙ УДОБНЫЙ ЮЗНИК» (аним), «СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ» (аним), 1984 — «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА» (аним), «ЧОКО» (аним), 1985 — «КТО ТВОЙ ДРУГ?» (аним), «КУВИНИН С ЗОЛОТОМ» (аним), 1986 — «СМЕРТЬ МЫШОНКА» (реж), 1987 — «ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (аним), 1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (аним); 1989 — «КВАРТИРА ИЗ СЫРА» (реж, аним), «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧНИК» (аним), 1990 — «НА КРЫЛЬЯХ ПИЛЛА» (аним), «ОТТОГО ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (аним), 1991 — «ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?» (аним); 1992 — «КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ» (аним), «ФАТУМ» (аним); 1993 — «КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ» (реж); 2003 — «ПОДЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ» (прод), 2004 — «ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕДИ» (прод), 2005 — «ЛЮБОВЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ» (прод, аним), «ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК» (прод, аним), «ПЕЩИННОК» (прод), «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» (прод), 2006 — «ПЕСНИ И ТАКУЩИК» (прод), «ПЕРВАЯ ОХОТА» (прод), «КРОЛИК С КАПУСНЫМ ОГОРОДА» (прод) и др.

#### КИРАКОСЯН Ирина Алексеевна

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Армения)

Род. 27.5.1960.

В 1982 окончила Театральное художественно-техническое училище в Москве. В 1983–86 преподавала в Подольской детской худ. школе рисунок, живопись и композицию. С 1986 — ученик аниматора к-ст «Союзмультфильм», аниматор ст. «Арменфильм». В 1992 окончила курсы художников-аниматоров при «Союзмультфильме» (преп. В.Д. Арсентьев) и дебютировала как художник-постановщик. Работала с режиссером А.Г. Киракосяном

## Фильмография

1987 «КОШКА, КОТОРАЯ ГЛАСИЛА САМА ПО СЕБЕ» (реж. Яков  
1988 «ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (аним), 1989 «КВАРТИРА  
ИЗ СЫРА» (аним), «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ  
ЮЩКУ СПАСАЛ» (аним), 1990 «ТАМ, ГДЕ ВЕТЕР» (аним),  
«ВОЙНА» (аним), 1991 «ЖИВЫ ЛИ ТЕ ПЕСНИ» (аним),  
«ПРИШЕ ТЫЦЫ» (аним), 1992 «ФАГУМ» (худ.-пост., аним),  
1993 «КНИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ» (худ.-пост., аним)



## КИРЬЕВА Зоя Всеволодовна

Оператор (СССР, Россия).

Род. 3.4.1972.

В 1995 окончила Санкт-Петербургский институт кино  
и телевидения. С 1995 — ассистент кинооператора, опе-  
ратор ТПО МЛТ Свердловской киностудии, с 2003 — ре-  
жиссер анимационных фильмов студии «А-фильм».

## Фильмография:

1996 «БАБУШКА»; 1997 — «ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ», «ТАЙНА — МО-  
ТЫ»; 1998 «OPTIMUS MUNDUS. ДВА АНГЕЛА», «OPTIMUS MUNDUS.  
ХРАМ», 2000 «ТУКОМОРЕ, НЯНЯ», 2001 «АРТЕКИН» (реж.), «ДЖОН ТЕН-  
РИ — СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК» (Россия Великобритания ( США, премия телеакаде-  
мии «Эмми», США, 2002); 2002 — «ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»; 2003 — «ПРО РАКОВ»  
2004 — «РЕМЕСЛО»; 2006 — «ДЕВОЧКА ДУРА» (реж. сцен. опер), и др



## КИРДИЙ Виктория Эрнестовна

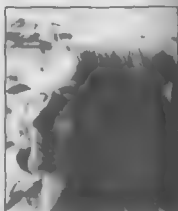
Художник (Россия).

Род. 16.2.1966.

В 1996 окончила Московский технологический институт  
(Инст. академия сферы быта и услуг) по спец. «художник-  
модельер». С 2001 — на ст. «Пилот».

## Фильмография:

2002 «ПОДКИДЫШ» (жив), «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ  
НАШЛА СВОЕГО МИШКУ» (жив), 2003 — «2+1=...» (худ) «К  
ЮГУ ОТ СЕВЕРА» (худ), «НЕХОРОШИЙ МАЛЫШ» (худ),  
2004 — «УМНАЯ ДОЧКА» (в школе «Гора самоцветов», асс. худ.-пост), «ИСА-СИРОТА» (в том же



«ИМЕНИОНА» (асс. худ. пост.); 2000 — «НЕ СКАЖУ!» (в цикле «Гора самоцветов», асс. худ. пост.); «ПЫЛИШ ПЕТУХ» (в цикле «Гора самоцветов», худ. пост.); «ПРЯДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов», асс. худ. пост.)

## КИРИЛ ЮВ Константин Васильевич

Режиссер (СССР, Россия).  
 Родился 1901 — 9.1.1942  
 Работал в Ленинградском гос. фотокинотехникуме. С 1927 работает на Ленинградской типографии «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»).  
 Режиссер цеха мультфильмов, затем — цеха комб. съемок. Погиб на фронте.

Специализация:

«ПЮЖА», «НАШ СТАРЫЙ ВРАГ»; 1930 — «О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВОЗНУГЕ»

## КИРИЧ Эдуард Ильич

Режиссер-постановщик, сценарист (СССР, Украина).  
 Родился 2.6.1942.

Первый художник Украины (2004). Лауреат Государственной премии им. Т.Г. Шевченко (1988).  
 Преподавал на факультете графики Украинского полиграфического института им. Н. Федорова (1970). С 1972 — художник-постановщик анимационных фильмов на Киевском телеинституте. Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Специализация:



1966 — «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (худ. пост.); 1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (худ. пост.); «ЛЮДИ И ДВЕРИ» («Фитиль» №70; худ. пост); 1969 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (худ. пост); 1970 — «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (худ. пост); 1972 — «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (худ. пост); 1973 — «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ» (худ. пост); 1974 — «В МИРЕ ПЕРНАТЫХ» (худ. пост); «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ» (худ. пост); 1975 — «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (худ. пост); 1976 — «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ» (худ. пост); «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (серии 1–3, худ); 1977 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ» (худ-

пост.) 1978 — «КАК КАЗАКИ СНИМЛИ НАМИ СТАНИ» (сцен., худ. пост.) 1979 — «КАК  
КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (худ. пост.) 1981 — «ИЗ ЧАСТИСВЯЯ ЖИЗНИ»  
(худ. пост.) 1983 — «УСЛУГА» (худ. пост.), 1984 — «ТАРИК И ПИТУХ» (сцен., худ.  
пост.), 1985 — «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (худ. пост.), «СЕКРЕТ ФОКУСА» (Физинин, А. 1981 — худ.  
пост.), 1986 — «ОТЦОВСКАЯ НАУКА» (сцен., худ. пост.), 1987 — «КАМЕННЫЙ ВЕК» (сцен., худ.  
пост.), 1988 — «САМАЯ КРАСИВАЯ» (в цикле «Мы женщины», худ. пост.), «ИЗ ЖИЗНИ  
КАРАНДАШЕЙ» (сцен.), 1991 — «ЭНЕИДА» (худ. пост.), «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»  
(сцен.), 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕИ ИГРАЛИ» (сцен., худ. пост.), 1996 — «ГЛАВНОЕ  
УТЕНОК» (сцен.), 1997 — «ХОДИТ ТЫКВА ПО ОГОРОДУ» (худ. пост.), 2006 — «НИКИ  
ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов»; худ. пост., акт.).

## КИСЕЛЕВА Ольга Викторовна

Художник, директор фильма (СССР, Россия).

Род. 11.1.1940.

Училась в худ. студии им. Грекова по классу живописи и графики. В 1959 пришла на «Союзмультфильм» про-  
рисовщицом, прошла школу художника фазовки у реж.  
В.С. и З.С. Брумберг, Л.К. Атаманова, Ф.С. Хитрука, Б.П.  
Дежкина. Одновременно в 1960–66 училась на вечер-  
нем отд. текстильного института (сцен. — «худ. оформ-  
ление и моделирование изделий текстильной и легкой  
пром.»). С 1970 — асс. художника-постановщика на ст.  
«Мультиелефильм» ТО «Экран», в 1987–92 — директор объединения рисов-  
фильмов и комб. съемок «Мультиелефильма», в 1992–95 — нач. отдела закадров-  
мультираб. «Экрана», в 1997–99 — сотрудник Ассоциации «Наше кино», Гос-  
Комитета по ТВ и РВ (отдел мультипликации). В 2004 создала мультестудию в  
рамках ООО «Кип-Техно» (концерн индустрии развлечений).



### Фильмография:

1970 — «КАРТОН ВЕРНУЛСЯ» (прорис., фаз.), 1973 — «МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в со-  
«Приключенция Мюнхгаузена», асс. худ. пост.), 1974 — «КРОШКА ЕНОТ» (асс. худ. пост.)  
1975 — «МУК-С КОРХОД» (асс. худ. пост.), «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО» (асс. худ. пост.)  
1980 — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (асс. худ. пост.) 1981 — «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»  
(сцен., «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (асс. худ. пост.), «РАЗ КОВЬОЙ, ДВА КОВЬОЙ»  
(сцен.), 1982 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1, 2, асс. худ. пост.), «ПРОГУЛКА КОТА  
ЛЕОПОЛЬДА» (сцен.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА» (сцен.), 1983 — «ПЕТО КОТА  
ЛЕОПОЛЬДА» (асс. худ. пост.), 1985 — «ВЕЩКОТЕННЫЙ ГОША» (10 фильмов, сцен.)  
1986 — «ПОШКОТЕННИК КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (асс. худ. пост.), 1989 — «ЗДЕСЬ МОГУТ  
ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ» (сцен.), 1994 — «АМБА» (сцен.) и др.

## КИСТАУОВ Гани Ахметбекович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Казахстан).

Род. 16.12.1944.

состояний, деятель искусств Республики Казахстан, лауреат премии комсомола Казахстана. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. П.В. Гоголя (1964), Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (1966) по специальности — художник театра. С 1969 — на киест «Казахфильм». До 1981 снимал кукольные фильмы, затем — рисованные. С 1981 работает в авторстве с реж. Ж.Ж. Даненовым.

Сценарии



«МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ» (реж. спец), 1970 — «КАУСАР-БУТАК (К.Т.Д.)» (реж. спец), 1971 — «ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (реж. спец), 1973 — «МАЛЫШКО-ОЛУВАНЧИК» (реж. спец), 1974 — «МАЛЫШ И ДЖИН» (реж.); 1975 — «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНТА» (реж.); 1977 — «СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (реж. спец, аним. спец. приг. жюри и главный приз жюри на Украинском КФАФ, Львов, 1977), 1979 — «НА ПРИГОРЬКЕ» (реж. спец, аним. спец. приг. жюри на Украинском КФАФ, Львов, 1979), 1986 — «А.ПАМЫС-БАТЫР» (реж. спец, аним. спец. приг. жюри на XIX ВКФ, Алматы, 1986), 1986 — «ОДЮВЕЙ» (реж. спец, аним. спец. приг. жюри на Украинском КФАФ, Тернополь, 1986), 1988 — «ОХОТА» (реж. спец, аним. спец. приг. жюри на II МКФ «Золотой витязь», Нови-Сад, Сербия, 1993), 1997 — «ОСТРОВ ОУКОПА» (реж.), «Гран-при» на I МКФ «Евразия», Алматы, 1998), 2002 — «ДУШНЕ КЕЛЕК» (реж.), «Звезда Шахена» за лучший мультфильм на I Нац. КФ «Звезды Шахена», Алматы, 2003), 2004 — «АКСАК КУЛАН» (реж.), «Гран-при» «Астана-Байтерек» на Республиканском конкурсе «Астана-Байтерек», Астана, 2005)

## КАЦО Екатерина Николаевна

Киновед (Россия).

Род. 11.12.1970.

Закончила курсы инструкторов по племенному разведению и дрессировке служебных собак, курсы экспертов-кинологов. Работала на Учебно-дрессировочной станции инструктором, занималась частной дрессировкой служебных собак, была председателем клуба немецких овчарок. В 1989 работала манекенщицей в моде моделей Славы Зайцева. В 1991–95 училась на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа. Публикуется с 1985 (сначала — о вопросах природоведения и кинологии в журнале «Природа и человек», затем писала юмористические рассказы в «Литературную газету», «МК», «Москвичку»). С 1989 пишет о кино и анимации в изданиях «Экран», «Экран и сцена», «Культура», «Сегодня», «Коммерсант», «Час пик», «Собеседник», «Новые известия», «Труд», «Огонек», «Наличие кино», «Кинопарк», «ТВ-парк», «7 дней», «Частная жизнь» и др. Автор текста в альбоме «Сны и реальность Александра Петрова».

## **К. ПЕНАЦКИЙ Юрий Серафимович**

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

12.11.1928 — 22.12.1976

В 1950 окончил театральную студию при Центральном детском театре и стал актером ЦДТ. В 1961–62 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», там же работал аниматором в объединении кукольных фильмов. С 1970 — режиссер ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран».



### *Фильмография:*

1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (аним.), «БАНЯ» (аним.); 1963 — «МИСТЕР ТВИСТЕР» (аним.); 1964 — «АЛЕЩИНЫ СКАЗКИ» (аним.), «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (аним.); 1965 — «ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ» (аним.); 1966 — «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (аним.), «Я ЖДУ ПТЕНЦА» (аним.); 1967 — «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ» (аним.), «ФРАНТИШЕК» (аним.); 1968 — «КУБОК» (аним.), «КОМЕДИАНТ» (аним.); 1969 — «ЗЛОЮТОЙ МАЛЫШ» (аним.), «РИСУНОК НА ПЕСКЕ» (аним.); 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД» (аним.); «ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (аним.); 1971 — «МОЙ БРАТ — СТРАСТНОК» (режиссер), 1972 — «НЕЗНАЙКА ЗА РУЛЕМ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», реж. аним.), 1972 — «ЯБЛОКО» (реж.), 1973 — «СКАЗКА О ГРОМКОМ БАРАБАНЕ» (реж.), 1974 — «ГАЙНА КОЛДУНЫ ГИНГЕМЫ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города», реж.); 1975 — «ОДУВАНЧИК» (реж.); 1976 — «СЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (3 фильма 1975–76; реж.).

### *Лит.:*

Карацович А.Г. «Мои друзья — куклы». М., 1971.

## **КЛИМОВА Ирина Станиславовна**

Художник, ассистент режиссера (СССР, Россия).

Род. 20.10.1960.

В 1978 поступила на Свердловскую к/ст в цех мультипликации как ученик художника. В 1982 прошла стажировку на «Союзмультфильме» в группе Л.А. Шварцмана. В 1984 окончила худ. школу, в 1990 — Уральский Гос. университет им. А. Горького (фак. искусствоведения). В 1978–2004 работала на Свердловской к/ст, ст. «А-фильм» ассистентом режиссера и художником. С 2002 — доцент УралГАХА.



биография

«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА» (худ., 1982), «ГЛАВНАЯ ЗАПЯТКА» (худ., 1982), «ПЫХОТ КАПИТАН» (худ., 1983), «ПИНТВИНЕНОК» (худ., 1984), «КОТ В КОШНАКЕ» (худ., 1985), «КУТЯ И МЫШЬ» (асс. реж. худ., 1986), «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (худ., 1987), «ПЕС КРЫШЫЙ ГУСЕНОК» (асс. реж. худ., 1988), «ЖИЛЫЦЫ СТАРОГО ДОМА» (асс. реж., 1989), «ДЕЛО ПРОШЛОЕ» (асс. реж.), «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (асс. реж.), «ХРАНИТЕЛЬ» (худ.), «СНИЧИЙ» (асс. реж.), «АМЕНЩИЙ» (худ.), 1992, «СОН МАШИНОГО ЧЕЛОВЕКА» (асс. худ.-поет.), 1995, «АЙНУДИЗМ» (худ.), 1999, «ВАНИШКИ» (асс. реж. худ.), 2000, «ТЕНЬ» (асс. реж.), «ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА» (асс. реж.), 2001, «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУТЬКИН, МАКАРОНИНА» (асс. реж.), «СОН ГЕНРИ - ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ» (Россия-Великобритания-США, асс. реж.), «ЧЕЛОВЕК С ЛУПЫ» (асс. реж. худ.), 2003, «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУТЬКИН, ПО КОМАРАМ!» (асс. реж.), «ПРО РАКОВ» (асс. реж.).

## ГОВА, ПЕВСКАЯ Инесса Алексеевна

режиссер, сценарист (СССР, Россия).

р. 13.12.1933.

Активный деятель искусств РФ (2002). В 1958 окончила филологический факультет ГИТИСа. Работала режиссером в Министерстве культуры СССР. С 1964, по приглашению Высших курсов режиссеров и сценаристов, переехавшая в Москву, начала работать на киностудии «Союзмультфильм», где занималась преимущественно рисованными фильмами, а также постановкой кукольного спектакля «Только вам» в театре «Юкрит», и одним кукольным мультфильмом. В 2001 сотрудничала с ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»», работала с художниками М.С. Жеребчевским, Д.А. Менделевичем, Б.А. Гиничевым, Г.П. Шакицкой и другими. Неоднократно избиралась в правление МП «Киностудия «Союзмультфильм» и его худсовет. Автор детской книги и мультфильма «Мультишки» и повести-сказки «Как важно быть рыжим». Член АСИФА. Участвовала в документальном сериале «Невесомая жизнь» (2006).



биография

«АВТОМАТ» (реж.); 1967 — «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (реж.); «ВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (реж.); 1970 — «КАТЕРОК» (реж.), «ТОЛЬКО О МНЕ» (реж. сцен.), 1971, «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ» (реж. сцен.), 1972, «РУССКИЕ ТАЛАНТЫ» (реж.), 1973, «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (реж.), 1974, «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (реж.), 1975 — «В ПОРЯДКЕ» (реж.), 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (реж. сцен.), 1978, «ГОРНЫЙ МАСТЕР» (реж.), 1979, «САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!» (реж. сцен.), 1980 — «КАМАРИНСКАЯ» (сцен.), 1981, «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (реж.), 1982, «ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО» (реж.), 1983, «СНЕГИРЬ» (реж. сцен.); 1984 — «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (реж.), 1985 — «ТАНЦЫ КУКОЛ» (реж. сцен.), 1986, «ПРОГУЛКА» (реж. сцен.); 1987, «КОСТРОМА» (реж.); 1990 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ

**ПЕРВАЯ**» (реж. спец-т, 1991) — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА КУЗИ» **ИСТОРИИ ВТОРАЯ**» (реж. спец-т, 1993) — «ДНОМЫ И ГОРНЫ КОРДОН» (реж. спец-т, 2001) — «ЮРА-ДОРА-ПОМИДОРА» (реж. спец-т).

Лит :

«Наши мультфильмы», М., 2006

## КОВАЛЕВ Игорь Адольфович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Украина, США).

Род. 17.1.1954

В 1981 окончил отделение анимационного кино Высших курсов сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). Работал аниматором в ТО худ. анимации к/с «Киевнаучфильм» (1972–79), по договорам режиссером и художником-постановщиком в ст. «Мультелефильм» ТО «Экран» (1981–87). Один из организаторов (с В. Гелашвили, А. Татарским, А. Прохоровым) анимационной ст. «Пилот» (1988). С 1991 года живет в США. Работает режиссером и художником-постановщиком на ст. «Klasky Suro» (Лос-Анджелес). Снимает рисованные фильмы. Снимался в фильме и в цикле «Мир анимации или анимации мира» (2001).



### Фильмография:

1974 — «КСТАТИ О ПТИЧКАХ» (реж., спец-т), 1977 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ» (аним.), 1978 — «ПЕРВАЯ ЗИМА» (аним.), 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (аним.), «ЮЛЮТОРОГИЙ ОЛЕНЬ» (аним.), «КАК НЕ СЛИ СТО!» (аним.), «ПЕНЬ» (аним.), «ГРУБКА МИРА» (аним.), «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА» (аним.), 1981 — «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (худ. пост.), 1982 — «БА-БУШ-КА» (аним.), «СТРАНА СЧИТАНИЯ» (аним.), «ДЕРЕВО И КОШКА» (аним.), 1983 — «ЖИ.ИИ-БЫ.ИИ МЫСЛИ» (аним.), 1984 — «ДЖОРДАНО БРУНО» (аним.), «КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ» (аним.), 1984 — «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (спец-т), 1985 — «ЗНАКИ» (худ. пост.), «КУБИК-РУБИК КЛОУНАДА» (в сб. «Кубик», реж., худ. пост., аним.), «КАК НЕ ЗАПИСАТЬ СОСЕДЕЙ» (в цикле «Полезные советы профессора Чинникова», худ. пост.), 1986 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (1–2 серии, реж.), 1985–86 — «КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ» (для сб. «Кубик», реж., спец-т, худ. пост., аним.), 1987 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (3–4 серии, реж.), 1989 — «ЕГО ЖЕНА КУРИЦА» (реж., «Гран-при» МФАФ в Оттаве, Канада, приз ВКФ «Крок», Киев, 1989), 1991 — «АНДРЕЙ СВИСЛОУККИЙ» (реж. спец-т, аним., приз за лучший экстерфильм МКФ к м/фильмам в Оберхаузен), «ТИФ-3» (реж. худ. пост., аним.), 1993 — «A.A.H. REAL MONSTERS!!!» («Кошмар, настоящие чудовища», сценарист, США; реж., 1-й приз в разделе телефильмов МФАФ в Оттаве, Канада, 1994, приз «За самый смешной фильм» МФАФ в Аннеен, Франция, 1995; «Гран-при» МКФ в Оттаве, Канада, 1996).



«BIRD IN A WINDOW» («Птица в окне», США, реж. спец. худож. приклад. мультимедиа МФАФ «Барселона», 1998), «THE UGLY AMY» («Кривуля», сериал, США, 1999), «FLYING NANSE» («Летающий Нансен», США, реж. спец. худож. 1999), «XIII СН» («Молчок», США, реж. спец. худож., «Фран-принс» XII МФАФ «Крок» и др., 2000), прила. XI ОРФАК в Суэце, 2000, спец. прил. XII МФАФ в Зиребе, 2000, «Гранд» XI МФАФ в Хиросиме, Япония, 2006) и др.

«Прил. М. «Анимация по Ковалеву» (Каталог-альманах VI ОРФАК в Тарусе, 2001)

## КОНА. Ь Юрий Иосифович

Писатель (СССР, Россия).

1938 — 2.8.1995

1960 окончил Московский гос. пед. институт им. П. Пешова. Писатель, художник, автор песен. Книги: «Песня "Юсь"» (1967), «Недосеок» (1975), «Самая большая сказка в мире» (1984), «Подынные сказки» (1987) и др. Лауреат литературных премий. Сценарии анимационных фильмов написаны преимущественно в соавторстве с режиссерами. Сотрудничал преимущественно с Л.В. Чарным, а также с Ю.А. Калишером и другими режиссерами.

См. библиографию



1978 «ЮЗДЬ» (сцен+); 1979 «ВОШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (сцен+); 1981 «ПРИСНОЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА» (сцен+); «ТИГРЕНОК НА ПОДСОПНУХЕ» (сцен+); 1984 «П.ЮХ И П.ИХ», 1985 «ПЕСНЯ О ЛЕУЧИХ МЫШАХ»; 1986 «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ» (сцен+), «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ», «СМЯДУК», «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ» (сцен+), 1988 «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» (сцен+), 1991 «MISTER ПРОНЬКА» (сцен+).

## КОВИЕР Иосиф Наумович

Композитор (СССР, Россия).

20.12.1895 — 4.1.1959

1914 окончил Вильнюсское муз. училище. Учился в Петроградской консерватории у В.П. Катафани, брат уроки композиции у Л.П. Катуара. В 1923-42 работал муз. частью, композитором и гл. дирижером Гос. центр. ТЮЗа (Москва). В 1930-е обратился к жанру оперетты. Автор ряда камерно-инструмент. и вокал. сочинений, музыки к игровым и анимационным фильмам. В анимации работал с режиссером П.П. Сазоновым.

## Фильмография

1937 — «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ», «НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ» («Вороны и птицы»);  
1938 — «КОШКИН ДОМ», «КУРИЦА НА УЛИЦЕ», «СКАЗКА ПРО ЕМЬ ПО»;  
1939 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БА. ДЕ»; 1941 — «С. ИОН И МОСЬКА»;  
1950 — «ПИСА-СТРОИТЕЛЬ» и др.

## КОДЮКОВА Ирина Валентиновна

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Белоруссия).

Род. 25.7.1954.

В 1981 окончила филологический факультет Белгосуниверситета (заочно). В 1974–75 училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевской ст. научно-популярных фильмов. В 1971–88 работала на к/ст «Беларусьфильм» в ст. анимационных фильмов сначала в качестве художника-фазовщика, затем аниматора. Как режиссер, художник и аниматор сделала мн. анимац. вставок для науч.-поп., учебных и худ. фильмов. Как режиссер официально дебютировала в ЭМТО «Дебют» при к/ст «Мосфильм» в 1987. В 1988–91 работала на ст. анимационного кино АБЦ (Минск). С 1991 — вновь на к/ст «Беларусьфильм».



## Фильмография:

1976 — «БУМАЖНАЯ СКАЗКА» (аним); 1979 — «НЕ БОЮСЬ ТЕБЯ, МОРОЗ!» (аним);  
1980 — «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ КЛОУНЕ» (аним); 1982 — «ПЕСНЬ О ЗУБРЕ» (аним);  
1983 — «НЕПОСЕДА» (аним); 1986 — «КОДОВСКОЕ КОЛЕСО» (аним), «КАПРИЧНО» (аним);  
1987 — «ПРИТЧА О ГАССАНЕ» (реж. аним), «СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ» (аним);  
1989 — «НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ» (реж); 1991 — «СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ» (реж, сцен);  
1994 — «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ» (в цикле «Святочные рассказы»; реж, сцен), «МЕТЕЛЬ» (в цикле «Святочные рассказы»; реж, сцен); 1996 — «ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ» (реж, сцен, приз за лучший фильм для детей на МКФ Женского кино в Минске, 1997);  
1997 — «СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ» (аним); 1998 — «ПАСТОРЫ» (аним); 1999 — «УДИВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК» (реж, сцен, аним, приз за лучший сценарий дет. фильма на V ОРФАК в Тарусе, 2000);  
«Гран-при» МКФ «Анимавейка-2000»; приз Национального КФ белор. фильмов «Бреет-2001»), 2000 — «ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ» (реж, сцен, аним, приз за изображение VI ОРФАК в Тарусе, 2001);  
1-й приз МКФ «Золотой витязь», 2001; «Гран-при» МКФ «Анимавейка-2001»), 2002 — «СЕСТРА И БРАТ» (реж, сцен, худ. пост, аним, приз за лучшую режиссуру МКФ «Анимавейка-2002»);  
приз за лучший фильм для детей на IX МФАК «Золотая рыбка», Москва, 2003; приз VIII ОРФАК в Суздале, 2003; приз МКФ «Истопашки» Минск, 2002); 2003 — «БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ» (аним); 2004 — «ЛЕГЕНДА О

«ИГОРЬ» — премия имени прил. М. Ф. Антонидиса, Минск, 2008; приз Национального фестиваля «Фестиваль Европы» 2008 г. — 2009 г. «О. ЮВЕИ» (в цикле «Фора самодеятельного анимации»)

## ГОЛУШАЦКАЯ Надежда Павловна

Актриса (СССР, Россия).

1952 — 15.1.1997

Окончила филологический факультет Уральского государственного университета. Работала учительницей в сельской школе, художником по мозаике в городской мастерских в Сургуте, табельщицей СМУ в Москве. В 1984 окончила сценарное отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (маст. С. Лунгина, реж. Ю. Юркович). Автор сценария ряда игровых фильмов. В анимации работала с О.Л. Черкасовой, А.Н. Михлинским и В.А. Олышвангом. Премия «Золотой орел» (1991, 1992).



Ссылки/файлы

Фильмы: «ИЗНОУ ПРОШЛОЕ...», 1993 - «ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»; 1995 - «НЮРКИНА СУДЬБА»; 1996 - «БАБУШКА». 1997 — «РОЗОВАЯ КУКЛА» (приз за лучшую драматургию на фестивале в Гамбурге, 1997 — за два посл. фильма).

## ГОЦАКОВ Михаил Михайлович

Актёр (СССР, Россия).

14.10.1934.

Заслуженный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1967). Окончил Школу-студию МХАТ (1956). Как актёр работал в Театре имени В. Маяковского (1956-59), в «Современнике» (1959-70), во МХАТе (1971-72), в Театре на Малой Бронной (1972-81), «Ленком» (1982-91). В 1991-96 ставил спектакли и играл в театре «Голан» в Израиле. С 1996 — вновь в Москве. Автор книги «Актёрская книга» (1997). Снимается в кино и на телевидении. Поставил несколько телефильмов, работал на радио. Самая знаме-



нивая роль в анимации — С. Юсенов в ряде кукольных фильмов П.В. Уфимцева под общим условным названием «38 попугаев» (1976–91)

*Другие фильмы:*

1975 — «МУК-КОРОХОД», 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», 1985 — «ЗАГАДКА С ФИКСА»; 1986 — «ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ».

*Лит.*

Талы Э. «Михаил Козлов», М., 1977.

## КОЗЛОВ Григорий Митрофанович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

15.11.1915 — 11.1988

С 1934 работал аниматором в Экспериментальной мультипликационной мастерской под руководством В.Ф. Смирнова, с 1936 — на «Союзмультфильме» (с 1939 выступал и в качестве художника-постановщика), в 1940–41 — на Ереванской к-ст. Участник ВОВ. С 1946 — вновь на «Союзмультфильме». С 1960 — режиссер. Работал в рисованной и объемной анимации. Как режиссер снимал рисованные фильмы, до 1962 — совместно с М.А. Батовым. Неоднократно преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Был членом режиссерской коллегии объединения кукольных фильмов. Иллюстратор книг, карикатурист. В качестве художника-постановщика работал с режиссерами Д.Н. Бабиненко, В.С. и З.С. Брумберг, Г.З. Доминге, А.Г. Карановичем, Р.В. Давыдовым и другими.



*Фильмография*

1936 — «В АФРИКЕ ЖАРКО» (аним), 1937 — «ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ» (аним), 1939 — «БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ» (худ.пост.), 1940 — «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ» (худ.пост.), 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (аним), 1944 — «ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (аним), 1946 — «ВЕСЕННИЕ МЯОУНИ» (худ.пост.), «ТИСА И ДРОЗД» (аним), «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (аним), «ТИХАЯ ПОЛЯНА» (аним), 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним), «МУЩИНСТВО В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (худ.пост.), 1948 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (аним), «КЕМ БЫЛ?» (худ.пост.), «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (аним), 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (аним), «МИСТЕР УОЛК» (аним), «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»

1950 — «ВОШЕДШИЙ В ЛУК» (худ. пост.), «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (худ. пост.),  
 «ПЕСНЯ ПУТЕШЕСТВЕННИКА» (аним.), «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРИЦЕ И  
 О СЛАВНЫХ БОГАТЫРЯХ» (аним.), 1951 — «ПЕТУШОЧКА» (аним.), 1953 — «БРАТЯ ЛЮ-  
 БИ» (худ. пост.), «ПЕСНИ КОНЦЕРТА» (аним.), «ПОЛЕТ НА ЛУНУ» (худ. пост.), 1954 — «В ЛЕСНОЙ  
 ТАИНЕ» (аним.), 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК» (худ. пост.), «СТЕПА-МОЛЯК» (худ. пост.),  
 «И ОДНОН СТОЛОВОЙ...» (худ. пост.), «ВЕРТНОК» (худ. пост.), «СЛОВО  
 ПОСЛОЮ КУКЛЫ» (худ. пост.), 1958 — «ПЕЛЯ И ВОЛК» (худ. пост.), 1959 — «ИСТОРИЯ  
 ОДНОГО ПИЩА И ЛЮБОТРСА» (худ. пост.), 1960 — «МУК № 2» («Мультипликационный  
 фильм № 5» реж., худ. пост.), 1961 — «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (муль-  
 тфильм, худ. фильм, аним.), «МУК № 6» («Мультипликационный крокодил» № 6 реж., худ.  
 пост.), «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (реж., худ. пост.), 1964 — «НОВЫЙ ДОМ» (реж.,  
 худ. фильм, № 20 реж.), «ВДВОЕ БОЛЬШЕ» («Фильм» № 27, реж.), «ПОПА. К Я» (реж.),  
 «КАРТИЦА» (реж.), 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (худ. пост.), «СЫН КАМНЯ»  
 (худ. пост.), 1986 — «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН» (худ. пост.).

1. «Визуально-отечественной мультипликации» («Кинограф» № 11, 2002).

## Ю. Б. ЮВ Сергей Григорьевич

сценарист (СССР, Россия, Украина).

Род. 22.8.1939.

Сценарист, писатель. В юности занимался в лит. объ-  
 единении «Магистраль». Был рабочим в типографии,  
 черем, учителем пения, кочегаром на паровозе, экскур-  
 сивником в Михайловском, ездил в геологические экспе-  
 диции. Окончил Лит. институт. В 60-е начал писать сказ-  
 ки о приключениях Медвежонка, Зайца и Ежика. Автор  
 книг: «Правда, мы будем всегда? Сказки» (1987), «Ежик  
 в тумане. Сказки» (1989), «Как Львенок и Черепашка пели  
 песню» (Сказки) (1992), «Цыпленок вечером: Миниатюры» (1993), «Облака»  
 (2000) и др. В анимации сотрудничал с П.А. Ковалевской, Ю.А. Бутырным,  
 Ю.Б. Норштейном и др. режиссерами.



### Фильмография:

1967 — «ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА», 1971 — «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»,  
 1974 — «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ», 1975 — «В ПОРТУ» (сцен.  
 Ю.Б. Юв), «ЕЖИК В ТУМАНЕ», «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ  
 ГОД», 1978 — «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ», 1980 — «ПРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!».

«ЖУЮТЯЯ ЛУГА» 1981 — «ПОРОСЕНОК В КОЛОЧЕ И ШИШКЕ», «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» 1982 — «ОСЛЕДНИЕ КОРАБЛИ», «ДАЛЕКО-ДА НЕКО НА ЮГЕ», «РОССОМАХА И ЛИСТИЦА» 1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА», 1985 — «КАК БЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЮТ».

## КОЗУБ Людмила Николаевна

Актриса (СССР, Украина).

9.2.1933 — 15.12.1998

В 1957 окончила КГИТИ им. Карпенко-Карого.

В 1957–59 — актриса Киевского гос. акад. драмтеатра им. И. Франко, в 1959–76 — ТЮЗа им. Ленинского комсомола.

### Фильмография:

1960 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА», 1964 — «АИСТЕНОК»; 1968 — «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК», «ПУГАЛО»; 1970 — «КАТИ-ГОРОШЕК»; 1971 — «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»; 1972 — «БРАТЕЦ КРОЛИКИ И БРАТЕЦ ЛИС», «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ», 1973 — «БЫЛА У СТОНА МЕЧТА», «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИТСЯ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК», «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ», 1974 — «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИИ», «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО», «ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАТЫША ГИПОНО», «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ», 1976 — «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ», 1978 — «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТЧКУ»; 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»; 1987 — «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?», 1988 — «ЕЖИК И ДЕВОЧКА» и др.



## КОЛГАН Алексей Анатольевич

Актер (Россия).

Род. 21.11.1971

В 1994 окончил ЛГИТМиК. С 1994 — актер Театра им. Моссовета, с 2001 — Театра сатиры. Прославился в роли виртуального телеведущего Хрюна Моржова в программе «Тушите свет!» (позднее — «Красная стрела»; 1999–2004).

### Фильмография:

2002 — «БУКАШКИ», «ПОДКИДЫШ»; 2003 — «ТИХАЯ ИСТОРИЯ», «К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»; 2004 — «НЕЗНАЙКА И БАРАБАС»; 2005 — «ЭВО-



ПОНИ И ТРИ СЕЛЕНОВА», «МОЯ КНИЖКА», «ИСТОРИЯ ПОБЫТИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»,  
ПОД ПИНОК», «ПЕРЮК ХОЛМИС И ДОКТОР ВАТСОН»

## КОНОСНИКОВА (КАРП) Виолетта Павловна

Аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 24.8.1938.

Закончила художник РСФСР (1989). В 1956-59 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», в 1967-69 в Университете дизайна Ленинграда (фак. истории отеч. и зарубеж. искусств). В 1959-90 аниматор рисованных фильмов на «Союзмультфильме», в 1990-92 художник группы отделения «Наука» СП «Розек» (СССР, Голландия), в 1992-94 зам. дир. по худ. части компьютерного рект. центра СП «Чайре», в 1994-2001 гл. аниматор ЗАО «Аниматек», с 2001 гл. худ. ООО «Лайфмод Интерактив». Одновременно ведет педаг. деятельность: курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» (1972-76), «Мульттелефильме» (1975), курсы аниматоров (1981), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1979-2005), Член СП (с 1989) Профессор (2005). Член АСИФА. Снималась в документальном фильме «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



### Фильмография

«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»; 1962 — «ЧИПОЛЛИНО»; 1963 — «ДОЧЬ СОЛНЦА», «ПЕЛУХ И КРАСКИ»; 1965 — «ПЛАТУШКА И ТРУБОЧИСТ»; 1966 — «ПРО ПАТМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»; 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНКА», «СКАЗКА О ЗЛОУТОМ ПЕТУШКЕ», «СКАМЕЙКА»; 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»; 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ВИННИ-ПУХ», «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»; 1973 — «ПЕРСЕЙ», «ПОСЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»; 1974 — «ДАРУ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ», «ЗАЯЦ ГОЛЫЙ И РОДНИЧОК», «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»; 1975 — «ОХ И АХ», «ФАНТИК», «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ», «ЖИХАРКА», «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»; 1978 — «ТЕПЕЛЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДИЙЦЕВ», «ПОЙГА И ЛИСА»; 1979 — «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «ОХОТА»; 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»; 1981 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», «ТАИНА ГРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»; 1982 — «ВЕТИКАН-ЭГОИСТ»; 1983 — «ГИРИЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»; 1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 1), «ТОРНОЧЕК КАШИ»; 1985 — «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД», «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»; 1986 — «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ»; 1987 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШИННИЧЕНКА ЛОТО», «ШУРАЛЕ», «ШКОЛА ИВЯЩИХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»; 1988 — «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»;

## **КОЛКОВ Андрей Васильевич**

Аниматор (СССР, Россия).

3.1.1950 — 25.6.2004

Учился в Московском художественно-техническом училище (1965–69), на курсах художников-мультипликаторов при ТО «Экран» (1974–75). Работал на студии «Мультителефильм» ТО «Экран» (1975–82, 1985–89), в ТОО «Мультивитас» (1991–93). Участвовал в создании более 50 мультфильмов и музыкальных видеоклипов. Кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике. Занимался преподавательской деятельностью. Трагически погиб.

### *Фильмография*

1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», «МУК-СКОРОХОД»; 1976 — «ТОСКУТИК И ОБЪЯКО», «ПАДУШКИ»; 1977 — «ЖИВАЯ ВОДА», «РОБИНЗОН КУЗЯ»; 1979 — «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА», «МИКРОСЮЖЕТЫ», «ПИФ-ПАФ ОЙ-ОЙ-ОЙ!»; 1980 — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»; 1981 — «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»; 1982 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОЩА» (7 фильмов, 1981–82); 1985 — «КЛАД», «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»; 1986 — «НЕХОЧУХА», «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ГИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ», «ФУНТИК И СЫЩИКИ»; 1987 — «МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН», «ДОВОДЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»; 1988 — «КОЛОБОК, КОЛЮБОК!..»; 1989 — «БОЛЬШОЙ УХ», «УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА», «ЗАПИСКИ ПИРАГА»; 1991 — «КОСМИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»; 1995 — «ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1998 — «МОБИНОГИ»; 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»; 2001 — «КОМЕТА» и др.

## **КОТМАНОВСКИЙ Эдуард Савельевич**

Композитор (СССР, Россия).

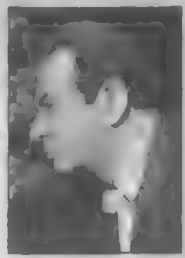
9.1.1923 — 26.7.1994

Народный артист СССР (1991). Лауреат Гос. премии СССР (1984). В 1936–41 учился в школе и муз. училище им. Гнесиных. В 1945 окончил Московскую консерваторию по классу композиции и до 1950 работал в муз. редакции Радиокомитета. Автор поп. песен, романсов, сюит для симф. оркестра, музыки к спектаклям, игровым и анимац. фильмам. Работал с режиссерами И.С. Аксенчуком, В.Д. Дегтяревым, Г.З. Ломидзе и др.



«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «УПРЯМОЕ ТЕСТО»,

6 «АИСТ», «ГАДКИЙ УТЕНОК»: 1957 — «В  
ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...», «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»,  
«МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ», 1959 — «АТИ-БАБА И  
СЕРОК РАБОЙНИКОВ», «ПЕРЕСОЛТИ», 1960 — «ПЕТА-  
ШУНЮК», 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»



# **КОШИН Андрей Борисович**

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).  
Род. 5.2.1964.

В 1978 учился в худ. школе ДК им. Гайдара. В 1987 окон-  
чил МВТУ им. Баумана. В 1987-89 работал в НИИ при-  
кладной механики в Москве инженером и дизайнером.  
В 1989 окончил курсы аниматоров при ст. «Пилот» (мас-  
тер А.М. Татарский и И.А. Ковалев), в 1995 — Высшие  
курсы режиссеров и сценаристов (маст Ф.С. Хитрука),  
в 1994 — курсы учителей анимации при ст. «Пилот»  
(маст Ф.С. Хитрука). В 1989-98 — аниматор и художник на



«Пилот» (с 1990 — режиссер). В 1998-2001 — режиссер семейных и детских  
фильмов, сериалов, режиссер и сценарист реклам. и пилот. фильмов на ст. студии  
ARCATA и MY FILM (Будапешт), RICHARD PURDUM PRODUCTION, TIGER  
FILM LTD (Лондон), Freakish Kid (Англия). Преподавал технологию одушевления  
в «Школе новых экранных технологий» и «Новой школе анимации» (аниматор-  
офисный центр ПИЛОТ и фирма ИНТЕРМИКРО). В 2001-05 сотрудничал  
с реклам. студиями в Москве и Санкт-Петербурге. Принимал участие в создании  
более 150 рекл. фильмов и ТВ-заставок, лауреат мн. международных конкурсов.  
Иллюстратор-карикатурист журналов «Новый очевидец» и «Крокодил». Как ре-  
жиссер работает во всех видах анимации, кроме кукольной и живописи.

## **Фильмография:**

1990 — «СЮДА ИДЕТ КОТ» (аним.), «ТИФТ 4» (аним.), 1991 — «ОХОТНИК» (аним.),  
«АВТОГОНКИ» (аним.), «ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА» (аним.); 1992 — «ГИПНОЭРОГОМАХИЯ»  
(спен. аним.), 1996 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ» (спен. реж. худ.),  
1998 — «ЦВЕТОЧКИ-ЯГОДКИ» (в цикле «Кнопик и Ко», спен. реж. худ.), «ДАРЫ МОРЯ»  
(в цикле «Кнопик и Ко»; сцен. реж. худ.), 1999 — «BABY BLUES» («Бэби блюз», 2 сюжет-  
а, Венгрия, реж. аним. лайаут, худ.), 2000 — «KIPPER» («Киппер», сер. Венгрия; реж. аним.),  
«MAS ORANGE» («Рождественский апельсин», Канада, худ. реж. подг. периода, ред.), «ALL I

WANT FOR XMAS» («Все, что я хотел бы на Рождество»). В кино: разработка персонажей реж. раскатовки, реж. анимационного теста 2001 — «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», Великобритания, сюжеты «The sofa», «Sunbeam» раскатовки реж. по сценарию). 2004 — «ПЕЗНАЙКА И БАРАБАСС» (раскатовки). «ШАМБАЛА» (тени, реж. муз. аним. все прод. дипломы Междунар. кинофорума «Золотой витязь» в Челябинске и Междунар. фестивали «Анимация» в Мюнхене, 2005). «СМЕШАРИКИ» (сериал, реж. и сценарист сюжеты) 2006 — «ВОЙНА МИРОВ» (реж. сценарист, худ.).

## КОЛТУНОВ Михаил Иосифович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 9.5.1950.

В 1966–70 учился в Театрально-художественном техническом училище. Работал мастером кукол в Московском театре-студии «Жаворонок». В 1971–2005 работал на ки- «Союзмультфильм», с 2006 — в ст. «Стайер». Одновременно сотрудничал с другими московскими анимационными студиями. С 2001 преподает спецкурсы «Кукла театра и кино» в колледже (бывшем ТХТУ).

Фильмография:



1974 — «ВСЕ НАОБОРОТ», «ФЕДОРИНО ГОРЕ»; 1976 — «ЗАЙКА-ЗАПАЙКА», «КАК ДЕЛ ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИТЬ», «ПЕЛЯ И ВОЛК», «38 ПОПУГАЕВ»; 1977 — «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»; 1978 — «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»; 1979 — «ПЕР ГЮНТ», «ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»; 1980 — «ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ», «РАЗДЧЕННЫЕ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 2); 1981 — «КАК БУЛО», «ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ», «СКАЗКА О ЕДИНОМ МЫШОНКЕ»; 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «БУДЬ ЗЮРОВ»; 1983 — «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ», «КОНФЛИКТ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»; 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ТЯН-ЛЯП, МАЛЯРЫ», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»; 1985 — «РЫЖАЯ КОШКА»; 1986 — «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»; 1987 — «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»; 1988 — «ВНОБЧИВАЯ ВОРОНА», «КАПУША», «СВИРЕПЫЙ БАМБЕР», «УВАЖАЕМЫЙ ДЕШИЙ»; 1989 — «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»; 1990 — «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»; 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»; 1992 — «МАШЕЛЬКА», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания); «ШАРМАН, ШАРМАН!»; 1993 — «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»; 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия, Великобритания); 1995 — «ЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ», «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29); 2002 — «ЖЕЛТУХИН».

**ЖАНИАНСКАЯ ДЮКА** (им. Г.ОФМАНАДА) (в работе), **САДКИН**  
**НИКО** (в работе) и др.

## **КОПЫНКОВСКИЙ Леонард Константинович**

Режиссёр (СССР, Россия).

Род. 18.1.1937.

Училась на экономическом ф-те ВГИКа (1961–68). Работала на Центральной студии кинофильмов (1957–69), ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1970–98).

См. *ссылку*.

1971 – «РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), 1975 – «МАТРОСКИН И ШАРИК» (в цикле «Для Федора, Неси и Кот»), «САМЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»; 1976 – «ВСТРЕЧА С ВОШЕБНИКОМ» (в цикле «Незнайка в Солнечном городе»), «ПОБЕГ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), «МАМА И ПАПА» (в цикле «Для Федора, Неси и Кот»), «МИТЯ И МУРКА» (в цикле «Для Федора, Неси и Кот»), 1977 – «ПЕРЕПОТОХ В ЗООПАРКЕ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), 1978 – «МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ», «СКАЗКА О ПОПРЫШНОМ ВРЕМЕНИ», 1979 – «ДЯДЮШКА ЛУ В ГОРОДЕ», «КВАКША», «КАКАРО», «ГРУС»; 1981 – «УШАСНИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов) «ПОВорот-навыворот», 1982 – «УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА», «ЧЕРТЕНОК НАТА», «ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯНОВА», 1983 – «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (2 фильм), «МАШИНОВКА И МЕДВЕДЬ», 1984 – «ТРИ МЕДВЕДЯ», «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАКО», «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «ДЕЛОХ И ПЛИХ», 1985 – «ЧУЖАЯ ПУТЬ», 1986 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ», «ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА» (в цикле «КОАПП»); 1987 – «АХ, ПРИНЦЕССА!», «ЛЕГКИЙ ДАЕВ», «СОВА», 1988 – «БОСОЙ УЧЕНИЙ», «КОШМАР НА АМАЗОНКЕ» (в цикле «КОАПП»), 1989 – «ЗОЛОТЫЕ СЛЮВА», 1990 – «ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА», «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА», 1991 – «ВИЗИТЕР», «ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК», 1993 – «ДРУГАЯ СТОРОНА», «ВОЙНА СЛЮНОВ И ПОСОРОГОВ», 1995 – «ЭКСТИБИЦИОНИСТ», «ЗЕМЛЕМЕР», 1997 – «РУФЬ» (Россия, Великобритания); 1999 – «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания), 2002 – «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания) и др.

## **КОПЮШЕВА Татьяна Васильевна**

Акжоник-постановщик (СССР, Россия).

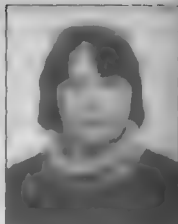
Род. 20.6.1937.

В 1954 окончила художественную школу (ныне № 1 им. В.А. Серова). В 1954–60 училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (Строгановское) на факультете художественной обработки дерева. В 1960–62

работала художником-проектировщиком в институте проектирования, затем художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия» и «Малыш». С 1974 — на киностудии «Союзмультфильм» (сначала ассистент художника-постановщика, а с 1975 — художник-постановщик рисованных фильмов. Работала с режиссерами В.И. Пекарем, Л.Л. Каюковым, В.Г. Арбековым и др.

#### Фильмография:

1975 — «КОМАРОВ» (асс. худ.-пост.), «ФАНТИК» (асс. худ.-пост.), 1976 — «ПОЧТОВАЯ РЫБКА» (худ.-пост.), «ЗЕМЛЯ МОЯ» (худ.-пост.), 1977 — «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» (худ.-пост.), 1978 — «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (худ.-пост.), 1979 — «ШАПКА-НУВИДИМКА» («Фитиль» № 201, худ.-пост.), 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска, 1979–80 худ.-пост.), 1981 — «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА» (худ.-пост.), «НАША РЕКЛАМА» («Фитиль» № 234, худ.-пост.); 1982 — «ЗАКОН ПЛЕМЕНИ» (худ.-пост.), 1983 — «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (худ.-пост.); 1984 — «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ» («Фитиль» № 262, худ.-пост.), «ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (худ.-пост.), 1985 — «ЗВОНАРЬ» («Фитиль» № 273, худ.-пост.), «ЗАГАДКА СФИНКСА» (худ.-пост.); 1986 — «АРА, БАРА, ПУХ!» (худ.-пост.), 1987 — «ЦАП, ЮГ, КРОТ И ЯЙЦО» (худ.-пост.), «МЫШЬ И ВЕРБЛЮД» (худ.-пост.); 1989 — «АЙ-АЙ-АЙ!» (худ.-пост.), 1991 — «МИСС НОВЫЙ ГОД» (худ.-пост.), 1992 — «ЧИНК» (худ.-пост.), 1993 — «ПРЯНИК» (худ.-пост.), 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (худ.-пост.)



### КОМАРОВ Владимир Константинович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 27.12.1940.

Народный артист РФ (2001). В 1962–66 учился в муз. училище при Московской консерватории, в 1966–71 — в Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. В 1971–76 работал музыкантом-оркестрантом в Московском клубе кинолюбителей МГСПС, в 1976–78 — муз. редактором к/с «Союзмультфильм», в 1978–2002 — гл. муз. редактором к/с «Мосфильм».

Один из основателей Межд. конфедерации электроакустической музыки РФ (1990). С 1996 — вице-президент Гильдии кинокомпозиторов РФ. Член Нац. академии кинематографических искусств и наук, член Киноакадемии «Ника». Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры» (1999).



С. Ю. Рафил

«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА», «БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»,  
«ПЬЯ МУРОМЕЦ И СЛОВЕНИ-РАЗБОЙНИК», 1983 — «ОХОТНИК И ЛО

СЛОН».

## КОМАРОВ Олег Александрович

аниматор (СССР, Россия).

7.1938 — 12.4.1984

Окончил курсы художников-мультипликаторов при киет «Союзмультфильм», работал аниматором на этой студии. Участвовал в создании около 90 м/ф и первых выпусков «Ну, погоди!».

С. Ю. Рафил

1960 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», 1969 — «СНЕГУРКА», 1970 — «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА  
САРАГАСИМА», 1971 — «ТРИ БАНАНА», «ТЕЛЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»,  
«ВЕТЕРОК», «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ», «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ  
ХОКА», 1973 — «ВАСИЛЕК», «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ  
ДОМА», «ЩЕДКУНЧИК», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДГА», «МАМА И  
ПАПА», «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ», «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ  
ПЕСНЮ», «МЕШОК ЯБЛОК», «ЮНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», 1975 — «ВАСИЛИСА  
МИКУЛИШНА», «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «В ПОРТУ», «ДОСТАТЬ ДО НЕБА»,  
«КАК ВЕРЬЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ», «Я ВСПОМИНАЮ...»,  
1976 — «МУХА-ЦОКОТУХА», «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ, И...», «ХРАБРЕЦ-  
МАЛЕНЬКИЙ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ», 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»,  
«МАМА И ПАПА», «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», 1978 — «И СМЕХ И ГРЕХ»,  
«КОНТАКТ», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1), «НАШ ДРУГ ПИЩИЧИТАЙ» (вып. 1),  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЬИ», 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «КТО ПОЛУЧИЛ ПРИЗ»,  
«МАМА И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ», 1980 — «МОРЕПЛАВАНИЕ СОПЫШКИНА»,  
1981 — «ЗЫМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», «КОТ КОТОФЕЕВИЧ», «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»,  
«АХИФ-АНСТ», 1982 — «БЕДОКУРЫ», «ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА», «СТАРАЯ  
ПЯСТИНКА», 1983 — «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «НЕУДАЧНИКИ», «СНЕГИРЫ»,  
1984 — «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ», «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» и др.

## КОМИССАРЕНКО Зенон Петрович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

10.4.1891 — 10.12.1980

В 1919 окончил ВХУТЕМАС, организовал в Ташкенте художнику. В начале 20-х переехал в Москву и работал художником-плакатистом. В 1924 организовал

вместе с Ю. Меркуловым и Н. Ходыкиным при Л.К. первую в СССР авторскую ментальную мастерскую мультипликации. Сделал несколько картин в содружестве Подлинным С.С. Цинзура, в 1925 на ст. «Международ. Русь» разработал и впервые применил «альбомный метод» рисования фаз движения. В 1928 работал на ст. «Госвоенкино». В 1934 отошел от кино, посвятив себя живописи, плакату и карикатуре. Позже эпизодически работал для студии «Союздетфильм» и «Еленкинохроника». Работал в Институте стекла над витражами. Имеет персональные выставки (в т.ч. посмертно).

#### Фильмография:

1922 — «СОТВОРЕНИЕ МИРА» (реж. сцен. аним.), 1923 — «АЭЛИГА» (худ. аним.), 1924 — «МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (реж. сцен. худ.-пост.), 1928 — «КИТАИ В ОШЕ» (реж. сцен. аним.), «КАК АВДОТЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ» (реж. сцен. худ.-пост.), «1905 — 1925» (аним.), 1928 — «УЧИСЬ СТРЕЛЯТЬ НА «ЯТЬ»» (реж. худ.-пост.), «БОРЬБА» (реж. худ.), 1929 — «ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА» (реж. худ.), «РУССКАЯ ВИНГОВКА» (реж. худ.), «ПУЛЕМЕТ МАКСИМА» (реж. худ.), «ТАКТИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ» (реж. худ.), 1930 — «ЗАБЫВАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ЭКОНОМИИ» (реж. худ.-пост.), «ПОШОШАЯ ЛЮДКА» (реж. худ.), «КОРАБЛИ» (реж. худ.), 1931 — «РАЗВЕДКА» (реж. худ.), 1932 — «ИГЛАЗАЦИЯ» (реж.), 1933 — «ТРЯПЬЕ» (реж. сцен.), «ХИМИЧЕСКАЯ РАЗВЕДКА» (реж.), 1940 — «ЗЕМЛЯ МОЛОДОСТИ» (худ.-пост.), 1961 — «ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ» (аним.).

#### См.

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

### КОЦДРАШОВ Алексей Борисович

Художник-постановщик (Россия).

Род. 5.5.1957.

Окончил Саратовское художественное училище. Работал на ст. «Саратовтелефильм».

#### Фильмография:

1991 — «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 2, худ.-пост.), 1992 — «ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА» (худ.-пост.), «ОБЪЯВЛЯЯ И ЧЕРЕПАХА» (худ.-пост. аним.), «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 3, худ.-пост.), 1993 — «НОЧЬ НА ЛЫСНОЙ ГОРЕ» (худ.-пост.), «КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 4, худ.-пост.), 1994 — «ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ» (худ.-пост.), 1995 — «КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ»



1955 «OPTIMUS MUNDO XOTOKH» (худ. пост.) 1960 «ЮБЮ» (худ. пост.),  
 «СКАЗКА С АНГЕЛОМ» (реж.; худ. пост.).

## КОНОНОВ Михаил Иванович

Актер (СССР, Россия).

Род. 25.1.1940

Народный артист РФ (1999). Окончил театральное училище им. Щепкина (1963). В 1963–68 — актер Малого театра, затем — к-ст им. М. Горького. Снимался в кино и в телефильмах. В анимации самая заметная роль — Вася Куролесов («Приключения Васи Куролесова», 1981).

Из фильмографии:

1960 «НАШИ ДНЕСА ПРЕКРАСНАЯ», 1980 «МОРЕ ПЛАВАНИИ СОЛНЫШКИНА», 1986 «КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ», 1988 «КОРОЛИ И КАПУСТА», 1997 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ».



«Звезда советского кино» вып. 8, М., 1972.

## КОНСОВСКИЙ Алексей Анатольевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 1.1912 — 20.7.1991

Народный артист РСФСР (1976). Лауреат Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1966). В 1933 окончил техникум при театре В. Мейерхольда. Работал в театрах Москвы и Ленинграда, с 1943 — в Театре им. Моссовета. Снимался в кино, работал на радио. В анимации преимущественно читал тексты от автора.

Из фильмографии:

1937 «ТЕБЕ, МОСКВА!», 1955 «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ», 1958 — «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ», 1959 «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1963 «ДОЧЬ СОЛНЦА», «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА», «ТРИ ТОЛСТЯКА», 1964 «ХРАБРЫЙ ПОРНЯЖКА», 1965 «НАРКИС», 1967 «БУДЬ МЫШЬ», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», 1968 — «ПИНГВИНЫ», 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ», 1969 «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»,

1970 — «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИТЕНИЕ», 1971 — «ТАВРИШЕ», «СЛОВО О ХИМЬЕ», «АРИОНАВТЫ», 1972 — «ФАТОН — СЫН СОЛНЦА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ», 1973 — «АВРОРА», 1974 — «ПРОМЕТЕЙ», 1975 — «Н.П.Я МУРОМЦЕ И ПРОЛОГ», 1976 — «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК», 1978 — «Н.П.Я МУРОМЦЕ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»; 1983 — «ГОРЕ — НЕ БЕДА», 1985 — «ГРЕХИНА ТА РАТАЙКА» и др.

*Лит.*

«Актеры советского кино» вып.10, М., 1974.

«С опровержение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М. 1990

## КОПТЕВА Людмила Валентиновна

Монтажер (СССР, Россия).

Род. 6.11.1950.

Училась в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1983-84), во Всесоюзном заочном электротехническом институте связи (1971-74). Работала на ЦТ (1968-71), ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» (1971-90), на ст. «Пилот» (с 1990). Участвовала в создании более 120 м.ф. Также работала над титровыми, документальными и фильмами-балетами производства ТО «Экран».



*Фильмография:*

1982 — «ЧЕРТЕНОК №13»; 1983 — «АТТРАКЦИОН», 1984 — «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», «ЖАР-ПТИЦА»; 1985 — «РИК-ХОХОЛОК»; 1986 — «ДОРЕМИ», «СКАЗКА ДЛЯ НАГАШИ», 1987 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1989 — «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ», 1990 — «КОМШ» (цикл фильмов, 1984-90), «ПУМС», 1991 — «ОХОТНИК»; 1993 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (сериал), 1996 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ ВДРУГ РЕШИЛИ ПООХОТИТЬСЯ», 1997 — «РАНЫШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ» 2002 — «ЖЕЛТУХИН» и др.

## КОРАБЕЛЬНИКОВА Маргарита Павловна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 19.6.1931.

Заслуженная артистка РСФСР (1983). В 1953 окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина, с 1956 — штатная актриса к-ст им. М. Горького. Снималась в эни-



... много работала на радио. Самые заметные  
... Пьеро («Приключения Юратино»,  
... Антошка» в сб. «Веселая карусель»  
... Умка» (2006). Зовка («Возвращение  
... много попутая», 1984). Снималась в ток-серiale  
... рина чудес» (серия «Роли озвучивают...», 2006).

... ..

... «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»; 1955 — «НЕОБЫК-  
... НИИ МАТЧ», «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»; 1956 — «ЧУ-  
... НИ КОЛОДЕЦ»; 1958 — «МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»,  
... «ЛИСА, БОБЕР И ДР»; «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»; 1964 — «ДЯДЯ  
... МИНИЦОНЕР»; 1968 — «ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»; 1969 — «ДЕД  
... МОРОЗ И ЛЕТО»; «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»; 1970 — «УМ-  
... ТАНЩИК ДРУГА»; «ПАЗУЧОК МАНСИ»; 1971 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИЗАЙКИ»,  
... (1971-73) «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3),  
... «ОНА ЛЮНАДКА БЕЛАЯ»; «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОД»,  
... «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»; 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1981 — «КАК  
... ТИТО»; 1982 — «ВОШНЬЕНОЕ ЛЕКАРСТВО»; 1983 — «ГОРЕ НЕ БЕДА»; «ПОПАЛСЯ,  
... КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»; 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША»; 1988 — «КОТЕНОК С  
... НИНЫ, ВИЗУКОВА»; 1991 — «ПОДТУННОЙ ДОРОГЕ» и др.



## КОРЖНЕВА Инга Валерьевна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
Род. 14.10.1968.

В 1989 окончила Художественное училище им. В.И.  
Сурикова (театральное отделение). Работала в Алешинском  
театре драмы художником-постановщиком (1989-90),  
Григорьевском театре драмы им. А.С. Пушкина бутафо-  
ром-декоратором (1990-91), на ст. «Союзтелефильм»  
«Тел-Экран» в Москве заливщицей, ассистентом худо-  
жника-постановщика (1991-92). В 1992-98 училась на  
художественном факультете ВГИКа (спец. — художник анимационного кино).  
Художник-постановщик ряда рекламных роликов.



### Фильмография:

2001 — «ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА» (реж. сцен., худ. пост.); 2004 — «ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬ-  
СИНОВ» (реж. сцен. худ. пост., приз X ОРФАК в Судате, 2005); 2006 — «КРОШЕЧКА-  
ХАВРОШЕЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»; реж. сцен. худ. пост.)

## КОРНЕЕВ Борис Дмитриевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

7.3.1923 — 20.11.1978

Окончил курсы художников-мультипликаторов при ВГИКе. С 1949 художник-прорисовщик на киест «Союзмультфильм», затем ассистент художника-постановщика. А с 1955 художник-постановщик. Работал в рисованной анимации, преимущественно с режиссером Л.К. Атамановым.



### Фильмография:

1950 «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (прорис), 1951 «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (прорис), 1953 «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (прорис), 1954 «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (прорис), 1955 «ОРЕХОВЫЙ ПРУТ» (асс худ-пост), «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (худ-пост+), 1957 «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (асс худ-пост), 1958 «КОШКИН ДОМ» (асс худ-пост), «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ» (худ-пост+); 1959 «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (асс худ-пост), 1961 «КЛЮЧ» (асс худ-пост), 1962 «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (асс худ-пост), 1963 «БАРАШКИ, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (асс худ-пост), 1964 «ПОЧТА» (худ-пост+), 1965 «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (асс худ-пост), 1966 «БУКЕТ» (худ-пост+); 1967 «СКАМЕЙКА» (худ-пост+), «ЗАБОР» (в сб «Калейдоскоп-68», худ-пост+), 1968 «ВЕЮЩИЙ ПЕДИСТ» (в сб «Калейдоскоп-68», худ-пост+), 1969 «БАТЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (худ-пост+), «ЕСТЬ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?» («Фитиль» № 80, худ-пост), «БЕГУНЫ И ОПЕКУНЫ» («Фитиль» № 84, худ-пост), 1970 «ЭТО В НАШИХ СИЛАХ» (худ-пост), 1971 «ПЕТРУШКА» (худ-пост), 1972 «ВЫШЕ ГОЛЮБ» (худ-пост), 1973 «НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ» (худ-пост+).

## КОРОЛЕВА, Лидия Георгиевна

Актриса (СССР, Россия).

21.2.1917 — 18.10.1999

Училась в МГУ на математическом факультете (1936-37), окончила ВГИК (1944). В 1946-89 актриса Госгруппы киноактера. Выступала на эстраде, снималась в кино. Первая роль в анимации — Матрешка («Федя Зайцев», 1948).

### Другие фильмы:

1968 «РУСАЛОЧКА», 1969 «РАССЕЯННЫЙ ДЖОВАННИ» (в сб «Веселая карусель» № 1); 1970 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА»; 1972 «ЗЕ-



«ОБЫДЬ КАЗИНИЧКА» (1987) — «ЖИТЬЕ ГСАМУШКИН» (сериал), «КТО ПРИДЕТ  
ПОСЛЕДНИМ ТОД» (1987) — «СЛЕДСТВИЕ В ДУМ КОЮБКИ» (фильм Т), 1984 — «ЧТО  
ОСТАЛИ ПРО ТО» (1992) — «В СТРАНИ БОБЕРОВ, ГОМУНКУЛАС» и др.

Участник В «В гостях у сказки», М., 2006.

## КОРОСЫ. ПЕВ Вадим Николаевич

Артист (СССР, Россия).

Родился 1.6.1997

Участник в обороне Москвы. В 1943—45 учился в Артиллерийском институте им. М. Горького, затем был в экспедиции в Арктике. Публиковался с 1947. Автор ряда поэтических сборников, писал пьесы, сценарии и киносценарии. Автор мн. известных песен. Сопровождал «За полярным кругом» (1951), «Димка-неви-  
душка» (1956), «Семь пьес» (1979) и др.



См. фото

«ОПЯТЬ ДВОЙКА» (сцен.), 1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (песня), «ЧИПО ГИ-  
ПОТ» (сцен.), 1962 — «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА» (сцен.), 1965 — «ВОВКА В  
ГОСТИ К ПЯТОМУ ЦАРСТВУ» (сцен.), 1988 — «ДОЖДИВАЯ ИСТОРИЯ» (сцен.)

Участник М. «Русские писатели XX века», М., 1997.

## КОРШУН Владимир Владимирович

Артист (СССР, Украина).

Родился 12.1923 — 1.10.2004

Знаменитый артист Украины. В 1941—43 учился в Киевской консерватории  
и в 1944—45 в вечернем университете марксизма-ленинизма  
и в 1945—46 в Киевском государственном университете (философский фак.) В 1943 — актер сту-  
денческого театра-студии в Киеве, в 1943—45 — студенческого театра-студии в  
Львове (рабочие лагеря советских граждан), в 1945 — театра-студии при Сов.

исполнял совместно с актрисами советских театров в Германии, в 1946 — театра студии минимор в Киеве, в 1946–47 — муз.-драм. ансамбля Гастрольбюро УССР в Киеве, в 1947–48 — колхозного передвижного театра в Павлограде-Вольнском, в 1948–50 — областного муз.-драм. театра в Херсоне, в 1950–2004 — Киевского ТЮЗа им. Ленинского комсомола (ныне — ТЮЗ на Липках). Сотрудничал с дет. и лит. редакциями радио и ТВ.



#### *Фильмография:*

1968 — «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»; 1970 — «КАТИГОРОШЕК»; 1972 — «БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС», «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ», 1973 — «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНЮК», «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», 1974 — «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ», «КОТ БАЗИЛЛО И МЫШОНОК ПИК», «ЛИТОЧКА И КОТЕНОК», 1975 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД», 1976 — «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ», 1982 — «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!», 1983 — «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА», 1988 — «СОСНЫШКО И СПЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» и др.

### **КОРШУНОВ Борис Васильевич**

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 26.10.1963.

В 2003 окончил анимационное отделение ф-та дополнительного образования при ВГИКе (спец. — режиссер анимационного фильма). В 1992–94 работал аниматором кукольного объединения ст. «Мультелефильм», в 1994–96 — режиссер и худ.-пост. телепрограммы «Мультитроллия».



#### *Фильмография:*

1994 — «УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ» (в цикле «Бояка мухи не обидит», аним.), 1997 — «ПОБЕГ» (худ.-пост. аним.), 1998 — «КАК МЫШОНОК СЛОНУ ПОМОГ» (реж. худ.-пост.), 1999 — «ЭВОЛЮЦИЯ» (реж. худ.-пост. аним.), 2000 — «ДВЕ ПТИЧКИ» (реж. худ.-пост. аним.), 2002 — «МОРГУЛЯ» (реж. спец. худ.-пост. аним.), 2004 — «И ЕЩЕ РАЗ ПРО ПОНОВЬ» (аним.), 2006 — «ЖИЛ-БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ» (реж.).

## ГОЛУБЦОВА Елена Борисовна

художник-постановщик (СССР, Россия).

р. 12.1906

Окончила Московский текстильный институт. В 1979–88 работала на ст. «Аэрофотфильм» ТО «Экран», в 1988–2004 — на ст. «Пилот». Художник-постановщик постановки телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (1981).

фильмы

«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА» (худ.), 1981 — «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (худ.), «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (худ.-пост.), «ЖАР-ПТИЦА» (худ.), «КОРБИКА С КАРАМЭЛАМИ» (в сб. «Кубик-Рубик», худ.-пост.), 1990 — «КУЩИ И ПУЩИ» (худ.-пост.), 2004 — «ПИСА-СИРОТА» (в цикле «Гора самоцветов», худ.-пост.)

## ГОЛУБЦЫН Сергей Петрович

режиссер, аниматор (СССР, Россия).

12.1955 — 28.3.2004

Окончил курсы повышения квалификации рабочих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе (1981), получил специальность мультипликатора кукольных фильмов. Работал на предприятии «Агат» (1975–79), в киностудии им. Вавилова (1979–81), на к/ст «Союзмультфильм» (с 1981). В качестве аниматора принимал участие в создании более 60 фильмов. Работал аниматором на картинах «Минька» и «Волгоград». Как режиссер дебютировал в 1995, ставил фильмы в к/ст на студиях «Ренессанс» и ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”», членом правления «Союзмультфильма», учредителем РОО «Объединение “Союзмультфильм”».

фильмы режиссер

«КАК БУДТО» (аним.), 1982 — «КАША ИЗ ТОПОРА» (аним.), «РЫБЬЯ УПРЯЖКА» (аним.), 1983 — «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ» (аним.), «ЖОНФЛИКТ» (аним.), «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ» (аним.), 1984 — «ВАЯ И КРОКОДИЛ» (аним.), «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ» (аним.), «СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (аним.), «ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ» (аним.), 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (аним.), «С ЧАСЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» (аним.), «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (аним.), «ЩЕНОК



И СТАРАЯ ТАНОЧКА» (аним.), 1988 — «В ПОБЕДИТЕЛЯ ПОРОША» (аним.) «С ВПРЕДЫД  
БАМБРА» (аним.), 1989 — «АПТИЧНАЯ ЛИБРИКА» (аним.) «КАКОЕ ЗВУК НАШЕ  
КОМАР?» (аним.), «ПРИШЕ ПЕД В КАПУСТЕ» (аним.), 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ  
КО ПОЧИМ?» (аним.), 1991 — «СКАЗКА» (аним.), «ЮВУШКА ДЛЯ БАМБРА» (аним.)  
1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (аним.), 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН» (аним.)  
«МУРАВЫННЫЙ ЕЖИК» (аним.), «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ» (аним.), 1994 — «АХ  
УТИ ЖМУРКИ» (аним.), «ШАРМАН, ШАРМАН!-2» (аним.), 1995 — «ГРЕМОК» (сцен.  
«Веселая карусель» № 29, реж. сцен. аним.); 2000 — «СУНДУК» (реж. сцен. худ.-пост., аним.,  
акт.), 2001 — «ПРАЗДНИК» (реж. сцен. худ.-пост., аним., акт.), 2003 — «ГРИБОК» (реж. сцен.  
худ.-пост., аним., акт., диплом IX ОРФАК в Суздале «За добрый и смешной фильм для детей», 2004;  
приз «Серебряный вилызь», 2004; приз «За лучший а ф для детей на XII фестивале российского  
кино «Окно в Европу», 2004), 2005 — «ПОЕДИНОК» (реж., сцен. худ.-пост., аним.).

*Лит.*

Курчневская М.В. «О Сергее Косицыне и не только о нем» (Каталог-альманах X ОРФАК, Суздаль, 2005).

## КОСТИНСКИЙ Александр Михайлович (Мойшевич)

Сценарист (СССР, Украина, Россия).

Род. 19.1.1946.

Окончил ист. факультет Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1975). В 1982–84 работал на «Киевнаучфильме», писал для ст.: «Союзмультфильм», «Мультелефильм» ТО «Экран» и др. Автор книг: «Тиренок, который говорил “Р-Р-Р” и его друзья» (1979), «Если бы я был Слоном» (1981), «Домашний адрес» (1986), «Невидимое дерево» (1989), «Страна Счастья» (1995), «Шляпа лавочника» (драма) (нем., 1998), «Мое Греческое Счастье» (нем., 2001), «Продавец звезд» (2003), «Все будет хорошо» (2005), «Прекрасная собачья жизнь» (2006) и др. Живет и работает в Мюнхене (Германия).



*Фильмография:*

1974 — «СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»; 1975 — «СКАЗКИ О МАШИНАХ»; «ТАК  
ДЕРЖАТЬСЯ»; 1977 — «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?», «СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И  
ЛЫДНЯХ»; 1978 — «КОНТАКТ», «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»; 1979 — «ОХОТА» (сцен.)  
1980 — «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»; 1981 — «И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ» (сцен.); 1982 — «ТРИ  
ИВАНА»; 1983 — «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ», «КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТАН  
ВС ГРЕЧАЛИ» (сцен.); «МИКО ИНО БОГАТСТВО», «УСЛУГА»; 1984 — «ПО ДОРОГЕ  
С ОБТАКАМИ», «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»; 1985 — «КЛАД»; 1986 — «ЛЕГЕНДА О

«МОРОВИКИ МОРОЗЫ», 1988 — «МУМЫ», 1988 — «ШЕПЕЛ, ШЕПЕК,  
ОБЩАЮТСЯ ДРУЖКА», 1990 — «КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ»

## ГОСТИ ЗЕВА Валентина Андреевна

режиссер (СССР, Украина).

1946

Окончила Киевский государственный институт теат-  
рального искусства им. И. Карпенко-Карого (1970).  
Работала на студии «Украинмафильм». Работает в куколь-  
но-театральной студии.

Семья

Фильмы: «ВАСЯ И ДИНОЗАВР»; 1974 — «НИТОЧКА  
И БОТНИКОВ»; 1975 — «СКАЗКИ О МАШИНАХ»,  
«ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»; 1977 — «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?»,  
«СОСНА»; 1979 — «ЦВЕТНОЕ МОЛОКО»; 1980 — «ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА  
ОПЕИ»; 1981 — «КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР»; 1983 — «ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ»; «ОЧЕНЬ СТАРАЯ  
СЕРЬЮГА»; 1984 — «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБНИКАХ»; 1985 — «ТАДУМКИ-  
ТАДУМКИ»; 1986 — «ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-НУСТЬ»; 1987 — «БОЛЬШОЕ  
ОСЕННЕЕ СВИРЬ»; 1988 — «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ»; 1989 — «СТАРИННАЯ  
СЕРЬЮГА»; 1991 — «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»; 1992 — «ПРИЗ»; 1993 — «КОЗЕЛ И  
ОСЕНЬ»; 1994 — «СТОПОЛЯ»; «ХОДИТ ТЫКВА ПО ОГОРОДУ» (сцен. реж.)



## ГОСТИКОВСКИЙ Яков Аронович

сценарист (СССР, Россия).

23.8.1921.

Писатель, драматург, сценарист. В 1939–41 учился на филолого-  
математическом факультете ИФПИ. Печатался в газетах и жур-  
налах. С 1948 в соавторстве с В. Бахновым писал фелье-  
тоны, сатирические стихи, пьесы, сценарии, сотрудничал  
с известными артистами эстрады. С 1963 работал в  
совместестве с М. Слободским, написал ряд киносценари-  
ев, в том числе для анимационных, преимущественно — для  
Анатолия Брумберга. Издал несколько книг.

Семья

Фильмы: «МАШИНКА ВРЕМЕНИ»; 1973 — «НОВЫЕ, БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»,  
«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»; 1976 — «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ  
ЮРИДИЧЕСКАЯ ОПЕРА».



## КОТЕДЛО Гедиминис

Художник-постановщик (СССР, Латвия).

Род. 27.6.1946.

В 1964 окончил ср. худ. школу в Риге, в 1970 — Худ. академию Латвийской республики. В 1966–2006 — художник-постановщик в Латвийском гос. театре кукол. Одновременно в 1970–72 — художник в Театре им. Алунаса, в 1972–75 — на Латвийском ТВ (худ.-пост. около 100 телефильмов), в 1976–90 — худ.-пост. кукольных фильмов на Рижской к-ст, в 1991–2000 — худ.-пост. на Латвийском ТВ.

### Фильмография

1976 — «УМУРКУМУРС» («Был праздник яблок»); 1977 — «КОЗЕТТА», «ЦАП ИДЕТ ПО СЛЕДУ»; 1978 — «ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ», «ЦАП ОПЯТЬ ИДЕТ ПО СЛЕДУ»; 1979 — «ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?», «ЦАП СРАЖАЕТСЯ»; 1980 — «ЦАП ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ»; 1981 — «БИМИНИ», «ЦАП И НЕВИДИМКА»; 1982 — «ТАК ОНИ И ЖИЛИ...»; 1983 — «МЕЧТА»; 1984 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ», «ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ»; 1985 — «ВНУК ЛЕСНИКА И...» (худ.-пост.); 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА», «ПАПУЛЯ»; 1987 — «ПРИНЦЕССА И ЛУКА», «БРАТИШКА»; 1988 — «БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ»; 1989 — «МОЙ РАЙ»; 1990 — «ИГРА С ЖИЗНЬЮ».

## КОТЕНОЧКИН Алексей Вячеславович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 16.6.1958.

В 1975–80 учился в Московском высшем художественно-промышленном училище им. Строганова (по спец. промышленный дизайн). С 1982 работал в качестве художника-постановщика, а с 1990 — режиссера на к-ст «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 2000 сотрудничает с разл. студиями Москвы. Занимается книжной иллюстрацией, рекламой, графическим дизайном, тизайном интерьеров и выставок. В 1987 и 1989 в качестве гл. художника и дизайнера оформлял Фестиваль Дружбы молодежи СССР-ГДР и Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Как художник-постановщик работал в основном с режиссерами В.М. Котеночкиным и А.Р. Давыдовым.



### Фильмография

1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (худ.-пост.); 1983 — «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!» (худ.-пост.), «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 253; худ.-пост.), «БРЫЗГИ



«ОХОТНИНСКОГО» («Финтль» № 266, худ.пост. 1984) — «ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ» (вып. № 269, худ.пост. 1985) — «КУКУШКА» (худ.пост. 1986) — «ВОСПОМИНАНИЯ ОБ АХИЛЛЕ» («Финтль» № 287, худ.пост.) — «НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ» («Финтль» № 292, худ.пост.) — «ПОД ЕЛКОЙ» («Веселая карусель» № 18; худ.пост. 1987) — «ВОЛШЕБНЫЙ ПЕРСТЫШЬ» («Финтль» № 298, худ.пост.), «СРЕДЬ БЕЛАДНЯ» («Финтль» № 303, худ.пост.), «КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА» (худ.пост.), «НЕЧИСТАЯ СИЛА» («Финтль» худ.пост.), 1989 — «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА» («Финтль» № 323, реж. худ.пост.), 1990 — «ПОЛНАЯ ТАЙНА» (в сб. «Веселая карусель» № 22, реж. худ.пост.), «ЧУЧЕЛЮ» (вып. № 332, реж. худ.пост.), 1991 — «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» («Финтль» № 353, худ.пост.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17; худ.пост.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 18, худ.пост.), 1995 — «КТО НЕ ПИИ?» (в сб. «Веселая карусель» № 27, реж. худ.пост.), 2000 — «ДВА СТОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 32, реж. худ.пост. аним.), 2005 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19, реж.), 2006 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 20; реж.).

## КОТЕНОЧКИН Вячеслав Михайлович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, РФ).

Род. 1927 — 20.11.2000

Первый артист РСФСР (1987). Лауреат Госпремии СССР (1988). В 1945 окончил противотанковое артиллерийское училище в Пензе. В 1946–47 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». После окончания и до 1968 работал на студии аниматором, участвовал в постановке более чем 60 м/ф, чаще всего работал в съемочных группах М.С. Пашенко, П.И. Дежкина, А.В. Иванова, а также Л.А. Амальрика, В.И. Полковникова, Д.И. Голосенко, Л.К. Атаманова, И.П. Иванова-Вано, Е.Т. Минусова, Н.С. Аксенчука, Г.И. Федорова и др.), а с 1963 — режиссером. В конце 1980-х возглавлял объединение детского фильма на «Союзмультфильме». Работал в рисованной мультипликации. Сотрудничал с художниками С.К. Русаковым, А.В. Котеночкиным и др. Награжден Орденом Улыбки (ПНР), Лауреат премии им. В. Старевица (1991). Сотрудничал со «Студией 13» и студией «ТВС Рысь». Сопрезидент «ФМФ «Золотая рыбка» (с 1997). Один из учредителей и президент (с 1998) РОО «Объединение “Союзмультфильм”». Неоднократно преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Автор книги «Ну, Котеночкин, погоди!» (1999). Член АСИФА.



### Фильмография

1949 — «ТЕВ И ЗАЯЦ» (аним.), «ПОЛКАН И ШАВКА» (аним.), «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (аним.), 1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (аним.), «ДЕДУШКА И ВНУЧЕК» (аним.), «КРЕПЫШ»

(аним), «СЕРП И ВОЛК» (аним); 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (аним), «ПЕШЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним), «ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» (аним); 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (аним), «КАШАНКА» (аним), «СНЕГУРОЧКА» (аним); 1953 — «БРАТЯ ЛЮ» (аним), «ВОРОНА И ЛИСИЦА КУКУШКА И ПЕТУХ» (аним); 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (аним), «КОНИ МУЗЫКАНТ» (аним), «ОПАСНАЯ ШАТОСТЬ» (аним), «ОРАЖЕВОЕ ГОРЬШКО» (аним), «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (аним); 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (аним), «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (аним), «ПЕС И КОТ» (аним), «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (аним), «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (аним), 1956 — «КОРАБЛИК» (аним), «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГ» (аним), «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (аним), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним), «ШАКА И ЛОК И ВЕРБЛЮД» (аним); 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ» (аним), «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (аним), «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ» (аним), «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК» (аним), «ЧУДЕСНИЦА» (аним), 1958 — «ГРИБОК-ТЕРЕМОК» (аним), «КОШКИН ДОМ» (аним), «ЛИСА И ВОЛК» (аним), «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (аним), «СКАЗКА О МАЛЫШЕ КИБА, ЫЧИШЕ» (аним), «СПОРТЛАНДИЯ» (аним), «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (аним); 1959 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (аним), «ПОХИТИТЕ ЛИ КРАСОК» (аним), «РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ» (аним), «ТРИ ДРОВОСЕКА» (аним), «ЯНГАРНЫЙ ЗАМОК» (аним); 1960 — «ЛИСА, БОБЕР И ДРУГИЕ» (аним), «СВЕТИЛЧОК № 1» (аним), «СТАРЫЕ ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ» (аним), «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (аним); 1961 — «ДОРОГА КОПЕЙКА» (аним), «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (аним); 1962 — «ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ» (реж. мультставки), «БАНЯ» (аним), «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (аним), «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЦЕТКА» (аним), «СВЕКТА» («Фитиль» № 1, реж. «РЕВАНШИСТ» («Фитиль» № 1, реж. 1963 — «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (реж. худ.пост.); 1964 — «СЛЕДЫ НА АСФАЛТЕ» (реж., худ.пост., аним, серебряная медаль IV МФ фильмов сонетран по охране труда в Будапеште Венгрия, 1967), 1965 — «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (реж., худ.пост.), «ЗАЛОМ НАПЕРЕД» («Фитиль» № 41, реж), «СОБАЧИЙ БРЕД» («Фитиль» № 54; реж), 1966 — «ИВАН ИВАНОВ ЗАБОЛЕЛ» (аним), 1967 — «МЕЖА» (реж), «ПРОРОКИ И УРОКИ» (реж), «А ВОТ И Я!» («Фитиль» № 58; реж), «ЗАЙКИНЫ РОГА» («Фитиль» № 61, реж), 1968 — «ДВАЖДЫ ДВА» («Фитиль» № 71, реж), «МАУГЛИ, ПОХИЩЕННЕ» (аним) 1969 — «СТРАННАЯ ПТИЦА» (худ.пост), «ФА.ЫШИВАЯ НОТА» (реж), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1, реж), «ЕЩЕ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ» («Фитиль» № 80, реж), «БЕГУНЫ И ОЛЕКУНЫ» («Фитиль» № 81, реж), 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2, реж), «БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ» («Фитиль» № 100, реж), 1971 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3, реж), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 4, реж. Серебряный приз Итальянского спортивного центра и премия по разв. детск. фильмов XXIII МФ спортивных фильмов в Корфина д'Амнешо, Италия, 1972), 1972 — «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНИЩИКЕ» (реж), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 5, реж, первая премия по разв. м.ф. V Международного Альянса, 1973), «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА» («Фитиль» № 126, реж), 1973 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 6, реж), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 7, реж), «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ» («Фитиль» № 133, реж), 1974 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 8, реж), «ЗУБЫК» («Фитиль» № 141, реж), «С КОРЫТ» («Фитиль» № 145, реж, спец.), 1975 — «НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ» (реж, спец.), 1976 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 9, реж), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 10, реж), «ДОРОГОЙ УЛОВ» («Фитиль» № 160, реж), «ФА.ЫШИВЫЙ МОТИВ» («Фитиль» № 175, реж); 1977 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 11, реж), «РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ» («Фитиль» № 182; реж), «УДИВИТЕЛЬНЫЕ БАШМАЧКИ»

№ 83, реж. 1978 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 12, реж. 1979 — «КТО ПОЛУЧИЛ  
ПРИЗ?»), «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ» («Фитиль» № 206, реж. «КАМЕННЫЙ  
БОГ» («Фитиль» № 309, реж.), 1980 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 13, реж.), 1981 — «ОН  
ОТКАЗЫВАЕТСЯ» (реж.), 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (реж., спец.), «ДВА ПРИГОПА, ТРИ  
СОСТАВЛЯЮЩИХ» («Фитиль» № 237, реж.), 1983 — «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ» (реж.),  
«ОПЕЛ ПОВИННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 253, реж.), 1984 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 14, реж.),  
«СТАНИ ШАМАНСКОГО» («Фитиль» № 266, реж.), 1985 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15, реж.),  
«НУ, ПОГОДИ!» (вып. 16, реж.), 1987 — «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» («Фитиль» № 303, реж.),  
«КОТ НОКС УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА» (реж.), «СРЕДНЯЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»  
(реж.), «ЧУДО» (реж.), «НЕЧИСТАЯ СИЛА» («Фитиль» № 315, реж.), 1993 — «НУ, ПОГОДИ!»  
(реж.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 18, реж+), 1998 — «ПОПАЛСЯ ВСЕ...» (реж.)

См. также В.М. «Для детей — об Олимпиаде...» («Искусство кино», 1980, № 4).

Л.А. «Калыевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Ф.Т. «О, об и про...» («Киноведческие записки» № 56)

См. также В.М. «Советы режиссера» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем...» Экран детям,  
«Крилат», М., 2002).

## ГОЛОВ Борис Степанович

Режиссер (СССР, Россия).

1922 — 10.11.1984

Окончил операторский факультет ВГИКа. Участник  
Великой Отечественной войны. Кавалер ордена Славы III ст. С 1950 — на к/ст  
«Союзмультфильм». Участвовал в создании около  
100 рисованных м/ф. Работал с Ф.С. Хитруком, Р.В.  
Головановым, сестрами Брумберг, А.Г. Снежко-Блоцкой,  
О.П. Головановой, Н.С. Аксенчуком, В.А. Караваевым,  
С.И. Дожкиным, Л.Л. Каюковым и др. режиссерами.  
Член АСНФА.



### Биография:

— «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»: 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»,  
«ОЦЕНОЧЕРЫ», 1964 — «ДЕЛО №...», «НА КРАЮ ТАЙНЫ», «ТОПТЫЖКА»; 1965 — «ЗА  
КАСЛО СВИДАНИЯ», «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ  
И ТОЧКИ», 1966 — «ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ», «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»; 1968 — «КОТ  
И САМОЛЕТ», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»;  
— «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»;  
— «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», «УМКА ИЩЕТ ДРУГА»; 1971 — «КАК

МЫ ВЕСНУ ДЕЛАТЬ», «ЛАБИРИНТ», «ОГОНЬ», «АРОНАВТЫ» 1973 — «РУССКИЕ НАПЕВЫ», 1973 — «ЦОКОВЫЕ НАЧИНАЕТСЯ ЦОКА», «МЫ С ДАЖКОМ», «ПЕРСОНА» 1974 — «МОЮДИЛЬНЫЕ ЯБЛЮКИ», «ПРОМЕТЕЙ», «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР», 1975 — «КАК ВЕРЬКОЖОЮК И ОСЛИК В ЛЕСУ ХОДИЛИ», «ЛИСА И МЕДВЕДЬ», «НАСЛЕДСТВО ВОИНЫНЫЧКА БАХРАМА», «НИКОМУРОМЕЦ, ПРОЛОГ», 1977 — «ЖИХАРКА», «ЗАЙМОНОК И МУХА», «КАК ГРИНД С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «МАЛЫШ-САЛЫШ» 1978 — «ИД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ПОЙГА И ЛИСА», «КОС И ДНЯМ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА», «СПАСИБО, ЛИСЬ», 1979 — «ВОИНЫНЫЧКО Кольцо», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?» 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ», 1981 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», «НИЧЕГО НЕ СТРАШНО», «ПРИХОДИ НА КАТОК», 1982 — «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1983 — «ПИЛЮТЯ», «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО» 1984 — «НЕ ОПОЗДАЛ» и др.

## КОТОВ Петр Николаевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 10.1.1958.

В 1982 окончил МАРХИ. В 1984–88 работал аниматором на ЦСДФ, с 1988 — художник-постановщик к/с «Союзмультфильм». Работает в технике «ожившей живописи», традиционной рисованной технологии. Сотрудничал преимущественно с режиссерами Н.В. Орловой и А.Б. Шелмановым.



### Фильмография:

1988 — «КОМУ ПОВЕД ПЕЧАЛЬ МОЮ?» (худ.пост.), 1990 — «ШКОЛА ИВАННЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (асс. худ.пост.), 1992 — «ГАМЛЕТ» (худ.пост.), 1994 — «РИЧАРД III» (худ.пост.), 1995 — «ПЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (худ.), 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА» (худ.пост. рисов. вставок), 1997 — «ЩУТКИ» (худ.пост.), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ЗИМА» (худ.пост.), 2000 — «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ» (худ.пост.), 2003 — «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ» (худ.пост.), «ЩЕ, КУНИЧИК» (Россия Германия худ.пост., признанное лучшее и избранное решение МКФ «Кинопоиск», Астана, 2005), 2005 — «ГАРМОНИИ» (худ.пост.).

## КОЧЕТОВА Татьяна Олеговна

Аниматор (Россия).

Род. 25.1.1974.

В 1992 окончила курсы аниматоров при ст. «Пилот», работала там же сначала в качестве художника-фазовщика, затем — аниматора. В 1999 уехала работать в Венгрию на ст. «VARGA». С 2001 — вновь в Москве. Параллельно иллюстрирует детские книги и юмористические открытки.

*Биография*

- 1998 «ПЫДИО БЕНДЖАМИНА», 1998 «ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ СВАДЬБЫ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК ОМАРОВНИЧКИ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГУ ФОКУСЫ», 2001 «MR. BEAN» (серия «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО ПИЛОНКА», 2003 «ЛЕХОРОШИЙ МАЛЫШ», «2+1=...», «ПЕЧАЛЬНИКА И БАРАБАСС», «УМНАЯ ДОЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов»), «ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПЧЕЛЫ И МЕДВЕЖОНОК» (в цикле «Гора самоцветов») и др.



**КОШКИН Николай Иванович**

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.6.1947.

Окончил художественную студию при Дворце пионеров Нахичеванска (1961-66), ВТУЗе (1967-69). Работал художником-иллюстратором в разных издательствах и журналах Москвы, в 1974-2001 на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал также со студиями «Союзнаучфильм», «Мульттелефильм», «Ренешанс» и др. Работал преимущественно с режиссером В.И. Цирковым. Художник-постановщик сюжетов в художественном фильме «Маяковский смеется» (1974) и ряде ментальных фильмов. Автор иллюстраций к детским книгам, сборникам сказки, журналам: «Семья и школа», «Знание — сила». Работает главным образом на рисованных картинах, либо в технике перекладок.



*Фильмография*

- 1976 «КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?», 1976 «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ», 1977 «ВНЕШНИЙ ПРЕМЬЕР», 1978 «КОНТАКТ» (приз «За художественное решение» на ВКФ в Ашхабаде), 1979 «ТИР», «ГЕРОН», 1980 «ВОЗВРАЩЕНИЕ», 1982 «ПУГОВИЦА», «ЛОБИТЕЙ», 1985 «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРНИО» (худ. пост.), «КОНТРАКТ», 1986 — «3 НОВЕЛЛЫ», 1987 — «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ», 1988 «ЭКСПЕРИМЕНТ», «МЕЧТЫ... МЕЧТЫ...», 1990 «ДВЕ РУКИ» (в цикле «Веселая карусель» № 20, реж. худ. пост.), 1991 «СПАЙК», 1997 «ОТБОР» (в цикле «Медвежья спасательная служба»), «ЗАГАДКА СФИНКСА» (в цикле «Медвежья спасательная служба»), «ПОГОНЯ В КОСМОСЕ» (в цикле «Медвежья спасательная

## КОШКИНА Людмила Юрьевна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1.10.1948.

Училась в Московском текстильном институте (1967–73). Работала в рекламном бюро «Мос-трансагенства» (1970–72), Общесоюзном Доме модели и обуви (1972–75), к/ст «Союзмультфильм» (1975–2001). Как режиссер дебютировала в 1983. В качестве художника-постановщика работала с режиссерами В.И. Морозовым, В.М. Угаровым и др. Ставила фильмы на студии «Кригмас Филмз» и «Союзмультфильм», в т.ч. пользуясь техникой ожившей живописи. В 1990-е входила в состав правления «Союзмультфильма». Автор иллюстраций ряда книг. Победитель творческого конкурса «Женщины-художники России — 2004».



### Фильмография:

1977 — «СТАРТ» (худ.пост); 1978 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1, 2, худ.пост.); 1979 — «ОХОТА» (худ.пост.); 1980 — «О, СПОРТ, ТЫ — МИР!» (мультвставки в худ. фильм, худ.пост.); 1981 — «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (худ.пост); 1982 — «ОЛИМПИОНИКИ» (худ.пост.); 1983 — «И Я БЫ МОГ» (в сб. «Веселая карусель» №14, реж. сцен. худ.пост.); «ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб. «Веселая карусель» №15, реж., худ.пост); 1984 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 3, худ.пост); 1985 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4, худ.пост); 1986 — «СОСТЯЗАНИЕ» (в сб. «Веселая карусель» №17, реж. худ.пост); 1987 — «НЕДОРАЗУМЕНИЕ» (в сб. «Веселая карусель» №18, реж. сцен. худ.пост); 1988 — «СЛУЧАЙ С БЕГЕМОГОМ» (реж); 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (реж. худ.пост. аним. приз «Серебряный лев» МКФ в Каире); 1994, 1-й приз Академии художеств «Прида»; 1995); 1996 — «ДАНИИЛ» (реж. худ.пост. аним. приз Академии художеств); 1998 — «OPTIMUS MUNDOUS. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО» (реж. худ.пост. аним); 2001 — «ДРИАДА» (реж., сцен., худ.пост. аним)

## КОЩЕНИКОВ Леонид (Наум Маркович)

Режиссер (СССР, Россия).

31.5.1924 — 1991

Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского. Работал режиссером в Пермском государственном театре кукол. С 1971 — режиссер в Пермском комитете по ТВ и РВ.

САМЫЙ УЧЕНЫЙ ЗАЯЦ», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1974 — «ДЕВОЧКА И  
 МЕДВЕДЬ», «БОСОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ», 1976 — «ОХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА»,  
 «ОАМ И НЕ-ЖОНКА», 1977 — «БУДЬ МОИМ СЛОНОМ», 1978 — «КАК ВАНЯ  
 СТИЛ ВАНЯ», (с типом XIII ВКФ в Баку), 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА» (тип-  
 XIV ВКФ в Греланде), 1980 — «ПЕТЬКИНЫ ТРЮКИ», 1981 — «ВСЕМ ЧЕРТАМ  
 РАДОВА», 1982 — «КАПРИЗКА», 1983 — «ПОТЯ И ПОТИХА» (приз X ВКФ в Ашма Ате),  
 1984 — «ВЕРИ ШОК», 1985 — «ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ», 1986 — «В СТРАНЕ ВЕСЕЛОЙ  
 ПОДСИДКА», 1987 — «ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ», 1988 — «КУДЫМ-ОШ», 1989 — «СКАЗ О ПЕРЕ-  
 СЕЛЕНАРИИ», «ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ», 1990 — «В СТАРОМ СУНДУКЕ»,  
 «САКЕТИ И БАТЕРИНА».

## ГРИШЦОВА Софья Анатольевна

Режиссер, художник-постановщик (Россия).

1906.10.6.1972.

1994 окончила Кемеровское худ. училище, работала  
 художником-декоратором в театре. В 2000 окончила худ.  
 институт ВГИКа. Как режиссер дебютировала в 2002.  
 Работает в рисованной анимации.



Фильмография:

«ПРОЖДЕСТВО» (асс худ), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ЦАРИ» (асс худ),  
 «ИЗ КОМОРЬЕ. НИНЯ» (худ-поет), 2001 — «ТИМУН И НАРВАЛ» (худ-поет),  
 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ» (реж, худ-поет), 2003 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
 МАХИМЧИК» (реж, приз за лучший фильм для детей IX ОРФАК в Судате, 2004; приз за  
 лучший фильм для детей на МФАФ в Оттаве, Канада, 2004; приз жюри МФАФ «Золотая рыб-  
 чка», 2004, приз «Золотая гуделька» на МКФ в Злине, Чехия, 2005), 2004 — «ИЗ ЖИЗНИ  
 РАБОТНИКОВ-1» (реж, худ-поет), 2006 — «ПРО ДЫСЮЮ ПРИНЦЕССУ» (реж, худ-поет)

## ГРАМОРОВ Павел Михайлович

Инженер-техник, звукооператор (СССР, Россия).

1903 — 16.8.1949

В 1928 окончил операторский факультет Ленинградского фотокино техникума,

в 1936 — электротехнический факультет Ленинградского института киноин-

женеров. В 1920-41 работал рентгенотехником и разл. организациях. С января 1936 работает на к/ст «Ленфильм», в 1936-37 — асс. звукооператора, в 1937-40 — нач. лаборатории цеха звукотехники, в 1940-42 — зам. нач. цеха звукотехники, в 1944-45 — нач. цеха звукотехники. В 1942 — науч. работник спец. лаборатории НИКФИ, в 1942-44 — нач. цеха звукотехники ЦОКС (Алма-Ата).

*Фильмография:*

1938 — «ДЖАБЖА» (звук), «УТЕНОК» (звук).

## **КРЕСНИЦКИЙ Кузьма Семенович**

Режиссер (СССР, Белоруссия).

13.11.1925 — 12.6.1995

В 1959 году окончил Ленинградский государственный театральный институт (спец. режиссер драмы). В 1941-43 — артист русского театра в г. Фрунзе, в 1943-48 — солдат Советской Армии, в 1948-51 — худрук и директор Дома культуры в г. Токмак (Киргизия), в 1952-54 — преподаватель математики в школе, в 1959-62 — асс. режиссера к/с «Ленфильм», в 1962-81 — режиссер науч.-поп. и хроникально-документальных фильмов к/ст «Беларусьфильм». С 1981 — режиссер анимаш. фильмов.



*Фильмография:*

1969 — «БЕЛОРУССКИЕ СУВЕНИРЫ», 1977 — «ИСТОПАДНИЧЕК», 1979 — «ТНХОР БОЛОГО», 1980 — «ОТШЕЛЬНИК И РОЗА», 1981 — «ПРО КОГА, ВАСЮ И ОХОТНИЦЬЮ КАТАВАСИЮ», 1983 — «НЕПОСЕДА», 1984 — «ПИИЧЕР БЮБ И СЕМЬ КОЛОКОЛЬЧИКОВ», 1985 — «ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ», 1986 — «КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ», 1987 — «МАЛЫШ И ЛУЧИК», 1989 — «МОЯ МАМА ВОШЕБНИЦА», 1992 — «РОДСТВЕННИК ЛЬВА».

## **КРИВОШЕЕВА Ирина Александровна**

Режиссер (СССР, Узбекистан).

Род. 24.5.1945.

В 1969 окончила филологический факультет Ташкентского гос. университета им. В.И. Ленина и актерские курсы при театре кукол. В 1968-69 — актриса республиканского театра кукол, с 1969 — кукловод в мулытобъединении к/ст «Узбекфильм», с 1976 — режиссер.



100

«СМЫСЛ ШЕЛОХ КУШУНЫ» (худ.м., 1977), «ЛИВ-  
НИ» (реж.), 1981, «ОЖИВНИЙ ГОРОД»  
(худ.м.), «ТАВАН ДРУЖИТЬ» (реж.), 1981, «КОЗЛ  
ТОГО НЕ СТЫДИТ» (худ.м.), «ПЕЧЕНКА О СТАРОЙ АРЬЕ» (реж.),  
«ЛИВАЯ ГИНА» (реж.), 1984, «БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ  
ОСЕНЬ» (худ.м.), 1986, «ЕСТЬ ЛИ ТОЛК В ДУБРЕ?» (реж.),  
«КАЧУ НА ПУСТЫРЕ» (реж.), 1988, «ПРИДАНОЕ»  
(1989), «ТАХИР И ЗУХРА» (реж.) и др.



# **ПРИЗВЛА Наталья Геннадьевна**

Женщина, киновед (Россия).

8.6.1972.

Окончила Краснодарское художественное учи-  
лище в 1998, ВГИК (художественный факультет,  
класс художника-постановщика мультипликаци-  
онного кино), в 2001 аспирантуру ВГИКа (дис-  
сертация «Основные тенденции авторской анимации  
вот 10-20-х годов»). Кандидат искусствоведения, до-  
цент кафедры режиссуры анимационного кино ВГИКа.  
Публикатор печатных и научных статей в области ани-  
мации, обозреватель раздела анимации журнала «Новые  
идеи». Автор монографий: «Лабиринты анимации»  
«Создание художественного образа российских анимационных фильмов вто-  
рой половины XX века» (2002), «Ожившие тени волшебного фонаря» (2006)  
«Судья ежесезонной международной научно-практической конференции  
«Анимация как феномен культуры». Составитель и научный редактор сборника  
«Анимация как феномен культуры» (2005, 2006). Лауреат Международной  
премии «Святыни Славянского мира», Лауреат премии молодых ученых  
Министерства культуры РФ.



фильмы

«КОРОЛИ И КАПУСТА» (худ.м., 1997), «КОТ В САПОГАХ» (Россия, США,  
«РУФЬ» (Россия, Великобритания, худ.м., 2000), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия,  
«СЕРЫЯ» (худ.м., 2002), «ПОДГОРА КОТА» (худ.пост.), 2006, «ПОДГОРЫ  
КОУНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ» (худ.пост+).

# **КРИВЦОВ Владимир Иванович**

Композитор (СССР, Россия).

11.11.1938 — 9.6.1990

В 1959 окончил Музыкальное училище при Московской гос. консерватории, в 1963 — Московскую гос. консерваторию по классу фортепиано Т.П. Николаевой, в 1966 — по классу композиции Е.К. Голубева. Работал преподавателем в фортепианном классе Московского хорового училища (1963–66), музыкальным редактором в издательствах «Москва» и «Советский композитор» (1966–68). Одновременно писал романсы, симфоническую и камерную музыку. В 1968–74 был музыкальным редактором к/ст «Союзмультифильм». Автор музыки к японскому мультфильму «Двенадцать месяцев» (1979). Писал также музыку к научно-популярным и документальным фильмам.



#### *Фильмография:*

1970 — «ДЯДЯ МИША», 1971 — «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ», «СТАРАЯ ИГРУШКА», «ТРИ БАНАНА», «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», «ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ», 1973 — «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «МЫ С ДЖЕКОМ», 1975 — «ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», 1976 — «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ», 1977 — «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ», 1978 — «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ-ГОРЫНЫЧА», 1979 — «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ», 1981 — «КОГДА КОТОФЕЕВИЧ», 1982 — «ТАИСА ПАТРИКЕЕВНА», «СЫН КАМНЯ», 1983 — «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», «ПИ.НОЛЯ», «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ», 1984 — «ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА», 1985 — «СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОДОВАТЕ», 1986 — «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН», 1990 — «КОМИНО» и др.

### **КРИНИЦКИЙ Георгий Александрович**

Оператор (СССР, Россия).

Род. 29.4.1940.

В 1954–59 учился в Киевском училище прикладного искусства, в 1963–68 — на фак. кинооператоров ВГИКа. Работал в ТО «Экран», ст. худ. телефильмов (1969–82), ст. «Мультителефильм» (1982–95). Снимает преимущественно кукольные фильмы. С 1999 — на ст. «Анимафильм». Оператор-постановщик ряда игровых фильмов. Работал с режиссерами М. Бузиновой и И. Доукиша, А. Соловьевым и др.

#### *Фильмография:*

1982 — «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК» (фильмы 1, 2); 1985 — «РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ» (в цикле «КОАПП»), «СОННОЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОАПП»); 1986 — «БАННЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАПП»); 1987 — «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1988 — «ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА», «ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО», 1989 — «ПРОПАЛА СОВЕСТЬ», 1990 — «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ», «СИМБИОЗ» (в цикле «КОАПП»), «ТАИНСТВЕННЫЙ КА...» (в цикле «КОАПП»), 1991 — «СХЛЮБЕИ», 1992 — «ЖИЛИ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ», 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК», 1994 — «УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ» (в цикле «Бояка мухи не обидит»), 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «РУФЬ», 1998 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия–Великобритания);

«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ», «СОСТОЯНИИ РАЗВОЙНИК», 2003 — «СТИХАЯ ИСТОРИЯ», 2004 — «КАК ТИГРЕНОК ПЕСКАЛ ПОДОСКОКИ» и др.

### КРУГЛОВА Галина Ивановна

Воспитатель-оформитель кукол (СССР, Россия).

Род. 12.12.1939.

- 1961–68 училась в ТХТУ. Работала в Московском обл. театре кукол, затем мастерской Театра кукол при Дворце пионеров на Воробьевых горах. В 1971–94 — на ст. «Мультифильм» ТО «Экран». Сотрудничает с к/ст «Голливуд Филмз», «Классика», «Анимос».

#### Фильмография

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал); 1974 — «ВОШЕВНИК ИЗ МУЗЫЧНОГО ГОРОДА» (сериал); 1975 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА», 1978 — «ПОЧТАРСКАЯ СКАКАЛА», «ЭТАТОВАТАСКА», «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА», «МУМИ-ТРОЛЬ И ПИЛИП», 1979 — «ЛЯДОШКА АУ В ГОРОДЕ»; 1980 — «ТОПЧУМБА», «СВИНОПАС», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ», «ЧЕРТЕНОК № 13», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!», «КОШКИН ДОМ»; «НАСТАЙ-БОЛТАЙ», 1984 — «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», «ПЛОХ И ПЛИХ», «ТРИ МЕДВЕДЯ», 1985 — «КРОКОКОТ», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», «УРОК МУЗЫКИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», 1987 — «БЕЛАЯ МАШИНА», «ВРЕДНОГО», 1990 — «ПУДЯ», «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ», 1991 — «КАК ПИШОНОК ЛЕГУЧИМ СТАЛ», 1992 — «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «БОЛЬШОЙ САДОВОД», 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК», 2000 — «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УЧАЛИ В ГОРОДУ» (Россия Великобритания Норвегия), 2002 — «ЖЕЛТУХИН», 2003 — «ДЕВОЧКА ПЛОХ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», 2004 — «ПРО МЫШОНКА» и др.

### КРУГОВСКАЯ Людмила Петровна

Оператор (СССР, Россия).

Род. 23.10.1946.

Училась в Красногорском профессионально-техническом училище (1961–63). Работала оператором на к/ст «Союзмультфильм» (1969–2001). Участвовала в создании более 60 анимационных фильмов и сюжетов к/ж «Фигиль».

#### Фильмография

«ОДНАЖДЫ УТРОМ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОСНУХЕ», 1982 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 17»; 1986 — «НА ВОДЕ»; 1987 — «КО-



РОТЫШКА — ЗЕЛЕНЫЕ ИТАЛИАНКИ», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ПРИЗЖА С МОЖЖЕВЬИШКОМ», «СМЕХ И ГОРЬ У БЕЛАГО МОРЯ», 1988 — «ЗАЯЦ КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», 1989 — «ДВА БОГАТЫРЯ», «ПРИПЕЧА ОБ АРТИСТЕ, ПИЩЕДЕЙ», «МАЛЫШ И ДЯГУШОНОК», 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ», 1992 — «ЧИНК», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 24», 1993 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, 18), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25», «ЛЕВ С СЕДОМ БОРДОЙ», «ОБЕЗЯЧКИ В ОПЕРЕ», «JAMAIS», 1996 — «НИТИ», «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в соавт. «Веселая карусель» № 30), 1997 — «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», 2000 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31» и др.

## КРЫЖАНОВСКИЙ Борис Николаевич

Сценарист, киновед (СССР, Украина).

12.2.1929 — 10.2.1991

Учился в Киевском медико-ветеринарном институте им. Богомольца. Окончил режиссерский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1952) и Высшие курсы при «Моефильме» (1959). Работал режиссером в театрах Симферополя, Ворошиловграда (1952–56), на Киевской киностудии им. А. Довженко (1959–65). Поставил ряд игровых и док. фильмов. Автор сценариев рекламных, телевизионных, документальных, игровых и анимационных лент. Автор книг «Режиссер в кино» (1960 — в соавт.), «Как родилось кино» (1966), «Чудеса без чудес» (1968), «Великие художники кино» (1970), «Тайны белого экрана» (1970), «Интересный кинематограф» (1974), «Киноландия — страна чудес» (1974), «Мастера: фильмы, судьбы» (1976 — в соавт.), «Виктор Ивченко» (1976 — в соавт.), «Золотые страницы кино» (1978).

### Фильмография.

1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»; 1969 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (сцен.); 1972 — «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (сцен.); 1973 — «НАРАДОЙКА НА ОХОТЕ» (сцен.); 1976 — «ТЕСНАЯ ПЕСНЯ» (сцен.); 1981 — «КАМНОВЫ СЛЕЗЫ» (сцен.); 1982 — «СВАДЬБА СВИЧКИ» (сцен.); 1984 — «ВЗГЛЯД» (сцен.); 1987 — «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (сцен.).

## КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 23.2.1934.

Народный артист РФ (1994). Лауреат Гос. премии СССР (1982), премии Лен. комсомола (1987), премии мэрии Москвы (2003). В 1953 окончил Пермское муз. училище, в 1959 — Московскую консерваторию (по классу сочинения и фортепиано). Работает в разных жанрах: симф., камерная, эстрадная музыка, музыка для драмтеатра, радио и тв. Автор мн. песен и музыки к игровым, док. и анимаци.

Первое время работал в труппе вместе с композиторами-заочниками: Пинаем, Павлом Карпичевым, В.И. Погонов, В.И. Печеря, П.И. Серебрякова, Г.И. Ковалева, М.А. Ботова, М.А. Каменецкого и др. Член Академии кинематографических искусств СССР.

Фильмы:

- «СЕРДЮНЫТ» (компл.); 1966 — «Я ЖДУ ПТЕНЦА» (фильм); 1966 — «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ!» (компл.); 1968 — «ГРИ БАННЫИ ВОРОБЕЙ» (компл.); 1968 — «СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ», «ФИЛЬМ НА ПЯТИ ФИЛЬМАХ» (компл.); 1969 — «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «УМКА», 1970 — «ОБЕЗЬЯНА С ГИРОМАСАРУГАСИМА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА», «УМКА ИЩЕТ ДРУГА», «МАЛЫШ И МЯЧИК», «ГРИ БАННА» (компл.); 1972 — «ЗАВЕТНАЯ ПУТЕШЕСТВИЯ», 1973 — «КЕМ БЫТЬ?», «МИТЯ И МИКРОБУС», «МЫ С ДЖЕКОВ» (компл.); «ПОВЕЛЕНИЕ ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»; 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «РАДМА», «О ТОМ КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», 1978 — «ПРОСТОКВАШИНО», 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕВОВА», «НУ, ПОГОДИ!» (№№ 2-3 из серии); 1982 — «ФИЛИППО», «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 2), 1983 — «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», «БЮРО НАХОДОК» (фильм 3), 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО», «БЮРО НАХОДОК» (фильм 4), 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ОЛМСКОМ», 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ»; 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», «МУЗЫКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА».

Описание фильма, и три Несколько интервью по служебным вопросам, М., 1990

## КАБАЦКИЙ Анатолий Львович

актер (СССР, Россия).

Родился 1.1908 — 29.12.2001

В 1928 — актер 1-го Детского театра при Н.И. Сац. В 1930 окончил Театральную студию Ю.А. Завадецкого, работал в московских театрах, на радио. Участник советско-финской войны (1939-40). Снимался в кино. Самая известная роль в анимации — Гном («Заколдованный мальчишка», 1955).

Известные фильмы:

- 1939 — «ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть прогнал»), 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», 1949 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ», 1965 — «ПОРТРЕТ», 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ



ПЕТУШКЕ», «ПЕСНИКА В ДЕСЯ» 1972 — «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТЯ?»  
ХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА. ПОДРЕВ» 1975 — «КОНЕК-ГОРЬБНОК»  
ЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ».

*Лит.:*

Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

## **КУБЛИЦКАЯ Тагьяна Васильевна**

Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).

Род. 12.10.1956.

В 1981 окончила Белорусский государственный теат-  
рально-художественный институт и стала работать ху-  
дожником-постановщиком на к/ст «Беларусьфильм».  
Работает как иллюстратор книг.

*Фильмография.*

1983 — «КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ» (худ.пост.); 1984 — «ГЛИНО-  
1985 — «ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ», 1986 — «СКАЗКИ-НЕБЫТИЦЫ»  
1987 — «МАЛЫШ И ЛУЧИК»; 1989 — «НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ»,  
СОКОЛЫ, ОРЛАМИ», 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ», 1994 — «СНЫ  
ЗЫ»; 1996 — «ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ»; 1998 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕ-  
ВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК»; 2001 — «МУЗЫКАНТ-ЧА



## **КУДРЯВЦЕВА-ЕНГАЛЫЧЕВА Вера Дмитриевна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 16.10.1946.

Заслуженный художник РФ (2003). Училась в МСХИ  
(1959-66), во ВГИКе (1966-72). С 1972 — на к/ст  
«Союзмультфильм» сначала как асс. художника, а с  
1974 — художник-постановщик рисованных филь-  
мов (работает преимущественно с режиссером Л.В.  
Носыревым). Автор-иллюстратор и дизайнер в изд.  
«Малыш», «Детская литература» и др. Награждена се-  
ребряной медалью Российской Академии художеств «За яркое  
нац. темь» (за эскизы к фильмам по сказкам С. Писахова и Б. П.)  
выставок.





## КУЗНЕЦОВ Олег Игоревич

Режиссер, художник, организатор производства (СССР, Россия).

Род. 19.10.1950

Учился на экономическом ф-те ВПИКа (1968-72). Работал на к-ст «Центрнаучфильм» (1972-75), ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран» (1975-82), в Госкино СССР (1982-88), на к-ст «Союзмультфильм» (1988-90), к-ст «Анимafilm» (директор с 1996). Режиссер ряда док. фильмов.

### Фильмография:

1976 - «МАМА И ПАПА» (в пикле «Дядя Федор, Пес и Кош»; худ); «МИТЯ И МУРКА» (в пикле «Дядя Федор, Пес и Кош»; худ); 1978 - «КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ» (дир); «ЗЛАТОВЛАСКА» (дир); 1979 - «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ» (дир); «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ» (дир); 1980 - «ТОПЧУМБА» (дир); 2004 - «КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОТОСКИ» (реж); 2005 - «МЕЛЮДИИ МОСКОВСКИХ БУЛЬВАРОВ» (реж).

## КУЗОВКОВ Олег Геннадьевич

Режиссер, оператор, аниматор (СССР, Россия, США).

Род. 22.10.1960

В 1987 окончил Московский Геологоразведочный институт. В 1984-88 сотрудничал как художник-карикатурист с газетами «Книжное обозрение», «Литературная газета», «Интергазетная Россия», с журналами «Огонек», «Советская женщина» и «Студенческий меридиан». В 1988 поступил на курсы аниматоров при ст. «Иллюст», проработал на этой ст. в качестве аниматора и оператора до 1992. Совм. с В.И. Барб в 1992 организовал ст. «Классика», где был тех. директором и режиссером. В 1998-2001 работал на ст. «KINOFILM» (США), затем на др. студиях в Лос-Анджелесе. С 2003 работает в Москве. Принимал участие в создании ряда рекламных роликов, видеоклипов и тв-заставок.

### Фильмография:

1989 - «ЛИФТ 1» (опер, аним); «ЛИФТ 2» (опер, аним); «ЕГО ЖЕНА КУРИЦА» (опер, аним); 1990 - «ПУМС» (опер, аним); «ЧУДЕСА» (опер, аним); «АВИАТОРЫ» (опер, аним); «ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ» (аним); «ТОВЦЫ ЖЕМЧУГА» (опер, аним); 1991 - «АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (опер, аним); «ПУТЧ» (опер, аним); «АВТОГОНКИ» (опер, аним); «ОХОТНИК» (опер, аним); «ЛИФТ 3» (опер, аним); 1992 - «БОЛЕРО» (опер, аним); «ЛИФТ 4» (опер, аним); «ЛИФТ 5» (опер, аним); «ГИПНОЗРОТОМАХИЯ» (опер, аним); «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США, аним, спецэфф); 1993 - «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» (аним); «ДРУГАЯ СТОРОНА» (опер, аним); «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (США, реж+; аним, спецэфф); 1994 - «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массагран», се-



1995 — «БРАТЫШКИ НА ПОЛЫ СЫВАЮТ КНИЖКИ ДЛЯ МТУ» (опер., аним.), 1996 — «РОЖДЕСТВО» (опер., аним.), «ГЕОРГИЙ И ПИ» (США, Россия, реж., дизайн, спецэфф., аним.), 1997 — «ХЕШМЕЛ И КРАСНЫЙ КОТ» (реж., аним.), «СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ» (реж., аним.), 1998 — «ПРОТЕСТ» (реж., аним.), «ПОД КОРОЛЕВЫ» (реж., аним.), «КОРОТКИЕ НОГИ» (прод.), 1999 — «УСПЕШНЫЕ ДЕЛОВОУМЫ» (опер.), 2001 — «МИКЕ, ЛУ & ОГО» («Микк», Лу и Ого), сериал, США, реж., худ., аним.), «SIMPSONS» («Симпсоны», сериал, США, реж. по таймингу), 2004 — «FELIX THE CAT» («Феликс»), «ФЕЛИКС СПАСАЕТ РОЖДЕСТВО», США, реж.), 2006 — «ИЯГУШАЩИЙ ОНУ» (реж.) и др.

## ИЗЮРИН Юрий Сергеевич

режиссер (СССР, Россия).

1938 — 18.10.2002

В 1957 окончил Московское театральное художественно-техническое училище (по спец. художник-бутиер). В 1957–59 работал заведующим декоративным отделом в Таджикском театре оперы и балета. В 1961 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», где и работал до конца жизни аниматором рисованных фильмов. Сотрудничал со студиями «Шар», «Кинно-мост», «Человек и время», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм».



*Избранные работы*

1962 — «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ», «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»; 1963 — «КУРИНАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ» («Фильм» № 16, худ.-пост.); 1964 — «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНУ СЕМЕНОВА», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», «НА КРАЮ ГАЙНЫ»; 1965 — «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ», «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», 1966 — «ЖИЛЫТ КОЗЯВИН», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»; 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНОКА»; 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»; 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1971 — «БАБОЧКА», 1973 — «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ», «ЦЕЛКУНЧИК»; 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛЮКИ»; 1975 — «ФАНТИК», 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ПТИЧКА ГАРИ», 1977 — «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»; 1978 — «МЫШОНОК ПИК», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...», 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЫЦО», «ОХОТА», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИННО»; 1981 — «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ», «ХАЛИФ-АИСТ», 1982 — «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА», «РОБИНЗОН И СЛОНЧИК»; 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛЬ», «ЛЕВ И БЫК», 1984 — «ПЕРЕМЕНКА № 3» (реж.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ», «ГОРШОЧЕК КАШИ», «ПРО ПИМЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»; 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», «ПРО СИДОРОВА

ПЕТУШКЕ», «ПЕСЕНКА П. ПЕСИ», 1972 — «КУДУ ПЕТИШЬ, ВИТАРЬ», 1974 — «ПО  
ХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА», «ПОДРЭВ», 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», «КАК ВЕРЬНО  
ЖОНОК И ОС. ИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»

*Лит.:*

Капиов С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

## **КУБЛИЦКАЯ Татьяна Васильевна**

Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).

Род. 12.10.1956.

В 1981 окончила Белорусский государственный теат-  
рально-художественный институт и стала работать ху-  
дожником-постановщиком на к/ст «Беларусьфильм».  
Работает как иллюстратор книг.



*Фильмография.*

1983 — «КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ» (худ.пост.); 1984 — «ГЛИНЯНАЯ АВДОТКА»,  
1985 — «ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ»; 1986 — «СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА»,  
1987 — «МАЛЫШ И ЛУЧИК», 1989 — «НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ», 1991 — «ВЗВЕЙТЕСЬ,  
СОКОЛЫ, ОРЛАМИ», 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ», 1994 — «СВЯТОЧНЫЕ РАССКА-  
ЗЫ», 1996 — «ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ», 1998 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК», 1999 — «УДИ-  
ВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК», 2001 — «МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ».

## **КУДРЯВЦЕВА-ЕНГАЛЫЧЕВА Вера Дмитриевна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 16.10.1946.

Заслуженный художник РФ (2003). Училась в МСХИ  
(1969-66), во ВГИКе (1966-72). С 1972 — на к/ст  
«Союзмультфильм» сначала как асс. художника, а с  
1974 — художник-постановщик рисованных филь-  
мов (работает преимущественно с режиссером Л.В.  
Носыревым). Автор-иллюстратор и дизайнер в изд.  
«Малыш», «Детская литература» и др. Награждена се-  
ребряной медалью Российской Академии художеств «За яркое решение северной



нац. темы» (за эскизы к фильмам по сказам С. Писахова и Б. Шергина). Участник  
выставок.

«АНТАРТИДА» (в цикле «Фаскины старого моряка»; асс. худ.), 1973 — «ЩЕЛКУНЧИК» (худ.-пост.), 1974 — «В МИРЕ БАСЕН» (асс. худ.), 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (худ.-пост.), 1975 — «ЧУРДИ.Ю» (худ.-пост.), 1977 — «НЕ ЛЮБО — НЕ СТУШАЙ» (худ.-пост.), 1978 — «ИЗДАВАЮ» (худ.-пост.), 1978 — «За лучшее изобразительное решение национальной сказки» (худ.-пост.), 1978 — «ЮЖ.Ь» (худ.-пост.), 1979 — «ВОШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (худ.-пост.), 1983 — «АНТИКАУШКИ КОЗЕ.Ь» (худ.-пост.), 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛ.ЬЫ» (худ.-пост.), 1987 — «ПОМОРСКАЯ БЫ.Ь» (худ.-пост.); 1988 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» (худ.-пост.), 1991 — «MISTER ПРОНЬКА» (худ.-пост.), 1993 — «ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА» (худ.-пост.), 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УТОРЬ» (худ.-пост.); 2003 — «ПИНЕЖСКИЕ ПУШКИНЬ» (худ.-пост.), 2006 — «ПЛАКУНЧИК» (в работе, худ.-пост.).

## КУШЕЦОВ Андрей Тимофеевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 30.9.1966.

В 1987–92 учился на художественно-графическом факультете МПИ им. В.И. Ленина, в 1989–90 — на анимационных курсах при студии «Пилот», в 1992–93 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров. С 1990 — аниматор, с 1992 — художник-постановщик на студии «Пилот», с 2004 — режиссер. Участвовал в создании ряда рекламных роликов и видеоклипов. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006).



## Биография

1994 — «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массагранна», сериал, Италия; аним.), 1996 — «Я ДАМ ТЕБЕ ЗНАТЬ» (реж., худ.-пост.), «БРАТЯ ПИЛЮТЫ ПОНЯТ ПООХОТИТЬСЯ» (худ.-пост.), «БРАТЯ ПИЛЮТЫ ИНОГДА ДОВЯТ РЫБУ» (худ.-пост.), «БРАТЯ ПИЛЮТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ» (худ.-пост.), 1998 — «КНОПКИ И КИ» (сериал, худ.-пост.), «OPTIMUS MUNDUS. МЕТРО» (худ.-пост.), «MIKE, IT A CAT» («Мик, Лу и Ог», сериал, США, худ. по персонажам), 2001 — «MR. BEAN THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», Великобритания, лайаут), 2000 — «LATEX» (худ.-пост.), 2003 — «К ЮГУ ОТ СЕВЕРА» (худ.-пост.); 2004 — «КАК ОБМАНУЛИ ЗМЯ» (худ.-пост.), «Гора самоцветов», реж. сцен. худ.-пост. аним.; приз за лучший аним. дебют на X'ANIM'04 («Золотая рыбка», 2005), «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов», худ.-пост.), 2005 — «ВОРОН-ОБМАНЩИК» (в цикле «Гора самоцветов»; реж. худ.-пост., аним.).

ВОЮ» 1987 «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» 1988 «ПЕРВАЯ» 1991 «СОЛТА И ЧЕРТ» 1991 — «ИВАНУШКО» 1994 «И МЯНИКА ПОТСПЕТОМ» 1998 «ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ», «СВЯС С СЪДОМ БОРОДОЙ» 1997 «ДОХОД, ПУТИ И СТИИ» «ОБЕЗЬЯНИ, СКОРАЯ ПОМОЩЬ», 1999 «МОИ ДИК» 2000 «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2002 «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА», 2003 «РЫЦАРСКИЙ РОМАН» и др.

## КУЛАКОВ Юрий Львович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 1.10.1959.

В 1977 окончил Калининградскую худ. школу, в 1983 — УМЛ (фак. истории и теории киноискусства), в 1985 — Московский технологический институт (спец. худ. оформление и моделирование изделий легкой промышленности), в 1986 — курсы художников-аниматоров при к/ст «Союзмультфильм». С 1977 — художник-прорисовщик на к/ст «Союзмультфильм», с 1983 — аниматор рисованных фильмов.

В 1993 перешел на к «Кристин Филмз» в качестве режиссера. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».



### Фильмография:

1983 — «ЮБИЛЕЙ» (аним), 1984 — «ПЕРЕМЕНКА № 3» (аним), 1985 — «КОНТРАКТ» (аним), 1986 — «3 НОВЕЛЛЫ» (аним), 1986 — «ПЕРЕМЕНКА № 5» (аним), 1987 — «МУЗ» (аним), «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ» (аним), 1988 — «КОМУ ПОВЕД ПЕЧАЛЬ МОЮ?» (аним), «ПЕРЕВАЛ» (аним), 1989 — «ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ» («Идеи» (аним), «САМОЖНИК И РУСАТКА» (аним), «МИШКО — СЫН ПАВЛОВОЙ» (в серии «Полночные березы», аним), 1990 — «В ПОИСКАХ ОДУШ» (аним), 1991 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 23» (аним), 1992 — «А. ЮАВИТ» (Нидерланды, 2 серии, реж, спец, худ. пост, аним, приг. реж. телефильмов в Utrecht), 1993 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, аним), 1994 — «ЮНИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия — Великобритания; реж, аним), 1996 — «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОГОП» (Россия — Великобритания, реж, аним), 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (реж, аним, приг. МФАК в Берлине), 2000 — «ПОДНА И ПОДНИ» (Россия — Великобритания, реж, аним, «Гран-при» МФАК «Золотая Рыбка», Москва, 1-й приг. фестиваль дет. визуаль. искусств «Орленок»), 2001 — «ПЛАСТУШОК ТУМУР» (Россия — Великобритания, аним), 2003 — «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...» (аним), 2005 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (реж+, сцен+, аним).

## КУЛИЕВА Гюльшен Расул кызы

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).

Род. 28.5.1951

В 1972 окончила Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку (по спец. художник-оформитель), в 1975 — курсы аниматоров в Киеве. С 1973

сценарист «Хвастуны и танцы», художником-фазовщиком и аниматором, режиссер «Хвастуны и танцы» художником-постановщиком.

См. 11

ПОСЛЕДНИЙ ПЛАТ ОКТЯБРЕ» (франз.) «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИРДАН» (франз.) «В ПОИСКАХ ДРУГА» (франз.) «ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВИЧНИЦА» (франз.) «ОПАСАЮЩИЙ» (аним.) 1976 «КОСОС, ТАНО, ПОЧИН» (аним.) 1977 «ТОПТАН» (аним.) 1980 «ПРО ДЖИРДАН-ВЕЛИКАНА» (аним.) «ВОЛНИШНОЕ» (аним.) 1981 «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (аним.) 1983 «ДЖИРДАН» (аним.) 1984 «ПЛАЮЩИЙ ЖИРАФ» (аним.) 1984 «НОГОНИ» (аним.) «СНАТЬ» (аним.) 1985 «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (аним.) «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (аним.) «ПОВИННИКОВ ИОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРНИЮ» (аним.) «ЮНИК НА ПОЛЯНЕ» (аним.) 1987 «ХВАСТУНЫ И ТАНЦЫ» (аним.) «ВОТ ПРИШЕЛ КОСА» (аним.) 1988 «БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ» (аним.) «ВОТ ПРИШЕЛ КОСА» (аним.) 1989 «ВЕСЕЛНИК ЗАБАВЫ» (аним.) «ГАРАВЕЛИ» (аним.) 1990 «ОТКА» (аним.) 1991 «ЗЕРКАЛО» (худ. пост.) 1992 «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК» (худ. пост.) «ПРЕКРАСНАЯ ПРОУЛКА» (худ. пост.) 1993 «НАДЕЖДА» (худ. пост.) 1994 «СНОР» (аним.) 1995 «ЖАВАНШИР» (худ. пост.) 2002 «ЗОЛОТО» (худ. пост.)

## КАШИН Дмитрий Иванович

Аниматор, художник (СССР, Россия).

Род. 10.3.1946.

В 1961-68 учился в Полиграфическом техникуме при газете «Искусство», в 1967-69 — на курсах художников-карикатуристов при журнале «Крокодил», в 1969-81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (спец. — художник-аниматор). В 1961-74 работал художником в типографии, с 1974 — ученик прорисовщика, с 1981 — аниматор на киест «Союзмультфильм», член Союза Художников России «Объединение "Союзмультфильм"», сотрудничал со студиями «Кристмас Фильм», «Арбус», «Классика», «ШАР», работал за рубежом на анимационных студиях Польши, Литвы и Франции. Лауреат международной выставки «Синема в борьбе за мир» (1973).



См. аннотации

«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (худ.), «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД» (в соавт.) «Росси́я карусель» № 9, худ.), 1978 «МЫШОНОК ЛЕК» (худ.), «ТОРНИИ МАСТЕР» (худ.), 1979 «ОХОТА» (худ.), 1981 «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»

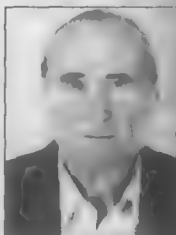
1983) 1983 - «БЕДОКУРЫ» (аним), «ИЛИ ПАТРИКЕТШИЯ» (аним), «ПРО ДЕДА БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (аним), «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ» (аним) 1984 - «ЛОУЧИНЦЕ - СЕРЫЙ ХВОСТИЦЕ» (аним), «ЗАМОК ПУНОВ» (аним), «НАВАЖЕННИ РОДАМУСА КВЕРКА» (аним); 1984 - «ОХОТНИК ДО СКАЗОК» (аним), «ТО ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (аним), 1985 - «ЗАГАДКА СФИНКСА» (аним), «ПЕРФЫТ И ФОМА» (аним), «ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (аним), «ПРИНЦЕССА КОЗ» (аним) 1986 - «АРА, БАРА, ПУХ!» (аним), 1987 - «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (аним), «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 2, аним), «ПОНОЖИОВНИИ» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНИВИНЕНКА ДОДО» (аним), «ШУРАЛ» (аним) 1988 - «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (аним), 1989 - «КОСТРОМА» (аним), «ВОСТА ПОЙМАЮ» (аним), 1990 - «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (аним), 1991 - «ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (аним), 1993 - «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!» (аним), «ШУТ БАЛАКИРЕВ» (аним), «ШУ, ПОЮДИ!» (вып. 17, 18, аним), 1994 - «ЖИЛИ БЫЛИ» (аним), «ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ» (аним), 1996 - «ТРОЙНАЯ УХА» (аним), 1997 - «ЮТГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним), «МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА» (сериал, аним), 2000 - «КУКОМОРЬЕ, ПИНЯ» (аним), 2001 - «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ» (аним), 2002 - «УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ» (аним), 2003 - «МЫШКА.РУ» (аним), «АРМОНИСТ» (аним), 2005 - «ПЮВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ» (аним) и др.

## КЗММА Александр Владимирович

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 4.8.1929.

В 1952 окончил отд. русского языка и лит-ры Московского государственного университета им. Потемкина, в 1956 - отд. физкультуры и спорта. В 1957-58 - преподаватель физкультуры в спорт. обществах «Строитель» и «Зенит», в 1958 - драматург в Гл. управлении цирков, в 1958-59 - спорт. обозреватель журнала «Советская женщина», в 1959-64 - сотрудничал в журналах «Смена», «Пионер», Веселые картинки», Молодая гвардия» и др. Одновременно писал сценарии для м.ф. преим. в соавторстве с С.В. Руисе. С ним же выпустили сборник сказок «В гостях у солнечного зайчика» (1963). В анимации работал с режиссерами Б.П. Дежнским, В.М. Котеночкиным, Л.И. Милияным и др.



### Фильмография:

1960 - «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (сцен+), 1961 - «МУК № 6» («Мультипликационный крокодил» № 6, сцен+), 1962 - «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (сцен+), 1963 - «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (сцен+), «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (сцен+), «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (сцен+), «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК», 1964 - «КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?» (сцен+), «СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ» (текст+), «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!» (сцен+), 1965 - «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (сцен+).

«ОДИН В ДЕСЯТ ПИШКИ?» (сценарий, 1960), «ОДИН ЦЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (сценарий), «МАТЧ РЕВАНИИ» (сценарий), «ВЕТЕРИНОК №8» (сценарий, 1974), «ФУТБОЛЬНЫЕ ОЧКИ» (сценарий), «ВОЛШЕБНИК ИЗ УМРУДНОГО ГОРОДА» (сценарий и др.

## ГУНДРВИЧ Виктор Викторович

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 1925 — 1990

Поступил в Московскую Гос. консерваторию по классу фортепиано в 1952, по классу композиции — в 1960. Был главным музыкальным редактором журнала «Гротор» В 1965 организовал и возглавил ансамбль «Баталайка». Автор музыки для кино.

### Фильмография

1960 — «МЕЖА»; 1968 — «ОСТОРОЖНО, ШУКА!», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ», 1970 — «ИВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (в сб. «Веселая карусель» №2), «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», 1971 — «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН», «ЛОШАРИК», «ОСЛИК ПЛОШ», 1973 — «ПРОШУ ПРУШКУ», «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»; 1974 - - «КАК КОЗИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖА», 1975 — «НАШАНЯНЯ»; 1978 - «ЗЛАТОВЛАСКА»; 1979 — «ОГНЕВУШКА-ПОСКА-ЛУШКА», 1980 — «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант), 1981 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА», 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», 1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА».

## КАРБАНАТИЕВ Тимур Махачевич

Режиссер, сценарист, художник, аниматор (Россия).

Род. 13.9.1967.

В 1991 окончил исторический факультет Дагестанского государственного университета, в 1995 — Высшие курсы режиссеров и сценаристов (маст. Ф.С. Хитрука). В 1990-98 работал в МН С 1997 — режиссер на ст. «ЭСПРИ-фильм», «Актуальный фильм». Постановщик ряда аним- и т/ро-шар, реклам и тв-заставок, режиссер науч.-поп. фильма «Про осла» (2002).

### Фильмография:

1998 — «ИЗ ЖИЗНИ ГОЛЫХ» (сериал; реж. сцен. худ.-пост. аним; спец. приз V ФестивАК в Гарусе, 2000), 1999 — «БОЛЬШАЯ ПАЛЬБА» (реж. сцен. худ.-пост. аним), 2000 — «АВТОМОБИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ» (реж.), 2004 — «ПАУТИНКА» (аним), «ДЕСАНТНИК СТЕПОЧКИН» (реж.).



## КУРБАНОВА Франтиз Атааташи кызы

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Азербайджан).

Род. 12.3.1943.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана. В 1965 окончила Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимовде в Баку, в 1971 — худ. факультет ВГИКа. С 1971 работала на к/ст «Азербайджанфильм» художником-постановщиком игровых и док. фильмов. С 1978 — режиссер и художник анимационного кино. В 1988–96 была руководителем независимой студии «Бирлик». Преподала в Академии художеств Азербайджана.



### Фильмография

1973 — «НЮЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО» (худ. пост., 1-я премия на VII МКФ в Баку, 1974); 1976 — «ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ» (реж. сцен); 1979 — «СОТВОРИ МЕНЕ!» (реж. худ. пост.); 1983 — «АКВАРИУМ» (реж. худ. пост.); 1986 — «ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ» (реж. худ. пост., приз жюри МКФ в Алма-Ате, 1986); «МАМА НА ДЕРЕВЕ» (реж. худ. пост.); 1987 — «СТАНИС» (реж. сцен. худ. пост.); 1989 — «КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. РЫЖИК» (реж. худ. пост.); 1990 — «КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПАРШИВЕЦ» (реж. худ. пост.); «ВАНТЕР» (реж. сцен. худ. пост.); 1991 — «ДЖИННИЙ МАЙМУНА» (реж. сцен. худ. пост.); «КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПРИНЦЕССА МИМО» (реж. худ. пост.); 1992 — «КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПИТЬ РОЖДЕНИЯ» (реж. сцен. худ. пост.); 1993 — «КИНОВЕК» (реж. сцен); 1995 — «СОПРАЗУМА» (реж. сцен).

## КУРИЦЫН Анатолий Петрович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

24.3.1929 — 1.11.1993

В 1944–49 учился в Свердловском худ. училище, в 1949–55 — во ВГИКе. С 1955 — художник-постановщик на к/ст «Союзмультфильм». С 1958 работал на кинофаках фильмов. Сотрудничал с режиссерами И.П. Пивновым-Вано, В.Д. Дегтяревым, В.П. Данилевиным, И.В. Уфимцевым и другими. Работал также на студиях «Волнограделефильм» и «Куйбышевелефильм». Поставил как режиссер несколько рекламных роликов. Член АСИФА.



### Фильмография:

1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (худ. пост.); 1957 — «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (худ. пост.); 1958 — «ПЕТИЯ И ВОЛК» (худ. пост.); 1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ



«СМЕРЬ» (худ.-пост. 1960), «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ» (1961), «ТРИ ПИНИВЕНА» (1962), «ВНИМАНИЕ! В ГОРОД ВОЙНЫ БЛИЗКО» (1963), «ДЕВУША» (худ.-пост. 1964), «ЮБРЫНЬЯ НИККИТИЧ» (1964), «ДЕМОНИКИНА ЕЛКА» (1967), «КАК СТАТЬ СОБЛАЗНИМ» (1968), «КОЗЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДЕСЯТИ» (1969), «СКАЗКА ПРО КОЗЕНОКА» (1970), «СТАДКАЯ СКАЗКА» (1971), «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ПОСЛУЖИЛ» (1971), «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА» (худ.-пост. 1973), «ВОЛШЕБНЫЕ СОЗНАНИИ» (1974), «КАРУСЕЛЬНЫЕ ДРВ», «ОСЛИК-ОГОРОДНИК» (1975), «ВООРУЖАЮТ ПОМОВ» (1976), «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ», «РАЗ-СЫЛ ТАКИ МАГИНТОФОН» (худ.-пост. 1976), «СКАЗКА ДЕДМВКИ АЙ-НО» (худ.-пост. 1977), «ВАТРОНИК», «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК» (худ.-пост. 1979), «ДОМАШНИЙ ОХОТ», «ДЕ ПЫШ СЛОН» (1980), «ШАРИК-ФОНАРИК» (1981), «ПЮРОС-ПОК И СОПОНЧИ ШУБКА», «НАХОДЧИВЫЙ ДЯГУШОНОК» (1983), «ХВАСТИВЫЙ СОПОНОК» (1984), «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ», «НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ», «ВЫ ПИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 популяево» худ.-пост. 1985), «СЛОНЕНОК СОБРАЛ» (1986), «ЦЕННАЯ БАНДЕРОТЬ» (1987), «ПРО ВЕРЬ ПОЖОНКА» (1988).

## КАСЬЯНОВСКИЙ Александр Ефимович

Юриет, писатель (СССР, Россия).

1.7.1938.

Окончил Ленинградский университет (1960). В 1960 окончил Московский инженерно-строительный институт имени Вавилова, работал прорабом на стройках. С 1962 редактор-интератор. Печатался в популярных изданиях «Современная газета», «Юность», «Неделя» и др. Писал для радио, телевидения и радио. Автор ряда книг. В 1969-1971 гг. вместе с А. Хайтом и Е. Г. Солиным (самый знаменитый цикл фильмов — «Ну, погоди!» (вып. 1-20, 1969-2006)). Работал с режиссерами Ю.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургером, А.И. Солиным, В.А. Караваевым, Н.В. Шенниковым, А.Р. Давыдовым, Р.А. Страутмане и др.



фильмы

«ПШТУРМОВЩИНА» («Фитиль» № 59, спец-1), 1969, «НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Карусель» № 1, спец-1), 1970, «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, спец-1), «САМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, спец-1), «ТИРЫ ПОЛЮСАТЫЕ», «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 1-3, спец-1), 1972, «ВЫШЕ ГОЛОВЫ» (в сб. «ЭКСПОНАТ» («Фитиль» № 121, спец-1), 1973, «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ» (в сб. «УМЕЛЬЦЫ» (1976), «РЕЛЕТНИЦА» (спец-1), 1978, «СПАСИБО, ДИСТ», (1980), «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (вып. 1-3, спец-1), 1980-81, «НУ, ПОГОДИ!» (те-

«Поларник», вып. 1-3), 1981 «ЖИТИ-БЕЛИ МАТЕРЕНЬКИ», «СВОИ ОХОТЫ» (фильмы 1-3), 1981 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОЩА» (фильмы 1-3), 1981 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОЩА» (фильмы 4-5), 1983 «О, МОРЕ, МОРЕ!» (спект.), 1984 «ВОЗВРАЩЕНИЕ КИДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 1, спект.), «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ» 1985 «ПРИБЛИЖИТЕСЬ» «АНЕЛЬСИНОВЫЙ ОСТРОВ», 1986 «НАХОДКА», «НА ВСЯКИН СЛУХ» (фильмы №202), 1987 «ВОЗВРАЩЕНИЕ КИДНОГО ПОПУГАЯ» (спект.), «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ» (спект.), «ГРИДЯШОНКА», «ЧЕРЕПАШКИ С ВЕЖДАМ» (фильмы №295), 1988 «ВОЗВРАЩЕНИЕ КИДНОГО ПОПУГАЯ» (спект.), «ГРИДЯШОНКА» (вып. 2), 1990 «ВЕРЕВКА», «ИЗ ПУШКИ НА ДУМ И НА ПЕБЕЗ ОСТАНОВКА», 1991 «ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ», 2002 «УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ», 2005 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ» и др.

*Ann.*

«Открытие фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1991)

«Антология сатиры и юмора России XX века. Том 42. Александр Курляндский», М., 2005

**КУРОЯН** Иосиф Яковлевич

Аниматор (СССР, Россия).

Pol. 13.1.1935.

В 1951 окончил худ. школу, в 1954-59 (с перерывом на службу на Северном морфлоте) учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», в 1964-71 в Московском полиграфическом институте (спец. графика). В 1959-99 аниматор на к-ст «Союзмультфильм» (ок. 200 рисованных фильмов). Одновременно руководил кружком рисованной анимации при Центральном Доме кинематографистов (1984-89). В дальнейшем сотрудничал со студиями «Анимafilьм», «Ренессанс», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Двукратный чемпион эскадры кораблей Северного флота по бою (1955, 1956), призер первенства Северного флота по бою (1956). В 1974 окончил Московскую тор.-нар. негос. школу при Большом театре СССР, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985).



### Фильмография.

1959 - «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» 1960 - «ВИНТИК И ШПУНТИК» ВЕСЕЛЫЕ  
МАСТЕРА», «ИСА, БОБЕР И ДР.», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА» 1961 - «БОЛЬШИЕ  
НЕПРИЯТНОСТИ», 1962 - «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ», 1964 - «ДЮМОВОЧКА»  
1966 - «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА», «ЗАЙДИТЕ ПОЖАЛУЙСТА» (аним. акт.)

ТОПКОК, «ЛИНИОНКИ И СТРАСТИ», 1969 - «ЖУРМУШКА» (смеховое кино), 1970 - «СИНЯЯ ПТИЦА», 1972 - «КОЛЫ-СЯ», 1973 - «ЩЕЛКУШНИК», 1974 - «МЕШОК ЯБЛОК», «С БО-ЖИИМ», 1975 - «ВИПОРТУ», «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ», «ФАНТИК», «СОСИСА ПЬОМЬ», «МУХА-ПОКОТУХА», «ПРОСТО ТАК», 1977 - «КАК СОБОНОМ ВОЕВАЛИ», «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», 1978 - «ЧУДЕСА НА ДА-ЛЕКОМ МОРОЗЕ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ЖИРАФА И ОЧКИ», «ИЛЛЯ И ЕГО СОТОВАРИ-РАЗБОЙНИК», «ОТРАЖЕНИЕ ПО...», «СПАСИБО, ДОТУШКА», «ОХОТА», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», 1981 - «ДЕНЬ КОРОЛЕВЫ КАБУШКИ», «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «ПРИХОДИ НА ПАРТИНУ ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1982 - «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ», «СЕРЫЙ МЕШОК», 1983 - «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», «ГОРЕ И КОНТАКТЫ КОНФИКТЫ», «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ», «ПЕШЕХИДИ В ИНДИЮ», 1986 - «КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...», «ОСТАТОК ИЛИ ГОШОК», 1987 - «ШУРАЛЕ», 1988 - «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА-ГО МОРОЗЕ», «ПОДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле «Подводные береты»), «ПОСЛЕДНИЕ ИЗНАЧНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ», 1992 - «ТАША И ЕГО ГОРА», 1994 - «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УТОРЫ», 1996 - «ЯГУШКА-ОДНОСВЕТЛИНИЦА», 2001 - «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ», 2003 - «ХОРОШО СТОИТ СТАРОЕ» и др.

## ПРИВСКАЯ Марина Вадимовна

режиссер-постановщик (СССР, Россия).

10.1956.

Окончила худ. училище «Памяти 1905 года», в 1976 г. поступила в ВГИК (мастер Н. Иванова-Вано). С 1982 — на киностудии «Мелодия», с 2000 — на студии «Человек и его мир», с 2002 — студии «Анимос». Начиная с фильма «Снегоступа» В.В. Курчевского, работала также с М.А. Мухомедовым, М.А. Муат, С.П. Косицыным и др. Работает в области анимации, активно участвует в организации выставок и фестивалей, концертов и карнавалов. Занимается в книжной графике, участвовала в постановке кукольных спектаклей. Член Академии кинематографических искусств России. Снималась в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006).

Биография



1983 - «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 - «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ», 1985 - «БОЦМАН И ПОПУТАЙ» (выпуск 4), 1986 - «БОЦМАН И ПОПУТАЙ»

(Выпуск 5), «ИГРЕНА О САНТЕРИ» (1987), «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОМ КИНО» (1989), «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», «ПЕЛЬ» (1990), «ЕДИН ДОТЖЕИ БЫТЬ КОПЮЧИМ?» (1991), «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» (1993), «МУРАВЬИНЫ ГЖИ» (1995), «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель. №29»), 2000, «КОРОНА И СКИНДЕР» (Россия-Великобритания-страны Персидского залива), «СМДЮК», 2001, «ПРАЗДНИК» (2002), «ЖЕЛТЫЙ», 2003, «ДЕВОЧКА ПОСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «ГРИБОК», 2004, «ПРО МЫШОНКА», 2005, «ПОЕДИНОК», 2006, «СПЕЛ МРЧКА».

*Лит.:*

Курчевская М.В. «Вариации на тему отцов и детей» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).

Курчевская М.В. «О Сереже Косиных и не только о нем» («Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).

Курчевская М.В. «Мой крестный Котя Серебряков» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

## КУРЧЕВСКИЙ Вадим Владимирович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

14.4.1928 — 15.8.1997

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978)

В 1953 окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище. Работал художником в Загорском Научно-исследовательском институте игрушки. Оформлял спектакли в кукольных театрах, книги для детей, работал художником игрушек. С 1957 художник-постановщик кукольных фильмов на киест «Союзмультфильм», с 1961 режиссер (совм. с Н.Н. Серебряковым, с 1966 — самостоятельно). На ЦТ вел телепередачу «Выставки Буратино». В качестве художника-постановщика сотрудничал с режиссерами В.Д. Дегтяревым, А.Г. Карановичем, Т.З. Бунимовичем, И.Я. Боярекиным, Н.П. Ивановым-Вано, Р.В. Давыдовым, др. Преподавал во ВГИКе.



был членом худсовета «Союзмультфильма» и ХПО кукольных фильмов студии. Как режиссер ставил преимущественно кукольные фильмы, работал с художниками О.С. Гвоздевой, А.А. Спешневой, И.А. Доброницкой (Лепниковой), П.Н. Виноградовой, М.В. Курчевской, А.П. Мелник-Саркисяном и др. Член АСНФА. Творчеству В.В. Курчевского посвящен фильм «В созвездии Курчевского» (в сериале «Союзмультфильм — сказки и были», 2003).

*Фильмография:*

1958 — «КРАСА НЕЧАПЛЯНАЯ» (худ.-пост.), «ТРИ МЕДВЕДЯ» (худ.-пост.); 1959 — «ВЕРНУСЯ С ЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ» (худ.-пост.), «ПЕРЕСОЛИТЬ» (худ.-пост.), 1960 — «ПРО

1962 — «ПРОЩАЙ, КАТАН В ПАРИЖ И КИТАЙ» (сцен., худ.-пост.);  
 1962 — «ПОВИТОК» (худ.-пост.), «ЮНА САТИРЫ» (худ.-пост.); 1962 — «ЛЕТЯЩИЙ  
 ПИТАРИН» (худ.-пост.); 1963 — «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ» (реж., худ.-пост.);  
 1963 — «МФФ докт. эксперимента левых фильмов в Монтевидео, 1963»; 1964 — «ЖИЗНЬ И  
 СМЕРТЬ ГАВРИИЛЫ СЕМЕНОВА» (реж., худ.-пост.); 1965 — «НИКОГДА НИЧЕГО» (реж.);  
 1966 — «МОИ ЗЕЛЕНЫЕ КРОКОДИЛЫ» (реж.); 1967 — «ЛЕГЕНДА О ГРИФЕ»  
 (сцен., худ.-пост.); 1967 — «МФФ к 10-летию фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1967»; «ФРАНТИШЕК»  
 (сцен., худ.-пост.); 1968 — «ПРИТВОРИТЕСЬ ЧЕЛОВЕКАМИ» (сцен.); 1968 — «ПРИТВОРИТЕСЬ  
 ЧЕЛОВЕКАМИ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ» (реж.); «БОМБОРА» (сцен.); 1969 — «ЗОЛОТОЙ  
 КОЛОДЕЦ» (реж., сцен.); 1970 — «ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (реж., сцен.); 1970 —  
 «ЗОЛОТОЙ КОЛОДЕЦ» XIII МКФ в Лейпциге, ГДР, 1970, премия международного Жюри  
 мультипликационных фильмов XII МКФ к 10-летию фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1971); «Я НАРИСУЮ  
 ТЕБЕ ПТИЦ» (реж.); 1972 — «МАСТЕР ИЗ КЛАМБИ» (реж.); 1973 — «ПЕМУХИНСКИЕ  
 ЗАКАЗЫ» (реж.); «БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ» (сцен.); 1975 — «САДКО  
 ВОЛКОВЫЙ» (реж.); 1976 — «НОЧЬ ВЕСНЫ» (реж.); 1977 — «ГАЙНА ЗАПЕЧНОГО  
 ГРИФКА» (реж., сцен.); «ДОГАДА» (сцен.); 1979 — «ПЕР ПЮНТ» (реж., сцен.); «ПРО ГРИНА  
 СТЕПАНОВА» (сцен.); 1981 — «ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ» (реж.); 1982 — «БЕДОКРЫ» (сцен.);  
 1983 — «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН» (реж.); «ДЕВОЧКА + ДРАКОН» (сцен.); «МАШИНОЕ  
 ВОЗРАЖЕНИЕ» (сцен.); 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (реж.); «ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»  
 (сцен.); 1985 — «КРОКОКОТ» (сцен.); 1986 — «ЛЕГЕНДА О САЛЕРИ» (реж., сцен.); «НИКОГДА  
 НЕ ХОДУЩИЙНИК» (сцен.); «УРОК МУЗЫКИ» (сцен.); 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ  
 ПОД КИНОТ» (реж.); «ВРЕДНЮГА» (сцен.); 1988 — «СОЛДАТСКИЙ ДОМ» (сцен.);  
 1989 — «ОСЛИК» (сцен.).

- книга А.Г. «Мои друзья куклы» М., 1971.
- книга В.В. «Гам, где кукла не игрушка» (сб. «Мудрость, вымысл и Мастер мультипликации  
 в своем искусстве» М., 1983).
- книга В.В. «Все пять пальцев» («Советский экран», 1984, № 12)
- в серии художники советского мультипликационного кино» М., 1984
- книга Л.Ф. «Вадим Курчевский» М., 1987.
- серия фильмов, и три Несколько интервью по служебным вопросам» М., 1990
- книга И.Я. «Литературные коллажи» М., 1996.
- книга мультфильмы» М., 2006.

## КУТУЗОВ Владимир Николаевич

Инженер (СССР, Россия).

Род. 22.5.1921.

Государственный работник культуры РСФСР (1987) В 1938–39 работал инж-  
 ером-лаборантом на к-ст «Союзмультфильм», в 1940 учился в военно-морском

ранившимися, в 1940-45 служил на Гинжовском флоте. Участник ВОВ. В 1945-47 — нач. кинофотоуправления в Политическом управлении ВМС СССР, в 1947-49 — инструктор кино-радио на к-ст «Союздетфильм», в 1949-69 — звукооператор на к-ст науч.-поп. фильмов, в 1969-82 — звукооператор к-ст «Союзмультфильм». Сотрудничал со студиями «ШАР», «Анимafilм» и др.



#### Фильмография:

1969 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1», «ДЕВОЧКА И СЛОН», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «ЗОЛУШКОЙ МАЛЫШ», «СКАЗКА ПРО КОТОВОЖА», 1970 — «ОБЪЕЗЖА С ОСТРОВА САНТУСИМА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА», 1971 — «КАК МЫ ВЕСЕЛО ДЕЛАЛИ», «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ», «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК», 1972 — «БАБОЧКА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ», 1973 — «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «В МИРЕ БАСТИ», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДДЕ», 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «ФЕДЮШИН ГОРЕ», 1975 — «В ПОРТУ», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «КОМАРОВ», 1976 — «НЮНЬ ВЕСЕЛЫ», «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 1), «ПТИЧКА ТАРИ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ», 1977 — «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1), 1978 — «ГОРИЛЫЙ МАСТЕР», «ЖИРАФА И ОЧКИ», «КОНТАКТ», «ТАЛАНТ И ПОКЛЮНИКИ», 1979 — «ЗОЛУШКА», «ПЕР ГЮНТ», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ», 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «БИБИГОП», «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ПЕС В САНОГАХ», «ХА-ИФ-ИСТ», 1982 — «БЕДОКУРЫ», «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «ИША ПАТРИКЕВНА», «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА», «МАРИЯ, МИРАБЕЛА», 1983 — «ГИРЯЦКА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «ПРО МАМОНТЕНКА», 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «ТЯН, ЛЯН, МАЛЯРЫ», 1985 — «КОРЦЕВСКИЙ БУТЕРБРОД», 1986 — «БАНКЕТ», «ГЕРАКЛ У АДМЕТА», 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИИВИНЕНКА ЛЮЮ», «БРАК», 1988 — «КАРПУША», «ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН», 1989 — «ПОДРУЖКА», «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА», «САПОЖНИК И РУСАКА», «СТЕРГОТИНЫ», 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛУЭН», 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОДУНЬЯ», «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!», 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ», 1995 — «ЛЕВ С СЪЕДОЙ БОРОДОЙ», 1996 — «ЗЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», «ПЮЛИФЕМ, АКИД И ПАТАТЕЯ», 1997 — «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» и мн. др.

#### КУЦЕНКО Светлана Яковлевна

Сценарист, редактор (СССР, Украина).

Род. 14.4.1940.

Окончила факультет журналистики Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1961), работала редактором студии ТВ (1961-63), собкором

«Советская культура» (1963-64) – редактором и  
режиссером «Укранимафильма» (1964-65)  
– старшим редактором «Киевнаучфильма», с  
студии «Укранимафильм».

Фильмы:

«СЕРПЕНТИКА В ДЖУНГЛЯХ» (ред.), «РАСТРЕПАНЫЙ ВО-  
ЛОН» (ред.), 1968 – «ИВАСИК-ТЕДЕСИК» (ред.), «ОСЕННЯЯ  
ПЕЧАЛЬ» (ред.), «ПУГАЛО» (ред.); 1969 – «МАРС XX»  
(ред.), «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ» (ред.), «КАК ЕЖИК  
ОТКАЗАЛСЯ» (ред.), «УТЕНОК ГИМ» (ред.), 1971 – «ВОЛШЕБНИК ОХ» (ред.),  
«СОВАРИК ГОЛЫЕ ЩЕКИ» (ред.), «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ДОХМАТЫ»  
ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА» (сцен.), 1972 – «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ» (ред.),  
«ТАМЫН КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС» (ред.), «КАК ЖЕНЬ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛА» (ред.),  
«ТАМЫН ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (ред.), «ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ» (ред.), 1973 – «КАК  
СОВАРИК НЕ ВЕСЕЛ В ВУРЧАЛКЕ» (ред.), «НАРАСХИЛКА НА РЫБАЛКЕ» (ред.), «ТАМНА  
ТАМНА ВЕДЛЯНИКИ» (ред.), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ ЖИРАФКИ» (сцен.), 1974 – «КОТ  
СОВАРИК И МЫШОНОК ПИК» (ред.), «НИТОЧКА И КОТЕЛОК» (ред.), «СКАЗКА О  
СОВАРИКЕ И ПИЧКИ» (ред.), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО» (сцен.), 1975 – «КАК  
СОВАРИК И МЫШОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (ред.), 1976 – «КАК МУЖЬЯ ЖЕН  
ОСОБИЛИ» (ред.); 1978 – «ПРИК. ПОЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУННЕЛЯ» (сцен.),  
1979 – «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА» (сцен.), 1981 – «ВАНЬКА ЖУКОВ»  
«КЛОУНОЙ ЦЫЦЕНОК» (ред.), «ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА» (ред.), «АЛИСА  
В СТРАНЕ ЧУДЕС» (ред.), 1982 – «АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (ред.), «ПУГАЛИЩА» (сцен.),  
«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИТ В ЧУДЕСА» (ред.), 1984 – «КАК ПЕТЯ  
ОБОЛОЧКИ СЛОНИКОВ СЧИТАЛ» (ред.), «ДОКТОР АЙБОВИТ» (ред.), 1985 – «ИГРА»  
(сцен.), 1986 – «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ» (ред.), «ОСТРОВ  
ОТРОУШКИ» (ред.), «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в фильме «Дело поручается детективу»  
в роли детектива), 1987 – «БЕЛАЯ АРЕНА» (сцен.), 1988 – «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕН» (ред.),  
«ИЗ ЛЮБАЮКАННАЯ» (ред.), «ОСЕННИЙ ВАЛЬС» (сцен.), 1995 – «КАК КАЗАКИ  
И ХОККЕИ ИГРАЛИ» (ред.), 2000 – «ЗЕРНО» (ред.)



## ГОРДИАН Алиса Вааковна

Оператор (СССР, Армения).

Род. 8.10.1943.

В 1961 поступила в Ереванский Политехнический институт (не окончила).  
В 1965-2005 – на к-ст «Арменфильм» сначала как ассистент оператора, с  
1979 – оператор. В 1966 стажировалась на «Союзмультифильме» у М.З. Дзюяна.

Фильмы:

«СЕРПЕНТИКА В ДЖУНГЛЯХ», «ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ» 1971 – «ЛЕГЕНДА  
ОБ ОЗЕРЕ ЦАРВАНА», «МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ» 1972 – «ПЕШИТ», 1973 – «ВОЛ-

ПЕРВЫЙ ТАВАН», «НЕТОВЫ ПИМЫ», «СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА ДАРЬБЕЛКУ»; 1974 «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ», «ПЛЕЧАННЫ АБУ-ГАСАНА»; 1975 — «ЛЕНТАЙ», «ЛИСЬЯ КНИГА»; 1976 «ЛИС, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ УМЕЛ», «МУЗЫКА»; 1977 — «ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК», «ОХОТНИКИ»; 1978 «СОБРАНИЕ МЫШЕЙ», «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»; 1979 — «ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА», 1980 «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА», «ХРАБРЫЙ НАЗАР», 1981 — «НЕПОКОРНЫЙ», «ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА», 1982 «КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ», 1983 «ТРИ СКАЗКИ», «УХ ТЫ ГОВОРЯЩАЯ РЫБА», 1984 — «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ», «ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА», «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА», «НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН», 1985 «ЛИСЬЯ МАСТЕНИЦА», «КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ», 1986 «КУВШИН (ЗОЛОТОМ)», «ХО»; 1987 — «НЕБО И ЗЕМЛЯ», 1988 «КРЫСА»; 1990 — «В НОЩИ», «СОВЕТАМ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ», 1991 «В ТИХОЙ ДОЛИНЕ ДОМА», 1993 «ЗИГ И ЗАГ», 1994 — «ЛАБИРИНТ», «ХОЛОДРЫГА» («Голор»), 1995 — «НЕВЕЖДА»; 1997 — «ВИКТОРИЯ» и др.



## КЯКШТ Лидия Евгеньевна

Монтажер (СССР, Россия).

23.3.1905 — 20.2.1976

Окончила Гос. институт экранного искусства в Ленинграде. С 1934 — на ст. «Лентехфильм», с 1936 — на «Ленфильме». В годы ВОВ участвовала в создании игровых фильмов в Алма-Ате. С 1944 — на к-ст «Союзмультфильм».

*Фильмография:*



1937 «ТЕРЕМОК», 1938 «ДЖАБЖА», 1940 «СКАЗКА О ЛУПНОМ МЫШОНКЕ», 1946 «ПЕСЕНКА РАДОСТИ», 1948 «КЕМ БЫТЬ?», «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК», 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», 1950 «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», «ОЛЕНЬ И ВОЛК», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 1951 «ПЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «КАШТАНКА», 1953 «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК», 1954 «ЦАРЕВНА-ЯГУШКА», «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», 1955 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ПЕС И КОТ», 1957 «НАШЕ СОЛНЦЕ», «СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», 1958 «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ», «ПЕЛЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СТАРИК И



1960 — «ДОХОДИТЕ В КРАСОК», «ПРИНЦ О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»  
 1961 — «НОЧЬ», 1963 — «МИСТЕР ТРИСТЕР», «СВИНЬИ-КОНИКИ», 1964 — «МОЖЕ  
 ОН ПЬИ», 1965 — «ПЛАТУНКА И ГРИБОЧКИ», 1966 — «САМЫН, САМЫН,  
 ОН — САМЫН», 1967 — «БУДИЛЬНИК», «ПРИНЦ О ГРИБЕ», «СКАМЕНКА»,  
 1968 — «ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ», 1968 — «25-е — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ»  
 «КРОКОДИЛ ГЕНА», 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «СИНЯЯ  
 КОНИКА» и др.

# Л

## ЛАВИ, ГИ Гавриил Давидович

Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).

1912 — 21.7.1996

Отец — талантливый деятель искусств Грузинской ССР.  
 1934 окончил Геолого-разведочный техникум.  
 1935 окончил ВОВ. Работал аниматором на Тбилисской киностудии  
 («Грузия-фильм»). В 1961 дебютировал как режиссер.

См. *профиль*



1950 — «ВЕЩНЫЕ ГОСТИ» (аним.), 1950 — «НЕЖЕНКА» (аним.), 1951 — «ДЖАФАРА»  
 1952 — «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (аним.), «ЗУРИКО И МУРИКО» (аним.)  
 «БОБРЕНОК ЧУКА» (аним.), «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК» (аним.)  
 «КУРША» (аним.), «МЗЕЧАБЫКИ» (аним.), 1958 — «ВРАЖДА» (аним.), 1959 — «ПО  
 И ГИДКА» (аним.), 1960 — «ТИГР И ОСЕЛ» (аним.), 1961 — «ЦУНА И ПРУНУНА»  
 1962 — «ПОЛУЦЫПЛЕНОК» (аним.), 1963 — «КОРБУДА» («Пожар в лесу»)  
 1964 — «ГЕРОИ НА ЧАС» (аним.), 1965 — «КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (аним.)  
 «ПАТЯН И БОЛВАН» («Финталь» № 38, реж.), 1968 — «ОХОТНИКИ» (реж., худ.  
 1969 — «ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ» (реж.), 1970 — «ТЕСТИНЦА» (реж.), 1971 — «СНИЙ  
 ПИ» (реж.), 1973 — «ШАКРО И ЗАКРО» (реж.), 1974 — «МОРСКАЯ БЫЛЬ» (реж.)  
 «ВОЛКИ И ОВЦЫ» (реж.), 1977 — «БЛИЗКИЕ СОСЕДИ» (реж.), 1978 — «ДОБЫЧЕЙ  
 СОЛОВЬЯ» (реж.), 1984 — «КУРША ВОЗГОРДИЛСЯ» (реж.) и др.

## ТАВРОВ Александр Иванович

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Украина).

Род. 17.8.1936.

Окончил худ. факультет ВГИКа (1960). С 1961 работает в ТО худ. мультипликации Киевской ст. научно-популярных фильмов аниматором, ассистентом режиссера и художника-постановщика, художником-постановщиком.

### Фильмография:

1962 «СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ» (худ.-пост.), 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (худ.-пост.), «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК» (худ.-пост.), 1964 — «НЕУМОЙКА» (худ.-пост.), 1965 «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (худ.-пост.), 1966 — «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ» (худ.-пост.); 1967 «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ» (худ.-пост.); 1969 «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (худ.-пост., аним.), «КИТ И КОТ» (аним.), «МИСТЕРИЯ БУФФ» (аним.); 1970 «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (аним.), «КАТИГОРОШЕК» (аним.), 1971 — «ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ» (худ.-пост.), 1972 — «А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...» (худ.-пост.), «БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС» (аним.), «ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ» (аним.); 1973 — «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА» (аним.), «ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЧКЕ» (аним.), «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (аним.), 1974 — «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО» (аним.), «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ» («Фильм» № 149, худ.-пост.); 1975 «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (аним.), 1977 — «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОД» (аним.), «КАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ» (аним.), 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУЩЕЯ» (сериал, аним.), 1982 — «А ЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ» (аним.), «БАБУШКА» (аним.), 1983 — «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА» (аним.), «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА» (аним.), 1985 — «ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (аним.), «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (аним.), «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (сериал, аним.), 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, ПАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ» (аним.); 1988 — «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (аним.), 1993 — «КЛИНИКА» (аним.) и др.

## ЛАГИН (ГИНЗБУРГ) Лазарь Иосифович

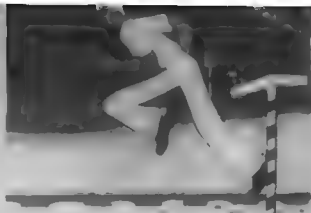
Сценарист (СССР, Россия).

4.12.1903 — 16.6.1979

Писатель, поэт. Участник Гражданской войны. Публиковался со стихами и фельетонами с 1921. Учился в консерватории в Минске, в Институте нар. хозяйства имени К. Маркса и в Институте красной профессуры в Москве. Работал в газете «Правда» и журнале «Крокодил». Автор мн. книг, в том числе — «Старик Хоттабыч» (1938). Для анимационного кино работал с 1930-х. Большинство сценариев написал для Е.А. Гамбурга.

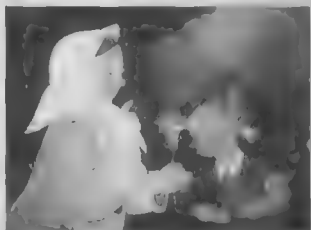
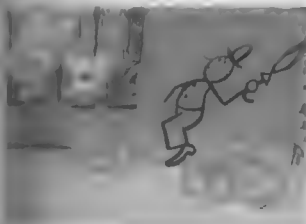


режиссёр Ликанида, или Война  
и удачи  
и худ. Владислав Старевич)



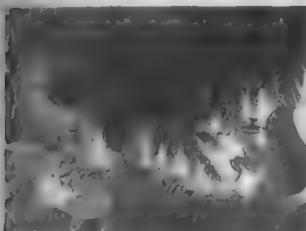
1939 - Дядя Степа  
(реж. Владимир Сутеев, Ламис Бредис,  
худ. Владимир Сутеев)

реж. Фёдор Зайцев  
худ. Валентина и Зинаида  
Савоновы, худ. Анатолий Савонов)



1948 - Цветик-семицветик  
(реж. Михаил Цехановский,  
худ. Лев Мильчин, Вера Роджеро)

1951 - Лесные путешественники  
(реж. Мстислав Пащенко,  
худ. Евгений Мигунов)



1951 - Сердце храбрца  
(реж. Борис Дёжкин и Геннадий Филиппов,  
худ. Владимир Дегтярёв,  
Валентина Василенко)

1967 — «ЖИЛ-БЫЛ КОШКИ» (сцен. и «ПРО КТУЮ МАЧЕХУ», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ  
1967 — «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ», 1970 — «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!».

## КАПРЕВ Дмитрий Анатольевич

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 6.4.1967.

В 1984-92 учился в Московском институте инженеров  
геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в 1993-95 — в  
Московском государственном лицее анимационной ки-  
нематографии (спец. — аниматор). В 1995-2001 рабо-  
тал аниматором на производстве компьютерных игр.  
С 2002 — режиссер к/ст «Союзмультфильм».

Съемки



2001 «СЫН МАШИНИСТА» (в сб. «Мультитотам-1»;

реж. 2002 «МОН БАБУШКИ ИЯ» (реж. аним. 2003 — «ТРИКСТЕР» (аним).

2004 «ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ Е. КИ» (реж. 2006 — «МЕНА» (реж.)

## КАЗАРЧУК Ипполит Андроникович

Режиссер (СССР, Россия, Украина).

Род. 18.08.1903 — 23.04.1979

Назначенный деятель искусств Украинской ССР (1967).

Участник ВОВ. В 1929 окончил Киевский худ. институт

(фрак. монументальной живописи). В 1930 пришел на

Киевскую ст. худ. фильмов. Был аниматором мульт-

фильмов в мастерской В. Левандовского, Е. Горбача,

С. Гуцко, С 1935 — ассистент режиссера, затем ре-

жиссер. В 1939 пришел на Киевскую ст. кинохроники.

После войны работал режиссером и художником на

Киевской ст. учебных фильмов. В 60-х годах работал на «Киевнаучфильм».



Оптика

1935 — «ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК» (асс. реж. 1936 — «ЗНАВШИЙСЯ

ЦЫПЛЕНОК» (реж. 1937 — «ТЕСНОЙ ДОГОВОР» (реж. 1961 — «ПРИК. ЛЮЧЕНИЯ

ПЕРВАЯ ПЕРЛО - «ПЯТЫЕ ВОЛКИ» (реж. 1963 - ТО ЮГОСЛАВСКОЕ ГРЕКО - 1964 - «МИНИКА» - «МАНИКА» (реж. 1964 - «ЖИЗНЬ ПО ПОТОКАМ» - 1966 - «ОСКОЛКИ» (реж. 1967) «НОЧЬ МУЗНЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАТЫ» - 1968 - «ТЮДИ И ДВЕРИ» («Фильм» № 70; реж).

Лит.

«Мастера советской мультипликации» М., 1972.

## ГЛАВНЫЙ Валентин Георгиевич

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

9.2.1913 — 10.3.2000

Учился в Худ. техникуме. С 1934 работал художником по договорам, с 1935 — на «Мосфильме». В 1937-39, в 1941 и в 1946-73 — на к-т «Союзмультфильм» (сначала как аниматор, а с 1954 — художник-постановщик). Участник НОБ. Работал в рисованной анимации, в 1954-1958 — на фильмах А. В. Иванова, а в 1958-73 — в паре с Л. А. Азарх в группе сестер Брумберг.

Фильмография.



1938 — «ОХОТНИК ФЕДОР» (аним.), «СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ» (аним.), 1939 — «ПИМНОНО» (аним.), «МОЙ ЛЮДЫР» (аним.), 1941 — «БАРМАЛЕЙ» (аним.), 1943 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (аним.), 1946 — «ПИСА И ДРОЗД» (аним.), «ПАРШИНИЙ ХВОСТ» (аним.), 1948 — «КВАРТЕЛ» (аним.), «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним.), 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (аним.), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним.), «ЧЕМПИОН» (аним.), 1949 — «ПЕВ И ЗАЯЦ» (аним.), «МИСТЕР УСК» (аним.), 1950 — «ДЕДУШКА И ВУЗЧЕК» (аним.), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним.), 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним.), «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (аним.), 1952 — «КАШТАНКА» (аним.), «СНЕГУРОЧКА» (аним.), 1954 — «В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ» (худ.-пост.), «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (худ.-пост.), 1956 — «ПЕСНЯЯ ИСТОРИЯ» (худ.-пост.), «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА» (аним.), 1957 — «ШТИЛ СО ПИЦА» (худ.-пост.), «ЧУДЕСНИЦА» (худ.-пост.), 1958 — «СПОРТ. ГАНДИЯ» (худ.-пост.), 1959 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (худ.-пост.), 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (худ.-пост.), 1961 — «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (худ.-пост.), 1963 — «ТРИ ТОДСТЯКА» (худ.-пост.), 1964 — «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» (худ.-пост.), 1965 — «ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (худ.-пост.), 1966 — «ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ» (худ.-пост.), 1967 — «МАШИНКА ВРЕМЕНИ» (худ.-пост.), 1968 — «КОТ В САПОГАХ» (худ.-пост.), 1969 — «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (худ.-пост.), 1970 — «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДИНИЕ» (худ.-пост.), 1971 — «МОЮ» (худ.-пост.), «ПИЧНЫЙ ПРИМЕР» («Фильм» № 111, худ.-пост.), 1972 — «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛЮЧКА» (худ.-пост.), «ЭКСПОНАТ» («Фильм» № 121; худ.-пост.), 1973 — «НОВЫЕ

«ОСОБЫЙ ПРИЯТНОСТИ» (с. 16) — ПОМЕРИ В ЦЕХЕ» («Финиш», № 132, август 1974 — «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯКОКИ» (худож.).

Л.А. «Киевская, 23а» («Кинограф», № 7, 1999).

## ГАМИНСКИЙ Яков Наумович

Композитор (СССР, Украина).

11.1.1928

Активный деятель искусств Украины (1991). Окончил Киевскую консерваторию (1955), где преподавал с 1980. Профессор (1994). Автор музыки к игровым и анимационным фильмам.

Фильмы:

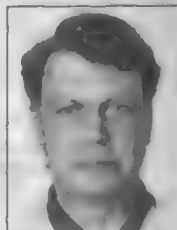
«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ», 1963 — «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК», 1973 — «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ», «ЧЕЛОВЕК И СЛОВО», «ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!», 1976 — «ДВЕРЬ», 1977 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СПУТНИЦА ВАКУЛЫ», «СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЫДНЯХ», 1979 — «ЛЕНЬ», «РОКНРОВА», 1980 — «СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЁЯ», 1981 — «И СЕСТРА ИХ ПЫЛИЦЬ», «НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА», 1983 — «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ», «МИКОЛИНО БОГАТСТВО», 1984 — «ДЖОРДАНО БРУНО», 1985 — «ЧУМАЦКИЙ ПЕВЦА», 1986 — «ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ», 1989 — «НЕПОСЛУШНАЯ МАМА».

## ГАРИОНОВ Всеволод Дмитриевич

Актер (СССР, Россия).

11.09.1928 — 08.10.2000

Народный артист РСФСР (1977). Учился в МАН. В 1950 окончил Театральное училище при Театре им. Ленинского комсомола и стал актером этого театра. В 1965 окончил филологический факультет ГИТИСа. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в кино. Самая известная роль в анимации: Попугай (цикл фильмов «38 попугаев», 1975–91).



Другие фильмы:

1972 — «АНТАРКТИДА» (в цикле «Рассказы старого моряка»), 1973 — «ПЕРСЕЙ», 1974 — «ПРОМЕТЕЙ», 1976 — «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО», 1977 — «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА», 1978 — «ЖИРАФА И ОЧКИ», «ОГРАБЛЕНИЕ

НО...», 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «ЖУТНИКА», «НОВЫЙ АЛАДИН  
«ПОСЛЕДНИЙ ВАШНЕВИКИ», 1980 — «МОРЕЛТАНИЕ СЫНОВИКИНА», НА  
ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2), 1981 — «ЕЖИК И ЛЮК ЧЕРНАХА», «ПЕС В САНДОХ»,  
«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТАК С ОЙ В Т...  
1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛЬ», «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК», 1984 — «ЛЮК  
И ТЕЛЕНОК», «СЮНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ», 1986 — «МАЛЫШ И КАК  
МАЛЫШ», 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «МЫШЬ И ВЕРЬ ПОД», «ЧАСТИШКИ  
ГРИГОРИЙ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА», 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «ТАКО  
КОТОРЫЙ ЛЮБИТ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», «ТЕВ И 9 ГИЕН», «СВИРЕПЫЙ БАМБ»,  
1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», «МУЗЫКА ПЬИЛИ  
МАГАЗИНЧИК», 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛУЭН», «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША», «ЕЖИК  
ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?», 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», «МАЛЕНЬКАЯ  
КОЛДУНЯ», 1992 — «ГЛАША И КИКИМОРА», 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН  
«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК», «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА  
ПОД СНЕГОМ», «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УТОРЫ», 1996 — «ХРАБРЫЙ КОМАНД...  
1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» и др.

## ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия, Украина).  
24.2.1897 — 18.4.1962

В 1923 окончил Киевскую Академию художеств. С 1920 работал художником  
в театрах, издательствах. С 1925 — на Одесской, затем Киевской кинофабрике  
ВУФКУ. Один из зачинателей украинской мультипликации. Использовал  
технику плоских марионеток (сам конструировал марионетку и станки для их  
съемки). В 1930—35 снимал научные и технические фильмы. С 1936 — на киностудии  
«Мосфильм» (ХПО № 5 п/р А.Л. Птушко), аниматор и режиссер кукольного  
кино. Изобрел и внедрил в производство прибор для контроля покадрового дви-  
жения куклы в пространстве.

### Фильмография.

1927 — «СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ» (реж. сцен. худ.-пост), «ДЕСЯТЬ» («Десять  
лет»; реж.; сцен.; худ.-пост+), «УКРАЙНИЗАЦИЯ» (реж. сцен. худ.-пост+); 1928 — «СКАЗКА О  
БЫЧКЕ-ХОЗЯЙШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ» (реж. аним.), «ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛИ  
ЖУК» (реж. аним; закончен в 1935 его учениками); 1930 — «ТУК-ТУК НА ОХОТЕ» (реж. сцен.  
худ.-пост); 1936 — «ТИСА И ВИНОГРАД» (реж. сцен. худ.-пост. аним); 1937 — «СЕРЕБРЯНЫЙ  
ЛОЖЬ» (реж. кукол), «ЗАВЕЩАНИЕ» («Завещание пса-скотинки»; кукол), «ТИСА  
И ВОЛК» (кукол); 1940 — «В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ» (реж+); 1956 — «НЕБЕСНОЕ  
СОЗДАНИЕ» (кукол); 1958 — «А КАК У ВАС?» (кукол); 1959 — «РУССКАЯ НАРОДНАЯ  
ИГРУШКА» (кукол).

## ИВНИН Юрий Абрамович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 1912 — 2.8.1993

Профессиональный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии (1952). Окончил Ленинградскую консерваторию (1942). Творческую деятельность начал в 1937. Работал музыкантом к широким и анимац. фильмам. В анимации работал с режиссерами М.М. Цехановским, Б.П. Дежкиным и Г.Ф. Филипповым, И.П. Ивановым-Вано, В.Л. Дегтяревым, В.И. Полковниковым.

### Фильмография:

1949 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»; 1949 — «ТЕВ И ЗАЯЦ», «МИСТЕР ЗОЛК»; 1950 — «КТО ПЕРВЫЙ?», «ОЛЕНЬ И ВОЛК», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 1951 — «КАШТАНКА»; 1953 — «ПОЛЕТ НА ЛУНУ»; 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «МОЙ СОДЫР»; 1955 — «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»; 1956 — «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»; 1957 — «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»; 1959 — «ВЕРНУСЬЯ С РАБОТЫ ДОМОЙ», «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»; 1960 — «ЖЕЛТЫЕ ПУХЛЯКИ», «СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОТЕ»; 1961 — «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»; 1962 — «ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»; 1964 — «ДЕЛО №...», «КОТ-РЫБОЛОВ»; 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»; 1969 — «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» и др.

## ИВЧИК Александр Игоревич

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 28.10.1953.

Окончил Худ. школу №1 в Москве, курсы мультипликаторов при «Союздетфильме». В 1974-85 — аниматор ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран». С 1985 работает по договорам. Сотрудничал с разл. студиями в России, Литве, Туркмении, Бельгии, преподавал анимацию в Кракове (Польша) и Вильнюсе (Литва). Режиссер и художник-постановщик ряда рекл. роликов.

### Фильмография:

1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», «МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ДЕЛО В ШЛЯПЕ»; 1976 — «МАМА И ПАПА» (в серии — «Дядя Федор, Пес и Кот»), «ОСЬМИНОЖКИ»; 1979 — «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»; 1980 — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»; 1982 — «ВЕЛИКОТЕПНЫЙ ГОША» (6 серий: 1981-82); «БЮРО НАХОДОК» (фильмы 1,2); 1983 — «СВЕТ ХЛЕБА», «ФАНТАЗЕР»; 1984 — «ЖАР-ПТИЦА»; 1985 — «ПЕРЕМЕНКА №4»; 1991 — «ПОСЛЕ ТОГО, КАК»; 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»; 2003 — «РЫЦАРСКИЙ РОМАН», «ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»; 2005 — «КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ», «ПОХИТИТЕЛЬ ЕЛОК» и др.



## ПЕЛКНИ Александр Адамович

Режиссер, сценарист (СССР, Белоруссия).

Род. 1961

Окончил Белорусский театрально-художественный институт (актерское отделение). С 1984 работает на к-ст «Беларусьфильм» художником-фазовщиком, аниматором, с 1988 – режиссер анимационного кино. Работает в рисованной анимации, на многих своих фильмах является сценаристом и аниматором.

### Фильмография:

1988 – «ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ», 1989 – «ПОСЛЕДНИЙ ШАГ» (приз фестивалей «Мип-Мах», Польша), 1990 – «КРЫЛЫЯ» (приз КФ «Кинофестиваль-Беларусь», приз МФФФ в Брюсселе, Бельгия); 1991 – «НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕЬ МОИСЕЯ» (приз КФ «Кинотаву», Беларусь), 1992 – «КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕ!» (приз КФ «Золотой Витязь»), 1996 – «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК» (сериал, 1994-96), 1999 – «ШАРМАНЬ», «НИ ОНА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ» (приз КФ анимат. фильмов «Анимакс»), Беларусь), 1999 – «НИМОВЫЕ ЗВЕРЕЙ» (приз КФ анимат. фильмов «Анимакс»), Беларусь), 2000 – «ЯМА, ГАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ» (приз КФ анимат. фильмов «Анимакс»), Беларусь), 2005 – «ПРИКЛЮЧЕНИЕ РЕАКТИВНОГО ПОРОСЕНКА» (сериал, 2003-05) и др.



## ЛЕШНИКОВА (ДОБРОНИЦКАЯ) Ирина Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 7.4.1946

В 1962-67 училась в Московской средней художественной школе, в 1967-72 – на художественном факультете ВШЖКа (мастерская Н.П. Иванова-Вано), в 1973-91 – художник-постановщик и художник-декоратор на киностудии «Союзмультфильм». Работала преимущественно в объемной анимации с режиссерами В.П. Данилевичем, Г.Я. Бардиным, В.В. Курчевским и другими. В конце 80-х сотрудничала с киностудией «Центриаучфильм», где как режиссер и художник-постановщик создала новую заставку к киножурналу «Хочу все знать». Доцент Государственной академии славянской культуры, преподает живопись, рисунок и композицию.

### Фильмография:

1972 – «АВЕ МАРИЯ» (асс. худ.-пост.), 1973 – «КЕМ БЫТЬ?» (асс. худ.-пост.), «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (худ.-пост.), 1975 – «ПОЕЗД ПАМЯТИ» (асс. худ.-пост.), 1977 – «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (худ.-пост.), «СОЛНЫШКО НА НИТКЕ» (худ.-пост.),



**ПРИКОП»** (худ. пост.) — 1. Присоединение к России на Восток молодых кинематографов (1936—1938—1939). «**ПРАЗДНИЧНЫЙ СЕЗОН**» (1983). «**ДЕДУШКИНЫ БИНОКЛЫ**» (1987). «**ФУДЬ-ЗЮРОВЫ**» (худ. пост.) (1984). «**ЯНП, ДЯНП, МАДЯРЫ**» (худ. пост.) (1986). «**БРАЖДЫ**» (худ. пост.) (1986). «**БРАЖДУ ГЕБЯ, КИП**» (худ. пост.) (1987). «**БРАК**» (1988). «**ВЫКРУТАСЫ**» (худ. пост.).

## ПНЬКОВ Александр Сергеевич

режиссер (СССР, Россия).

17.5.1943.

С 1964 режиссер РФ (1997). На сцене Театра имени Маяковского с 1954. В 1964 окончил Драм. студию при театре. Снимается в кино и на телевидении. Работал режиссером, дубирует западные анимационные телесериалы. Создал виртуального телеведущего Степана Канусту в программе «Тусните свет!» (позднее «Красная стрела» (1999—2004). Снимался в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивают...», 2006).

рафия



1981 «**ЖИЛ-БЫЛ САМШКИН**», 1988 «**КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ**», 1990 «**ПЕЩЕРНАЯ, ПЕСЛЯХАННАЯ**», 1991 «**ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ**», «**КАК МЫШОНОК И ЛУЧШИМ СЛА**», 1992 «**ФОЛЫШОЙ НА ПЕ**», 1993 «**В СТРАНЕ БОБЬЕРОВ, ОБЕД**», «**ГОС. НОВИКОМ ГРЫЗЛИ**», «**ВОЙНА С ЛЮДЬМИ И НОСОРОГОВ**», 1995 «**СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛЮДЮ**» (в сб. «Веселая карусель. № 29»), «**ТЕРЕМОК**» (в сб. «Веселая карусель. № 29»), 1997 «**ПЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ**», 1998 «**ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ**», 1999 «**СМЕДУК**», 2001 «**ПРАЗДНИК**», 2003 «**ПРИБОК**», 2004 «**ГОРА СМОУНТОВ**» (сборник к циклу сказок), «**УМНАЯ ДУЧКА**» (в цикле «Гора самоцветов»), «**ЛЕСА-ПРОТОН**» (в цикле «Гора самоцветов»), «**ШЕЙД-ЛЛА-ТЕПТАЙ**» (в цикле «Гора самоцветов»), «**КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ**» (в цикле «Гора самоцветов»); 2005 «**ПОЕДИНОК**», «**ЦАРЬ И ЦЕЛЮ**» (в цикле «Гора самоцветов»), 2006 «**НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК**» (в цикле «Гора самоцветов»), «**СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ**» (в цикле «Гора самоцветов»), «**ГОФМАНИАДА**» и др.

## ПНИДОВ (ШИМАНСКИЙ) Олег Леонидович

Сценарист (СССР, Россия).

15.3.1893 — 17.9.1951

Прозник, драматург. Окончил юр. фак. Московского университета. Лит. деятельность начал в 1911. В 1917—1924 годах служил в Красной армии. С 1926 работал в кино. Автор сценариев игровых, науч.-поп. и анимационных фильмов. Выступал как

переводчик, литературовед и критик в области театральной литературы. Преподаватель ВГИКе.

*Фильмография:*

1951 — «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»; 1952 — «СНЕГ У РОЧКА» (сценарист)

**ЛЕОНОВ Евгений Павлович**

Актер (СССР, Россия).

02.09.1926 — 29.01.1994

Народный артист СССР (1978), лауреат Гос. премии СССР (1976), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1981), премии им. Ленинского комсомола (1978). В 1941–43 работал токарем на авиационном заводе, затем учился в авиационном техникуме им. С. Орджоникидзе. В 1947 окончил Московскую театральную студию и стал актером Театра им. К.С. Станиславского. С 1968 — актер театра им. В. Маяковского, с 1972 — Театра им. Ленинского комсомола. Снимался в кино. Самые известные роли в анимации: Винни-Пух («Винни-Пух», 1969; «Винни-Пух идет в гости», 1970; «Винни-Пух и день забот», 1972), Штуша-Кутуша («Фантик», 1975), читал текст от автора в фильмах Л.В. Носырева по сказам Б. Шергина и С. Писахова, снялся в сборнике «Ой, ребята, та-ра-ра!» (1992).



*Другие фильмы:*

1964 — «КОГ-РЫБЫЛОВ», 1968 — «ЧУНЯ», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ», 1972 — «ЗАВЕРШАЯ МЕЧТА», 1975 — «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ», 1976 — «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», 1977 — «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ», 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ»; 1980 — «ПУСТОМЕЯ», 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ», 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!», 1987 — «КАК ОСЛЕНЕК ГРУСТЮ ЗАБОЛЕЛ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛЮ», «ПО МОРСКАЯ БЫЛЬ»; 1988 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОЯ»; 1991 — «MISTER ПРОНЬКА», 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ» и др.

*Лит.:*

«Актеры советского кино» вып. 7, М., 1971.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Капков С.В. «Долоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998)

- С. М. «Москва музыкальная», М., 2000).
- Леснов, Дневники, письма, воспоминания», М., 2000.
- «Театральный театр Леснов», М., 2000.

## ИЗКО Владимир Алексеевич

актер (СССР, Россия).  
12.18.1898 — 19.10.1963

Профитный артист РСФСР (1954). Работу на сцене начал как актер и декоратор в театрах провинции. В 1923-28 — в театре «Кривое зеркало», с 1929 — в Ленинградском, а в 1930-35 — в Московском мюзик-холле. С 1936 — в Театре оперы. Снимался в кино. В анимации самая заметная роль — кот Василия «Приключения Буратино», 1959).

Другие фильмы:

1936 — «ЛИСА И ВИНОГРАД», 1937 — «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ», «ЗАВЕЩАНИЕ» (Фильм-мюзикл «Неа-скотники»); 1939 — «ЛИМПОПО», 1940 — «ИВАСЬ», 1945 — «ТЕРЕМОК», 1946 — «СЛОИ И МУРАВЕИ»; 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА ПАРИСОВА. I Я», 1961 — «К. ПОЧ», 1962 — «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ», «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»; 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» и др.

## ДЕРНЕР Натан Озасович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).  
10.12.1932 — 20.10.1993

Учился в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года» (1949-53), Московском Государственном художественном институте им. И.И. Сурикова (1953-55), ВГИКе (1955-59). Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1960-73 и 1987-92), студии «Мультителефильм» ТО «Экран» (1973-87, позже сотрудничал с этой студией эпизодически). Работал на студии «Дизайнфильм» (1972). Работал художником на рисованных фильмах, как режиссер ставил как рисованные, так и кукольные картины. Работал как художник-постановщик с режиссерами М.М. и В.В. Цехановскими, И.С. Аксенчуком, В.И. Полковниковым, Е.А. Гамбургом. В режиссерских постановках Н.О. Деннера участвовали художники И.А. Медник, Ю.Я. Псайкин, В.Н. Файков и другие. Был неоднократным дипломантом конкурса чтецов произведений В. Маяковского, пел в Академическом хоре при ЦДРП. Член АСИФА.



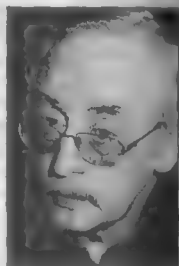
1960 — «ИСА, БОБЕР И ДР.» (худ.-пост.). 1962 — «ДИКИЕ ДЕТЬИ» (худ.-пост.). 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» (худ.-пост.). 1964 — «КОТ-РЫБООЛОВ» (худ.-пост.). 1965 — «ВАШЕ ДОРОВОЬЕ» (худ.-пост.). «ДВА КРЫЛЦА — ДВА КОНЦА» («Фитиль» № 32, худ.-пост.). «ВСЕ В АЖУРЕ» («Фитиль» № 39, худ.-пост.). 1966 — «ПРОСХОЖДЕНИИ ВИДА» (худ.-пост.). 1967 — «СЛОНЕНОК» (худ.-пост.). «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ» (худ.-пост.). 1968 — «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (худ.-пост.). «ЗВАНИЕ — СИЛА» («Фитиль» № 73, реж.-худ.-пост.). 1969 — «ДОИСТОРИЧЕСКАЯ НОВИНКА» («Фитиль» № 81, реж.). 1970 — «ШРИЛ-ЖУЖАМНОМ» («Фитиль» № 96, реж., худ.-пост.). 1971 — «СУК» («Фитиль» № 103, реж.). «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 1, худ.-пост.). «ИЗ-ЗА ЦАРАНИНЫ» («Фитиль» № 108, худ.-пост.). 1972 — «АФФЕНДИ, ОСЕЛ И ВОРЫ» (реж., худ.). «УСНЕ, ЛА?» («Фитиль» № 111, реж., худ.). 1973 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2, худ.-пост.). «МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена», реж.). 1974 — «ПАВТИН» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена», реж.). 1975 — «МУК-СКОРОХОД» (реж.). 1977 — «МАРУСИНА КАРСЛА» (реж.). 1978 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (реж.). 1980 — «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕКЦИЯ» (реж.). 1981 — «НЕ ЗАГЛУШИТЬ, НЕ ВЫТОПТАТЬ ГОДА» (реж.). «ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (реж.). 1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13» (реж.). 1983 — «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ» (реж.). 1984 — «ВОШЕБНАЯ ЛОПАТА» (реж.). «ПЛОХ И ПЛИХ» (реж., в соавторстве с Фестивалем Советской мультипликации в Рязани, 1985). 1985 — «СОЛНЦЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОШКИ», реж.). 1986 — «С. ЮН И ПЕНОЧКА» (реж.). 1987 — «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ» (реж. спец.). «Фран-при» МФАФ в Загреб. 1988). 1988 — «КОГ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (реж.). 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧЕК» (реж.). 1990 — «КУРИЦА» (реж. спец.). 1991 — «СКАЗКА» (реж.). 1992 — «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (реж.). 1993 — «ТРИ ПИНА И СКРИПАЧ» (реж. спец.).

## ЛИВАНОВ Василий Борисович

Актер, режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 19.7.1935.

Народный артист РСФСР (1988). В 1954 окончил Московскую среднюю худ. школу при Академии художеств, в 1958 — Театральное училище им. Щукина, в 1966 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1958–59 — актер театра им. Вахтангова, в 1960–64 — Театра-студии киноактера. В 1988–92 — худ. рук. Московского экспериментального театра «Детектив». Автор ряда пьес и сказок для детей. Пишет художественную прозу (повести «Агния, дочь Агнии», «Мой любимый клоун», рассказы, сказки), автор книг



Стелуманный Борис Пастернак» (2003) и «Помни о белом вороне» (2004). Снимался в кино и на телеэкране. В анимации работал как режиссер рисованного кино (1966–73). Член Академии кинематографических наук и искусств этой страны. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005), кавалер ордена Британской империи (2006). Член АСПФА. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Фолли озвучивают...», 2006). Самые известные роли в анимации: Карлсон («**Малыш и Карлсон**» 1968, «**Карлсон возвращается**» 1970), Крокодил Гена («**Крокодил Гена**», 1969; «**Чебурашка**», 1971; «**Шоколад**», 1974 и др.), Узав (цикл «**38 попугаев**» 1976–91), дядюшка Ау в сериале «**Дядюшка Ау**» 1979).

#### Биография

«ЖУ-ЖУ-ЖУ», (сцен.), «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (реж. сцен. акт), «КОТ В САПОГАХ» (акт): 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (сцен+), «ДЕД ВОРОН И ПЕЛО» (сцен), 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА» (реж. сцен. акт), «НЕБЫЛИЦЫ» (сцен), «Веселая карусель» № 2: акт) «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА» (сцен), «СТАРАЯ ИГРУШКА» (сцен), «НЕОВИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Острова старого моряка», акт), 1972 — «ФАУСТ — СЫН СОЛНЦА» (реж. сцен+), «ПТИЦА» (в цикле «Рассказы старого моряка», акт), «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (акт), «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (реж. сцен+), «ПАУЧОК СЕМИИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (сцен), «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ» (акт), «МЫ С ДЖЕККОМ» (акт), «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (акт), «СОКРОВИЩА ПОГОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (акт), 1975 — «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА САХАРА» (акт), 1976 — «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (сцен+), 1977 — «ЖИХАРКА» (акт), «ФАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ» (сцен), «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОПЫШКОЙ» (акт), «МАША БОЛЬШЕ НЕ ДЕНТАЙКА» (акт), «ПОДАРОК ДЛЯ СЧАСТОГО СЛАБОГО» (акт), 1979 — «МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ» (сцен. акт), «НОВЫЙ АЛАДИН» (акт), «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (акт), 1980 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (акт); 1981 — «ПЕС В САПОГАХ» (акт), «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (сцен), «ХА.ИФ-АИСТ» (акт), 1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1–5, 1976–82), «ШОКОЛАВРИК» (акт), «ПРЕВРАЩЕНИЕ» (акт), 1985 — «КОНТРАКТ» (акт), «МИССИС КЛУБ И МИСТЕР УКСУС» (акт), «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ» (акт); 1986 — «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС» (акт), 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША» (акт), 1988 — «МЫ ИДЕМ НА КАМЬ» (акт), «ПЕРЕВАЛ» (акт), 1990 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (фильмы 1–4, 1989–90), 1993 — «ПРЯНИК» (акт), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (сцен+).

#### Лит

«Актеры советского кино», М., 1966.

Михайлов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Сисихина» (теб «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).

## ЛИВАНОВА Елена Артемьевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 11.9.1949.

В 1972 окончила курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С 1976 — художник-постановщик в кукольном объединении «Союзмультфильм».

В 1992–2000 работала на фильмах студии «Кристмас Фильмз», в 2000–05 — в ТПЦ «Союзмультфильм», с 2005 — на ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Сотрудничала преимущественно с режиссерами Н.Н. Гарашиной, М.А. Каменецким и С.М. Соколовым.



### Фильмография

1973 — «АВРОРА» (аним.), 1977 — «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ» (худ.пост.), 1978 — «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛЫХ ДНЕЙ» (худ.пост.), 1979 — «ПОСЛЕДНИЕ ВОШЕВНИКИ» (худ.пост.), «КОСЫ БРАТЬ ПРИМЕР» (худ.пост.), 1981 — «БАТАГАН» (худ.пост.), 1982 — «РЫБЬЯ УПРЯЖКА» (худ.пост.), 1984 — «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (худ.пост.), 1985 — «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (худ.пост.), 1987 — «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАТ» (худ.пост.), 1991 — «ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?» (худ.пост.), 1992 — «БУРЯ» (Россия-Великобритания, худ.пост.), 1993 — «ЗИМНЯЯ СКАКА» (Россия-Великобритания, худ.пост.), 1999 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания, худ.пост.), 2000 — «МОЛИТВА “ОТЧЕ НАШ”» (худ.пост.), 2001 — «А.П. ФАТНАХ МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА» (худ.пост.), 2003 — «ШМА ИСРАЭЛЬ, ИУДЕЙСКАЯ МОЛИТВА» (худ.пост.), 2006 — «КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА» (худ.пост.)

## ЛИПСКЕРОВ Михаил Федорович

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 1.7.1939.

В 1961 окончил Московский институт цветных металлов им. М.И. Калинина (по спец. геолог). В 1956–63 работал геологом в экспедициях по стране. В 1963–65 — артист эстрады, автор монологов, в 1965–70 — офицер Советской армии. С 1970 — профессиональный литератор. Автор ряда детских книг. В анимации сотрудничал с режиссерами Н.С. Аксенчуком, М.А. Каменецким, Е.А. Гамбургом и др. Снимался в док. сериале «Фабрика чудес» (фильм «Автор сценария», 2006).



### Фильмография

1973 — «КОВБОИ В ГОРОДЕ», «ЧТО СТРАШНЕЕ?», 1974 — «СОСТЯЗАНИЕ», 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ

1978 - «И СМЕХ И ГРИХ» (сцен+), «ОБРАЩЕНИЕ ПО...», 1979 - «НОВЫЙ СУДНЬ», «ПОСЛЕДНИЕ ВОИНЬЯКИ», «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОПОК?», 1980 - «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ПЛОМ» (сцен+ 2), 1981 - «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ПЛОМ» (сцен+ 3), 1982 - «ЖИВАЯ ИГРУШКА» (сцен+), «ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК» (сцен+), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1983 - «О, МОРЕ, МОРЕ!» (сцен+), «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ПЛОМ» (сцен+ 4), 1984 - «ВОТК И ТЕЛЕНОК», «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ», «ПЕЧА МАЛЕНЬКОГО ОСТИКА», 1987 - «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 1, сцен+), «Х. ГОПТЫЛИН, ГОПТЫЛИН!», 1988 - «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ», «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 2, сцен+), 1989 - «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 3; сцен+); 1991 - «ЧТО ТАМ ПОД СКАКОМ?», 2003 - «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...», 2005 - «ЛОВИСЬ, РЫБКА» (в цикле «Присказки») и др.

## ПЕСОВОЙ Михаил Вадимович

Режиссер, аниматор, художник (Россия).

11.12.1961

В 1985 окончил Московское Высшее Техническое училище им. Баумана, работал дизайнером на Вертолетном заводе. В 1988-91 работал аниматором на ст. «Пилот». В 1988-89 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров, маст. А.М. Татарского). В 1991-93 работал на телеканале РТР, создавал заставки телесерий. С 1994 сотрудничает со ст. «ТПМ», «Пилот», «Мастер-Фильм» и др.



*фильмография*

1993 - «ИФТ 5» (аним), 1996 - «НЕ В ДУХЕ» (аним); 1997 - «НОС МАЙОРА» (реж., худ-пост., аним), 1999 - «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» (аним), «MIKE, LOO AND OG» (Мик, Лу и Ог), сериал, США, худ), 2001 - «МУЛЬТИПОТАМ 1» (реж+, худ-пост., аним), 2001 - «БУКАШКИ» (худ), 2002 - «МОИ БАБУШКИ И Я» (худ-пост), 2003 - «ТРИКСТЕР» (реж., худ-пост., аним), 2004 - «КОШАЧЬЯ ПРОГЛАДКА» (худ, аним), 2006 - «ПИКОВАЯ ДАМА» (в работе; реж+) и др.

## ИТМАНОВИЧ Ирина Вячеславовна

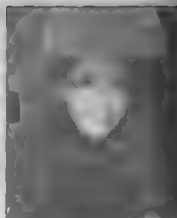
Режиссер, художник (Россия).

Род. 17.6.1980.

В 1995 окончила худ. школу в Воронеже. В 1997 уехала в Израиль по программе СОХНУТа. В 2002 окончила Худ. академию «Бецалель» в Иерусалиме



(фак визуальных коммуникаций) Параллельно — работа в театре «Микро». В 2001–02 работала в фотоархиве Музея Памяти и Катастрофы «Яд ва-шем» (Иерусалим), в 2002–03 — в издательстве Открытого университета (Тель-Авив) техническим редактором, в 2004–05 — художником на ст. «Пилот» в Москве. В 2004–06 училась на Высших режиссерских курсах при школе-студии «Шар» (маст. Ф.С. Хитрук, А.М. Демин).



#### Фильмография:

2002 — «ПИСЬМО» (Израиль, реж. сцен. худ.-пост. аним), 2004 — «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (цикл «Форм самозвонков», худ.-пост.), «ПРО ПЬЯНА-ДУРАКА» (в цикле «Форм самозвонков», реж.), 2005 — «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА» (асс. худ.-пост.), «ХЕЛОМДСКИЕ ОБЫЧАИ» (реж. сцен. худ.-пост. аним, 3-я премия на XIII конкурсе студенческих и дебютных фильмов «Анна», 2006; приз «Серебряный Варшавский Феникс» фест. «Jewish month», Варшава, 2006; почетное жюри XIII МФАФ «Крок», Пижиний Повгород, 2006).

### ЛИХАЧЕВ Виктор Яковлевич

Аниматор (СССР, Россия).

9.1.1924 — 17.3.1989

Участник ВОВ. В 1948 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», работал на этой ст. Участвовал в создании более 100 рисованных фильмов.

#### Фильмография:

1951 — «ВАЛЕНТИН», 1953 — «БРАТЯ ЛЮ», «КРАШЕННЫЙ ЛИС»; 1954 — «В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ», «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТ», «ПЕСИ КОТЛЕНТИШКОК — ЗАЛОГОЙ ГРЕБЕШКОК», «СЕЛОВИК-ПОЧТОВИК», 1956 — «В ЯРАНИ ГИГОРИГ ОГОНЬ», «ГАДКИЙ УТЕНОК», «ПИРОЖОК», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», «ОПЯТЬ ДВОЙКА», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», 1958 — «ПТИЦА И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ», 1959 — «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», 1960 — «МУЗЫКА НА СПУТНИКЕ», «СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОПЕ», 1966 — «БУКЕТ ОКНО», «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!», 1967 — «МАУГЛИ. РАКША», «СКАМЕНКА», 1968 — «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ», «МАЛЫШ И КАРИСОН», «ОРИЕНОК», «СМЫСЛЫШЕШЬ ДРУГ», 1969 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1), «ФАЛЫШИВАЯ НОГА», «ВЕЩЕТАНКА КАРУСЕЛЬ № 1», «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ», 1970 — «МАУГЛИ И БИЛВА», 1971 — «МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ», 1972 — «ФОКА И ВСЕ РУКИ ДОКА», 1973 — «ОСТРОВ», «ЩЕЛКУНИЧНИК», 1974 — «МЫШОК ЯБЛЮК», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «В ПОРТУ», «КОМАРОВ», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», 1976 — «МУХА-ЦОКОТУХА», «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», «ПТИЧКА ТАРИ», 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»; 1981 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ».

«ПОПАЛСЯ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИЛИ КУРОЛЕСОВА», «ТАК СОВЕТЫ»,  
«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (1985), «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»,  
«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНЕ», 1988, «НУ,  
СОЩЕ», (аним.) (1988), «НА ВОДЕ» (худ.пост.), 1988, «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА  
МОРЕ» и др.

Л.А. «Килиевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Получил К.И. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

## ПОПАЛОВА Людмила Аркадьевна

Режиссер-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 23.1.1949.

В 1967 училась во ВГИКе, на курсе художни-  
ческих пластикаторов. С 1975 — аниматор на кет  
«Океанфильм», с 1980 — асс. художника-постанов-  
щика. В 1981 — художник-постановщик преимущест-  
венно рисованных фильмов. Долгое время работала ху-  
дожником-постановщиком в группе А.А. Петрова.

Фильмография



«НОЧЬ ВЕСТЬ» (аним.), «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ  
СЛАВКО» (аним.) 1977, «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (аним.) 1979, «БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»  
(аним.), «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (аним.), «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» (аним.),  
«ХИТРАЯ ВОРОНА» (асс. худ.пост.), «МОРЕПЛАВАНИЕ С.О. ПЫШКИНА»  
(худ.пост.) 1981, «КОТ КОТОФЕВИЧ» (аним.), «СКАЗКА О БУМПОМЫШОНКЕ»  
(худ.пост.) 1986, «БРАК У АДИТА» (худ.пост.), «МУМУ» (аним.), 1988, «СМЕХ  
И ГОРЕ У БЕЛА МОРЕ» (аним.), 1989, «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА» (худ.пост.), «КОМУ  
ФОНЕМ НЕМАЛЬ МОЮ?..» (аним.), 1990, «ДАФНА» (худ.пост.), 1992, «НИМФА  
И МАКА» (худ.пост.), 1996, «ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ» (худ.пост.),  
«МОБИ ДИК» (аним.) и др.

## ЮВИНСКИЙ Григорий Захарович

Художник-постановщик (Россия).

Род. 26.12.1960

Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке).  
В 1984 окончил Московский архитектурный институт. В 1991-94 — худож-

ник на ст. «Пиют». С 1990 — в компании «Кино Мост», с 2000 — в компании «Солнечный Дом». Как художник занят в разработке компьютерных игр. Сотрудничает с журналом «Новый крокодил». Участвует в архитектурных проектах.

#### Фильмография:

1994 — «THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массагран», сериал, Нетленко худ.), 1997 — «НЕ ЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (худ.-пост+); 1999 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (худ.-пост+); 2005 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (худ.-пост+).

### ЛОМИДZE Григорий Захарович

Режиссер (СССР, Россия).

7.2.1903 — 12.1.1962

В 1925-28 учился в ГТК. С 1931 — на различных киностудиях страны ставил игровые фильмы. Участник ВОВ. В 1947 пришел на киностудию «Союзмультфильм». В 1949 был директором Минской киностудии. Вернулся на «Союзмультфильм» в 1950, с 1952 работал в объемной мультипликации. Ставил преимущественно фильмы с театральными куклами или комбинированные. Был членом режиссерской коллегии и худсовета ХПО кукольных фильмов «Союзмультфильма».

#### Фильмография:

1947 — «ТЕБЕ, МОСКВА» (реж, сцен+); 1954 — «НА ДАЧЕ» (реж, сцен); 1955 — «ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ» («Чудесный плов», реж), 1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (реж, комп), 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ» (реж), 1949 — «АТИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ» (реж), «ИСТОРИЯ ВЛАСА — ЛЕНТЯ И ЛОБОТРЯСА» (реж; диплом II МФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960), 1960 — «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ» (реж), «ТРИ ЗЯТЯ» (реж); 1961 — «ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР» (реж).

### ЛУКИНЫХ Наталья Владимировна

Киновед, телережиссер (СССР, Россия).

Род. 30.7.1955.

В 1979 окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом в изданиях: «Литературная газета», «Советская культура», «Независимая газета», «Созвездие». Автор многочисленных публикаций о современном кино и анимационном искусстве («Советская Культура», «Экран и сцена», «Искусство кино», «Экран» и др.). Автор, режиссер и ведущая цикловых телепрограмм

«Анимации» «Аниматека» (РГР, 1993-97), «Новая аниматека» (ННБ, 1998), «Мультиуроки» (АС Т, канал «Мультуроки», 1999-2000). Лауреат международных кинофестивалей. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». С 1998 преподает в ВШке (специальность «Антология мировой анимации»). Создатель программ МФАФ «Крок». Программный директор ОРФАК в Суздале. Как отборщик анимационных фильмов сотрудничает со многими международными кинофестивалями. Член АСИФА. Сценарист и режиссер фильмов об анимации: «Люди и куклы» (2000), «Франция — родина кино и анимации» (2001; из цикла «Детская академия кукол мира»), «Союзмультфильм — сказки и были» (2004, 12 фильмов), «Куклы в истории» (2005; 4 фильма; снималась в серии «Друзья из детства»).



## ПОБЕЦКИЙ Лев Григорьевич

Актер (СССР, Россия).

5.4.1920 — 21.6.2000

Народный артист РФ (1995). Был актером Московского театра им. Ермоловой.

*Фильмография.*

1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ», 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», 1971 — «САМЫЙ МАЛЫШИЙ ДОЖДИК», 1973 — «МАУГЛИ», 1974 — «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА», 1975 — «БЕГЕМОТИК» (в сб. «Веселая дуэль» № 7); 1977 — «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА».



## ЛЮТИНСКАЯ Лилианна Викторовна

Конструктор кукол (СССР, Россия, Грузия).

9.4.1932 — 5.11.2004

В 1947-50 училась в Художественно-ремесленном училище (спец. — лепщик-позельщик), работала в Стройуправлении МВД, затем в Метрострое (оформляла станцию «Комсомольская» Кольцевой линии). С 1953 — на куст «Союзмультфильм» (мастер-бутафор, с 1961 — мастер-оформитель кукол). С 1975 работала по договору в Тбилиси вместе с Г.А. Лютиным (художник-оформитель на куст «Грузия-фильм», в театре Музкомедии им. Абашидзе). В 1984-2000 — вновь на «Союзмультфильме».



1956 «КОТЮШКА», 1961 «НОВИЧОК», 1964 «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», «ЛЕВША», «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ НАУ», 1965 «СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ», 1966 «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА», «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ», «ПОДЛУКА - НЕ ЗНАЮ КУДА...», «ТИМОВИКИНА ЕЛКА», 1967 «КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ», «НУ И РЫЖИК», «ШЕСТЬ ИВАНОВ - ШЕСТЬ КАПИТАНОВ», «ПЕНЦА О ЛЮМ ВЕЛИКАНЕ», 1968 «КЛУБОК», «КОЩОНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «НЕ В ЦЕЛЕНЕ СЧАСТЬЕ», «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!», 1969 «КРОКОДИЛ ГЕНА», 1970 «БОБЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», 1971 «ЮШАРИК», 1972 «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМЫ», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЬЯ», 1973 «АВРОРА», «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «МИТЯ И МИКРОБУС», «И МУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», 1974 «ВАНЯ ДАТСКИЙ», «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ», «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. ПОДРЕВ», «ФЕДОРШИН ГОРЕ», «ПАНОКЛЯК», 1975 «НАША НЯНЯ», 1979 «БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ», 1981 «МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ», «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ», 1983 «СКАЗКА В СКАЗКЕ», 1984 «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ЦЫГАН», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», 1985 «БОЦМАН И ПОПУТАЙ» (вып. 3), «РЫЖИК КОШКА», 1986 «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», 1987 «БОЛЬШОЕ ПОДЗЕМНОЕ БАЛ», «ИСЧЕЗАТЕЛЬ», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», 1988 «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «КАРИШКА», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «ТЕПЛИ ДВА ВЕРЬНОТА», «СВИРНЫЙ БАМБЕР», «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ», 1989 «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛНЦОВ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», 1990 «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛОЧИМ?», 1991 «СКАЗКА», «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», 1992 «МАШЕНЬКА», «ШАРМАН, ШАРМАН!», 1993 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1995 «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29) и др.

## ЛЮТИНСКИЙ Геннадий Анатольевич

Конструктор кукол (СССР, Россия, Грузия).

10.7.1931 — 19.1.2001

Заслуженный работник культуры Грузинской ССР (1983). Работал бутафором в Московском драм. театре (1945-46), в Гос. Центральном театре (1946-49), в Центральном театре Промкооперации (1949), актером в Концертной бригаде кукол (1950), актером и художником-исполнителем в Театре куклы Дзержинского

1950-е гг.) и Москстрек (1953-1953 — художник-орнамент «Союзмультфильм»). В 1968-69 — участие в создании фильма «Черный театр», в 70-х — работы в неск. театрах и студиях («Грузия-фильм», Музыкальный им. Давида Стругицкий, Театр кукол юного зрителя — зав. художественной частью). В 80-е работал по совм. задачам художником-конструктором в неск. куклах театрах Москвы, на ст. «Мультелефильм» ТО «Мастерской Ю.Д. Кряквина. В 1991-92 жил в Италии. Прем. работал совм. с Л.В. Лютильской. В кинематографе наиболее известна кукла Вия (х.ф. «Вия», 1967).



#### Фильмография

1955 — «НА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «НА ДАЧЕ», «ГАНЮША, ГЯВКА, ТОП И ПОНЧА», 1955 — «УПРЯМОЕ ГЕСТО», 1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», 1957 — «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ», 1959 — «А.П. БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ПОЛНОЧНОЕ ОБЛАКО», 1960 — «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «МАШЕНЬКА И АНДРЕЙ», «ПЕТИ-ПЕТУШОК», «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», 1961 — «КТО СКАЗАЛ СПИЛЬНЫЙ?», 1962 — «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «БАНЯ», 1963 — «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ», «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ», 1967 — «ВАРЕЖКА», «НУ И РЫЖИК!», 1968 — «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ», «СОПЕРНИКИ», «ПОДАРОК», 1969 — «ЖАДНЫЙ КУЗЬ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», «ПРОКОПЦЕГЕНА», 1972 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (серия из 13 эпизодов), «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ЗАТРА БУДЕТ ЗАТРА» (в цикле «38 попугаев»), 1979 — «БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САТАМУРЫ», 1981 — «МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ», «СКАЗКА НА КОНИКАХ», 1983 — «СКАЗКА В СКАЗКЕ», 1995 — «ГЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель»).

#### ПОТКЕВИЧ Александр Евгеньевич

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 15.4.1960.

В 1982 — окончил Одесский политехнический институт, в 1991 — курсы мультипликаторов при ст. «Пилот» (рук. А.М. Татарский), в 1993 — Высшие режиссерские курсы (мастерская Ф.С. Хитрука). Занимался карикатурой (с 1987). Постановщик ряда пилотных роликов и трейлеров. В 2001-2002 работал на Varga studio в Венгрии.

1997 — «НЕ ВЛАЙКА ПА ГИНИ» (сериал, реж.: спец. трит МФАК «Золотая рыбка», 1998), 2001 — «ANGELINA BALLERINA» («Анжелина-балерина», сериал, Великобритания, реж.: аним., серия 15 — серебряная медаль МФАК в Нью-Йорке, 2001), 2002 — «ШОУ ДОЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ» (Великобритания, реж.: аним.), 2005 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВА.ИИ» (реж.).



# М

## МАГЕРРАМОВ Ариф Али оглы

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Азербайджан).

Род. 5.8.1948.

Заслуженный деятель искусств Азербайджана. В 1966 окончил мех. факультет Азербайджанского Гос. политехнического института, в 1972 — Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде, в 1981 — худ. факультет ВГИКа. В 1981–93 работал на к/ст «Азербайджанфильм» художником-постановщиком и художником по костюмам игровых фильмов, режиссером, художником-постановщиком и сценаристом анимационных фильмов. В 1988–91 — худ. рук. объединения анимационных фильмов при к/ст «Азербайджанфильм». Поставил несколько фильмов на Рижской к/ст Оснований Художественной Ассоциации русскоязычных народов в Риге (1995).



### Фильмография:

1983 — «УЧЕНИК ЗВЕЗДОЧЕТА» (реж., худ.-пост.), 1984 — «СПАТЬ ПОРА» (реж.), 1988 — «ВОТ ПРИШЕЛ КОСА» (реж., худ.-пост.), 1989 — «ГАРАВЕЛИ — I» (реж., спец. трит), 1990 — «ВОСЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ» (сцен., худ.-пост.), 1990 — «ДЕД КОРКУТ» (сцен., худ.-пост.), «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ» (реж., худ.-пост., сцен.), 1992 — «СПОР» (реж., худ.-пост.), «ГАРАВЕЛИ — II» (реж., сцен., худ.-пост.), «МОЛЛА НАСРЕДДИН» (реж., сцен.)

1991 «ПРИНЦЕССА БРАМЫ ЛА» (реж. сцен. худ.-пост.) 2003 «ФАСАЛ И  
АМ. ЮП» (реж. сцен. худ.-пост.)

## МАЛАЕВ Александр Александрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 29.4.1949.

В 1966–68 и 1970–71 — гравер печатных форм в Первой  
образцовой типографии им. А.А. Жданова, в 1971–73  
учился на курсах художников-мультипликаторов при ки-  
ностудии «Ленфильм», в 1973–96 — аниматор рисованных  
фильмов на этой студии (поставил ряд мультфильмов  
как режиссера). Сотрудничал со студиями «Аркус»,  
«Пилот», «ФАФ», «Анимос» и другими.



### Фильмография

1973 «ОСТРОВ» (аним); 1974 «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (аним), «КАК КОЗЛИК  
ФЕМО ДЕРЖАЛ» (аним), «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (аним),  
«ПОНИ БЬГАЕТ ПО КРУГУ» (аним), 1975 «ВАСИЛИСА МИКУНИШНА» (аним), «В  
ПОРТУ» (аним), «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ» (аним), «КАК ВЕРЬКОЖОНОК И ОСЛИК  
В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (аним), «ОХ И АХ» (аним), 1976 «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (аним),  
«ПРОСТО ТАК» (аним), 1977 «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (аним), 1978 «КОНТАКТ»  
(аним), «МЫШОНОК ПИК» (аним), «ПОЙГА И ЛИСА» (аним), 1979 «ДЕТУЩИЙ  
ТОРЖАНИ» (аним), «ТИР» (аним), 1981 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (аним), «ИВАШКА ИЗ  
ПЛОЩАДКИ ПИОНЕРОВ» (аним), «ПЕС В САПОГАХ» (аним), «ХАФИФ-АНСТ» (аним),  
1982 «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ» (аним), «ОХО» (в сб. «Веселая карусель» № 12, реж. сценот.  
романцион и самолет), 1983 «ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 15,  
реж. сценот.), «ПРИЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (аним), «ПЕВ И БЫК» (аним), 1984 — «РАЗРЕШИТЕ  
ПОГЛУТИТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ» (аним), «АТХИМИК» (в сб. «Переменка № 3», реж.),  
1985 «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС» (аним), 1986 «МАЛЫШЕК КАК  
МАЛЫШЕК» (аним), «СИЛА СЛОВА» (в сб. «Переменка № 5», реж.), 1987 «БОГАТЫРСКАЯ  
БАШНЯ» (реж.), «МЫШЬ И ВЕРЬЛЮД» (аним), 1988 «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ  
СОНЕТЫ» (аним), «КОТ И КЛОУН» (аним); 1989 «ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ» (из сериа-  
ла «Подводные березы»; реж. аним), «МОЯ МАМА ВОЛШЕБНИЦА» (аним), 1990 «КОТ  
И КО» (аним), «СОЛДАТ И ЧЕРТ» (аним), 1992 «ТАША И КИКИМОРА» (реж. сценот.,  
аним), 1993 «ТАКТИЧЕСКАЯ СИЛА» (сериал, 1992–93, реж.), «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ  
ФАНАЗИЯ» (аним), 1996 «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»  
(аним), 1997 «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (аним), 2003 «ЩЕПКУНЧИК» (Россия-Германия;  
аним), 2004 «КАШТАНКА» (аним), 2005 «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (аним) и др.



## МАЗИНГ Ирина Евгеньевна

Актриса (СССР, Россия).

27.4.1910 — 12.1994

Заслуженная артистка РСФСР (1970). В 1930 окончила Театральную студию им. М. Ермоловой. В 1930-41 актриса МТЮЗа, в 1941-49 Новосибирского ТЮЗа, в 1949-52 Кинешемского драм. театра, в 1953-89 Гос. Центрального театра кукол при С.В. Образцова. Работала на радио. Озвучила Шапокляк в м/ф «Шапокляк» (1974).



### Фильмография:

1937 — «ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»; 1939 — «ЛИМОННО»; 1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»; 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»; 1958 — «КРАСАЧЕНАГЛЯДНАЯ»; 1963 — «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»; 1974 — «ВСЕ ПАСОМ РОТ» и др.

## МАИЛЯН Владимир Суренович

Режиссер, аниматор (СССР, Армения).

Род. 3.7.1952.

(1970) работал в мультигруппе к/ст «Арменфильм» аниматором (более 100 фильмов). Как режиссер дебютировал в 1978.

### Фильмография:

1971 — «ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА» (аним), «МЫШОПОК ВАЙ-ВАЙ» (аним); 1978 — «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ» (реж.); 1983 — «ДОБРЯК» (в сб «Три сказки», реж); 1985 — «ПЛАТИЛА 888» (реж); «ЗЛОУТАЯ ПОДКОВА» (аним); 1986 — «КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ» (аним); 1987 — «ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (аним); 1988 — «ПИНИ-ПОНГ» (реж); 1992 — «С ОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» (аним) и др.



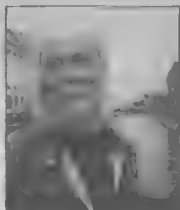
## МАКАРОВ Александр Романович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 29.12.1946.

Учился в Архитектурно-строительном техникуме, был разнорабочим, маляром, буфакором на к/ст «Ленфильм». С 1968-91 — прорисовщик, ани-

режиссер и нем анимации на кст мультифильм». Там же обучается ет к реж анимации. С 1977 окончил Ленинградский педагогический институт Терпена (худ.-графич. факультет). В качестве аниматора принимал участие в создании научных фильмов, как режиссер делал учебные фильмы высшей школы и проф.-тех. образования, пропагандские кинооропки для Министерства здравоохранения и анимаци. науч.-поп. фильмы. В 1991-93 работает в «Панорама», вел курсы художников-аниматоров.



В 1993-94 — режиссер на ст. «ЗИС», В 1995-97 — на ст. «АМН» вел курсы художников-аниматоров, режиссировал анимационные вставки для компьютерных игр. С 1997 — режиссер на ст. «Миди-Синема», вел курсы художников-аниматоров. С 2001 — аниматор на ст. «ИВА». С 2002 работает в Университете профсоюзов (С.-Петербург) старшим преподавателем анимации на кафедре звукорежиссуры и музыкального искусства.

#### Фильмография

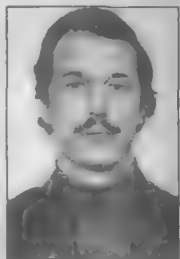
«ВРЕД КУРЕНИЯ» (реж.), 1976 — «ВОЗДУШНЫЙ ТРАМВАЙ №19» (реж.), «УНИКНИ ОТ ВАС» (реж.); 1982 — «СЕРДЦЕ И МЫ» (реж.), 1984 — «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ» (реж., диплом жюри ВКФ спорт. фильмов, Рига, 1985); 1985 — «ДЕЛАТЕЛЬНИК» (реж., приз за лучший учеб. фильм для высшей школы, приз за лучшего мультипликатора на ВКФ учебных фильмов, Грекен, 1986); 1989 — «КРАСНЫЕ ДЕНЬГИ» (реж.), «DART» (с ША, реж.), 1997 — «SAUTE TO THE VIKTORS» («Скапот победителям»); 1998 — «СЕРЫЯНЫЕ ГУФЕЛЬКИ» (в сериале «Приключения в Пумру-том городе»); 1999 — «ТАЙНА ВЕЛИКОГО ВОЛШЕБНИКА» (в сериале «Приключения в Пумру-том городе — 2»; реж.) и др.

### МАКАРОВ Игорь Аркадьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 4.6.1944.

В 1968 окончил факультет прикладного искусства Московского высшего худ.-пром. училища (бывш Строгановское). В 1968-77 работал художником-постановщиком гл. редакции муз. программ ЦТ (автор декораций к программам «Арлеоти», «Вокруг смеха», «Волшебный фонарь», «Бенефис» и др.), в 1977-81 был художником-постановщиком ст. «Мультелефильм» ГО «Экран», параллельно делал первые фильмы на ст. «Союзмультфильм», с 1982 — в штате студии. В 1975-98 — художник 30 театр. спектаклей, с 1995 — гл.



художник телекомпаний RTN TV. Карикатурист, шаржист. Вниманию зрителей режиссерами В.А. Самсоновым и Е.А. Гамбуром.

#### Фильмография:

1977 - «ЖИВАЯ ВОДА», 1978 - «ОГРАЖДЕНИЕ ПО...» (худ.пост., выпуск фильма и авторская редакция - 1988), «САМОДЕТКИ», 1979 - «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА», 1980 - «ЧУДОВА» (худ.пост.), 1981 - «ПЕС В САПОГАХ» (худ.пост.), 1982 - «Парадоксы в Стен Рок», «НА ГРАНИ ИСКУССТВА» («Фильм» № 244), 1983 - «О, МОРЕ, МОРЕ!», 1984 - «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ», «ВОЗЛЕ ДЛЯ ДВОИХ» («Фильм» № 245), 1985 - «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 2, худ.пост.), «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 1), «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ», 1986 - «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 2), «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 3), «ХИТРАЯ МЕХАНИКА» («Фильм» № 288), 1987 - «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 4), 1989 - «СТЕРГОЩИЙ», 1991 - «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (Россия Великобритания), 1992 - «ЮКСЕЛЬ МО КСЕЛЬ» (худ.пост.).

### МАКОВСКИЙ Николай Львович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, оператор, аниматор, продюсер (Россия).

Род. 15.8.1956.

Окончил Киевский политехнический институт, электрический ф-т (1978). Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1995). Работал в НИИ Гостроя СССР (Киев, 1978), Сахалинском комплексе НИИ (1980-90), ЗАО «КАДАНС» (Южно-Сахалинск, 1991-93), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва, 1996-2003). С 2003 - режиссер ОАО «Центр национального фильма» (Москва). Директор ряда док. и игровых фильмов.



#### Фильмография:

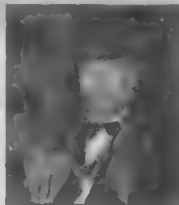
1995 - «ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ» (реж. сцен. худ.пост. опер. аним. при фестивале «Святая Анна», 1996), «СТРАННИК» (опер. акт.), 1998 - «GRAND JETER» (опер.), 1999 - «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (опер.), 2001 - «ТУЗИК» (сцен.), «АРКАДИЯ» (пр.), 2004 - «ПАУТИНКА» (пр. сцен. худ.пост., аним.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (сцен.)

### МАКСИМОВ Иван Леонидович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).  
Род. 19.11.1958.

В 1976-82 учился в МФТИ, в 1986-88 - на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). Работал в 1975-76 фо-

Бом в Институте Биофизики АМН в том 1978 и лабораторном Намырской экспедиции ФИАН, в 88 — инженером в Институте космических исследований, в 2000 — карикатуристом в газете «Время новостей». С 1987 снимает авторские фильмы на разд. студии в Москве. Снимает рисованное кино, иногда пользуясь при этом марионеткой. Всесторонне преподавал искусство в Рижском Видеоцентре (1990–91), во ВГИКе (01) и в Школе-Студии ШАР (с 2004). Иллюстратор журналов, книг. Создатель логотипов и фирменных стилей. Автор логотипа Гильдии кинокритиков и приза «Белый Слон». Член секции кинематографических искусств «Ника». Поставил ряд видеоклипов (сб. «Люба», 2001; приз МФАФ «Крок»), телезаставок и рекламных роликов (в том числе в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001), сериал «Фабрика чудес» (фильм «Автор сценария», 2006)).



#### Фильмография

- «БЮДЖЕТ» (реж. сцен. худ.-пост. аним), 1989 — «СТЕВА НАПРАВО» (в сб. «ФРУ 89», реж. сцен. худ.-пост., аним, спец. приз фестиваля VITA LONGA, Москва, 1991), 1990 — «5/4» (реж. сцен. худ.-пост. аним, приз «ФИНИРЕССЫ» на КФ к м фильмов в Оберхаузене, Германия), 1991 — «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА» (реж. сцен. худ.-пост. аним, приз за лучший аним. фильм на КФ «Дебют», Москва, 1991, приз за лучший аним. фильм на КФ в Париже, Франция), 1992 — «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА» (реж. сцен. худ.-пост. аним, 1992) — «БЮДЖЕТ» (римейк, реж. сцен. худ.-пост. аним, прод. т.т. приз «Золотой человек» в Берлине, Германия, 1993, приз «Ника», 1993, приз «Кубок Монтекатини», Италия, 1994), 1994 — «X + 2» (реж. сцен. худ.-пост. аним, прод.), 1994 — «ТИБИДО БЕЛДЖАМИНА» (реж. худ.-пост. аним, прод. приз Академии сатиры и юмора «Золотой Овент», 1994), «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК» (пилотный ролик, реж., худ.-пост., аним), 1996 — «НИТИ» (реж. сцен. худ.-пост.) 1998 — «OPTIMUS PRIMUS. ДВА ТРАМВАЯ» (реж. сцен. худ.-пост. спец. приз 2000) — «ЗУДНИЕ ПРОХОДЫ ГОРОДА ВЫБОРГА» (фотофильм, реж. сцен. худ.-монтаж), 2001 — «БЮТ И ФЕЛЯ» (сериал, реж. сцен. худ.-пост. аним, прод. звук, монтаж), 2002 — «МЕДЬЯННОЕ БИСТРО» (реж. сцен. худ.-пост. монтаж, приз МФАФ «Золотая рыбка», Берлин, 2002, приз XIII ОРФАК в Суздале, 2003), 2003 — «ВЕТЕР ВДОУТЬ БЕРЕГА» (реж. сцен. худ.-пост. монтаж, Гран-при IX ОРФАК в Суздале, 2004, 2 приз МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004, приз КФ «Окно в Европу», Выборг, 2004, приз МКФ в Эшпинью, Португалия, приз МКФ к м фильмов Сетто Imola Festival в Италии, приз МКФ к м фильмов в Эвора, Португалия, нац. премия в отделе «Золотой Овент», 2004, спец. приз XVII МФАФ в Загреб, 2006), 2004 — «ПОТОП» (реж. сцен. худ.-пост. монтаж), 2005 — «ТУ НИЕ ПИРОВАНИЕ» (реж. сцен. худ.-пост. опер, монтаж)

#### Лит.

Сценарий А. Н. «Обрат девонки в фильмах Ивана М.» (Каталог-альманах X ОРФАК в Суздале, 2005).

«Наши мультфильмы», 2006.

## МАКСИМОВ Пилъа Михайлович

Режиссер (Россия).

Род. 9.2.1970.

В 1993 окончил Санкт-Петербургский Архитектурный Университет, в 1995 курсы аниматоров. Работал аниматором на ст. Animation Magic, Inc. российской филиале компании Capitol Multimedia, Inc., US. В 1995-97 аниматор и сторибординг на «Аним-студии Рината Газизова» (С.-Петербург). С 1997 режиссер ст. «Мельница» (С.-Петербург).



Фильмография:

1997 — «TECHNOLOGY» (сериал, Великобритания, реж, сториборд), 1998 — «ВОЛШЕБНИК ИЗ МРУДНОГО ГОРОДА» (реж, сториборд), 2003 — «КАРТИК ПОС» (реж, сториборд), 2003 — Гран-при Международ. кинофестиваля «Юнифильм», 2003, Гран-при МФАФ «Анимаско» Беларусь, 2003, приз МКФ «Окто в Европу», 2003, спец. приз детского жюри МКФ «Копоток», 2003, Гран-при детского жюри МКФ «Належал», 2003, приз МКФ для детей в Аргентине, 2003, приз МКФ для детей в Норвегии, 2004, приз МКФ для детей в Китае, 2004, 2004 — «А. П. П. А. ПОПОВИЧ И ГУГАРИН ЗМЕЙ» (сториборд), 2006 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЬИ ГОРЫНЫЧ» (реж, сториборд).

## МАЛАЗОНИЯ Мамия Владимирович

Художник-постановщик (СССР, Грузия).

Род. 19.3.1936.

Народный художник Грузинской ССР (1983). Окончил Голливудскую академию художеств (1962). Работал на ст. «Грузия-фильм». Был гл. художником театров им. Руставели (1967-68), им. Марджанишвили (1969-76) и театра оперы и балета им. Патиашвили (1976-84). С 1984 — профессор Академии художеств. Работает в книжной графике.



Фильмография:

1963 — «ЮБИЛЕЙ» («Праздник глиняного горшка» худ.-пост.), 1964 — «ГЕРОЙ НА ЧАС» (худ.), 1965 — «МЫШЕЛОВКА» (худ.), 1966 — «ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА» (худ.), 1967 — «ГРУСТНЫЙ РОМАН» (худ.-пост.), «РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА» (худ.-пост.), 1974 — «ЮМ» (худ.-пост.), «РА-НИ-НА» (худ.-пост.), 1977 — «ВОРЧУН» (худ.-пост.), 1978 — «ЧЕЛОВЕЧКИ» (худ.-пост.), «ЖА И КОЗЛЕНОК» (худ.-пост.), 1979 — «ПЕТУШОК» (худ.-пост.), 1980 — «НЕОБЫКНОВЕННАЯ ОХОТА» (худ.-пост.), 1981 — «ТАЛАНТ» (худ.-пост.).

## МА. ПИ ПИНА Наталья Владимировна

Режиссер, аниматор (Россия)

Род. 21.12.1973.

В 1987–90 училась в институте поселка Менделеево, в 1990–92 — в средне-специальном училище ЦХЛАК, в 1993 при к/ст «Аркус». С 1992 — аниматор, с 1994 — режиссер к/ст «Аркус». Постановщик ряда рекламных роликов.

См. рефран



Фильмы: «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЮ»

1994 — «ЧЕХАРА» (аним.), «ХОББИТ, ИЛИ СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ» (аним.),

1996 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА» (аним.), 1997 — «ИВАН И МИТРОФАН ВО ШКОЛЕ» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ» (аним.), «КОГДА САПОЖИ»

1998 — «ПРИЗНАКА НА ЛУНЕ» (аним.), 1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»

1999 — «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН НА

ПТИЦЕ» (аним.), 2000 — «ПЮВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН НА

СТАЦИОНЕ» (реж. аним.), 2001 — «ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН

В ГОРАХ» (аним.), 2002 — «МЕДЛЕННОЕ БИСТРО» (аним.), 2003 — «ПЕЧЕНУЧИК»

1994, Германия, сореж., аним. нац. премия «Золотой орел», 2004, приз за лучший дет. аним.

фильм на МКФ «Скакал», 2005, приз за лучший дет. аним. фильм и приз публики на КФ

«Золотая премьера», 2005, приз за лучшую режиссуру и подбор режиссеру МКФ «Киношок»,

2005, «ВЛЕТР ВДОЛЬ БЕРЕГА» (аним.), «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»

2004 — «ЗИНИНА ПРОГУЛКА» (реж. спец. аним.), «БУРЕВЕСТНИК» (аним.)

ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ» (аним.), 2005 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19; аним.),

«ГЛУШИЕ ПИРОВАНИЕ» (аним.), «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (аним.), «НЕ СКАЖУ» (в центре «Форса-

ж» советск. аним.), «ПРО ЛЫСЮЮ ПРИНЦЕССУ» (аним.), 2006 — «ПЕСНЯ ДЬКИ» (в фильме

«Лыля и Звездный почтальон»; реж. и др.

## МА. ПОКОВА Лариса Леонидовна

Кинокритик (СССР, Россия).

Род. 20.9.1959.

В 1985 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Кандидат искусствоведения (1990). Работала муз. редактором на ЦТ, редактором журнала «Советский фильм», где в 1983 создала рубрику «Мультирама» об анимации республик СССР. С тех пор является экспертом в области анимации. Публиковалась в журналах «Искусство кино», «Сеанс», «Видео-Асс», «Новое время», в газетах: «Известия», «Экран и сцена», «Коммерсант», «Культура»,



«Неделя», Кинообозреватель «Новый газетей». Автор сценариев ряда ток-шоу, фильмов и телепрограмм «Телеграф» (1994, IV канал), «Страна Фестивалей» (1997, канал «Культура», канал «АСТ Прометей»). В 1997–2002 – директор программ Всероссийского фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Лауреат многих профессиональных премий, в т. ч. Приза кинопрессы (1996), Премии Гильдии киноповедеи и кинокритиков России (2002), Приза к/ф «Белые столбы» (2005) – «За вклад в отечественную киножурналистику». Член Академии кинематографических искусств «Ника».

## МАЛЯНТОВИЧ Кирилл Георгиевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 15.5.1924.

В 1947 работает на «Союзмультфильме» фазовщиком и прорисовщиком, учился на курсах художников-мультипликаторов при студии (1947–48). Участник ВОВ. Награжден орденами Отечественной войны I и II ст. Движком был репрессирован, второй раз – в 1951–53. Работал на киностудии «Союзмультфильм» аниматором рисованных и кукольных фильмов (1947–70 с перерывом), режиссером и аниматором на студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (1970–87). Как режиссер ставит кукольные фильмы. Работал в научной мультипликации. Участвовал в организации и обучении специалистов мультипликации союзных республик СССР (Украины, Эстонии, Грузии, др.). В 1990-е преподавал на студии «Классика». Автор рассказов-воспоминаний, публикуется в периодической печати (газета «Алфавит», журналы «Новая Юность», «Русский адвокат», «Кинограф», «Киноведческие записки».



### Фильмография:

1949 – «ГУСИ-ГЕБЕДЫ» (аним.), «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (аним.), 1954 – «ПОДНИСЬ И РАЗБОРЧИВА» (аним.), 1955 – «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним.), «ТРУБКА И М. ДВЕДЫ» (аним.), «ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ» (аним.), 1956 – «В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ» (аним.), «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (аним.), «ШАКА, ЕНОК И ВЕРБЛЮД» (аним.), 1957 – «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (аним.), «ЧУДЕСНИЦА» (аним.), «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК» (аним.), 1958 – «ТРИБОК-ТРЕМОК» (аним.), «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ» (аним.), 1959 – «ПРИК. ПОЧЕПНИЯ БУРАТИНО» (аним.), 1960 – «ПРИК. ПОЧЕПНИЯ ЦЕРЦА» (аним.), 1961 – «К. ПОЧ» (аним.), «МУК» («Мультипликационный крокодил» № 4, аним.), 1964 – «СЕВША» (аним.), «СЯЯ УШОНОК ИЩЕТ ЛАНУ» (аним.), 1965 – «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (аним.), 1966 – «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА» (аним.), «ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА» (аним.), «Я ЖДУ ПТЕНЦА»

1967 — «ЧЕСТИНОЕ КРОКОДИЛЬКО!» (аним); «ВАРЕЖКА» (аним);  
 1968 — «КОЗЛИНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ» (аним); 1969 — «КРОКОДИЛ  
 СЕНА» (аним); 1970 — «СТЫНЯЯ ПТИЦА» (аним); «ПЯЗУЧОК АНАНСИ» (аним);  
 «НЕЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ» (в сериале «Приключения Незнайки  
 и его друзей»; реж. аним); «НЕЗНАЙКА ЗА РУЛЕМ» (в сериале «Приключения Незнайки и его дру-  
 зей»; реж. аним); «НЕЗНАЙКА В БОЛЬНИЦЕ» (в сериале «Приключения Незнайки и его дру-  
 зей»; реж. аним); «НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК» (в сериале «Приключения Незнайки и его дру-  
 зей»; реж. аним); 1973 — «ДЛИ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ» (в сериале «Волшебник  
 из страны волшебного города»; реж. аним); 1974 — «СОЛДАТЫ-САДОВОДЫ» (в сериале  
 «Волшебник из страны волшебного города»; реж. аним); 1975 — «В СТРАНЕ ЛОВУШЕК» (3 серии; реж.,  
 аним); «ТЫБЫ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!» (реж.); 1978 — «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ  
 ПЕРЬЕ» (реж., аним); 1979 — «СВЕРХОВАЯ СКАЗКА» (аним); 1980 — «ТОПЧУМБА»  
 (аним); 1980 — «ПЛАВАНИЕ» (реж.); 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ» (аним);  
 1981 — «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 2; реж. аним); «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (фильм  
 1; реж. аним); 1982 — «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД» (реж. аним); 1983 — «ГОРИ, ГОРИ  
 НЕНО» (аним); 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК» (аним); «ЖАР-ПТИЦА» (аним);  
 «СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА» (реж.); 1985 — «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»  
 (аним); «ПОВЕДИТЕ МЯ МОЛНИЙ» (аним); «ЗАЙЦА НЕ ВИДИЗ?» (в сб. «Кубик», аним);  
 1986 — «КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним); «ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ» (аним) и др.

См. также

— «Виталий К. — «Как боролся с «аэмополитанами» на «Сюзмультфильме» («Киноведческие за-  
 писки» № 52).

— «Виталий К. — «Как на «Сюзмультфильме» получали Сталинскую премию» («Кинограф»  
 № 9, 2000).

— «Виталий К. — «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

## МАМЕДОВ Аскер Искандер оглы

Режиссер (СССР, Азербайджан).

Род. 8.11.1945.

Изученный художник РФ, В 1963 окончил худ. училище,  
 в 1976 — ВГИК (фак. режиссеров науч. мультипликации)  
 в 1976 — на кет «Азербайджанфильм», с 1993 — на  
 «Азифильме». В 1995 переехал в Москву.

Фильмография:

1977 — «КАМЕНЬ» (реж.), 1979 — «ТОРАТ И ЗАРИ» (реж);  
 1980 — «СТОЛ СЕНА» (реж., худ.-пост.); 1981 — «МАЛЫШ



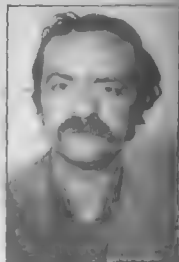


И. О. ИВАНОВ (реж.), Худ. пост.: «ПРО ЗАВЯНУШКУ ОБОРИШНИКУ» (реж.), Худ. пост.: 1982 «ГЛАВНОЕ ЗАХОТЕТЬ» (реж.), 1983 «ВОШЕБНЫЙ ДРЕС-ТОК» (реж.), «ТЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (реж.), 1984 «НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН» (реж.), 1986 «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (реж.), 1987 «ХВАСТИВЫЙ СЛОПЕНОК» (реж.), 1988 — «ХИТРАЯ ЗАДАЧКА» (реж.).

## МАМЕДОВ Вагиф Балаоглан оглы

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).  
13.1950 — 20.2.1993

Лауреат Гос. премии Республики Азербайджан (1991).  
В 1972 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзاده (факультет живописи), в 1975 — Курсы аниматоров при к-те «Союзмультфильм» в Москве. С 1975 работал на к-те «Азербайджанфильм» аниматором, с 1979 — художником-постановщиком и аниматором в ТО «Азербайджантелефильм».



### Фильмография

1975 — «ОДНАЖДЫ» (аним.), «ЦЫПЛЯТА» (аним.), 1976 — «ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (аним.), «КОСОПЛОДНО-ПЮЩИЙ» (аним.), «ШАХ И СЛУГА» (аним.), «ПЕТУШОК» (аним.), 1977 — «СОТВОРИ МЕНТУ» (аним.), «КАМЕНЬ» (аним.), «ЕЖИК И ЯБЛОКО» (аним.), «ГОЛТАН И ТЕНЬ» (аним.), «ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ» (аним.), «ЧЕЛОВЕК И ДРЕСУ» (аним.), 1979 — «ТОРАТ И ЗАРИ» (аним.), «В ОДИН ЛЕТНИЙ ДЕНЬ» (худ. пост.), 1980 — «ДОБРО И ЗЛО» (аним.), «СПАСИБО, ВЕРНЫЙ» (худ. пост.), «ВОШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» (аним.), «ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА» (аним.), 1982 — «ТЫ ТАКОМ МАЛЕНЬКИЙ» (сцен., худ. пост.), 1983 — «ДЖИРТДАН И ДИВ» (аним.), «УЧЕНИК ИВЕЗДОЧЕТА» (аним.), «ТЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (аним.), 1984 — «ВОШЕБНЫЙ УЗОРЬ» (аним.), «НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН» (аним.), «ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» (худ. пост.), «ПОГОНЯ» (аним.), «СПАТЬ ПОРА» (аним.), 1985 — «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (аним.), «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИНО» (аним.), 1986 — «МАМА НА ДЕРЕВЕ» (аним.), «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (худ. пост.), «ДОБРАЯ СКАЗКА» (худ. пост.), «ЧЕРНЫЙ АИСТ» (худ. пост.), 1987 — «И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ» (худ. пост.), «ВОШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» (худ. пост.), 1988 — «ХИТРАЯ ЗАДАЧКА» (аним.), 1989 — «ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (худ. пост.), «КУРБАНАЛИБЕК» (худ. пост.), 1990 — «ОДА» (аним.), «ЗЕРКАЛО» (аним.), «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ» (аним.), 1991 — «ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО...» (аним.), 1992 — «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК» (аним.), «МАТЕРИНСКАЯ КОТЫБЕЛЬНАЯ» (худ. пост.), 1993 — «ПОДКОП» (аним.).

## САХИТОВ Натиш Дадаш оглы

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).

Род. 1 – 29.11.2004

Окончила Азербайджанское Гое-худ училище им. Садика в Баку, в 1961 – курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в Москве. С 1961 работает в «Азербайджанфильм» аниматором, а с 1970 – режиссером. Занимался станковой живописью, иллюстрацией детской книжной иллюстрацией. Работал аниматором в док-фильмах, киноочерках, киножурналах. С 1970 года первая в республике мультфильм-оперу в стихах «Прекрасная Фатима».



### Фильмография

1960 – «ДЖИРТДАН» (аним); 1970 – «МЕДВЕДЬ И МЫШЬ» (реж. худ.-пост), «ИВАН И ЦАХ БЫКА» (худ.-пост), «ФИТНЕ» (аним), 1971 – «ПАТОМНИЧЕСТВО ДИКА» (худ.-пост, аним), 1973 – «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА» (сореж.), 1974 – «ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ» (сореж. худ.-пост); 1976 – «ТОПІАН И ГРІНЬ» (худ.-пост), 1977 – «ПОЗДНЕЕ РАСКАЗЫНИЕ» (реж.), 1978 – «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ КУВШИН» (худ.-пост); 1979 – «ШАХ И СЛУГА» (сореж.), «КАМЕНЬ» (сореж.), 1980 – «ДОБРО И ЗЛО» (реж.); 1986 – «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (реж.), «ДОМИК НА ПОЛЯНЕ» (худ.-пост); 1987 – «ПРЕКРАСНАЯ ФАТИМА» (реж.); 1996 – «КАРАВАН» (реж.)

## МАМЕДОВА Тала Сельджук кызы

Аниматор (СССР, Азербайджан).

Род. 8.5.1957.

В 1976 окончила Техническое училище по специальности художник по тканям, в 1982 – курсы чистой живописи при «Союзмультфильме». С 1976 работала в цехе мультипликации киностудии «Азербайджанфильм», а с 1987 – в «Азфильм» ассистентом художника и аниматором.

### Фильмография

1975 – «ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ»; 1976 – «ПАДИШАХ И ПЕТУХ», «ЗВЕНИ, МОЙ САЗ», «ШАХ И СЛУГА»; 1977 – «ТОПІАН И ГРІНЬ», «ЕЖИК И ЯБЛОКО», «КАМЕНЬ», «ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ», «ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ», 1978 – «ЗА МЕЧТОЙ», «ПШЕНИЧКА»,



«ТОРАТ И ЗАРН», 1979 - «ПОЭТИЧЕСКОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ», 1980 - «ПРО ДЖИРГАДАША ВЕЛИКАНА», «ДОБРО И ЗЛО», «ТЫ ТАКОМ МАЛЕНЬКИЙ», 1982 - «МАЛЕНЬКИЙ И ВЕТЕР», 1983 - «ДЖИРГАН И ДИВ», «АКВАРИУМ», «ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ», 1984 - «ВОШЕШЕБНЫЕ УЗОРЫ», «СУНДУК», 1985 - «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ», 1986 - «ДОМИК НА ПОЛЯНЕ», 1987 - «СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ», 1989 - «ВЕДУЩИЙ ЗАБАВЫ», «ГАРАВЕДЛИН», 1990 - «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕТЕ», 1991 - «ЗЕРКАЛО», 1992 - «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК», «МОРСКАЯ ПРОГУЛКА», «ГАРАВЕДЛИН», «ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА», 1993 - «НАДЕЖДА», 1994 - «СТОЯ ПЛОДОВ», 1995 - «ТУЧИК», 2002 - «ЯМЫ», «ДЖАВАНШИР».

## МАМОНОВ Кирилл Серафимович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 4.4.1937.

Учился в ДХШ №1 (1953-56), на курсах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1956-58), в Московском полиграфическом институте (1961-66). Работал на к-те «Союзмультфильм» (1958-65) аниматором. Художник-график, неоднократный участник Московских и Всесоюзных выставок.

### Фильмография:

1958 - «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», 1959 - «АЛИБАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУСЬ СЕЗОННЫЙ ДОМОЙ», «ПЕРЕСОЛТ», 1960 - «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ГОНИ», 1961 - «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», 1963 - «МОСКВИЧОК», 1965 - «АВТОМАТ» и др.

## МАНСУРОВ Арташес Хамидович

Оператор (СССР, Таджикистан).

Род. 2.9.1962.

В 1985 окончил Таджикский Гос. мед. Институт. В 1985-87 - ассистент оператора к-те «Таджикфильм», с 1988 - оператор. В 1987-88 - слушатель курсов кинооператоров анимат. фильмов при ВГИКе.

### Фильмография:

1986 - «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК», 1987 - «КУЗНЕЦ КОВА», «ПУБКА ДЛЯ ТУЧИ», 1988 - «ПТИЦА КАХКА», 1989 - «ТРИУМФ», «ВРЕМЯ, КОГДА ГЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ», 1990 - «ЖИРНИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ», «МЕЧ И РАЗУМ», 1991 - «ЭКИ БАНА», «ДАМ-БА ДАМ», 1997 - «РЕКА В СВЕТЕ ЛУНЫ».



## МАНСУРОВ Джамиш Хамидович

Режиссер, аниматор (СССР, Таджикистан)

Род. 14.1.1959

В 1980 окончил Худ. училище в Душанбе, в 1985 — ВГИК (факультет), в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. В 1979 поступил на к/ст «Таджикфильм» аниматором, в 1987-98 — режиссер. В 1998 живет и работает в Латвии.

*Фильмография*

1980 — «РЫБКА ГУЛЬДОР» (аним); 1983 — «СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ» (аним), 1986 — «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК» (худ. пост), 1989 — «ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ» (реж. сцен; диплом кинофест. «Дебют», Москва, 1989), «ФРУ-89. СЛЕВА НАПРАВО» (сцен, аним), «ТРИУМФ» (аним), 1990 — «КИРПИЧ ИЛИ КАМЕНЬ» (реж. сцен, приз МКФ «Молодость», Киев, 1991); 1991 — «ДАМ БА ГАМ» (реж. сцен), 1997 — «РЕКА В СВЕТЕ ЛУНЫ» (реж. сцен)



## МАНСУРХОДЖАЕВ Мунаввар Абдукалырович

Режиссер, сценарист (СССР, Таджикистан).

Род. 12.9.1941.

Образованный деятель искусств Таджикистана (1999).

Лауреат премии Лен. комсомола Таджикистана. В 1967

работал художником-рекламистом в кинотеатре, в

1967-71 — ассистентом художника-постановщика к/ст

«Таджикфильм». В 1976 окончил ВГИК (отд. режис-

серов мультипликации, научного кино и ТВ) и вернул-

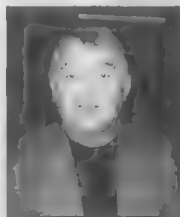
ся на «Таджикфильм» в качестве режиссера научно-

го и учебного кино. В анимации дебютировал в 1980.

В 1993-2002 — секретарь, а с 2002 — председатель СК Таджикистана.

*Фильмография*

1980 — «РЫБКА ГУЛЬДОР» (реж); 1981 — «ИСКАТЕЛИ» (реж. сцен), 1982 — «ВОЛЧЬЯ ШКУРА» (реж), 1983 — «ЛЕГЕНДА О СЫНЕ» (реж), «ЧИНАРА» (реж), «СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ» (реж), 1985 — «ПРИНЦЕССА КОЗ» (реж); 1986 — «КАК КОТ С МЫШАМИ ВОЛВА. I» (реж. сцен), «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК» (реж), 1987 — «КУЗНЕЦ КОВА» (реж), «РЫБКА ДЛЯ ТУЧИ» (реж. сцен); 1988 — «ПТИЦА КАХКА» (реж. сцен), 1989 — «ТРИУМФ» (реж); 1990 — «МЕЧ И РАЗУМ» (реж).



## МАРГОЛИНА Ирина Рафаиловна

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 27.5.1953.

Работала сверловщицей высокочастотного сверления на заводе алмазных инструментов, лаборанткой по химии в средней школе. Окончила редакторский факультет Московского полиграфического института. Автор более 150 киносценариев, в т.ч. документальных и публицистических. Как драматург анимационного кино работала для студий «Союзмультфильм», «Мультелефильм», «Грузияфильм», Свердловской киностудии и др., сотрудничала с режиссерами О.Л. Черкасовой, Е.Ю. Пророковой, М.А. Муат, М.Г. Новогрудской и другими. Продюсер студии «М.И.Р.» В 1995–96 и 2001–06 преподавала курсы «История европейской анимации», «Сценарий анимационного фильма» в Школе Визуальных Искусств (США). Автор и режиссер документальных циклов «Анимация от А до Я» (22 фильма, 1998), «Мир анимации или анимация мира» (26 фильмов, 2001), «Поток анимации» (2 фильма, 2003; Гран-при фестиваля худ.-публ. фильмов в Пулмане, Вадлей, США, 2003) и др. Автор книг «Что такое? Кто такой?» (5 т., 1986–88), «Я – дерево, корнями вверх» (1998), «Случайное солнце» (2000), составитель сб. «Наши мультфильмы» (2006).



### Фильмография:

1981 – «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», 1983 – «ДЕРЕВО И КОШКА», «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА», 1984 – «ПЕС, ЕЖ И МАЛЫШ НИКО» (сцен.), «СКАФАНДР», «ХОЗЯИН ВЕТРОВ», 1985 – «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО», «КУТЯ И МЫШИ», 1986 – «ВО ДВОРЕ», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ», «КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ», 1987 – «С 9.00 ДО 18.00», 1988 – «В ПОЮБИВАЯ ВОРОНА», «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ» (сцен.), «ДВОЕ», 1989 – «НИККО – СЫН ПАВЛОВОЙ» (ит. сериал «Потопные берега», сцен.), «НИГЬ», «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»; 1990 – «КОАПП» (16 фильмов, 1986–89, сцен.), «КОНЦЕРТ», «ПОЧЕМУ КУРЫ ДЕНЕГ НЕ КЛЮЮТ?», «ВИДНАРДНАЯ ИСТОРИЯ», 1991 – «ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ», «ПЯТЫЕ СОЛНЦЕ», 1993 – «Д. Д.? Д?» (3 фильма; 1992–93), 1994 – «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК» (пилотный ролик, сцен.), 1995 – «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСЯ» (цикл, 5 фильмов, 1994), 1995 – «ВЫХОД», 1999 – «ВАШ ПУШКИН», 2002 – «ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ», 2004 – «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА» и др.

## МАРТИНСОН Сергей Александрович

Актер (СССР, Россия).

6.2.1899 — 2.9.1984

Народный артист РСФСР (1964). В 1923 окончил Институт сценических искусств в Петрограде. Выступал в эстрадных театрах Петрограда, московских театрах Революции (1924–41), им. Вс. Мейерхольда (1925–26, 1929–33, 1937–38), Мюзик-холле (1933–36). С 1945 – в Театре-студии Киноактера. Снимался в кино. Самые

основные роли в анимации: Веприк («Пропавшая грамота», 1945), Животное («Феликс из Цюриха», 1948), Табаки («Маугли», 1971).

«фильмы»

«ИВАСЬ»; 1949 — «ЛОЛКА И ШАВКА», «ПЕВНИЦА»; 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС», 1954 — «КОЗЕЛ-ПЫКАНТИ», 1955 — «ЗАКОДАННЫЙ МАЛЫШ», «ПОШИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»; 1956 — «МИЛЛИОН В ПЕНЬКЕ»; 1958 — «КОШКИН ДОМ», «МАЛЫШ ИЗ ПЕЛЮЖЬ», «ПЕТА И КРАСНАЯ ПЯНОЧКА», «ГАЙНА ДА ЛЕКОГО ОСТРОВА», 1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ ТАМРА»; 1960 — «ПСА, БОБЕР И ДРУГИЕ», «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ», «ЧЕЛОВЕЧКА НА КОВАЛ Я»; 1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ», «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «К.НОЧЬ», «ЦИККИЕ ЛЕБЕДИ»; 1963 — «ДОЧЬ СОЛНЦА», 1964 — «ДОЙМОВОЧКА», «НАСТУШКА И ТРУБОЧИСТЬ», 1971 — «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «УТЁНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»; 1975 — «В СТРАНЕ ЧУГУШЕК»; 1979 — «ПРО ШЕНКА».

Имя

«Актеры советского кино» вып. 2, Москва, 1966.

## МАРТИРОСЯН Гаяне Рубеновна

Режиссер, сценарист (СССР, Армения).

Род. 27.9.1950.

В 1973 окончила реж. факультет Ереванского Гос. художественно-театрального института и поступила на кат «Арменфильм» в мультипех. С 2003 преподает в Гос. институте театра и кино, руководит курсом анимаци. режиссуры. Постановщик ряда анимаци. сюжетов для сагир. кинофильманаха «Бумеранг».

Биография



1978 — «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ» (реж., сцен), 1980 — «ТРИ СОВЕТА МУДРЕЦА» (реж., сцен), 1982 — «ЛЯГУШОПОК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (реж.), 1983 — «СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ» (реж.), 1986 — «ЧОКО» (реж.), «ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК» (реж.), 1989 — «ВОЙНА НА ПЯШЕЙ УЛИЦЕ» (реж.), 1990 — «НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА» (реж.); 1991 — «ПРИШЕЛЫЦЫ» (реж., сцен), 1993 — «ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ» (реж., сцен); 1999 — «НОВЫЕ ПИЩЕПОЧЕНИЯ ДОБРЫХ ДУХОВ» (реж., сцен); 2002 — «ТРИ КОЛОКОЛЬНИКА» (реж., сцен).

## МАРТЫНОВ Владимир Иванович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 20.2.1946

Лауреат Гос. премии РФ (2003). Окончил Московскую консерваторию — по классу композиции в 1970 и по классу фортепиано в 1971. В 1973 начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1977 создал рок-группу ФОРПОСТ. В 1978 отошел от композиторской деятельности и посвятил себя религиозному служению. С 1979 преподает в духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. В 1984 вернулся к композиции. Пишет музыку для кино и театра. В анимации работал с режиссерами В.М. Угаровым, А.Ю. Хржановским, С.М. Соколовым, Г.М. Сокольским, Н.Н. Серебряковым, В.А. Каравашевым.



### Фильмография:

1973 — «НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5); 1974 — «НАШИ ДАТСКИЙ», «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (комп.); 1975 — «ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»; 1976 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»; 1977 — «ДОГАДА», «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»; 1978 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»; «БАБОЧКА И ТИГР» (в сб. «Веселая карусель» № 10); «МЫШОНОК ПИК», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1); 1979 — «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», «ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»; 1980 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2); 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛМА»

## МАРТЫНЮК Георгий Иванович

Звукооператор (СССР, Россия).

5.5.1913 — 1.2.1981

Защитивший работник культуры РСФСР (1975). Окончил курсы звукооператоров в Москве. С 1932 работал на Киевской кинофабрике, с 1938 — на Московской фабрике звукозаписи (участвовал в создании более 100 радио-тон-фильмов). Участник ВОВ. В 1946–49 записывал оркестровые фонограммы к худ. фильмам. С 1950 — на к-е «Союзмулфильм». Дублировал более 30 ин. худ. фильмов.



### Фильмография:

1952 — «АТЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «ЗАЙ И ЧИК»; 1953 — «СЕСТРИЦА СЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА», «ХРАБРЫЙ ПАК»; 1954 — «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ», «НА ДАЧЕ», «СОДОМОННЫЙ БЫЧОК»; 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «УПРЯМОЕ ТЕСТО»; 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»; 1958 — «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «ЛИСА И ВОЛК»; 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»; 1960 — «ВИНТИК И ШПОНТИК — ВЕСЕЛЫЙ МАСТЕР», «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»; 1961 — «ДОРОГАМ

«СОФИКА», «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», «ТРИ ПИНИ ВИН», «НЕ ВИАМКА УЧИТСЯ», «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПНИКА», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «СЛУЧАИ С ВОЗЖИКОМ», 1963 «БЕГИ, РЫЧЕЖКА», «СЛЕДЫНГ», 1964 «ДЮЙМОВОЧКА», «ШАПОПОК ИЩЕТ ПАПУ», «ТОПТЫЖКА», 1965 «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАШКУЛЫ БОНИФАЦИЯ», 1965 «ПАСТУШКА И ТРУБОЧНИК», 1966 «БУКЕТ», «ИГРЫБЫ КОЗЯВИЧ», «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯТСЯ ПРИВИВКУ», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», «РАЙ В ШАЛАШЕ», 1967 «ВАРЕЖКА», «ЗЕРКАЛЬЦЕ», «МАШИШКА ВРЕМЕНИ», «МЕЖА», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАМЕЙКА», «ТОПТЕЛОК», «АШПИОЛСКИЕ СТРАСТИ»; 1968 «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ СЕБЕ ПО», «КОТ В САПОГАХ», «РУСАЛОЧКА», «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», 1969 «ВИНИ-ПУ», «КОРОЛЕВНА ГЕНА», «ПУ, ПОГОДИ» (вып. 1); 1970 «КАТЕРОК», «ИНТЕРВЬЮ С КОЕ-КЕМ», «КАК ОДИН СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «СТРАШЕ», «МАУЛ. ПИ» (5 фильмов, 1967-71), 1972 «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ», «МАМА», 1973 «ДЕТСТВО РАГИБОРА»; 1974 «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», «АНТИК», 1976 «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ», «ХРАБРЕЦ ТАИТЬ», 1978 «ОТРАЖЕНИЕ ПО...», 1981 «ПЕС В САПОГАХ» и др.

## МАРЧЕНКОВА Наталья Семеновна

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Род. 1.5.1948.

Окончила Курсы художников-аниматоров при «Киев-кинофильме» (1970) и Киевский гос. институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1979). Как режиссер дебютировала в 1985. Работает преимущественно в рисованной анимации.

### Фильмография:

1969 «МИСТЕРИЯ-БУФФ» (аним); 1970 «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (аним), «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (аним), 1971 «ВОЛШЕБНИК ОХ» (аним), 1972 «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ» (аним), 1973 «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА» (аним), «ПАРАСОЛКА НА ОХОТЕ» (аним), «ПАРАСОЛКА НА РЫБАКЕ» (аним), 1974 «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ» (аним), «СКАЗКА ОБЪЕДОУ ЛЬДИНКЕ» (аним); 1975 «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (аним), «ПАРАСОЛКА И АВТОМОБИЛЬ» (аним); 1976 «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ» (аним), «ЧУДО-МОРОЗ» (аним), 1977 «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ» (аним), 1979 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (аним), 1981 «ЗОЛОТОЙ ДЫПЛЕНОК» (аним), «А. ПИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (аним), 1982 «А. ПИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ» (аним), «БА-БУШКА» (аним), 1983 «КРЫЛЫ» (аним), «МИКОЛИНО БОГАТСТВО» (аним), «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА» (аним); 1984 «ДЖОРДАНО БРУНО» (аним).





1985 «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (аним.), «КАК ГИЖИ И МЯДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (реж.), 1986 «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (аним.), 1987 «СОСНОВИЩЕ ПРО ДЕТУШКУ» (реж.), «КАМЕННЫЙ ВЕК» (аним.), 1988 «ЧТО ЗДЕСЬ ЕЩЕ ТВОРИТСЯ?» (сцен.), 1989 «МОЯ СЕМЬЯ» (реж.), «ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?» (реж.), 1990 «СНОВАНИЕ СМЕРТИ, КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ» (реж.), 1992 «МЫ — МУЖЧИНЫ» (реж.), «ОЧКИ ПОД КИ» «БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (реж.), «ЗНАЙДА» (реж.), 1993 «МАСТЕРА СЮДОВА» (реж.), «ЛЯКАТКИ-ЖАХАТКИ, МАМОЧКА РОЮЧКА И МИШЕЧКА» (сцен.), 1994 «ДЕТСТВО, РОЖДЕНИЯ ЮНИИ» (реж.), 1996 «РУКАВИЧКИ» (сцен.), 1999 «ЖЕЛТЫЙ ВОЛК» (реж.), 2001 «СВЕТАЯ ЛИЧНОСТЬ» (аним.), 2003 «ВОЙНА ЯБЛОК И ГРУШИН» (реж.), 2005 «ПРО КОШКУ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА» (реж.).

## МАРШАК Самуил Яковлевич

Сценарист (СССР, Россия).

23.10.1887 — 4.7.1964

Поэт, детский писатель, переводчик. Лауреат Гос. премии СССР (1942, 1946, 1949, 1951) и Ленинской премии (1963). В 1910-е годы слушал лекции в Лондонском университете (факультет искусства). Затем работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В военные годы занимался помощью детям беженцев. В 20-е годы участвовал в организации детских домов в Краснодаре. С 1923 начал писать оригинальные сказки в стихах. В кино сотрудничал в области мультипликации. Автор книг «В начале жизни» (1960), «Воспитание словом» (1961), «Избранная лирика» (1963), четырехтомного собрания сочинений. В анимации работал с М.М. Цехановским, а также И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амарьником, А.Г. Карановичем.



### Фильмография:

1929 — «ПОЧТА» (сцен.), 1945 — «ТЕРЕМОК» (сцен.), 1950 — «ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (сцен.), 1955 — «ПЕС И КОТ» (сцен.), 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (сцен.), 1958 — «КОШКИН ДОМ» (сцен.), 1963 — «МИСТЕР ТВИСТЕР» (сцен.), 1964 — «ПОЧТА» (сцен+).

## МАСАИНОВ Олег Пантелеймонович

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).

21.7.1926 — 17.6.1999

Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). В 1943–45 — курсант КТГУ им. Тимошенко. Участник ВОВ. В 1950–53 учился в Театрально-худ. учили-

В 1953–99 — художник-оформитель кадров на киностудии «Союзмультфильм». Участвовал в создании более 150 с/ф. Медали ВДХ (1978, 1980, 1981). Член АСНФА.

*«Антрофия»*

1954 — «ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «НА ДАЧЕ»,  
1955 — «ПИБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»,  
1956 — «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»; 1958 — «КРАСА НЕНА-  
СТАЯ ШАЯ»; 1959 — «А ПИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»,  
«ТРИ СОСНЕНЬ», 1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПЕТЯ-  
ИГУШОК»; 1961 — «НОВИЧОК»; 1962 — «БАНЯ», «ПЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»,  
1963 — «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ», 1964 — «ТЕВША», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ  
ПЯТУ»; 1965 — «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЧЬИ В ЛЕСУ  
ПТИШКИ?»; 1966 — «ТИМОШКИНА ЕЛКА», «ВАРЕЖКА»; 1967 — «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»,  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»; 1968 — «БЕЛАЯ ШКУРКА», «ОСТОРОЖНО,  
ЩУКА!»; 1969 — «ЖАДНЫЙ КУЗЬЯ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», «КРОКОДИЛ ГЕНА»,  
«ТАСТИ И НОВЫЙ ЕЖИК»; 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»; 1972 — «ЗАВЕТНАЯ  
МЕТЛА», «МАМА», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»; 1973 — «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»,  
«ПОДПЕЛЬНЫЕ ФОНАРИКИ»; 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ», «ШАПОКЛЯК»; 1975 — «В  
ГОСТИХ У ГНОМОВ»; 1976 — «ПЕТЯ И ВОЛК», «38 ПОПУГАЕВ»; 1977 — «ЖУРАВЛИНЫЕ  
ПРЫЖИ», «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1),  
1978 — «ВАЛОНЧИК», «МЕТАМОРФОЗА»; 1979 — «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ПОСЛЕДНИЕ  
ПОДПЕЛЬНИКИ»; 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ»; 1981 — «БЕДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»,  
«ЕЖИК И ЛЮС ЧЕРЕПАХА»; 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «КАША ИЗ  
ГОЮРА»; 1983 — «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ», «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК»,  
1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК»; 1987 — «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ  
КАЛД», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ТРИ ЛЯГУШОНОКА»; 1988 — «СОН», «СВИРЯТЫЙ  
КАМЬЕР»; 1989 — «АНТИЧНАЯ ПИРИКА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧЕК»,  
1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОПОЧИМ?», «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»,  
1991 — «ШАРМАН, ШАРМАН!», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия Великобритания), «БУРЯ»  
(Россия Великобритания), 1993 — «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»; 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ  
ПРИЧУЛЬНИК» (Россия Великобритания), «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»; 1995 — «СЧИТАЙКА ДЛЯ  
ГНОМОВ» и др.



## МАСЛОВА Эльвира Михайловна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 28.8.1938.

Законченный художник РСФСР. Училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» (1954–59), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), затем там же работала аниматором рисованных фильмов (1961–97). Преполагает во ВГИКе.



1961 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», 1963 «БЕ-  
ГИ, РУЧЕЕК», «ТРИ ТОЧКА», 1964 «СИТЦЕВАЯ  
УЛИЦА», «ТОПТЫЖКА», 1965 «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ»,  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-  
ТИККИ-ТАВИ», 1966 «ЖЕЛТИК», «СЕГОДНЯ  
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»,  
1967 «ЗЕРКАЛЬЦЕ», «ПЕСЕНКА МЫШОНКА»,  
«СЛОНЕНОК», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ», 1968 «РУ-  
САЛОЧКА», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», 1969 «БРЕ-  
МЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»,  
1970 «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!», «КАТЕРОК», 1971 «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»,  
«СТАРАЯ ИГРУШКА», 1972 «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ», «В ТРИДЕСЯТОМ  
ВЕКЕ», 1973 «МЫ С ДЖЕКОМ», 1974 «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРНАХА ПЕЛИ  
ПЕСНЮ», 1975 «В ПОРТУ», «КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»,  
«ФАНТИК», 1976 «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «ПРОСТО ТАК»,  
1977 «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРЕБОСА», 1978 «И СМЕХ И ГРЕХ», «ОБРАЖЕННИ  
ПО...», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1979 «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «НОВЫЙ  
АЛАДДИН», 1980 «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (вып. 1, 2), «КАМАРИНСКАЯ», «КА-  
НИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», 1981 «НЕС-  
ВЕСА В САПОГАХ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», 1982 «ЖИЛЫМЫ  
ПЕС», «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ», 1983 «ЗАМОК  
ДУГНОВ», «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», 1984 «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО», «ОХОТНИК  
ДО СКАЗОК», 1985 «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «МЫ С ВЕРБЛЮЖОМ  
ХОДИМОСЬ», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ», «ТАНЦЫ КУКОЛ», 1986 «МАЛЫШ КАК  
МАЛЫШ», 1987 «МАРТЫНКО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНТВИНЕНКА ЛЮЮ»,  
1988 «КОТ И КЛОУН», «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ», 1989 «СТРЕКОТИНЫ»,  
1990 «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ», 1991 «МИКС НОВЫЙ ГОД»,  
1992 «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ», 1993 «ГЛЮМЫ И ГОРЬКИЙ КОРЖ»,  
«ШУТ БАЛАКИРЕВ», 1994 «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УТОРЬ», 1995 «КАКА ПРО  
ДУРАКА ВОЛЮДУ» (в сб. «Веселая карусель» № 29); 1996 «ТАЙНА» (в сб. «Веселая кар-  
сель» № 30) и др.

## МАХМУДОВ Мавзур Мансурович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Узбекистан).

Род. в 1947.

В 1976 окончил ВГИК (спец. — художник-постановщик) и стал работать на к-ст  
«Узбекфильм» режиссером и художником-постановщиком. С 1980 преподает в  
Худ. институте им. К. Бехзода (Ташкент). Член Академии художеств Узбекистана.  
Член АСИФА.

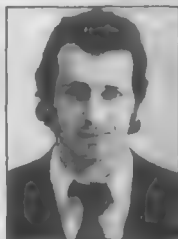
«ОБМАНЫТЫЕ ОБМАНИЧКИ» (худ.-пост.), «ЧУДЕСНЫЙ КОВЕР» (худ.-пост.), «КАКАТА О СОКОЛЕ И ВИДЬЕ» (реж., 1979) — «ПОЧТИ НЕВЫДУМАННАЯ ЛЮБОВЬ» (худ.-пост.), «ЗАЧЕМ ЕХАТЬ К МОРЮ» (худ.-пост.), 1980 — «ВОШЕБНЫЙ КОШАК» (реж., худ.-пост.), 1982 — «ХОДЖА НАСРЕДДИН» (фильм 1, реж., худ.), «ХОДЖА НАСРЕДДИН» (фильм 2, реж., спец., худ.), 1984 — «ФАРУХ И ЗУМРАТ» (худ.-пост.), «МАМИНЫ ЗАГАДКИ» (худ.-пост.), «ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ» (реж., худ.-пост.), «ДЕНЬ ЗАГАДОК» (худ.-пост.), 1988 — «ЛОШАДЬ» (реж., худ.-пост.), «ПЕРВАЯ ИСТОРИЯ» (реж., худ.-пост., III премия на МКФ в Анкаре, Турция, 1992) — «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (реж., худ.-пост.), 1993 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПЕЛЫХА» (реж., худ.-пост.), 1994 — «СИНДБАД, ПИРАТ И ПОЛУГАЙ» (реж., худ.-пост.), «БАХРОМ И ДИДЖОРОМ» (реж., худ.-пост.), 1997 — «ЧЕРНЫЙ ДВОРЕЦ» (реж., худ.-пост.), 1999 — «СЛОТОВЕЙ» (реж., спец.), «ДАСТАН О БЕССТРАШНОМ СЛАВЯНИДИНЕ» (реж.), 2000 — «ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ» (реж., спец., худ.-пост.), «РЕТРО» (реж., худ.-пост., аним.); 2002 — «КАРАВАН» (реж., худ.-пост., аним.) и др.

## МАЦАБЕРИДZE Константин Николаевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).  
Род. 4.10.1945.

Окончил Гбизнескую академию художеств. Работал в киностудии «Грузия-фильм».

См. портрет



«ДЕВОЧКА И ГУСЬ» (худ.-пост.), «РУКИ» (худ.-пост.), «БЕЛЫЙ КЕНТАВР» (худ.-пост.), 1976 — «СНОВА О ТРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ» (худ.-пост.), «ЭТА НЕПОЯТНАЯ ЛЮБОВЬ» (реж., спец., худ.-пост.), 1978 — «ГАДКИЙ МЕДВЕДОНОК» (худ.-пост.), 1979 — «ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОУСЫТРОЙ КРАСАВИЦЫ» (реж., худ.-пост.), 1980 — «ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ» (реж.), 1981 — «ТЕПЛОЕ МЕСТО» (реж.), 1982 — «ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (реж.), 1985 — «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ» (аним.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ» (реж., аним.); 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ» (реж., спец.), 1987 — «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ» (худ.-пост.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ» (фильм 2, реж.), 1989 — «ЗАВЕТНАЯ МАНДА» (реж., спец., аним.), 1991 — «ВОЛЬЕР» (реж., худ.-пост.)

## МАЯСОВ Вячеслав Николаевич

Продюсер (Россия).

23.6.1954 — 10.9.2006

Заключенный работник культуры РФ (2005). В 1983 окончил ВГИК (эконом. факультет) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (киновед. факультет).

Автор ряда публикаций в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Кинотехника», «Новые фильмы», «Земля», об «Кино и зрителе». Лит. агент книги «Ветреное движение» (Ю. Турье, 1990), «Семь красок» (С. Параджанов, 1992). Заместитель директора Московского Музея кино. Продюсер ряда документальных, игровых и анимационных фильмов. В 1996 вместе с А.П. Герасимовым создал Кинокомпанию «Мастер-Фильм» и стал ее ген. продюсером. Один из организаторов ОРФАК в Суздале.



#### Фильмография:

1998 «НОЧЬ ПРИШЛА»; 2000 «ЛУКОМОРЬЕ. ЛЕТА», 2001 «АРКАДИЯ», «ЛЮБ», «МУЛЬТИПОЛТАМ», «НОВАЯ ЖИЗНЬ», «ГУЗИК», 2002 «ГРИГОРОСЕНКА», «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ», «КРУГОВОРОТ», «МЕДЛЕННОЕ БИСТРО», «СВЯТО» («Праздник»). 2003 - «ТИХАЯ ИСТОРИЯ», «МЫШКА.РУ», «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН», «ГАРМОНИСТ», «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН», «ТРИКСТЕР», «ВЕТЕР ВДОХ БЕРЕГА», «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ», «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ», 2004 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-2», «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ», «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА», «ПОТОП», «ШАМАЛАТА» «СМЕШАРИКИ», (сериал). 2005 «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА», «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАГСОН», «МУЛТИПОЛТАМ-2», «ТУ. РОЖДЕСТВО ИВАНСКАЯ ИСТОРИЯ», «ТУННЕЛИРОВАНИЕ», 2006 - «ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ», «ПШКОВАЯ ДАМА» (в работе). 2007 - «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ» (в работе) и др.

#### Лит.

Маяков В.Н. «Открытый Российский Фестиваль анимационного кино» - субъективный взгляд (Каталог-альманах XI ОРФАК в Суздале. 2006).

### МЛЯТНИКОВА Лидия Ивановна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 8.4.1947.

В 1965-69 училась в Моск. обл. худ. училище «Памяти 1905 года», в 1971-73 - на курсах художников-мультипликаторов при к-ст «Союзмультфильм». В 1969-71 работала художником-оформителем в «Росторгрекламе», в 1973-94 - аниматором на к-ст «Союзмультфильм», в 1994-2004 - на к-ст «Стайер». Сотрудничает со студиями «ШАР» и «Даго-фильм». Участвовала в создании более 50 фильмов. В м.ф. «Чуча» (1998) и «Адажио» (2000) была также автором идеи создания образов персонажей. Работает в техниках кукольного фильма и перекладки.



ПРОШЕ ПЕРШКУ», «МИТЯ И МИКРОБУС», 1974 — «КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ», «КОСОК И НИНА ЧИПКОВА. ПОЗДРИВ», «ФЕДОРИНО ГОРЕ», 1975 — «В ПОСЛЕДНИХ СТОПКАХ», «ПОВОДОНИЙ ВЕТЕР», 1976 — «БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕННЫЙ ЛЕС», «ВАСКУТОК», «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-НО», 1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 СКАЗКА ПРЧИТЬ УДАВА» (в цикле «38 попуаево; худ-ност.; аним), «ЖУРАВТИНЫЕ ПОСЛАНИА СТАИНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА», 1978 — «БЕДНАЯ ЛИЗА», «ЧУДСА СКАЗКА БЕЛА ЦИЯ», 1979 — «ВОШЕБНОЕ ОЗЕРО»; 1980 — «И С ВАМИ СНОВА СКАЗКА РАДУЧЕННЫЕ», 1981 — «БАЛАГАН», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ», «РЫБЫЯ УПРЯЖКА», 1983 — «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 — «ЧЕРНОГОЛОЕ КИНО», 1988 — «РЫЖАЯ КОШКА», 1987 — «ВЫКРУТАСЫ»; «ЩЕНОК И СКАЗКА ТАНОЧКА», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «БРАК», 1988 — «КАК ПОЗНАКО СВЕТИЛ СЕОДНЯ ЛУНА», «ПЕГЕЛИ ДВА ВЕРЬЮДА», «В ПОВНИКАЯ ВОДОНКА», 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАНОЧКА», 1995 — «ТЕВ С СЕДОЙ СЕОДОНО», «КОГ В САНОГАХ», 2001 — «ЧУЧА-2», 2002 — «ПО ПТОРА КОТА» и др.

#### МЕДВЕДЕВ Юрий Николаевич

Род. (СССР, Россия).

Род. 1920 — 19.7.1991

Проф. артист РСФСР (1981). Окончил Московское театральное училище (1942) и стал актером фронтового театра ВТО, с 1945 — Московского театра им. М.Н. Ермоловой, с 1986 — Малого театра. Снимался в кино и на телевидении.

См. также: режисер

Род. «ОРАНЖЕВОЕ ГОРТЫШКО»; 1967 — «СКАЗКА О ВОДОНОМ ПЕТУШКЕ», 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ», 1978 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», 1985 — «КЛАД», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»; 1987 — «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ» и др.



#### МЕДЖИБОВСКИЙ Вадим Борисович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.7.1956.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–75), на Высших курсах сценаристов и режиссеров при Госкино

(СССР (1986-88). Работал аниматором рисованных и перекладочных кадров на ст. «Мультелефильм» (1974-91), участвовал в создании более 100 постановщик ряда заказных анимационных микростежков для ТВ. Автор иллюстраций к ряду книг. Работал художником-постановщиком на фильмах В.А. Смирнова, М.А. Муат.

#### Фильмография:

1975 «ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ» (аним); 1977 «ДВА КЛЕНА» (аним); 1978 «РАСТАЯЛ СНЕГ» (аним); «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (аним); 1979 «ОЧЕНЬ БОРОДА» (аним); 1980 «ЧУДЕСА» (худ.пост.); 1981 «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (аним); «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (аним); 1982 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА» (аним); «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ» (аним); «РУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (аним); 1983 «ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ» (аним); 1984 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (10 фильмов, 1981-84, аним); «КОТ ЛЕОПОЛЬД И НАЯВУ» (аним); «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА» (аним); 1985 «КЛАД» (аним); «ТЕЛЕВИЗОР ЛЕОПОЛЬДА» (аним); 1986 «КАК ПОБЕДИТЬ ПОТОЛОК» (в титрах: «Получил советы профессора Чайникова»; реж. худ.пост. аним); 1991 «УМНАЯ СОБАЧКА СОНИЯ» (реж.; 1994 «ААА!!! REAL MONSTERS» («Ааа!!! Настоящие монстры»; сериал, США, реж.); 1995 «УМНАЯ СОБАЧКА СОНИЯ» (фильм 2, реж. худ.пост.); «ПЕЧАЛЬ БОРОДОЙ» (ху); 1998 «OPTIMUS MUNDUS. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (реж. спец. худ.пост.)

### МЕДНИК Игорь Александрович

Художник (СССР, Россия).

Род. 28.1.1938.

Учился на ф-ге прикладного искусства в Московском текстильном институте им. А.Н. Косыгина (1957-67). Работал на ст. «Мультелефильм» ТО «Экран» как художник-постановщик и художник-фонщик (1974-97). Сотрудничал со студиями «Аргус», «Пилот», «Кристмас Фильм». Как художник-постановщик работал преимущественно с режиссером Н.О. Лернером.

#### Фильмография.

1974 «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА» (худ.пост.); 1976 «ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ» (пост.); 1977 «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ» (худ.пост.); 1978 «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (пост.); 1979 «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА» (худ.пост.); 1981 «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (фон); «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ» (фон); «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (фон); 1983 «ЧЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (фон); «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фон); 1984 «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (фон); «ЕЛЬ» (фон); «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ



1987 — «ФУНТИК» (фон), 1988 — «КАТАЛОГ» (фон), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм-Ю.  
 «ПЕХОТОЧКА» (фон), «МАЛЫШКИЕ ЧУДЕСА» (фон), «ПЕХОВИМЫЙ  
 «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (фон), 1988 — «ФУНТИК В ЦИРКЕ» (фон),  
 «ОПЫНОЙ УХ» (фон), «ЗАПИСКИ ПИРАТА» (фон), «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ  
 «ЮЧКУ СПАСАЛ» (фон), 1990 — «КУРИЦА» (фон), 1992 — «СЧАСТЛИВЫЙ  
 «ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена», фон),  
 «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (фон), «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»  
 «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ» (фон), 2000 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия,  
 ртания, фон), 2004 — «ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Ора самошество»,  
 фон)

## ПЕТРОВИЧ Михаил Александрович

интор (СССР, Россия).

1920 — 12.7.1993

тупный деятель искусств РСФСР (1981). В 1942  
 ил Московскую государственную консерваторию  
 по классу фортепиано. В 1944 — по классу фортепиано.  
 1952 преподавал в консерватории. Автор музыки  
 в фильмах и драм, спектаклям. Особое предпоч-  
 отавал вокально-инструментальным жанрам и  
 е народных СССР. Работал с различными режиссе-  
 ет: Г.Т. Минуновым, Н.Н. Серебряковым, В.В.  
 еским, Ю.Б. Норштейном, Н.О. Лернером, Л.К.  
 оновым, В.М. Котеночкиным, А.П. Зябликовой,  
 ., Новоградской.



ография

«КАРАЦАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ», 1957 — «ЗНАКОМЫЕ  
 «КАРТИНКИ», 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»,  
 «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»; 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «СЛУЧАЙ С  
 «ТОЖИКОМ», «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС», 1963 — «МИЛЛИОНЕР», «ХОЧУ БЫТЬ  
 «СТРАЖНЫМ», 1964 — «НОВЫЙ ДОМ», 1965 — «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?», «КАРТИНА»,  
 «ПН БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», 1966 — «АГЕНТ Г.С.»,  
 «ТАНЦЕ, ПОЖАЛУЙСТА», 1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ», «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ»,  
 «ФРАНТИШЕК», 1968 — «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»; 1969 — «УКРАДЕННЫЙ  
 «ЗЯЯ», «ПИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», «ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»,  
 «НЬБЫШЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» №2), «ПЕСНАЯ ХРОНИКА»; 1971 — «КРАЙ  
 «МНИ», 1972 — «МАСТЕР ИЗ КЛАМЫ», 1973 — «АЙБОХИТ И БАРМАЛЕЙ», «ДО  
 «РОМЫ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА», «ПИСА И ЗАЯЦ», «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»;  
 1974 — «ФЕДОРИНО ГОРЕ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»; 1975 — «ЕЖИК В ТУМАНЕ»,



«НА ИСТОЮ ТРОИ», «НАСТЕ К ТВО ВОЗНВЕЫНКА БАХРАМА», 1976 — «ЗАВКА ЗАВАНКА», «КОУНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 1), «КОКУТОК», 1977 — «КАК ГРИНД С ГОРОХОМ ВОЕВАЛ», «СТАРЫЙ ДОМ», «ТАННА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА», 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ХОМЫ», 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «НОВЫЙ АГЛАШИН», «СКАЗКА СКАЗОК», «СТАЛЬНОЕ КОЛЕНКО», «РОСТИК И КЕША», 1980 — «КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ», «ЛОЧМУ СЛОНЫ», «АКАИРО», 1981 — «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», 1982 — «ПЛОХОЖЕЛЕН ХРЯПОВА», 1983 — «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНИ», «ГРИ МЕДВЕДЯ», 1986 — «ПРИКЛОЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СКАЗКА ДЛЯ НАГАН», «СЛОИ И ЦЕНОЧКА», 1987 — «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1988 — «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР», 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАЛАШИЧИК», 1990 — «КУРИЦА», 1991 — «СКАЗКА», 1992 — «СОН В ЛЕТНИЮ НОЧЬ» (Россия-Великобритания), «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», 1993 — «ПРИНИК», «ДРУГАЯ СТОРОНА», «ГРИ ГИЛА И СКРИПАЧ», 1994 — «ХОБИТ, СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ» и др.

*Лит.*

«Открытие фильма. или Несколько интервью по сужбыным вопросам». М., 1990.

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1998.

Михунов Г. Г. «Работа в кукольном мультипликацие» («Киноведческие записки» № 73).

## МЕ. ИК-САРКИСЯН Аркадий Перчевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 13.3.1956

Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке), в 1972-76 — на театральном отделении Московского художественного училища «Памяти 1905 года», в 1976-82 — на художественном факультете ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано). В 1983-90 — художник-постановщик кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», в 1990-2004 — на студии «Стайер», с 2005 — на студии «СМР». Работал над кукольными фильмами, сотрудничал с В.В. Курчевским, Г.Я. Бардиным, Н.Б. Дабига, С.М. Соколовым. Занимается книжной графикой.



*Фильмография:*

1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 1; худ.), 1985 — «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (худ.-пост.), 1986 — «ЛЕГЕНДА О САПЕРИ» (худ.-пост.), «ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ»

1987 - «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (худ.пост.), 1990 - «СЕРЫН  
ОТ МИЛ КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (худ.пост.), 1998 - «КОТ В САМОТАХ» (худ.пост.),  
1999 - «ЧУЧА» (худ.пост.), 2000 - «ДЖИНО» (худ.пост.), 2001 - «ЧУЧА-2» (худ.пост.),  
«ЧУЧА-3» (худ.пост.).

## МОНЬКО Галина Викторовна

режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 10.2.1950

Работала фаянщиком в музее ВГИКа, в 1971  
начала рисование в спецшколе № 28. В 1972 ста-  
ла художника-постановщика на ст. «Мульт-  
фильм» ГО «Экран». В 1979 окончила худ. факуль-  
тет ВГИКа (мастерская Е.А. Шукаева). С 1980 ху-  
д.-постановщик на к/ст «Союзмультфильм»,  
ст. «Рождество Фильм», «Анимационный». Работала с  
режиссерами В.А. Караваевым, Н.П. Шориной и други-  
ми. Как режиссер дебютировала в 1995. Участник многих выставок, в т.ч. пер-  
сональных.



### Фильмография

1981 - «ПАЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (асс. худ.пост.), 1981 - «СКАЗКА  
О ЛЕГУНОМ МЫШОНКЕ» (худ.пост.), 1982 - «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (худ.пост.),  
«МУМУ» (худ.пост.); 1988 - «СОН» (худ.пост.); 1989 - «ВТОРОЕ Я» (худ.пост.),  
1990 - «ДЖИННИЙ МАЙМУНА» (худ.пост.), 1994 - «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия, Бел-  
арусия, худ.пост.), 1995 - «СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛЮДУ» (в сб. «Веселая карусель»  
реж. спец. худ.пост.), 1996 - «ТЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (худ.пост.),  
1998 - «ЧУДО-ЗАМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 31, реж.), 2001 - «ЕЛОЧКА ДЛЯ  
ПОЛУХ» (реж. худ.пост.), I-й приз детского жюри на фест. «Золотой витязь», 2003), 2004 - «КАК  
МИШОНК ИСКАЛ ПОЛОСКИ» (худ.пост.); 2004 - «МЕЛОДИИ МОСКОВСКИХ  
КАЛЬВАРОВ» (сцен., худ.пост.), 2005 - «ПАПОВОЗ» (реж. спец.)

## МЕНДЕЛЕВИЧ Даниил (Даниэль) Александрович

художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 29.10.1931.

Учился в МСХИ при Академии художеств (в 1947-55 с перерывом), в 1963  
окончил ВГИК. В 1963-66 работал декоратором на Центральном телевиде-  
нии, в 1966-79 - художником-постановщиком рисованных фильмов на к/ст

«Фотомонтафильм». Сотрудничал с режиссерами И.А. Ковалевской, Е.А. Гайдарюком, Р.А. Страутманс, И.С. Аксентюком и др. С 1981 живет в Иране. Работает в книжной графике.

#### Фильмография

1967 «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (худ.-пост+);  
1968 «РУСА-ЮЧКА», 1970 «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2), «КАТЕРОК», 1971 «КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», 1972 «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ», «ОЧЕРЕДНАЯ НЕДЕЛЯ» («Фитиль» № 118), 1973 «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (худ.-пост+), «СПАСИБО», «ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ» («Фитиль» № 135), 1974 «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3), 1975 «ФАНГИК», 1976 – «ГОЛУБОЙ ШЕНОК», «ПЕРЕМЕЛКА № 1», 1977 – «МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ», 1978 – «ОГРАЖДЕНИЕ ПО...» (худ.-пост+).



### МЕРИНОВ Сергей Станиславович

Режиссер, аниматор, педагог (Россия).

Род. 14.9.1966.

В 1989 окончил Московский колледж худ. ремесел № 75 по профессии художник-оформитель, в 1992 – курсы художников-мультипликаторов при ст. «Пилот», в 2003 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности режиссер анимационного эпизода. С 1990 – на ст. «Пилот» сначала как аниматор, затем – как художник-постановщик и режиссер. Создал несколько рекламных роликов, клипов и ТВ-заставок. Преподает характерную анимацию на курсах при студии «Ф.А.Ф.» (2003) и «Пилот» (с 2005). Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



#### Фильмография

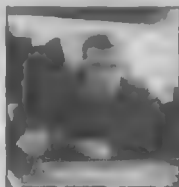
1996 «БРАТЯ ПИЛОТЫ ВДРУГ РЕШИЛИ ПООХОДИТЬСЯ» (аним); 1997 «НОВЫЕ РУССКИЕ ЗВЕРИ» (реж. спец. худ.-пост); «ТИМ» (реж); «СКАЗКА О ЗАВИСТИ» (реж, худ.-пост, аним); «РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ» (аним); 1998 «КРЕМТИНЫ» (реж, аним); «МИККИ & ОГО» (США, сериал, сториборд); 2002 – «ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ» (реж, спец. худ.-пост, аним); 2004 «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (аним-заставки к каждой серии; реж; приг. XII МФФМ «Крок», Севастополь, 2005); 2007 – «КУЙГОРОЖ» (в цикле «Гора самоцветов», реж+, спец+)

## МЕРКУЛОВ Юрий Александрович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

1904 1901 — 13.2.1979

1919 окончил ВХУТЕМАС. Один из зачинателей графической и объемной мультипликации. С Н.П. Ходатаевым в 1931 Комиссаренко участвовал в организации экспериментальной мастерской мультипликации при ГТК (1934). Полученный опыт применил в научных и технических фильмах. Работал на фабриках «Межрабпомфильм», «Госвоенкино», «Культурфильм», «Востоккино», «Мостехфильм», «Укринфильм», «Центрнаучфильм», Одесской, Бакинской и Таджикской киностудиях, а также на «Союзмультфильме». В 1929 предпринял одну из первых попыток создания постоянного персонажа серийных фильмов («Приключения Брагишкина»). Инициатор множества технических нововведений. С конца 1930-х занимался плакатом, живописью и др. Участник ВОВ. После войны участвовал в создании мультястиков в игровые и документальные фильмы. Неоднократно выступал с лекциями о мультипликации. Творчеству Ю.А. Меркулова посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).



### Фильмография

1924 «МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (реж., сцен., худ.-пост.); 1925 «КАК МНОГОЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ» (реж., сцен., худ.-пост.); «КИТАЙ В ОГНЕ» (реж., аним.); 1926 — «СТЕКЛЯННОЕ ПРОИЗВОДСТВО» (аним.); «МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА» (аним.); «ПОЛИТИШАРЖИ» (аним.); 1927 — «ПОЦЕЛУЙ МЕРИ ПИКФОРД» (аним.-мультястиков); «РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ» (реж., сцен.); «НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ» (реж., худ.); «СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ» (реж., сцен.); «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (реж., худ.); «ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ» (реж., сцен.); 1928 — «НОЧНАЯ ТРЕВОГА» (Брагишкин в казарме; сореж., худ.-пост.); 1929 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАГИШКИНА» (реж., сцен., худ.-пост.); 1930 «ПЕРВАЯ КОННАЯ» (реж.); «КЛАССЫ ВОЕННЫХ МАРАКЕЙ» (реж.); «КРАСНЫЙ ФЛОТ» (реж.); 1935 «МАХОРКА» (реж.); «ЛЕТАЮЩИЕ ПИРУШКИ» (реж.); 1936 «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (реж.); «КОРОЛЬ ЦИРКА» (сцен.); 1937 «ПЕРЕКОП» (сцен.); 1955 — «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС» (реж.-мульт.); 1958 «НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР» (реж. мультястиков); «Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА» (реж. мультястиков); 1959 — «НАСРЕДИН В ХОДЖЕНТЕ» (аним. мультястиков); «ТАЙНА КРОВАВОЙ КРЕНОСТИ» (реж. мультястиков); «МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ КУКУРУЗЫ» (реж., аним.); 1960 — «ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ» (аним. мультястиков); «КОМПОЗИТОР С. ПРОКОФЬЕВ» (аним. мультястиков); «РУССКИЙ СУВЕНИР» (аним. мультястиков); 1961 — «УДАР ПО ОБЛАКАМ» (аним. мультястиков); 1962 — «МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ» («Юлькин день», аним. мультястиков); 1965 — «МИРУ — МИР» (реж., сцен.); «МЫ С ТОБОЙ, КУБА» (реж., сцен.); «А ТЕБЬ БЕРЕЧЬ» (реж., сцен.).

Меркулов Ю. А. «Как это было: Братинские» // Советский экран. 1978. № 40.

Меркулов Ю. А. «Советская мультипликация начиналась так: это — жизнь в кино. Ветераны своих товарищах». М., 1971).

Иванов-Вано И. П. «Кадр за кадром», М., 1980.

## МЕЩЕРЯКОВ Юрий Викторович

Аниматор (СССР, Россия).

27.8.1946 — 6.10.2001.

Учился в архитектурно-строительном техникуме (1961-65), на курсах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1971-72). Работал на к-те им. Горького (1969-70), «Союзмультфильм» (1972-99). Участвовал в создании 70 м-ф, в т.ч. Киевской, Бакинской, Литовской к-те. В 90-е работал художником-постановщиком и аниматором на ст. «ТВС Рысь».



### Фильмография:

1973 — «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ», «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТУ ВРУЧАЛИ», 1974 — «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «ПИСА И МЕДВЕДЬ», «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ», «КАК КАЗАКИ СОЛД ПОКУПАЛИ», 1976 — «О ТОМ КАК ТИОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», 1977 — «ЖИХАРКА», «НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР», 1982 — «БЕЛОКУРЫ», «ЖИВАЯ ИГРУШКА», «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ», 1983 — «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ», «ТЕВ И БЫК», «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА», 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ», «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО», «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ», «НОЧНОЙ ЦВЕТУК», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНАЕ», 1985 — «ГРИБНОЙ ДОЖДИК», «ДЕРЕЗА», «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «СКАЗ О ЕВНАГНИ КОТОВРАТЕ», 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ», 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕННЫЕ ШТАНИШКИ», «С 9.00 ДО 18.00», 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», «КОГИ КТОУН», «СТУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»; 1989 — «КЛЕТКА», «ОЗЕРО НА ДНЕ МОЯ» (в сериале «Подводные береты»: худ.пост., аним.), «СТЕРЕОТИПЫ», 1990 — «СОЛДАТ И ЧЕРТ», 1991 — «ИВАНУШКО», 1992 — «ПЛАША И КИКИМОРА», 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ», 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», 1999 — «ПОПАЛИСЬ ВСЕ», 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» и др.

## МИГУНОВ Евгений Тихонович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

27.2.1921 — 1.1.2004

Поступил на художественный факультет ВГИКа (специальность «Художник-мультипликатор»). С 1941 — студент и организатор, участник ВМФ. Осенью 1941 окончил обучение, в 1943 окончил ВГИК и пришел в «Союзмультфильм». Работал в качестве художника-мультипликатора до 1946 — совместно с А.П. Савиновым, затем с Н.Н. Иванова-Вано, А.В. Иванова, В.С. и З.С. Воробей, М.С. Пашенко, В.Г. Сутеева, Л.А. Амальрика, Н.Н. Полюховицкова. Около года возглавлял цех про-екции. В 1949 и 1951 впервые в анимации применил акварельные краски для изготовления фонов («Полкан и Шавка», «Тесные путешественники»). Был соавтором анимационной программы обучения художников-мультипликаторов и прорисовщиков на курсах при студии, преподавал конструкцию персонажа. В 1954 дебютировал как режиссер. Стоял у истоков возобновления производства кукольных фильмов. Совместно с механиком С.И. Элисом применил и запатентовал новые творческие приемы кукольного мультипроизводства — оригинальный способ крепления куклы к макету, изготовление оболочки из пенистого латекса, усовершенствование шарнирных каркасов куклы; участвовал в организации технической базы для покадровой съемки объемных объектов, создал технологическую схему по основам производственного процесса съемки кукольного мультфильма. Участвовал в разработке сатирического мультипликационного киножурнала «Бегемот», оснащал стихотворными текстами и перерабатывал предлагаемые сюжеты, выдвигал несоответствующий проект перестройки организации производственного процесса. Создавал титры и оформление ряда игровых фильмов. Был членом художественного совета «Союзмультфильма». В 1960 уволен со студии, в 1961–66 работал по договору в редакции журнала «Крокодил», редактировал серию брошюр «Библиотека Крокодила», позже работал в книжной и журнальной графике, рисовал диафильмы, карикатуры, оформлял полиграфическую продукцию. Был награжден орденом Отечественной войны II степени, многими медалями. В 1983 отмечен золотой медалью за участие в выставке «Сатира в борьбе за мир». Участник многих групповых и одной персональной выставки. Автор постмемориалов и эссе о карикатуре, шарже и анимации (фрагментарно публику-ются с 1999).



### Фильмография:

1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (худ.пост+); 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (худ.пост+), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (худ.пост+); 1946 — «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (худ.пост+; Малая бронзовая медаль за лучший м/ф VIII МКФ в Венеции, Италия, 1947); 1947 — «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (худ.пост), «КВАРГЕТ» (худ.пост); 1948 — «СЛОН И МЗ РАВЕЙ» (худ.пост+), «ЧЕМПИОН» (худ.пост); 1949 — «ПОЛКАН И ШАВКА» (худ.пост); 1950 — «ДЕДУШКА И ВНУЧЕК» (худ.пост), «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (худ.пост+; премия за лучший детский фильм VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951), «КТО ПЕРВЫЙ?» (худ-

1951 г. 1951 — «ПЕРВЫЕ ПУТЕШЕСТВИИКИ» (худ. пост.). 1953 — «ПОШИБЫЛИ МАЛАЗИИ» (худ. пост., диплом X МФ фильмов для детей и молодежи в Женеве, Италия, 1953). 1954 — «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ» (реж., спец. худ.). 1955 — «ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (худ. пост., диплом I Британского МКФ в Лондоне, Англия, 1957). «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (реж., худ. пост.). 1957 — «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (реж., худ. пост.). «ШЕСТОМУ ВСЕМИРНОМУ» (реж., спец. худ. пост.). «ПЕСНЯ О ДРУЖЬЕ» (худ. пост.). 1958 — «ПО ЭМА О МОРЕ» (реж. и худ. пост. мультяставка). 1959 — «ПЕРЕСОПЫ» (сцен., диплом II МФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960, диплом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1961). «РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ» (реж., спец. худ. пост.); 1960 — «С.М. МАРШАК» (мультяставка, реж.).

*Лит.:*

Минунов Е. Г. «С точки зрения живого покойника» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Минунов Е. Г. «Лежжик. Какой он был?» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Азарх Л. А. «Калаяевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Минунов Е. Г. «О П. И. Милизине. Фрагменты записок «О, об и про...» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).

Маяшвили К. Г. «Как на «Союзмультфильме» получали Сталинскую премию» («Кинограф» № 9, 2000).

Минунов Е. Г. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

Минунов Е. Г. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

Минунов Е. Г. «О Романе Давыдове. Фрагменты записок «О, об и про...» («Каталог-альманах» VI ОРФАК в Тарусе, 2001).

Минунов Е. Г. «О Хитруке» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

Минунов Е. Г. «Об условности» (Фрагмент из эссе «Где живет Баба-Яга», «Каталог-альманах» VIII ОРФАК в Суздале, 2003).

Минунов Е. Г. «Я — космополит?» («Киноведческие записки» № 52).

Минунов Е. Г. «О, об и про...» («Киноведческие записки» № 56).

Минунов Е. Г. «Две встречи с Эрланом» («Киноведческие записки» № 61).

Минунов Е. Г. «О, об и про... Алма-Ата. Студенческие годы (1941–1943)» («Киноведческие записки» № 62).

Минунов Е. Г. «О, об и про... ВГИК. 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

Минунов Е. Г. «Работа в кукольной мультипликации» («Киноведческие записки» № 73).

## МИКАДЗЕ Теймураз Афанасьевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия).

6.5.1927 — 19.6.1975

Учился на худ. факультете ВГИКа. С 1948 — аниматор на Тбилисской к/ст. Работал с В. Муджири, Ш. Гедевани, А. Хитибидзе. В 1953 дебютировал как режиссер — сначала анимационных, затем — игровых фильмов.

## Литература

19 «ВЕСЕННИЕ ГОСТИ» (аним.) «ОБЖАТНЫЕ ПЕРУШКИ» (аним.) 1950 «ПЕРУШКА» (худ. пост.) 1951 «СКАКАРА» (худ. пост.) 1953 «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЕЛ» (реж.); 1954 — «МЗЕЧАБУКИ» (реж.).

## МИЛТИЯР Георгий Францевич

Актер (СССР, Россия).

11.1903 — 4.6.1993

Народный артист РСФСР (1988). С 1927 по окончании театральной студии при Московском театре Революции был актером этого театра. В 1937-45 — актер киностудии «Союздетфильм», в 1945-52 — Театра-студии Гиппостера, в 1952-59 — киностудии «Моефильм», с 1959 — киностудии им. М. Горького. Снимался в кино. Известные роли в анимации: Царь («Чудо-меленький», 1950), Кашей («Краса ненаглядная», 1958), Беда («Беда», 1978).



## Другие фильмы:

1940 «ИВАСЬ»; 1947 «КОНЕК-ГОРБУНОК»; 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ»; 1949 «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»; 1952 «СНЕГУРОЧКА»; 1953 «ТЕСНОЙ КОНИРЬ», «БРАТНЯ ЛЮ», 1954 «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «СТРЕЛА ЛЕТАЕТ В СКАЗКУ», «НА ПЕСНОЙ ЭСТРАДЕ», «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»; 1955 «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МАЛЫШ», «ЮДИШЬ НЕРАЗБОРЧИВА»; 1956 «МИЛТИОН В МЕШКЕ»; 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»; 1960 «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»; 1961 «ЧИПЧЛНЮ», 1963 «ДОЧЬ СОЛНЦА»; 1966 — «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЛСЯ ПРИВИВОК»; 1970 «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»; 1971 «КАК ОСНИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»; 1972 «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»; 1974 «МОЛОДЦЫНЫЕ ЛЮКИ»; 1975 «МУК-СКОРОХОД»; 1976 «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ» (серия «Пейсика в Солнечном городе»); 1977 «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»; 1986 «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН» и др.

## Лит.

«Актеры советского кино» вып. 7, М., 1971.

Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

## МИЛЬЧИН Лев Исаакович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

18.8.1920 — 28.6.1987

Заслуженный художник РСФСР (1979). В 1943 окончил художественный факультет ВГИКа. В период ВОВ был в ополчении, позже на ЦОКС в Алма-Ате



был художником песочных и игровых фильмов. С 1945 работал на «Союзмультфильме» художником постановщиком рисованных и кукольных фильмов у режиссеров Н.П. Иванова-Вано, М.М. Цехановского, В.С. и З.С. Брумберг, В.И. Полковникова, А.Г. Снежко-Богоской, А.Г. Карановича. В 1957-62 работал на «Мосфильме», затем вернулся на «Союзмультфильм» как режиссер и художник-постановщик, продолжая работать в натурном кино. Преподавал во ВГИКе и на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме». Работал в книжной графике. Член АСИФА.



#### *Фильмография:*

1947 – «КОНЕК-ГОРБУНОК» (худ.-пост.; почетный диплом III МКФ в Маринекх Ланиях, ЧССР 1948; спецпримия юрп IV МКФ в Каннах, Франция, 1950), 1948 – «ЦВЕТИК-СЕМЦВЕТИК» (худ.-пост.; премия и лучший детский фильм IV МКФ в Маринекх Ланиях, ЧССР 1947), 1949 – «ГУСИ-ТЕБЕДИ» (худ.-пост.), «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (худ.-пост.), 1951 – «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (худ.-пост.), 1952 – «СНЕГУРОЧКА» (худ.-пост.); 1954 – «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (худ.-пост.; приг. «Серебряный дубовый листок» I МКФ в Мадр-дель-Пата, Аргентина, 1960), 1955 – «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ» (худ.-пост.); 1956 – «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА» (худ.-пост.), 1957 – «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИИ» (худ.-пост.; диплом III МКФ аним. фильмов в Аннеен, Франция, 1960), 1963 – «СВЕЛЯЧОК» (худ.-реж. худ.-пост.), «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (реж. худ.-пост.), 1964 – «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (реж.), 1965 – «ДРАВСТВУЙ, АГОМ!» (реж.), 1966 – «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (реж.), «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (реж. худ.-пост.), 1967 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА» (худ.-пост.), «БУДИЛЬНИК» (реж. худ.-пост.), 1968 – «СВЕЛЯЧОК № 8» (реж.), «КОМЕДИАНТ» (худ.-пост.), 1969 – «БАБУШКИН ЗОНТИК» (реж.); 1970 – «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (из цикла «Рассказы старого моряка», реж.), «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД» (худ.-пост.), 1971 – «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (из цикла «Рассказы старого моряка», реж.), 1972 – «АНГАРКТИДА» (из цикла «Рассказы старого моряка», реж. худ.-пост.), 1973 – «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (худ.-пост.), 1975 – «КОНЕК-ГОРБУНОК» (худ.-пост.); «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (реж. худ.-пост.), 1977 – «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ» (реж. худ.-пост.), 1978 – «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТАЙКА» (реж. худ.-пост.), «МЕТАМОРФОЗА» (худ.-пост.), 1979 – «МАША И ВОШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ» (реж.), «НОВЫЙ АЛАДИН» (худ.-пост.), 1981 – «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (худ.-пост., сореж.), 1984 – «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (реж., спец. худ.-пост.), 1985 – «ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА» (реж.); 1986 – «ПЕТУХ И БОЯРИН» (реж. худ.-пост.).

#### *Литт*

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.  
Азарх Л.А. «Калевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

1. Миллер О. И. Миллер О. И. Кинорежиссеры СССР. А. ОРФАК и Гарусс. 2000.

2. Миллер О. И. «О, бо и про... Азма-Ага Сухаревский топа (1941-1943)» («Киноведческие записки» № 62).

3. Миллер О. И. «О, бо и про... ВПК, 1949 и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

## МИРЕНКОВА Рената Григорьевна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.8.1926.

В 1945 окончила Театрально-худ.-тех. училище, в 1945-46 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1946-82 — аниматор при «Союзмультфильме». Участвовала в создании более 100 рисованных фильмов.

*Фильмография.*

1947 — «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»; 1948 — «КЕМ БЫТЬ?»;

1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», «МАШЕНЬКИН КОН-

ЦЕРТ», «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»; 1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ДУДОЧКА И КУВИНЧИК»; 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА», «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»,

«ТАЙНАЯ СКАЗКА»; 1952 — «ЗАЙ И ЧИК», «КАШТАНКА»; 1953 — «БРАТЯ ЛЮ», «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»; 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», «ОРАНЖЕВОЕ ГОР-

ЫШКО»; 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ», «МЫШКА-ЗАДИРА», «СНЕ-

ЖНИК-ПОЧТОВИК», «СТЕПА-МОРЯК»; 1956 — «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ», «КОРЬЯНИК», «ПАКА-ВЫРУЧАКА»; 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»; 1958 — «КОШКИН

ЮМ», «ПЕЛЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»; 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА»; 1960 — «ЗОЛОТОЕ

ПРЫШКО», «ПЕПЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»; 1961 — «КЛЮЧ», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»; 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»,

«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»; 1963 — «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ», «ВОТ ТАК

ПЕР», «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»; 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «ПЕТУХ И КРАСКИ»,

«СЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»; 1966 — «ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...»,

«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «ХВОСТЬ»; 1967 — «РАЗ-ДВА,

ПРУЖНО!», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»; 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН», «ЧУНЯ»,

«МОУ БОДАТЬСЯ»; 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН»; 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУТСЯ»,

«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»; 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»; 1973 — «ВАСИЛЕК»,

«ДОРОЖКА НАЧИНАЕТСЯ ДОМА», «ПЕРСЕЙ»; 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И

РОДНИЧОК», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»; 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК»,

«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»; 1976 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАР»,

«ПЕЛЯ»; 1977 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»; 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»,

«ПРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»; 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»; 1981 — «ДОРОЖНАЯ



СКАЗКА», «ПЕСЬ В СМОЛАН», «ТАНЦА ТРЕТЬИХ ПЛАЧУТЬ», «ИНТЕРНОК НА ПОДСОУСЬЕ», 1981 — «МЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЕ» и др.

*Лит.:*

Маянгович К. Г. «Воспоминания о курсах» — «Кинограф» № 11

## МИРОНОВ Андрей Александрович

Актер (СССР, Россия).

8.3.1941 — 16.8.1987

Народный артист РСФСР (1980). В 1962 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером Московского Театра сатиры. Поставил несколько спектаклей. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио, выступал на эстраде. Записал несколько пластинок с песнями. Самая известная роль в анимации — Черный кот («Голубой щенок», 1976).



*Другие фильмы*

1968 — «КОМЕДИАНТ», 1969 — «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», «ВРЕМЯ НАЗАД» («Фигуль» № 83), 1970 — «БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ» («Фигуль» № 100), 1975 — «МЕСТЬ КОТА ЛЕОНОВИЧА», 1981 — «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ», 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», 1986 — «АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗУЩЕСТВО» («Фигуль» № 286).

*Лит.:*

«Актеры советского кино» вып. 12, М, 1976.

«Андрей Миронов», М, 1991.

Аросева О.А., Максимов В.А. «Без грима», М, 1998.

Пушинова Н. «Андрей Миронов. История жизни», М, 1999

## МИРОНОВА Мария Владимировна

Актриса (СССР, Россия).

7.1.1911 — 13.11.1997

Народная артистка СССР (1991). В 1927 окончила Театральный техникум им. А. Луначарского. В 1927-31 — актриса МХТ 2-го, в 1931-35 — Московского

появилась в 1935 — Московского театра миниатюр, позднее выступала на сцене вместе с А.С. Менакером. В 90-е годы участвовала в драм. спектаклях драгстудии О. Табакова и театра «Школа современной пьесы». Снималась в кино и на телевидении.

*Биография*

«ПЕСНЯ О КОНЦЕРТЕ», 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ», 1966 — «ПРО ЭТУЮ МАТРИЦУ», 1968 — «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»; 1969 — «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», 1971 — «ДОКТОР АЙБОЛИТ».

Перинова М.В., Менакер А.С. «В своем репертуаре», М., 2001.

## МИРОШКИНА Майя Петровна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 5.5.1929.

В 1952 окончила ВГИК. В 1952–92 работала на киностудии «Союзмультфильм». Режиссер дубляжа более 50 игровых и анимационных фильмов (в т.ч. «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» (США), «Высокий ботинок в черном ботинке» (Франция), «Игрушка» (Франция), «Пятая печаль» (Венгрия), «Тристан и Изольда» (Великобритания), «Корабль-призрак» (Япония), «Мария, Мирандела» (СССР Румыния) и др.) Режиссер-монтажер ряда полнометражных анимационных программ. Как режиссер работала в соавторстве с Л.А. Шварманом.



*Фильмография:*

1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (выпуск 5, реж.); 1983 — «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (реж., приз за лучший дет. фильм на XIV МКФ в Тампере, Финляндия, 1983), 1984 — «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (реж.; приз за лучший дет. фильм на ВКФ в Минске, 1984); 1993 — «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (монт).

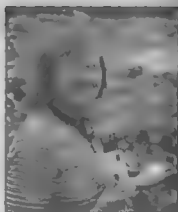
## МИТИТЕЛЮ Татьяна Борисовна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 25.12.1944.

В 1962–66 училась в Московском электротехническом институте связи. В 1966 пришла на киностудию «Союзмультфильм» в звукоцех (техником звукозаписи). Позже

работала звукооператором, администратором, сотрудником производственного отдела, ассистентом режиссера. В режиссуре дебютировала в 1984. Ставила рисованные фильмы. Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"», избиралась в его правление. Иллюстрирует детские книги.



#### Фильмография

1973 — «КОВБОИ В ГОРОДЕ» (асс. реж.), 1974 — «НА ЮГ, НА ЮГ!» (асс. реж.), 1975 — «МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ» (рисованная вставка, асс. реж.), «Я ВСПОМИНАЮ...» (асс. реж.), 1976 — «СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (асс. реж.), «ВАНШЕВНАЯ КАМЕРА» (асс. реж.), «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (асс. реж.), 1977 — «ПРО ПТИЧКУ» (в сб. «Про дудочку и птичку», асс. реж.), «ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!» (асс. реж.), «БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН» (асс. реж.), 1978 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ» (асс. реж.), «КОНТАКТ» (асс. реж.), «БАБОЧКА И ТИГР» (в сб. «Веселая карусель» № 10, асс. реж.), 1979 — «ТИР» (асс. реж.), 1980 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2, асс. реж.), «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (асс. реж.), 1981 — «ХА.ТИФ.АИСТ» (асс. реж.), 1982 — «ПУТОВИЦА» (асс. реж.), «У ПОПА БЫЛА СОБАКА...» (асс. реж.), «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (асс. реж.), 1983 — «ЮБИЛЕЙ» (асс. реж.), 1984 — «МЕНЯЛА» (в сб. «ПЕРЕМЕНКА № 3», реж.), 1985 — «ПГРА» (в сб. «Веселая карусель» № 16, реж., сцен.), «КОНТРАКТ» (асс. реж.), 1986 — «РЫЖАЯ ВОРОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 18, реж.), 1988 — «ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ» (реж.), 1989-90 — «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (цикл фильмов, Россия, США, сореж.), 1991 — «ЯКЛЮЧНЫЙ ПИРОГ» (реж.), 1992 — «НЕПОБЕДИМЫЕ ТОЙСТЕРЫ» (Россия, США, сореж.), 1992-93 — «ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИЛА» (сериал, Россия, Великобритания; реж.), 1993 — «ОТВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 25, реж., сцен.).

#### МИТРОФАНОВ Роман Евгеньевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 12.5.1957.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1980-81), на сценар. факультете ВГИКа (1986-92). Работал на к-те «Союзмультфильм» (1980-95) аниматором, а с 1994 — режиссером. Был сценаристом и ведущим телепрограмм: «Выставка Буратино», «Будильник», «Отчего и почему», «Спокойной ночи, малыши» и др. Поставил ряд рекл. роликов и фильмов.

#### Фильмография:

1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (аним.); 1983 — «ПРО МАМОНТЕНКА» (аним.), «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН» (аним.); 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (аним.), «КАК

«ОБЛОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» (аним.) «ПРО БУКУ» (аним.), 1988 — «СЮПЕРОК  
И ЕГО ДРУЗЬЯ» (аним.) 1980 — «БОЦМАН И ПОПТАЙ» (сцен., аним.) 1987 — «МУМУ»  
— «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (аним.), «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»  
— «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ» (аним.) «ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО» (аним.),  
«КВАРТИРА ИЗ СЫРА» (аним.), «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧК» (аним.),  
«ШКОЛА ИЗВЯЩИХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (аним.), «ОТ ТОГО, ЧТО  
БЕЛЫНЩИ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (аним.), 1991 — «СКАЗКА» (аним.) 1994 — «ХОББИ»  
«ОТ ГОРНИЩА ПОД ГОРОЙ» (реж.), 1996 — «ОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ» (реж., сцен.),  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ЛЮСА» (реж., сцен.) и др.

## МИТЯЕВ Анатолий Васильевич

Журналист (СССР, Россия).

Род. 12.5.1924.

с 1942-47 — в армии. Участник ВОВ. Публикуется с  
1947 (начинал как корр. газеты Дальневосточного воен-  
ского округа «Тренога»). В 1950-60 работал ответ. сек-  
ретарем в газете «Пионерская правда», в 1960-72 — гл.  
редактор журнала «Мурзилка». Затем — гл. редак-  
тор кет «Союзмультфильм», гл. редактор журнала  
«Новая игрушечка» (1995-99). Автор книг «Где прятал-  
ся сказка» (1960), «Сказки у костра» (1965), «Шесть  
Иванов — шесть капитанов» (1965), «Книга будущих ко-  
маниров» (1970), «Книга будущих адмиралов» (1979).

«Поэзия солдата» (1985), «Ветры Куликова поля» (1985), «Рассказы о русском  
флоте — летопись русской воинской славы» (1989), «Героические страницы ис-  
тории Родины: IX-XVIII вв.» (1991) и др.



### Фильмография:

1962 — «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (сцен.); 1965 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗА-  
ПЯТОЙ И ТОЧКИ», 1966 — «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (сцен.), «ПОТЕРЯЛАСЬ  
ИГРУШКА», 1967 — «БУДИЛЬНИК», «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»,  
1968 — «ПИНГВИНЫ», 1974 — «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (в авторской редакции — сюжет  
Умар и запята) в сб «Веселое кино» № 1; (сцен.), 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»,  
1983 — «ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ» (в сб «Веселая карусель» № 15)

Лит.:

Баруздин С. «Заметки о детской литературе», М., 1975.

## МИХАЙ. ЮВА Екатерина, Ивановна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 22.9.1964.

Окончила 1-ю Детскую худ. школу и худ. факультет ВГИКа (1989, отделение мультипликации, маст. В.В. Курчевского). С 1989 работала в кукольном объединении «Союзмультфильм» художником-постановщиком (преимущественно с реж. В.П. Данилевичем). Как режиссер дебютировала в 1993. С 2002 - на киновидеостудии «Анимос». Работает с художником-постановщиком Н.Н. Виноградовой.



### Фильмография:

1989 - «ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ» (худ. пост); 1990 - «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ И МАСЛЕННЫЙ» (худ. пост); «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША» (худ. пост); 1991 - «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ» (худ. пост); 1993 - «ВАНЮША И ВЕЛИКАН» (худ. пост); «ОСЕПНИЯ ВСТРЕЧА» (реж., сцен., худ. пост); 1997 - «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (реж., приз за лучшую анимацию на III ОРФАК в Тарусе, 1998, приз за лучший дебют на МКФ «Интертура и кино» в Гамбурге, 1998, Большая золотая медаль МКФ для детей и юношества, 1998); 2000 - «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия, Великобритания, Норвегия, реж., приз за лучший фильм для детей на VI ОРФАК в Судбери, 2001); 2003 - «ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТИТЮЙ» (реж., приз за лучший кукольный фильм на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004); 2005 - «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (реж., сцен.); 2006 - «КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА» (в работе; реж.).

### Лит.:

Михайлова Е.И. «Персонажи кукольного фильма» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем. Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

## МИХАЙЛОВА Елена Константиновна

Редактор (СССР, Россия).

Род. 12.11.1945.

В 1968 окончила философский факультет Московского Государственного педагогического института им. В.И. Ленина. С 1968 - редактор отдела кино Агентства печати «Новости». В 1973-93 работала на киностудии «Союзмультфильм» (редактор, старший редактор, член сценарно-редакционной коллегии). С 1993 - главный редактор студии «Кристмас Филмз». Участвовала в создании более 70 фильмов. Работала с режиссерами Г.С. Бариновой, Э.В. Назаровым, Г.Я. Бардиным, С.А. Олифиренко, И.А. Ковалевской, Н.Б. Дабига, В.М. Угаровым и др. Была редактором дубляжа 20 зарубежных фильмов (в т.ч. «Унесенные ветром»).

фильмов

«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 9»; 1978 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 10»; «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»; 1979 — «БОЛЫШАЯ ТАФЕЛА», «ОХОТА», «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»; 1980 — «ЛИТРЫ ВОРОНА», 1981 — «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА», «КОТ КОТОФЕЕВИЧ», «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»; 1982 — «ЖИЛИ БЫЛ ПЕС»; 1988 — «КЕТЕ»; 1989 — «КОСТРОМА», «МАРИЯ МИРАБЕЛА В ТРАНЗИСТОРИИ», «ВТОРОЕ И «КВАРТЕЛ ДЛЯ ДВУХ СОПРИСТОВ», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «КЛЕТКА»; 1990 — «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ



ТАЛА», «КВАЖДЫ КВА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ»; 1991 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ»; 1992 — «МАШЕНЬКА», «КУПНО ПРИВИДЕНИЕ», «ФАТУМ», «РОМЕО И ДЖУЛИЕТА» (Россия-Великобритания); «ЧУДАКИ»; 1993 — «ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ», «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (Россия-Великобритания); «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1, 18); «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (Россия-Великобритания); 1994 — «ОТЕЦ И СЫН» (Россия-Великобритания); «РИЧАРД III» (Россия-Великобритания); «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия-Великобритания); 1995 — «СЧИТАЙКА ДЛЯ ТРОИХ», «СТРАНА СЕЛЫХ»; 1996 — «ИОНА» (Россия-Великобритания); «АВРААМ» (Россия-Великобритания); «ДАНИИЛ» (Россия-Великобритания); «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия-Великобритания); 1997 — «ВОШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия-Великобритания); 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (Россия-Великобритания); 1999 — «ДЕРЕВО С ЗЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания); «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания); 2000 — «КЕНТБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия-Великобритания); «ПОДНА И ПОДНИ» (Россия-Великобритания); 2001 — «ПАСТУШОК ТУМУР» (Россия-Великобритания); 2002 — «ПЕРСОНА» (Россия-Великобритания); 2005 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19) и др.

## МИХАИЛОВА Надежда Юрьевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 4.11.1960.

В 1986 окончила МХПУ им. Калинина в Москве, в 1992 — ВПП работников кинематографии. С 1972 — на к-ст «Союзмультфильм» в качестве художника, затем художника-постановщика. Позже работала на студиях «Аргус», «Кино-мост». С 2004 — художник компьютерной анимации в Учебной ст. ВГИКа. Сотрудничает с режиссером А.М. Горленко.

Фильмография:



1980 — «ПРО ЧЕРЕПАХУ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; асс. худ.-пост); 1989 — «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (асс. худ.-пост); 1990 — «СОЛО ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА»



(в сб. «Восемь каруселей» № 2, худ.-поэт.), 1991 — «ПО ВОДНЫМ БЕРЕГам» (худ.-поэт.), 1993 — «МЫ БЫЛИ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО» (худ.-поэт., акт), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЯНСКИЕ» (худ.-поэт.), 2005 — «ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА» (худ.).

## МИХАЛКОВ Сергей Владимирович

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 13.3.1913.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Герой Соц. Труда (1973). Лауреат Ленинской премии (1970). Гос. премий СССР (1941, 1942, 1949, 1978), Гос. премии РСФСР (1977). Публикуется с 1927. В 1937–39 учился в Лит. институте им. А.М. Горького. В 1941–45 служил военкором. Кавалер ордена Отечественной войны I ст. (1985). В 1962 организовал Всесоюзный сатирич. кино-журнал «Фитиль» (гл. редактор). В 1965–70 возглавлял Московскую писательскую организацию, в 1970–92 работал председателем правления Союза писателей РСФСР и секретарем правления Союза писателей СССР. Автор всех редакций Гос. гимна СССР (1943, 1977) и РФ (2001). Член Комиссии по Гос. премиям в области литературы и искусства (1949, 1976, 1988, 1993, 1997). Академик Академии педагогических наук СССР (1971), почетный член Международного Совета по детской книге при ЮНЕСКО, президент по детской книге России (1982), академик Российской академии образования (1991), почетный профессор Московского Государственного Университета Культуры и Искусств (1998), Московского Государственного Открытого Педагогического Университета им. М. Шолохова (2001), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (2002). Депутат Верховного Совета СССР 8–11 созывов. Автор ряда пьес, киносценариев, стихов, басен, текстов песен. В анимации работал с режиссерами В.Г. Сутеевым, П.П. Сапоновым, Л.А. Амальриком, А.В. Ивановым, М.М. Цехановским, П.С. Аксенчуком, Р.А. Качановым, Д.Н. Бабиченко и многими другими. Общий тираж произведений М., изданных на разных языках, ок. 300 млн. экз. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II ст. (2003). Кавалер орденов Св. Сергия Радонежского (1993) и Св. Благоверного царевича Дмитрия (1998). Почетный диплом Международного жюри им. Г.-Х. Андерсена (1972). Кавалер Детского Международного «Ордена улыбки» (1978, ПНР). Диплом о присвоении имени «Михалков» одной из малых планет Солнечной системы (1999). Приз в номинации «Патриарх» от Фонда Ролана Быкова (2001), диплом «Человек года» от Русского биографического института (2001).



Фильмография:

1933 — «КИНО-КРОКОДИЛ № 7» (текст); 1935 — «ЖУРАВКА» (текст); 1936 — «В АФРИКЕ ЖАРКО» (сцен); 1937 — «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ» (сцен+); 1939 — «ДЛЯ СТЕПА» (сцен+);

«ДЛИННЫЕ СНИМКИ» (сцен.) 1948 «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (сцен.)  
 «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (сцен.) «ПОЛКАН И ШАВКА» (сцен.) «ЧУЖОЙ  
 ПОЕЗД» (сцен.) 1950 «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕДИКИ» (сцен.) 1953 «ПЕСНОЙ  
 КОНЦЕРТ» (сцен.) 1954 «ДИОНИС С ПАКЛЕЙКОМ» (сцен.) «КОЗЕ-МУЗЫКАНТ»  
 «ДУА ПЕСНОЙ ОСТРАДЕ» (сцен.) 1955 «ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (сцен.)  
 «НИСА, БОБЕР И ДР.» (сцен.) «МУК № 3» («Музыкализациями крокоди...»  
 «ПЕНЫЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (сцен.) «ТРИНАДЦАТЫЙ РЕИС» (сцен.)  
 «КОКИ ПОК» (сцен.) «СЕМЕННАЯ ХРОНИКА» (сцен.) 1962 «РЕВАНШИСТ»  
 (сцен.) № 3, сцен.) «СЛОВА И БУКВЫ» («Фитиль» № 4, сцен.) «ЮБИЛЕЙ» («Фитиль»  
 № 5, сцен.) 1963 «МЛ. ПИОНЕР» (сцен.) «КУРИНАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ»  
 (сцен.) № 10, сцен.) 1964 «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛЛИОНЕР» (сцен.) 1965 «ЮРТРЕБ»  
 (сцен.) 1966 «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (сцен.) «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ...»  
 (сцен.) 1967 «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (сцен.) «СОБРАНИЙ БРЕД»  
 (сцен.) № 54, сцен.) 1968 «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (сцен.) «ЗВАНИЕ — СЛЛА» («Фитиль»  
 сцен.) 1972 «МАМА» (сцен.) «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЫ» (сцен.) «ПЬЯНЫЙ  
 ВИШНИ» (сцен.) «СТИМУЛЯНТ» (сцен.) 1974 «ЗУБИК» («Фитиль» № 141, сцен.) «ПЕ-1  
 ТРАХВАН ДЕСЯТЫЙ ПОМЕР» (сцен.) «САМИ ВИНОВАТЫ» (сцен.) 1975 «БАСНИ  
 С. МИХАЙЛОВА» (сцен.) 1976 «ЗАЙКА-ЗАЙКА» (сцен.) 1977 «ПРАЗДНИК  
 И ПОСЛУШАНИЯ» (сцен.) «ТАП-ТАП» («Фитиль» № 176, сцен.) 1980 «ЖАДНЫЙ  
 БОГАТЫРЬ» (сцен.) «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ» (сцен.) 1982 «ДОХОДНОЕ  
 МЕСТО» («Фитиль» № 246; сцен.)

Литер.

«Известия Г. Т. «Известиямания» «Кинограф» № 10, 2001 г.

## МИХЕЛЬСОН Евгений Иванович

Режиссер (СССР, Туркменистан).

Род. 31.5.1940.

Известный деятель искусств Туркменистана. Учился  
 в средней худ. школе при АХ им. Репина в Ленинграде.  
 В 1960-93 — художник, а с 1972 — режиссер в объ-  
 единении мультипликации ст. «Туркменелефильм».  
 С 1993 — режиссер к ст. «Туркменфильм». Член  
 АС ИФА.



Фильмография:

1972 — «БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА» (реж. худ. пост.), 1973 — «ДРУЗЬЯ» (реж. худ. пост.),  
 1974 — «НОВАЯ СКАЗКА» (реж.), 1975 — «ПЕРЕПОЮХ» (реж.), 1976 — «ОГНИК» (реж.),  
 1979 — «ОХ, ОДОХНУЛ» (реж. сцен.), 1980 — «ЧУРЕК И МАЛЫШ» (реж.), 1981 — «КАК

ДОМОШЬ, БРАТЦА ИСЪ» (реж.) 1983 - «ЧТО ПОСЛЕДНЕЕ?» (реж.) 1984 - «КРЫЛЫМИ ОСЛИК» (реж.) «ЧТО СИЛЬНЕЕ?» (реж.) 1985 - «ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШКО» (реж.) «СОСЕДИ» (реж.) 1986 - «САМАЯ СЛАДКАЯ ДЫНЯ» (реж.) 1987 - «ЯРЫГУЛАК И ЛЕНТЯИ» (реж. сцен.) «КАПРИЗНЫЙ МУРАД» (реж.) 1989 - «СПОР О ВИНОГРАДЕ» (реж. сцен.) «ОДНА КАПИЯ» (реж.) 1991 - «ГУЛЬЖАХАН» (реж.) 1996 - «ХУДАЙБЕРДЫ И ДЭВ» (реж. сцен.) 2005 - «ЗАГАДКА» (реж.) и др.

## МИШУЛИН Спартак Васильевич

Актер (СССР, Россия).

22.10.1926 — 17.7.2005

Народный артист РСФСР (1981). Заслуженный деятель культуры Польши (1976). Лауреат Гос. премии РФ (1997). С 1949, по окончании студии при Калининском драм. театре, в его труппе. Затем - в Омском драм. театре. С 1961 - в Московском Театре сатиры. Снимался в кино и на телевидении.



### Фильмография:

1982 - «А. ИСА В ЗАЕРКА. ИЕ», 1983 - «И Я БЫ МОГ» (в сб. «Веселая карусель» № 14); 1986 - «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ», 1987 - «ИСЧЕЗАТЕЛЬ», 1988 - «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН», «ФУНТИК В ЦИРКЕ», 1989 - «ВСЕХ ПОЙМАЛЪ», 1992 - «ЖИ.Г. ОТВАЖНЫЙ КАПИТАНЪ», 2004 - «НЕЗНАЙКА И БАРАБАСС».

### Лит.:

«Актеры советского кино» (вып. 11), М., 1975.

## МОИСЕЕВ Борис Григорьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 27.11.1932.

Учился в Московском текстильном институте, на курсах по подготовке творческих работников телевидения. Работал в редакции литературно-драматических программ ЦТ (1969-70), ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» (1970-91). Принимал участие в создании около 20 телеспектаклей. Сотрудничал со студией «Кристалл Фильмз». Работал с режиссерами Ю.С. Клепацким, Л.В. Суриковой, Ю.А. Трофимовым, М.Г. Новоградекой, Г.И. Беда и др. С 2001 живет в Канаде.

### Фильмография:

1970 - «МАЛЫШОК И ЧЕРНАЯ МАСКА», 1971 - «ОСЛИК ПЛЮШ», 1971 - «КОРОТЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей».

«НЕ ЗНАЙКА-ПОЭТ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», худ.-пост.); «НЕ ЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), «НЕ ЗНАЙКА ЗА РУЛЁМ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), «НЕ ЗНАЙКА В БОЛЬНИЦЕ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), «НЕ ЗНАЙКА-СОЮЗНИК» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», худ.-пост.), «ТУРИСТ», «ДЖЕК-КРИВАЯ ТОРКА», 1974 — «ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА» (в сериале «Земляничная поляна Пудруного городка»), «ТАЙНА КОЛДУНЫ ГИНГЕМЫ» (в сериале «Земляничная поляна Пудруного городка», худ.-пост.), 1975 — «ОДУВАНЧИК», 1976 — «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (в сериале); 1977 — «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА», 1978 — «ЗЛАТОВАЛАСКА», «СКАЗКА О ПОСЛЕДНЕМ ВРЕМЕНИ»; 1979 — «ОШИБКА ДЯДЬШКИ АУ» 1980 — «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «ЧУРЕК И МАЛЫШ» (худ.-пост.), «ФУТБОЛ», 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «ВЕТЕР ПРО ЗАПАС»; 1983 — «ДЕВОЧКА И ДРАКОН» (худ.-пост.), «МАЛЫШОВОЕ ПАРТНЁРСТВО» (худ.-пост.); 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», «КТО СИЛЬНЕЙ?..», «КРОКОКОТ», «ПЕККА»; 1986 — «СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА», «УРОК ОШИБКИ», 1987 — «ЛЕГКИЙ ХЛЕБ», «ВРЕДНЮГА», 1989 — «ОДНА КАПЛЯ», «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ», 1990 — «ПРОКЛЯТАЯ КНИГА», 1991 — «СИННИЦА, РОЩА И МОНОШЬ» (худ.-пост.), 1992 — «ОХОТНИК» (худ.-пост.), «СКАЖИ, ЮПИТЕР!» (худ.-пост.), 1993 — «ТРИ ГИПА И СКРИПАЧ» (худ.-пост.), 1997 — «РУФЬ» (Россия-Великобритания, худ.-пост.), 1999 — «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания, худ.-пост.)

## МОКИЛЬ Сарра Яковлевна

Режиссер, художник (СССР, Россия).

12.10.1906 — 2.7.1984

Окончила Московский техникум кустарно-худ. промышленности. Работала художником-оформителем кукол. С 1931 — художник декораций и кукол в фильмах А.Л. Птушко. В 1936 дебютировала как режиссер, поставила первый советский фильм, снятый по методу «трехцветки» («Лиса и волк»). Преподавала на курсах художников-кукловодов и скульпторов-фазовщиков в 1936. С 1945 работала на «Мосфильме» художником комбинированных съемок, художником по костюмам, скульптором в мастерской пластического грима (в частности, работала над х/ф «Садко», «Илья Муромец» «Вий»). К режиссерской работе больше не возвращалась.

### Фильмография:

1933 — «ВЛАСТЕТИН БЫГА» (аним); 1935 — «НОВЫЙ ГУДЛИВЕР» (кук; почетная грамота МКФ в Москве, 1935), 1936 — «РЕПКА» (реж. худ.), «ЛИСА И ВОЛК» (реж. кук), 1937 — «ЗАВЕЩАНИЕ» («Завещание пса-скотинки», кук), 1938 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (реж, сцен); 1939 — «ГАНЦЫ КУКОЛ» (реж).

## МОЛОДОВА Татьяна Михайловна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 15.6.1946.

Училась в ТХТУ (1966-70), на курсах художников-мультипликаторов при ТО «Экран» (1974-75). Работала в Детской редакции ЦТ (1970-74), на ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1975-85), к ст. «Союзмультфильм» (1985-2001), ст. «Человек и время» (2002-03), ст. «Анимafilм» (2002-05). Сотрудничала со студией «Анимос». Принимала участие в создании 60 кукольных фильмов.



### Фильмография:

1975 — «В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»; 1976 — «ВОТШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СЛОВА» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1977 — «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — «КАК ГОСКУ ОДОЖЕЛИ», «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», «ЗЯТОВ ЛАСКА»; 1979 — «ДЯДОШКА АУ В ГОРОДЕ»; 1980 — «ГОПЧУМБА», «СВИНОПАС»; 1981 — «ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ», «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «ЖИЛ БЫЛ САУШКИН» (фильм 1); 1982 — «СТАРЫЙ КУВШИН», «КОШКИН ДОМ», «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»; 1983 — «ДЕВОЧКА И ДРАКОН», «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»; 1984 — «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД»; 1985 — «КРОКОКОТ», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»; 1986 — «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», «ЗАЧЕМ ВЕРЬЮТ АПЕЛЬСИНЫ?»; 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»; 1988 — «СОН», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»; 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА»; 1990 — «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «ПРИШЕЛИ ВАНЮША»; 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН»; 1994 — «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»; 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА»; 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (приглашала анимацию на III ОРФАК, Таруса, 1998); 1999 — «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия, Великобритания, приз за лучшую анимацию на V ОРФАК, Таруса, 2000); 2000 — «КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия, Великобритания, страны Персидского залива); 2002 — «ЖЕЛТУХИ»; 2003 — «ДЕВОЧКА, НОСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»; 2004 — «КАК ТИГРЕНОК ПОКАЛ ПОЛОСКИ», «ПРО МЫШОНКА»; 2005 — «ОСТОРОЖНО ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» и др.

## МОНЕТОВА Зоя Алексеевна

Художник (СССР, Россия).

Род. 6.5.1940.

Училась в Художественно-графическом педагогическом училище (1955-59), на курсах прорисовщиков при к ст. «Союзмультфильм» (1961-63). В 1959-95 работала на этой ст.

«Раффи»

«ПЕСЕНКА МЫШОНКА» (прорис), «С. КОПЕНОК» (прорис), «ШНИПОВСКИЕ ЧУПЫ» (прорис), 1968 — «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (прорис), 1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ПОС ПОМНИЦАНЫМ...» (асс худ.-пост), 1981 — «ИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (асс худ.-пост), «ИВАНКА ИЗ ДВОРЦА ПИНОКЕРОВ» (асс худ.-пост), «ХАТИФ-АНСТ» (асс худ.-пост), «ЖИВАЯ ПЕРУШКА» (худ.-пост), «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (асс худ.-пост), 1983 — «ЛЕВ И БЫК» (асс худ.-пост), 1984 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ПОТ...» (асс худ.-пост), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 14, асс худ.-пост), 1985 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15, худ.-пост), 1986 — «СКАЗКА О ЕЛМЛОМ МУЖЕ» (асс худ.-пост), 1987 — «ШКОЛА ВОЗНИКШИХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ» (асс худ.-пост), «ПРИНЦ» (асс худ.-пост), 1994 — «ЖИ.ЛИ-БЫ.ЛИ...» (асс худ.-пост), 2004 — «ИЗ СТИХОВ РАЗЬОЙНИКОВ — 2» (прорис), «К. ПОЧИ ОТ ВРЕМЕНИ» (прорис) и др.

**МОРИ УНОВА Татьяна Ярославовна**

Артистжер (СССР, Россия).

Род. 18.12.1947.

Морис Унова на ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» (1971–90), в ТПО «Союзтелефильм» (1990–98), на к/ст «Аргус» (1998–2005).

«Морис Унова»

«С. УМБО», 1977 — «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДЛЖАЮТСЯ» (в сериале «Иванка и ее дом (городе)»), «ПРИК. НОЧЕНИЯ ТРЕХ ОСТОВ» (в сериале «Иванка и ее дом (городе)»), «ПОВА ВМЕСТЕ» (в сериале «Иванка и ее дом (городе)»), «ВО. ШЕБНИК ПОНИЦАЕТСЯ С НОВА» (в сериале «Иванка и ее дом (городе)»), 1979 — «КОГДА МЫ ПИ. КОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Ушастик и его друзья»), «УШАСТИК» (в цикле «Ушастик и его друзья»), 1980 — «АКАИРО», 1982 — «ТАИНСТВЕННАЯ ПРОПАЖА» (в цикле «Ушастик и его друзья»), «КАК ГУСЕНОК НА ЛЕСУ ОХОТИЛСЯ» (в цикле «Ушастик и его друзья»), 1983 — «РАКУШКА», «ДЕВОЧКА И ДРАКОН», 1984 — «КРЕМ-БРЮ. ПЕ», «ТАМЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», «ДОМ ДЛЯ ЛУ. ЧУ. КИ», «КТО СИЛЬНЕЕ», 1985 — «ЧУЖАЯ ШУБА», «КРОКОКОТ», 1986 — «КОРМЬ. ПЕ. ПУ. СТЫШИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СПОН И ПЕНОЧКА», 1987 — «СОВА», «ПРЕДНОГА», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ», 1988 — «ПАВАЖДЕНИЕ», «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК», 1990 — «ПРО МАТВЕЯ КУ. ЗЫНИЧА», 1991 — «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТА. Л», 1992 — «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», 1993 — «ГРИ. ТИПА И СКРИПЧ», 1999 — «С. ЮНДАЙК 1» и др.

**МОРИЦ Юлия Петровна**

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 2.6.1937.

Мориса. Первые стихи опубликовала в 1954, первую книгу «Разговор о счастье» — в 1957. В 1961 окончила Литературный институт им. А.М.

Торького. Автор сборников поэтики «Огонь» (1970), «При свете жизни» (1977), «Третий глаз» (1980), «Синий огонь» (1985), «На этом берегу высоком» (1987), «В логове голоса» (1990).

*Фильмография:*

1974 — «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», 1978 — «СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ», 1979 — «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1981 — «МАЛЫШ ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»; 1982 — «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА» (текст)



## МОРОЗОВ Владимир Иванович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

1929 — 1995

Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района, в 1950 — на Курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», работая на студии прорисовщиком, аниматором, затем — ассистентом художника-постановщика. С 1966 — художник-постановщик рисованных фильмов, в 1971 дебютировал как режиссер.

*Фильмография:*

1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (аним); 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» (аним), «ДОЧЬ СОЛНЦА» (аним), 1964 — «ДЕЛО №...» (аним), «ТОПТЫЖКА» (аним); 1965 — «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (аним), «НАРГИС» (аним), 1966 — «ЖИЛ БЫЛ КОЗЯВИН» (аним), «ДОРОГАЯ ДОРОГА» («Фитиль», № 46, худ.-пост); 1969 — «КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ» (худ.-пост); 1969 — «СТРАННАЯ ПТИЦА» (худ.-пост); 1970 — «ПРОСМОТРЕТЬ» (в сб. «Калейдоскоп-70», худ.-пост), «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (в цикле «Рассказы старого моряка», худ.-пост), 1971 — «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Рассказы старого моряка», худ.-пост), 1972 — «ЗЕЛЕННЫЙ КУЗНЕЧИК» (худ.-пост), 1974 — «ТЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 6, реж. худ.-пост), «ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ» («Разговор с Золчим», «Золотой», худ.-пост); 1977 — «КТО Я ТАКОЙ?» (реж.), «СТАРТ» (реж.); 1978 — «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА» (худ.-пост); 1979 — «БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА» (худ.-пост); 1980 — «ПОГОНЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 11, худ.-пост), 1981 — «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (худ.-пост); 1983 — «ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб. «Веселая карусель» № 15; реж.); 1984 — «НАШ ДОМ» (в сб. «Переменка № 3», худ.-пост); 1985 — «ЧУДО-ДЕРЕВО» (в сб. «Веселая карусель» № 16; реж.); 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ» (аним), «СЫН КАМНЯ И ВЕТНИКА» (худ.-пост); 1987 — «ПОПОЛЗНОВЕНИЕ» (реж.), «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ» (реж.); 1989 — «ПРИЧА ОБ АРТИСТЕ, ЛИЦЕДЕЙ» (худ.-пост); 1990 — «ОТ ДОЖДА ДО ДОЖДА» (худ.-пост).

«ПРИК ПОЧЕПНИЯ КУЗНИЧИКА КУПИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ» (худ. пост.),  
 «ПРИК ПОЧЕПНИЯ КУЗНИЧИКА КУПИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ» (худ. пост.),  
 «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (худ.) и др.

## МОТРУК Мария Леонидовна

Аниматор, художник (СССР, Россия).

1916 — 6.2.1984

В 1936 поступила в театральную студию п/р С. Ахметели.  
 В 1937 пришла на к/ст «Союзмультфильм» сначала в  
 качестве рисовщицы фаз, затем работала в качестве художни-  
 ка-рисовщица, а позднее — аниматора. Работала с Н.П.  
 Фетисовым-Вано, Л.К. Атамановым, В.С. и З.С. Брумберг,  
 М. Цехановским и др. С 1961 стала постоянным ани-  
 матором и ассистентом режиссера Ф.С. Хитрука.



*Биоавтограф*

«... «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ», «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»; 1957 — «ИСПОЛНЕНИЕ  
 ЗАКАЗОВ», 1958 — «ГРИБОК-ТЕРЕМОК», «КОШКИН ДОМ»; 1959 — «ПОХИТИТЕЛЬ  
 СЕРДЦА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1961 — «КОЛЬ-  
 ЦО НЕПРИЯТНОСТИ», «КЛЮЧ», 1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»,  
 «ЧУДНЫЙ САД», 1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ», «ТОПТЫЖКА», 1965 — «КАНИКУЛЫ  
 БОНИФАЦИЯ», 1966 — «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ», «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»,  
 «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»; 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ»,  
 1968 — «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ», 1969 — «ВИННИ-ПУХ», 1970 — «ЮНОША  
 ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС», 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ», «ОГОНЬ», «ТРИ  
 БАНАНА», 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ», 1974 — «ДАЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» и др.

## МУАТ Мария Андреевна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.5.1951.

В 1975 окончила ПИТИС (мастерская С.В. Образцова). В 1976–88 — ассистент  
 режиссера, а с 1979 — режиссер студии «Мультелефильм» ТО «Экран», в  
 1988–2001 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», с 2001 — на киновидео-  
 студии «Анимос». Сотрудничала со студией «Анимafilм». Работает в куколь-  
 ной анимации, в содружестве с художниками Ю.Я. Исайкинским, К.Ю. Прытковой,  
 М.К. Зотовой, Н.Г. Титовым, М.В. Курчевской и др. Член Академии кинемато-  
 графических искусств «Ника».



1979 – «ДЯДОШКА АУ В ГОРОДЕ» (приз Московского молодежного кинофестиваля, 1981), 1980 – «ГРУС», 1982 – «ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (приз Московского молодежного кинофестиваля, 1983), 1983 – «ША, ПГАЙ-БОЛТАЙ», 1984 – «ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ» (в шкеле «КОАПБ»), «ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА» (в шкеле «КОАПБ»); 1985 – «РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ» (в шкеле «КОАПБ»), 1986 – «САМАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (в шкеле «КОАПБ»), 1987 – «ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ» (в шкеле «КОАПБ»), «ВСКРЬЖУ ЖИЗНЬ» (в шкеле «КОАПБ»), 1988 – «АВ ОВО – ЭТО ЗНАЧИТ ОТ ЯИЩА» (в шкеле «КОАПБ», реж.), «В ЛЮБИВАЯ ВОРОНА», 1989 – «АНТИЧНАЯ ШРИК», 1992 – «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (приз в номинации на фестивале женского кино в Минске, 1993), 1993 – «ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРН ФЛЕЙ», 1996 – «КОРОНА И КАПУСТА» (приз II МФАК «Золотая рыбка», Москва, 1996, приз фестиваля «Литература и кино» в Ташкенте), 1998 – «OPTIMUS MUNDUS, МОСКОВСКИЙ ТРАКТИР», 2000 – «КОРОНА И СКИННЕР» (Россия, Великобритания, страны Персидского залива, «Тран-при» V Всероссийского фестиваля визуальных искусств «Орленок», 2001, приз «Серебряный Витязь», 2001), 2002 – «ЖЕ, ПУХИИ» (1-е место в рейтинге на VIII ОРФАК в Суздале, 2003, «Тран-при» VI Всероссийского фестиваля Визуальных искусств «Орленок», 2003), 2003 – «ДЕВОЧКА, ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», 2004 – «ПРО МЫШОНКА» (приз X ОРФАК в Суздале, 2005), 2006 – «СНЕГ УРОЧКА»



## МУДЖИРИ Владимир Ясонович

Режиссер (СССР, Грузия).

15.10.1907 — 11.7.1953

После окончания Тбилисского госуниверситета (1930) поступил в Грузинскую Академию художеств на факультет живописи (не окончил). Параллельно с учебной работой в мультиплексе фабрики Госкинопром Грузии. Заниматель грузинского мультикино. Вначале ставил агитационные мультфильмы-плакаты, затем — художественные мультфильмы.

### Фильмография.

1930 – «ДОХОД ЛЮТКУ» (реж.), «ВЕСНА» (реж., сцен.), 1931 – «ДЕНЬ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ» (реж., сцен., худ.), 1932 – «ЧЕТВЕРТЫЙ РЕШАЮЩИЙ ГОД» (реж., сцен., худ.), 1933 – «РАДОВЕЩАНИЕ» (реж., сцен., худ.), 1936 – «АРГОНАВТЫ» («Котхит», реж.), 1937 – «ПРОЙДОХА» («Маскарад пист», «Хитрая пист», реж., худ.-пост.), 1939 – «ЧНОРА» («Достойный ответ», реж.), 1942 – «ПРЕВЗОШЕЛ» (реж.), 1943 – «ТРИ ТОВАРИЩА» (реж.), 1947 – «ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (реж.), 1949 – «ВЕСЕЛНЫЕ ГОСТИ» (реж.), «ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (реж.), 1950 – «ОТВАЖНЫЕ АТЫШНИСТЫ» (реж., сцен.), 1951 – «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ» (реж.), 1952 – «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (реж.).

## МУЖИКИНА Александра Семеновна

Художник, оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 10.06.1937.

Окончила в Театрально-художественном техническом училище (1959-63), работала в Театре им. В. Маяковского (1963-64), в пехе комбинированных съемок ТО «Экран» (1969-73), на ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» (1973-98).

*Основные работы:*

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал); 1974 — «ВОЛШЕБНИК ИЗ УМЯДНОГО ГОРОДА» (сериал); 1979 — «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»; 1980 — «С ВИНЮПАС»; 1981 — «ДЕВЧИШЬИ УЗОРЫ»; 1982 — «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРЫТА»; 1983 — «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»; «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОТОВКИ»; 1984 — «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»; «ПЛОХ И ПЛИХ»; 1985 — «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»; 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»; «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»; 1987 — «БЕЛАЯ ПАНТИФЛЯ»; «ВРЕДНЮГА»; 1990 — «ПУДЯ»; 1992 — «ЖИЛИ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН» и др.

## МУРАВЬЕВА Ирина Вадимовна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 8.2.1949.

Уроженка артистка РФ (1994). Лауреат Государственной премии СССР (1981). В 1970 окончила Драматическую школу ЦУТ, в 1982 — ГИТИС. В 1970-77 играла в ЦУТ, в 1977-92 — в Театре им. Моссовета. С 1993 — актриса Малого театра. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2006). Снималась в кино и на телеэкране. В анимации самые известные роли — Болонка и Тигрица в мюзикле «Пес в сапогах» (1981).

*Другие фильмы:*

1980 — «ПНФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!», 1985 — «ДЕРЕЗА», 1986 — «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ», 1987 — «БРАК»; 1989 — «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ СОУПАР?», 1991 — «МИСС НОВЫЙ ГОД», 1992 — «МАШЕНЬКА», «СЛОНЕНОК-ПРИНЦ», 1995 — «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель № 29»); 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»; 2000 — «СУНДУК»; 2001 — «ПРАЗДНИК»; 2002 — «БУКАШКИ»; 2003 — «ГРИБОК»; 2005 — «ПОЕДИНОК» и др.



## МУРАДЯН Наира Джаниковна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Армения).

Род. 17.12.1961.

В 1977 поступила в Терлемезиановское худ. училище. С 1980 работала художником-постановщиком в отделе анимации на ст. «Арменфильм» и свободным

художником в ряде театров. С 2000 — на ТВ. В 2002 начала работу над анимационным сериалом «Полет пера».

#### Фильмография:

1981 — «ТЫСЯЧА УЛОВОВ» (худ. пост); 1983 — «МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ» (худ. пост); 1985 — «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА» (худ. пост); «КТО ТВОЙ ДРУГ?» (худ. пост); 1986 — «ПЛЮТНИК И ЦАРЬ» (в сб. «Три сказки», худ. пост); «ЭХО» (худ. пост+); 1987 — «ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (худ. пост); 1989 — «ПРАЗДНИК РОЗ» (худ. пост); 1990 — «СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ» (худ. пост); 1991 — «В ТИХОЙ ДОЛИНЕ ДОМА» (худ. пост); 1992 — «АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА» (спен+, худ. пост+); 1993 — «ЗИГ И ЗАГ» (худ. пост); 1994 — «ЭТО НИЧТО — Я» (реж+, спен, худ. пост); 2001 — «СТАРЫЕ БОГИ» (реж, худ. пост); «РАЗДЕЛЕНИЕ» (реж, худ. пост); 2002 — «НОЧЬ» (реж, худ. пост); «МЕЛОДНЯ НАРКАМ» (реж, худ. пост); 2003 — «ИЗМЕНА» (реж, худ. пост); «ИСПОВЕДЬ СВЯТОГО АВГУСТИНА» (реж, худ. пост); 2004 — «ДОРОГА» (реж, спен, худ. пост; приз II МКФ «Золотой абрикос», Грэнбл 2005); «ЭМАЛЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ТВОЙ» (реж, худ. пост); «МИР — ЭТО ОКНО» (реж, спен, худ. пост); 2005 — «МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ» (реж, худ. пост); «ВСЕ В ПРОШЛОМ» (реж, спен, худ. пост, аним).



### МУРАДЯН Юрий Грачикович

Режиссер (СССР, Армения).

Род. 21.10.1950.

С 1971 — художник-фазовщик к/ст «Арменфильм» (работал над 120 м.ф.). В том же году стажировался на к/ст «Союзмультфильм» (мастера Ф.С. Хитрук, В.М. Котеночкин, А.Ю. Хржановский). Автор и режиссер нескольких десятков рекламных роликов.

#### Фильмография:

1978 — «НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ» (реж+); 1983 — «ПЛЮТНИК И ЦАРЬ» (в сб. «Три сказки»); 1984 — «КТО ТВОЙ ДРУГ?»; 1987 — «ГРАНАТОВАЯ РОЩА»; 1989 — «ВАРДЕВАР — ПРАЗДНИК РОЗ»; 1990 — «СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ»; 1992 — «АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА»; 1993 — «ЗИГ И ЗАГ»; 1994 — «ЭТО НИЧТО — Я» (реж+).



### МУРИН Андрей Владимирович

Режиссер, сценарист, художник, кинооператор, организатор кинопроизводства (Россия).

Род. 27.2.1965.

В 1979–80 снял свой первый мультфильм на детской к/ст. В 1986–94 заочно учился во ВГИКе и работал на ЦСДФ. С 1987 по договорам создает анимацию

в различных проектах. С 1991 — в рекламной анимации. В 1994 создает и возглавляет «Рысь». Участвовал в создании интерактивных сюжетов («Кот в сапогах», 1994, «Храбрый портняжка», 1996, «Аленький цветочек», 1997 и др.), оформлении телепрограмм «Гостиница на Маяк», «Мистер Дубль», «Космогон». В 1999 становится в создании в Москве студийного проекта анимационная студия «Рысь» по производству анимационных сериалов для эфира на европейском телевидении (сериалы «Red Fox», «Ethalbert» и др.) В 2000 участвует в создании Межрегионального некоммерческого



фонда для поддержки анимационного искусства в российских городах. В 2001–02 создает 13 анимационных фильмов для телесериала «Улица Сезам». С 2002 работает в создании новелл для киножурнала «Хочу все знать». Постановщик анимационных клипов и телезаставок.

#### Биография

1976 — «ЖУРНАЛ ЖИВЫХ КАРИКАТУР «ПОДАРКИ СУДЬБЫ» (реж. сцен. худ.-пост. аним. опер. прод.) 1997 — «СИ.Н.Я.К.» (реж. сцен. худ.-пост. аним. опер. прод.) 1998 — «СПЕКТАКЛЬ» (реж. сцен. худ. аним. опер. прод.) 1999 — «СТРАСТИ, СТРАСТИ, СТРАСТИ...» (реж. сцен. худ. худ.-пост. опер. прод.) 2003 — «ЗЛЮЮ ТУЧКУ НАКАЗАЛИ» (реж. худ. аним. опер.). 2004 — «БИН МОМО» (реж. худ. аним. опер.)

### МУХИН Александр Васильевич

Оператор (СССР, Украина).

Род. 25.7.1944.

Окончил Киевское художественно-промышленное училище (1964) и факультет журналистики Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1980).

#### Фильмография:

1976 — «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ», 1977 — «КАК КОНИЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ», «ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ», «ТЯП-ЛЯП»; 1978 — «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ», «ПЕРВАЯ ЗИМА»; 1979 — «КАК НЕСЛИ СТОЛ», «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ», «ЦВЕТOK ПАПОРОТНИКА»; 1981 — «ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ», «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ», «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»; 1982 — «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ», «БАШМАЧКИ», «ТРИ



ИВАНУ», 1983 - «ДЕРЕВО И КОШКА», «ЖАР ПТИЦА», «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫ С ТИ», «КРЫЛЫЯ», «МИКОЛИНО БОГАТСТВО», 1984 - «ВЗЛЕТЫ», «ВСТРЕЧА», «СТАРИК И ПЕТУХ», «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (серия 1-я), 1988 - «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ», «ИВАНКО И ВОРОНИН ЦАРЬ», «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ», «КАК ЖИЛИ МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ», 1986 - «ОТЦОВСКАЯ НАУКА», «ТРУДОПОЛЫВА», «СТАРУШКА», «РАЗОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ», 1987 - «КАМЕННЫЙ ВЕК», «ОКНО», «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ», 1988 - «ДОПРЫГНИ ДО ОБТАЧКА», «КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ», 1990 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ВОДЕ» и др.

# Н

## НАЗАРЕНКО Евгений Федорович

Сценарист, редактор (СССР, Украина).

Род. 19.4.1955.

(Окончил Киевский гос. университет им. Т.Г. Шевченко (1977).

### Фильмография:

1984 - «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (сцен+); 1985 - «ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ» (сцен+); 1986 - «КАК ОБОГРЕТЬ ПАТАТКУ» (сцен), «ТУДА И ОБРАТНО» (сцен); 1987 - «БЕЛАЯ АРЕНА» (ред.), «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (ред.), «САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ» (ред.), «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» (ред.), «ЧУДОСЕЯ» (ред.); 1988 - «ДОПРЫГНИ ДО ОБТАЧКА» (ред.), «ЕЖИК И ДЕВОЧКА» (ред.), «КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ» (ред.), «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (ред.); 1989 - «МОЯ СЕМЬЯ» (ред.), «ТРИ ПАНЬКА» (ред.); 1990 - «СОЮЗ ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА» (в сб. «Веселая карусель» №22, сцен+), «ГОРШОК-НАСМЕШНИК» (сцен), «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» (ред.); 1991 - «ЗАЯЦ В ЛЮДЯХ» (сцен), «ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» (ред.); 1993 - «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (сцен); 1994 - «МУВИНЯЯ РАДИО» (сцен), «КОЗЕЛ И БАРАБ» (сцен); 1996 - «КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА» (сцен), «ГАДКИЙ УТЕНОК» (сцен) и др.

## НАЗАРОВ Эдуард Васильевич

Режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор, актер, педагог (СССР, Россия).

Род. 23.11.1941.

— окончил Высшее училище искусств РСФСР (1991). Лауреат  
— получил премию РСФСР (1988). В 1971 окончил  
— окончил Московского высшего художественно-  
— окончил училища (нынешнее Строгановское). На  
— окончил «Союзмультфильм» — в 1959–2002, сначала  
— окончил ассистент художника-постановщика (совместно  
— окончил с В. Буниковым на фильмах Ф.С. Хитрука). В 1973  
— окончил режиссер. Работает в рисованной ани-  
— окончил в состав худсовета «Союзмультфильма».



— окончил оформитель ряда книг и журналов (в т.ч. «Квант», «Веселые картинки»,  
— окончил «Химия и жизнь», «Знание — сила», «Миша»). В 1987–99 — вице-  
— окончил АСНФ. В 1979–2000 преподавал на Высших курсах сценаристов  
— окончил воров. В 1993 (совместно с А.Ю. Хржановским, Ф.С. Хитруком, Ю.Б.  
— окончил) организовал школу-студию «ШАР». Сопроводитель и ведущий телепро-  
— окончил «Анимация от А до Я» (1996–98), «Мир анимации или анимации мира»  
— окончил (2001). Снимался в документальных сериалах «Союзмультфильм» — сказки  
— окончил (серия «Веселые сказки о дружном», 2003), «Фабрика чудес» (серия  
— окончил постановщик, 2006), «Невесомая жизнь» (2006), документаль-  
— окончил фильме «Русская магия» (Израиль, 2004). С 1991 — президент (с Д.Я.  
— окончил) Международного Фестиваля Анимационных фильмов «Крок».  
— окончил председатель худсовета студии «Пилот». Постановщик ряда реклам-  
— окончил роликов.

# фильм

— окончил «МУЗЫКА НА СПУТНИКЕ» (прорис); 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (про-  
— окончил «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (прорис); 1964 — «ПОЧТА» (асс худ-пост), «ШАЙБУ!  
— окончил «ПЛАТЯШКА И ТРУБОЧНИК» (прорис), «РИКИ-ТИКИ-ТАВИ»  
— окончил (пост), «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (асс худ-пост); 1966 — «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»  
— окончил (пост); 1967 — «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (худ-пост), «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»  
— окончил (пост), «КОЛУМБ ПРИЧАТИВАЕТ К БЕРЕГУ» (акт); 1968 — «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ,  
— окончил ФИЛЬМ» (худ-пост, акт), 1969 — «ВИННИ-ПУХ» (худ-пост+); 1970 — «ВНИМАНИЕ,  
— окончил ПОСЛЫ» (худ-пост+), 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (худ-пост+), «ЛЮБИТЬ  
— окончил ЧЕЛОВЕКА» (мультивставка, худ-пост+), «БОЛТУН-«АКТИВИСТ»» («Фитиль» № 112;  
— окончил акт), 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (худ-пост+); 1973 — «ОСТРОВ» (худ-  
— окончил акт), «РАВНОВЕСИЕ СТРАХА» (мультивставка в док. ф. «Трудные дороги мира»; реж+,  
— окончил пост+); 1974 — «ДАРО ТЕМЕ ЗВЕЗДУ» (худ-пост+); 1975 — «БЕГЕМОТИК» (в сб.  
— окончил для карусели № 7, реж, спец, худ), «БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИЛЛИ» (мультивставка;  
— окончил спец); 1976 — «ИКАР И МУДРЕЦЫ» (худ-пост+), 1977 — «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»  
— окончил («Веселая карусель» № 9, реж, спец+, худ); 1978 — «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...» (акт);  
— окончил «ОХОТ» (реж, спец+), приз III МФАФ в Эшпинью, Португалия, 1980; приз МКФ в Уэске,  
— окончил Испания, 1980), «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (акт), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ

КАШИНА ВРУНЕВИ» (акт); 1982 — «ЖИЛЫЕ ПЕСИ» (реж. сцен. худ. пост.; акт, сцен. приг. МФАФ в Аннеси, Франция, 1983, приг. МФФ в Тулузе, Франция, 1983, I-II приг. У. МФФ в каталонских фильмах в Оленсе, Дания, 1983); 1983 — «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ» (реж. сцен. худ. пост.; акт, I-II приг. в категории дет. фильмов на VI МФАФ в Загреб, Югославия, 1984); «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА» (акт); 1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (акт); 1985 — «ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (реж. сцен.; худ. пост.); 1987 — «МАРТИНКО» (реж. сцен. худ. акт); 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (акт); 1990 — «ШКОЛА НЕЯЩИХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (акт); 1995 — «СТРАННИК» (акт); «ФЕРДИНАНД У ПЬ» (акт); 1997 — «НОЧЬ ПРИШЛА» (акт); 1999 — «ЛЮБОВЬ» (акт); 2002 — «БУКАШКИ» (акт); 2004 — «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (цикл фильмов: худ. рук); «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов», акт); «ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Гора самоцветов», акт); «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов»; акт); 2005 — «ЛИС И ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов», акт); 2006 — «НЕ СКАЖУ!» (в цикле «Гора самоцветов»; сцен. акт); «НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (в цикле «Гора самоцветов»; сцен).

*Лит.:*

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Полков А.А. «Фильм выбирают дети» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем... Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

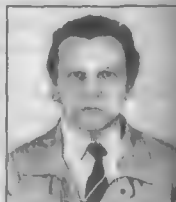
«Наши мультфильмы», М., 2006.

## НАЗАРУК Вячеслав Михайлович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 4.3.1941.

Лауреат Гос. премии СССР (1985). Учился в детской худ. школе Советского р-на (1955–59), в МПТИ им. Ленина (1959–64), на курсах художников-постановщиков при Госкомитете по ТВ и РВ СССР (1967–69). Работал в Гл. редакции муз. программ ЦТ (1969–70), ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» (1970–89), преподавал в МПТУ им. Ленина (1989–2000). В анимации работал с режиссерами Д.Н. Бабиченко, А.И. Резниковым, а также О.Д. Чуркиным, К.Г. Малянтовичем, М.Г. Новогрудской, Б.П. Бутаковым. Участвовал в создании как рисованных, так и кукольных фильмов. Академик, действительный член Международной педагогической академии (2004); кавалер «Ордена Синергия» (за вклад в развитие образования России, 2004). По приглашению двух университетов США организовал и проводил мастер-классы по теме: «Русский фольклор и сказочные персонажи в народных сказках».



ф. «Историко-методические и науч. труды». «Использование техники анимации в живописи исторической картины» (1992), «Рисунок. Живопись. Живопись Исаев» (2003), «О линиях и методах работы над исторической картиной» (2004). Как художник изд. и построил более 100 книг. О жизни и творчестве Исаева снял док. фильм «Возвращение к истокам» (2003).

#### *фильмы*

«ЧЕРТЕНОК И ПУГАЛО»: 1971 «ТРИМПУ В ЦИРКЕ»; 1972 «ВЕСЕЛЫЕ ПУГАЛКИ», «СИМУЛЯНТ», «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЫ», «ЯБЛОКО». 1973 «ДЛИННОПЫЛЬНЫЙ СТРАНЕ» (в сериале «Волшебник Изумрудного города», худ.-пост.), «ПЕРВЫЕ ПЕЩЕРЫ», 1974 «КРОШКА ЕНОТ», «ПЛЯЖНЫЙ СЕРВИС», «САМИ ВИНОВАТЫ», «СВЯТАНИИЕ». 1975 «КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»; 1976 - «В СТРАНЕ ЛОВУШЕК», «КОТ В САПОГАХ», «МИСТЕР ТВИСТЕР», «ПЕТРУШКА-ИНОСТРАНЕЦ»; «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», 1979 — «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»; 1980 «БАСКЕТБОЛ», «КОТ», «ВЕЛЮСПОРТ», «ВОДНОЕ ПОЛО», «КЛЯКСА»; 1981 «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», «ДВА КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ». 1982 «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «КОПЕЙКА»; 1983 - «ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»; 1984 «ЗАПОВЕДНИК», «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ», «ЗАПОВЕДНИК»; «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ». 1986 «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1987 «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (худ.-пост.)

## **ИЗДАРУК Игорь Николаевич**

Композитор (СССР, Россия).

р. 19.11.1949.

В 1972 окончил Московскую гос. консерваторию им. П.И. Чайковского. В 1970 — солист Гос. симф. оркестра кинематографии СССР. В 1992–93 — муз. директор киноконцерта «Мосфильм». Автор музыки к игровым, док. и анимационным. Часто сотрудничает с режиссером М.А. Муат.

#### *кинография*

1991 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»; 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТЫ»; 1997 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ». 2000 — «ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ». 2001 «ЖЕЛТУХИН». 2003 «ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «ГОСПИТЕЛЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ», «ПОДЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ». 2004 «КАШТАНКА», «ПРО МЫШОНКА»; 2005 «ТУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» и др.



## НАЗАРЯН Нахлавуни Арамович

Оператор (СССР, Армения, Россия).

Род. 1.5.1951.

С 1969 - механик сцены в Театре оперы и балета им. Сундукяна в Ереване, с 1970 - на к/ст «Арменфильм» (осветитель, фотограф, асс. оператора, оператор). В 1982-88 стажировался на к/ст «Союзмультифильм» у А.Б. Виханского и С.М. Соколова. В 1993-95 - на «Ленфильме». Оператор ряда игровых фильмов.

### Фильмография:

1986 - «ЧОКО», «ДАРОВИТЫЙ ОСТИК», «СМЕРТЬ МЫШОНКА», 1987 - «ГРАНАТОВАЯ РОЩА», «КАМЕННАЯ СЦЕЛ», 1988 - «ПИНГ-ПОНГ», 1989 - «ВАРДЕВАР - ПРАВДНИК РОЗ», 1990 - «СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ», 1989 - «ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ» (реж.), 1990 - «НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА» (реж.), 1991 - «ПРИШЕЛЫЦЫ» (реж. сцен.), 1993 - «ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ» (реж. сцен.), 2002 - «ТРИ КОЛОКОЛЬНИКА» (реж. сцен.), 2005 - «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» и др.



## НАРЫШКИНА Зинаида Михайловна

Актриса (СССР, Россия).

7.10.1911 — 5.9.1993.

В 1934 окончила ГИТИС и стала актрисой ТРАМа (ныне «Лепком»). В 1938-46 - в Театре Советской Армии в Ташкенте. С 1946 - в Москве, на эстраде. С 1951 - актриса ВГКО, в 1964-66 - Москонцерта. Работала на радио, снималась в кино. В анимации самые известные роли - Сова («Винни-Пух и день забот», 1972), Лиса («Буренка из Масленкина», 1973), галчонок Хвагайка («Трое из Простоквашино», 1978; «Каникулы в Простоквашино», 1980; «Зима в Простоквашино», 1984).



### Другие фильмы:

1969 - «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», 1970 - «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «ДЯДЯ МИША», 1971 - «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», 1972 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ» (сериал), 1973 - «ПЕРСЕЙ», «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», 1974 - «ВОЛШЕБНИК ИЗ МУРДНОГО ГОРОДА» (сериал), 1975 - «ФАНТИК», 1976 - «ПТИЧКА ТАРИ», «ТИМКА И ДИМКА», 1977 - «ЖИХАРКА», «ПЯТАЧОК», «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ», 1978 - «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТАЙКА», «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ», «МУМИ-ТРОЛЬ И

1970 — «МУММИ ТРОЛЬ И ДРУГИЕ», «КОГДА РАСТАЯТ СНЕГ», 1979 — «НЕДОДЕЛАННОЕ ДЕЛО», 1980 — «ХИТРАЯ ВОРОНА», «ВСЁ ДЕЛО В ПЯТЫХ», «КАЗКА ПРО СЕРА КОМАРОВИЧА», 1981 — «НИКОИЯ ЗВЕРЕЙ», «КОТ КОТОФЕЕВИЧ», «ТАК БЫЛО», «АХИФ-АНСТ», «ПЬЮ», «ПТО В МУМИДЮБ», «АМЫН МАВЕЛЬКИЙ СООМ», вып. 1), «В ГУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ», «МАМА ДЛЯ МОНИКА», 1982 — «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», «НИСА ПАТРИКЕЕВНА», «ТАЙНА СЕДЛОГО КУСТА», 1983 — «ВОЛЧИЦЕ СЕРЫЙ ХВОСТИЦЕ», «ПО ДОРОГЕ ОБЛАКАМИ», «СЛОНЕНОК И ПИСЬМО», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОДЬКИ», «БЕЛЫЙ БЮРО НАХОДОК» (фильм 3), «ДОБРЫЙ ЛЕС», 1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ СЕДЛОГО ПОИМАЯ» (вып. 1), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 4), «ПОДАРОК ДЛЯ СОНТА», 1985 — «КАТА», 1986 — «ЦЕННАЯ БАНДЕРОЦЬ», 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТАВИНИЧИК», 1990 — «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛОЧИМ?», «ЯБЛОНЯ», «МОНИКА», 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», 1993 — «МУРАВЫИНЫЙ ЕЖИК» и др.

См. также: «Фотоаппарат» (Каталог-альманах ШОРФАК в Тарусе, 1998)

## НАСОНОВА Людмила Васильевна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

Род. 4.3.1938.

В 1962 г. обучалась в Театральном художественно-техническом училище. Работала на Камчатке картографом. С 1971 — художник-декоратор теленередачи «Спокойной ночи, малыши!» Главной редакции детских программ. С 1973 — на телеканале «Музыкальные фильмы» ТО «Экран». С 1983 — художник-миниатюрист.

См. также: *скульптура*

— «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), «ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА» (в сериале «Волшебник изумрудного города»), «ДЛЯ ПЕРВЫХ С ДРУЗЬЯМИ» (в сериале «Волшебник изумрудного города»), 1975 — «ЧЕРНАЯ СТРИЖКА», 1975 — «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА», «ЗАТОВАТСКА», «МУММИ-ТРОЛЬ И КОМПА» (цикл фильмов), «ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА», 1979 — «ДЯДЮШКА АХИФ» (фильм), 1980 — «ТОПЧУМБА», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», «АКАИРО», «СВИНОПАС», 1981 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов), «ПРЯТЕНОК № 13», «КОШКИН ДОМ», 1983 — «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ», «ША-ТАЙ-БОЛТАЙ» и др.

## НАУМОВ Владимир Александрович

Организатор производства, исполнительный продюсер (Россия).

Род. 16.9.1957.

В 1980 окончил Московский архитектурный институт, работал архитектором.

С 1988 — на ст. «Пилот» (ассистент режиссера, затем — нач. производства).

С 1990 — организатор съемок в Театрально-концертном объединении при А.И. Абдурова при театре «Тенком». В 1992 с Д.А. Наумовым и В.В. Орлом создал ст. «ТПМ» (позднее — «ТПМ-Крыша»). В 1994 на этой ст. начали применять цифровые технологии в анимации, с 1995 — производить частные аним. фильмы и компьютерные игры для детей. С 2000 — нач. отдела цифровых аним. технологий к ст. «Союзмультфильм», с 2001 — зам. директора по производству. Один из создателей ОРФАК в Тарусе (ныне — Суздале). Исполнительный продюсер ряда игровых и аним. фильмов.



#### *Фильмография:*

1991 — «ОХОТНИК» (асс. реж.), 1995 — «ЗЕМЛЕМЕР» (прод.), 1996 — «НЕ В ДУХЕ» (прод.), 1997 — «НОС МАЙОРА» (прод.), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (рук. пр-ва), «Ф.33» (прод.), 2001 — «МУЛЬТИПОТАМ» (прод.), 2003 — «ТРИКСТЕР» (прод.), 2004 — «ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ Е.КИ» (прод.), «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА» (прод.), 2005 — «МУЛЬТИПОТАМ-2» (прод.), 2006 — «ПИКОВАЯ ДАМА» (прод.), «МЕЧ» (дир.), «МЕНА» (дир.).

### **НАУМОВ Вячеслав Георгиевич**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

6.1.1939 — 28.11.2000

Окончил Московскую худ. школу им. Сурикова. В 1966 окончил ВГИК (маст. П.П. Иванова-Вано) и пришел на к/ст «Союзмультфильм». Работал преимущественно в кукольной анимации, совместно с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, В.В. Курчевским, Ф.С. Хитруком, Н.Е. Головановой.

#### *Фильмография:*

1966 — «ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...» (худ.), 1967 — «ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ» (худ.-пост.), 1969 — «ВРЕМЕНА ГОДА» (худ.-пост.), 1970 — «ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (худ.-пост.), 1970 — «Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ» (худ.-пост.), 1971 — «СЮБРЫЙ НАСИМ» (асс. худ.), 1972 — «АВЕ МАРИЯ» (худ.-пост.), 1974 — «ШЕСТЬ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР» (худ.-пост.).

### **НАУМОВ Дмитрий Александрович**

Режиссер, аниматор, продюсер (СССР, Россия).

Род. 16.9.1957.

В 1974–80 учился в МАРХИ. В 1980–84 работал архитектором в Проектном институте ГИПРОНИИАВИАПРОМ. В 1984–85 — художник-конструк-

III Бетской игрушки. В 1986–88 — аниматор с телефильмом «Оскар», в 1988–90 — режиссер с телефильмом «Оскар», в 1990–92 — режиссер с «Мультифильмом «Оскар». С 1992 возглавляет студию компьютерных технологий «ТИМ». С 1996 — президент Ассоциации отечественного кино России. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

фильм



«ИДЕШЬ, ВЕДУТ КОЛОДКИ» (2 фильма; аним.), «ДОРЕМИ» (аним.), «КАК ОН НАПЕЛ СОСЕДЕЙ» (из цикла «Полезные советы профессора Чашникова», аним.), «ЮМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ» (аним.), 1989 — «ТИФТ-1» (реж., аним.), «ТИФТ-2» (реж., аним.), 1990 — «ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА» (реж., аним., пригласительный фильм), «МЕДВЕДЬ — ТИПОВАЯ НОГА» (реж., аним.), «ДОЖДЬ ИДЕТ» (аним.), 1991 — «ВИЗИТЕР» (реж., аним.), 1995 — «ЗЕМЛЕМЕР» (реж., аним., пригласительный фильм на МКФ в Ленинграде), 1996 — «НЕ В ДУХЕ» (реж., сцен., худ.-пост. опер.), 1997 — «НОС МАЙОРА» (опер.), 2000 — «ДОРОЖНЫЕ ИГРЫ» (реж., сцен., худ.-пост.), 2000 — «НОС МАЙОРА» (опер.), 2001 — «МУЛТИПОТАМ» (худ.-рук.), 2004 — «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА» (худ.-рук.), 2006 — «МУЛТИПОТАМ-2» (реж., сцен.), «ПИКОВАЯ ДАМА» (реж.)

## МУЛТИПЛИКАТОР Вячеслав Михайлович

актер (СССР, Россия).

род. 30.11.1934.

Профессор (СССР, Россия). В 1959 окончил Школу-студию МХАТ и стал актером этого театра (с 2005 — МХТ им. А.Н. Чехова). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005). Снимался в кино. Наиболее известные роли в анимации: Медвежонок («Ежик в туфельке», 1975), Ох и Ах («Ох и Ах», 1975).

фильм



1960 — «ДЯДЯ МИША», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА», 1976 — «СКАЗКА ПРО ПЕТЬЮ», «УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе», 1976–77), 1977 — «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «ПЯТАЧОК», 1978 — «КАК ТОСКУ ОДОЛЕТЬ», 1980 — «ЖАДНЫЙ БОГАЧ», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 — «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ЛИРИК ПОЧЕПНИН ИЛИ КУРОТЕСОВА», «ЖИТ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 2), «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС», 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», «БЮРО НАХОДОК» (фильм 2), 1983 — «СЛЕДСТВИЕ

ВЕДУТ КОТОВЬКИ», с. 7 (фильм) «ШАТАН БОТАН», 1986 «БАНКЕТ», «НИКОМАХ», 1987 «ПРИК. ПОЧЕГНИА НИИ ВШЕНКА ЛЮЮ», 1988 «КОТЕНОК С УШНО», ЛИЗЮКОВА», «ПЕВ И ГИЕП», 1990 «КАРМАНИК», 1991 «СКАЗКА» и др.

Лит.:

«Сотворение фильма и ли Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## НИКИТИН Виктор Александрович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 28.11.1925.

В 1950 окончил художественный факультет ВГИКа. С 1950 — художник, в 1952–85 — художник-постановщик рисованных фильмов кет «Союзмультфильм». Работал совместно с Н.Н. Николаевым и др. художниками, с 1965 — самостоятельно. Первым применил в анимации люминесцентные краски (на фильме «Снегурочка»). Занимается живописью, участник выставок, в т.ч. персональных. В анимации работал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберы, Н.С. Аксенчуком, Р.В. Давыдовым, Е.Н. Райковским и Б.П. Степанцевым, Н.Н. Давыдовым и другими. Член АСНФ. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006). Творчеству В.А. Никитина был посвящен телевизионный фильм «Художник и сказка».



### Фильмография:

1951 — «ПЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (худ.), «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (худ.), 1952 — «СНЕГУРОЧКА» (худ.-пост.), 1953 — «ПОЛЕТ НА ЛУНУ» (худ.-пост.), 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК» (худ.-пост.), 1956 — «В ЯРАНГЕ ГОРИ ОГОНЬ» (худ.-пост.), 1958 — «МАЛЫШ ИЗ НЕМОЛЮЯ» (худ.-пост.), 1960 — «МУРВИКА НА СПУТНИКЕ» (худ.-пост.), «МУХА-ЦОКОТУХА» (худ.-пост.), 1962 — «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (реж., худ.-пост.), «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (худ.-пост.), 1965 — «ПЛАТЯШКА И ТРУБОЧИСТ» (худ.-пост.), 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (худ.-пост.), 1970 — «ДЕДКА И РЕПКА» (в сборнике «Календоскоп '70»; худ.-пост.), «НОВОГОДИН + ПРОИСШЕСТВИЕ» (худ.-пост.), 1972 — «ПРОСЧИТАЛСЯ» (худ.-пост.), 1973 — «ДЕТСТВО РАТИБОРА» (худ.-пост.), 1975 — «ВАСИЛИСА МИХАЙЛОВНА» (худ.-пост.), 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (худ.-пост.), 1978 — «АЛИМ И ЕГО ОСЛИК» (худ.-пост.), 1981 — «МОРОЗ ИВАНОВИЧ» (худ.-пост.), «ГРОМОВЕРЖЬЕ» («Фильм» № 218, худ.-пост.), 1983 — «ГОРЕ — НЕ БЕДА» (худ.-пост.), 1984 — «НОЧНОЙ ЦВЕТОК» (худ.-пост.), 1985 — «ГРИБНОЙ ДОЖДИК» (худ.-пост.).

## НИКИТИН Сергей Яковлевич

режиссер, актер (СССР, Россия).

Род. 1944.

Писатель, деятель искусств России (1995). Лауреат Московского комсомола (1978). Композитор и поэт собственных песен. В 1962 написал первую песню, закончил физический факультет МГУ (кафедра физики). В 1968-71 учился в аспирантуре по биофизике в Ленинском университете. В 1971-80 — науч. сотрудник Института органической химии им. Зелинского АН СССР, в 1980-87 — науч. сотрудник Института химии АН СССР, кандидат физ.-мат. наук (1983).

В 1975 — как муз. частью Театра-студии им. Р.О.П. Табакова. Автор музыки и диалогов к мн. игровым фильмам.



### биография

«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (комп. акт), 1979 — «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ИЛИ МАЛЕНЬКОЕ КОМПАНИИ» (комп. акт), 1981 — «МАЛЕНЬКИЙ ШЕЛ СОВА ЛЕТЕЛА» (комп. акт), 1982 — «ЖИЖИКА И ЛОСЬ ЧЕРЕПАХА» (акт), 1982 — «ВОСТРЕБОВАНА» (комп.).

## НИКИТИНА Лидия Ивановна

ассистент режиссера (СССР, Россия).

Род. 18.3.1925.

Выпускница ВОВ. В 1946-80 работала на к-ст «Союздетфильм», сначала художником-фазовщиком, а в 1973 — ассистентом режиссера. Работала с Л.К. Савиновым, М.М. Цехановским, В.И. Поповым, В.И. Тарареевым и другими.

### биография

«СНЕГУРОЧКА»: 1953 — «ПОЛЕТ НА ЛУНУ», «ОСТРОВ ОШИБОК», 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», 1958 — «ПЕРВАЯ СКРИПКА»: 1960 — «МУХА-ЦОКОТУХА», 1961 — «ФУНТИК И ОГУРИЦЫ», 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», 1964 — «ЛЕВША», 1965 — «ПАСТУШКА И ГРУБОШНИК», 1966 — «БУКЕТ», 1967 — «СКАМЕЙКА», 1969 — «УМКА», «БАЛЕРИНА НА КАРНАВЕ», 1974 — «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКА», 1976 — «ЛОУЧОВАЯ РЫБКА», «О ТОМ, КАК ГИОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», «КОТЕНЮК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 1), 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «ПОЙГА И ПИСА» 1978 — «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТАЙКА», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»: 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ» и др.



**НИКИТКИНА (ВАН ДЕ/ДЕН) Елена Николаевна**

Редактор (СССР, Россия).

Род. 2.1.1954.

В 1977 окончила ВГИК (сценарно-киноведческий фак). Кандидат искусствоведения (в 1988 защитила диссертацию «Проблема героя в современной советской мультипликации» пр. И.П. Иванова-Вано и А.В. Новикова). В 1978-93 — редактор к-ст «Союзмультфильм». Работала с режиссерами Р.В. Давыдовым, В.М. Котеночкиным, В.М. Угаровым, В.А. Караваевым, Г.С. Баринцовой, А.А. Петровым, В.И. Тарасовым, Н.Б. Дабига, А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и др.



*Фильмография (выборочно):*

1978 — «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА», «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 12). 1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ». 1980 — «ПЕБЕДИ НЕПРЯДЫ», «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 13), «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2). 1981 — «ОН ПОПАЛСЯ», «ХАЛИФ-АИСТ». 1982 — «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА», «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА». 1983 — «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА», «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ». 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ», «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 3), «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 14). 1985 — «КОНТРАКТ», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4), «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 15), «ПЕРФИЛ И ФОМА». 1986 — «ГЕРАКЛ У АДМЕТА», «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН», «ПУ, ПОГОДИ!» (вып. 16). 1987 — «МУМУ», 1988 — «ВИТАМИН РОСТА», «КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИНЮКОВА», «МЕДВЕЖУТЬ», «СВИРЕПЫЙ БАМБР», «ПЕРЕВАЛ». 1989 — «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА», «САПОЖНИК И РУСАКА», «ПУ ГЕШЕСТВЕНЬ». 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛУЭН», «ПО СЛЕДАМ БАМБРА», «СТУЧАЙ». 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНИК», 1992 — «ПЛАЩА И КИКИМОРА», «БУРЯ», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания). 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25» и др.

**НИКОЛАЕВ Игорь Иосифович**

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

Род. 30.11.1924.

Участник ВОВ. В 1952 окончил художественный факультет ВГИКа и пришел на «Союзмультфильм». Как художник-постановщик рисованных фильмов работал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, И.С. Аксенчуком, В.П. Пекарем, В.П. Поповым (совместно с В.А. Никитиным, П.А. Саркисяном и др. художниками). В 1962 дебютировал как режиссер. После 1963 перешел работать на киностудию им. М. Горького, режиссер игрового кино.

сценарист

«НОЧЬ НА ДУНУ» (худ. пост.), 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК» (худ. пост.),  
«МИТ» (худ. пост.), 1957 — «НАНИ СОЛНЦЕ» (худ. пост.), 1958 — «МАЛЫШ  
ПОШУ АПОЛОНА» (худ. пост.), 1960 — «МУК №1» («Мультипликационный крокодил» №1,  
1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (худ. пост.), «МУК №2» («Мультипликацион-  
ный крокодил» №2, худ. пост.), 1962 — «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (реж., худ. пост.),  
«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» (реж., спец-т), 1966 — «ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА  
ОНИ» (А. Успен), 1967 — «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ» (спец-т)

## ПОКМИАЕВСКИЙ Олег Павлович

Режиссер, актер (СССР, Россия).

Род. 1922 — 8.3.1998

Активный деятель искусств РСФСР (1980). Участник  
ВОВ. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа.  
1945-46 — начальник клуба воинской части, в 1946  
— музыкант, солист ансамбля воинской части, в  
1947-51 — внештатный корреспондент Свердловского  
областного радиокомитета (ред. детского вещания). С  
1951 работает на Свердловской киностудии режиссером  
художественного и документального кино. Поставил ряд кукуль-  
ных мультфильмов. В анимации работал с художником  
В. Бакановым.



сценарист

«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» (реж. акт), 1976 — «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»  
(реж. акт), 1977 — «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» (реж. акт); 1979 — «ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»  
(реж. акт), 1984 — «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА» (акт), 1993 — «СУПОСЛАТ» (в цикле «В гостях  
у деда Евлампия»; акт), 1994 — «ГАРМОНЬ» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; акт);  
1995 — «ЖАБЕНОК» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; акт).

## НОВИ Светлана Игоревна

Оператор (СССР, Украина).

Род. 16.1.1943.

Полуженный деятель искусств УССР (1988). Лауреат премии им. М.В.  
Ломоносова АН СССР (1968). В 1958 окончила операторский фак. ВГИКа.  
Работала на Свердловской к/ст. С 1960 — оператор «Киевнаучфильма».  
Участвовала в создании ряда док. и науч.-поп. фильмов.



1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»; 1973 — «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»; «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»; 1985 — «ИГРА»; 1987 — «БЕЛАЯ АРЕНА»; 1989 — «ОСЕННИЙ ВАЛС»; 1991 — «СТРАСТИ-МОДАСТИ»; 1995 — «ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ»; 1996 — «ТОПОЛЯ».



## НОВИКОВ Борис Кузьмич

Актер (СССР, Россия).

13.7.1925 — 25.7.1997

Народный артист РСФСР (1995). В 1940-44 — фрезеровщик на авиазаводе. В 1941 — участник Народного ополчения под Москвой. В 1948 окончил Школу-студию Ю. Завальского и стал актером Театра им. Моссовета. В 1963-72 — актер Театрасатиры. Снимался в кино. Самые известные роли в анимации — почтальон Печкин в фильмах «Трое из Простоквашино» (1978), «Каникулы в Простоквашино» (1980) и «Зима в Простоквашино» (1984).



Другие фильмы:

1970 — «ЛЯЛЯ МИША»; 1973 — «МЫ С ДЖЕКОМ»; 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»; «ЗИМОВЫЕ ЗВЕРЬЯ»; «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»; 1982 — «ДЕДУШКИНЫ БИНОКЛЫ»; «КАША ИЗ ТОПОРА»; 1983 — «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»; 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САПАНЕ»; 1985 — «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»; «ТЕРЕХИНА ГАРАЙКА»; «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»; 1986 — «БАНКЕТ»; «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»; «КАК ДЕЛ ЗА ДОЖДЕМ ХОДИТЬ»; 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОЯ»; «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»; 1988 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»; «КАРПУША»; 1989 — «ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»; 1990 — «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»; 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»; «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»; «МАЛЕНЬКАЯ КОЦУНЯ»; 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»; «ВАНЮША И ВЕЛИКАН»; «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»; «ПРЯНИК» и др.

## НОВОГРУДСКАЯ Марианна Герцелевна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.9.1943.

Училась в Московской средней художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. В 1964-71 училась во ВГИКе (экспериментальная мастерская ЦП

иона Вано на факультете режиссуры. В 1971–95 года на студии «Мультелефильм» (Ю. Скрап), в 1990 — на телеканале «RTN-TV» (режиссер цикла из анимационных передач) «Сотрудница со стелс-шлем». Снимает кукольные фильмы и картины в киноперекладки. Работала с художниками Г.И. Белой, Ю.П. Писакиным, Б.Г. Моисеевым и др. Член правления Союза кинематографистов РФ в 1994–97.

*Мультифильм*



«ПЯТОК АНАПСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (режис., 1974 — «ЛЮТИЧНИК И ПЯТОК», 1975 «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ», 1976 «СЯМЗИ-ТЫРИ-БОНИ И МОИ ВОЛШЕБНИК» (приз за режиссуру на КФ «Флоричика», Кишинев, 1976), 1977 «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», 1980 — «ПОЧЕМУ СЛЮНЫ?» (приз за режиссуру на КФ в Москве, 1980), 1981 — «КНОПЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ» (приз жюри и приз за режиссуру на фестивале фильмов в Ереване, 1981; приз МФАФ в Лилле, Франция, 1981), 1982 — «КОШКИНОМ», 1983 — «ТЕБЕДИ», 1985 — «РИКЪ-ХОХОЛОК», 1988 — «ОГРАБЛЕНИЕ ГОСТИНИЦАЖА» (в цикле «КОАШП»), «КОШМАР НА АМАЗОНКЕ» (в цикле «КОАШП»), 1989 — «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ» (2 фильма); 1990 — «ПРОКЛЯТАЯ КНИГА», 1991 — «ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА», 1993 — «НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА», 1994 — «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ» (фильм 1), «КОМПАТНАЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ» (из цикла «Семь дней с Морси», фильм 3), 1995 — «СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ МОРИ» (из цикла «Семь дней с Морси», фильм 5); 2003 — «ВЫСТРЕЛ».

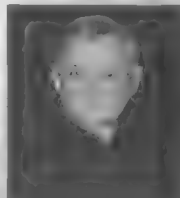
*Лит.*

«Визит мультифильмы» — М., 2006.

## НОВОЖИЛОВ Геннадий Дмитриевич

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Грузия). Род. 26.3.1936.

Окончил в МХСШ (1949–53). Поступил на курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в 1953. Обучение завершил, стажирясь в группе сестер Грэмберг у аниматора Г.М. Козлова. Работал аниматором анимационных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1953–59), аниматором и художником на студии «Грузияфильм» (1959–61). Как художник, работая по договору, иллюстрировал около 250 книг (был первым иллюстратором романа



М.А. Булакова «Мастер и Маргарита» и первым советским и постсоветским романа-анекдота В. Вонновича «Жизни и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»). Является автором более 30 публикаций в журналах «Новый мир», «Огонек», «Советский экран» и др. Пишет художественную прозу (книжки-раскраски «Другие жизни», повесть «Московский Бизнес», роман «Юдизин, или Путешествие в высокосный год», сказки). Художник-постановщик ряда телефильмов. В анимации работал кинорежиссером, художником-постановщиком с режиссерами Б.Н. Степанцевым, Н.Б. Дабжица и Т.Н. Ильиной.

#### *Фильмография:*

1955 — «ЗАКЛЮЧЕННЫЙ МАЛЫШ» (аним.), «ОСТРОВ ОШИБОК» (аним.), «СТЕПА-МОРЯК» (аним.), 1956 — «МЫЛЫШ В МЕНШЕ» (аним.), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним.), «ШАКАЛЕНОК И ВЕРКУЛЯ» (аним.), 1957 — «ВЕРТИКОК» (аним.), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), «НАШЕ СОЛНЦЕ» (аним.), «ОПЯТЬ ДВОЙКА» (аним.), «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (аним.), «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (аним.); 1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЫ» (аним.), «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (аним.), 1959 — «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним.), «ПОСЛЕ ТУДКА» (худ. пост., аним.); 1960 — «ТИГР И ОСЕЛЬ» (аним.), 1961 — «ЦУПА И ЦРУЦУНА» (худ. аним.), 1963 — «ГРОМ И МОЛНИЯ» (фильм) №17, реж., худ. пост.; 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ» (худ. пост.), 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ» (худ. пост.), 2002 — «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (худ. пост.), 2005 — «ДЕВОЧКА И КРОТ» (худ. пост.), 2006 — «МЕНА» (в работе, сцен.)

### **НОВОЖИТОВА Галина Григорьевна**

Актриса (СССР, Россия).

Род. 28.11.1922.

Заслуженная артистка РСФСР (1960). В 1940–41 училась в Театральном училище им. Б. Щукина, в 1944 окончила МГТУ. В 1942–45 работала в Молодежном театре, в 1945–2003 — актриса ЦДТ (позднее — РАМТ). Работала на радио. Озвучила главную роль в м/ф «Дюймовочка» (1964).



#### *Другие фильмы:*

1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК»; 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»; 1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»; 1953 — «ПОЛЕГ НА ЛУНУ»; 1954 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЬШКО»; 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК», «СТЕПА-МОРЯК»; 1956 — «КОРАБЛИК»; 1957 — «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»; 1958 — «ГРИБОК-ТЕРЕМОК», «ГАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»; 1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1960 — «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»; 1961 — «ДРАКОН», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»; 1975 — «КОМАРОВ».

## ПОПОВА И. ЮВА Мария Николаевна

художник-постановщик (СССР, Россия).

р. 1939

Училась на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (1963–71), работала в издании редакции программ ЦТ (1962–63), на предприятии «Солнечная» (1963–69), в рекламно-художественном агентстве «Рекреатив» (1971–72), на ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран» (1974–98), с 2000 как художник-постановщик участвовала в создании цикла микровидеофильмов С.Травицкого («Флики», «Яблоки», «Качели»). Работает преимущественно над рисованными фильмами, сотрудничала с режиссерами В.А. Савельевым, Е.А. Акуниничевым и другими. С конца 70-х оформляла детские спектакли в театрах «Просвещение», «Малыш», «Карант». Работает в технико-художественной миниатюры.

фильмы

«КРОШКА ЕНОБ» (худ.), 1975 – «БАСНИ С. МИХАЛКОВА» (худ.), 1982 – «ФИЛАНТОП» (худ.), «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД?» (худ.пост.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (худ.пост.), «НОБЕЛ» (худ.пост.), 1984 – «ЖАР-ПТИЦА» (худ.пост.), 1986 – «КАМЕННЫЙ МУЗЫКАНТ» (худ.), 1987 – «МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН» (худ.пост.), 1988 – «КОЛОБОК» (худ.пост.), 1989 – «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (худ.пост.), 1990 – «ДВЕРЬ» (худ.пост.), 1991 – «ЯГУШКА ПИЛА» (худ.пост.), 1993 – «ЧЕЛОВЕК В КОЖУХЕ» (худ.), «КАНИКУЛЫ ПРОНИИ В КОСМОСЕ» (худ.), «ПИЩА И БЫК» (худ.пост.), «КВАРТИ» (худ.пост.), 1996 – «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 30, 1997), 2006 – «ГОФМАНИЯДА» (худ.).

## ПОВОС'ЕЛОВ Дмитрий Сергеевич

аниматор, художник (СССР, Россия).

р. 30.7.1965.

В 1990 окончил курсы при к-те «Союзмультфильм». В 1991 – художник-постановщик этой студии, с 1992 – аниматор. Сотрудничал со студиями «Кристалл», «Аркус», «ФАФ», «Человек и время», «Кино-Анимос», студией ВГИКа. Работает в различных технологиях.

фильмы

«КВАЖДЫ КВА», «КОГДА-ТО ДАВНО», «КОМИНО», «ИВАН-ЦАРЬ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1992 – «5-Я НОГА» (в сб. «Чудак»), «АМ.Н.П.» (в сб. «Взрослым детям понравится»), «Улучшение анимации», 1993 – 1993 – «ШУТКА. ЗАКРЫТЬ», «КОМЫ, ГЛА И ОБРАТНО», 1994 – «РИЧАРД ПЬ» (Россия-Великобритания), 1995 – «ТРИ СЕСТРЫ С ДЮМЬ», 1996 – «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 1997 – «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», «НОЧЬ НА ДЫСОН ГОРЕ», 1999 – «МОБИ ДИК», 2000 – «КРОКОДИЛУШКА», в сб. «Веселая карусель» № 31, «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия).



Великобритания: Портрет «про» АИФА - Юдоя рисует и читает актерскую книгу в кафе (портрет анимации, 2003), «НОВЫЕ БРЕМЕСКИ», 2000 - «ТИМУН И НАРВАЛ» (Россия). Великобритания: Канада, 2003 - «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...», 2004 - «КАПИТАНКА», «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ», 2005 - «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», 2006 - «КИЯ И ВЛАДИМИР» и др.

## НОРШТЕЙН Юрий Борисович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 15.9.1941.

Народный артист РФ (1996), Лауреат Государственной премии СССР (1979). Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1956-58), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959-61). Работал на «Союзмультфильме» (1961-89), в Детском фонде Р. Быкова (1989-2006). Как мультипликатор работал на кукольных фильмах и картинах в технике перекладки, как режиссер - в технике перекладки. Большинство режиссерских работ снял совместно с художником-постановщиком Ф.А. Ярбусовой. В 1979-96 преподавал на факультете анимационного кино Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1993 (совместно с А.Ю. Хржановским, Ф.С. Хитруком, Э.В. Назаровым) организовал школу-студию «ШАР», где преподавал до 1998. Читал лекции во многих странах мира, в т.ч. Бельгии, Великобритании, Венгрии, Италии, Канаде, Польше, США, Франции, Швеции, Японии. Среди наград: премия им. А. Тарковского «За авторский вклад в развитие искусства» (1989), медаль Международного союза журналистов «За вклад в развитие искусства мультипликации и фильмов для детей и юношества» (1989), премия «Триумф» (1995), премия им. В. Старевица (1997), Премия «Мастер» за выставку в Музее изящных искусств им. А.С. Пушкина (2005), Кавалер Ордена искусства и литературы (Франция) (1991), кавалер японского Ордена восходящего солнца (2004), Почетный Профессор ВГИКа, Член АСИФА. Автор книг: «Снег на траве. Главы из книги» (2005) и «Сказка сказок» (2005). Неоднократно публиковал статьи об искусстве анимации, в том числе в сборнике «Мудрость вымысла» (1983). Автор и постановщик ряда рекламных роликов «Русский сахар» (1995) и заставки телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (2000). Снимался в документальных фильмах «Юрий Норштейн» (Болгария, 1991), «Русская магия» (Израиль, 2004), циклах «Острова» (2000), «Мир анимации или анимации мира» (2001); сериалах «Союзмультфильм - сказки и были» (сериал «Старые стены», 2003; «Сказки старого Арбата», 2004; «И жизнь, и сказки, и любовь...», 2004), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2006), «Невесомая жизнь» (2006) и др.



А. Г. Голуб

«ДВЕ СКАЗКИ» (аним), «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (аним), 1963 — «МОСКВИЧУК» (аним), «МИСТЕР ГВИСТЕР» (аним), «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ» (аним), «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛНЬЯНИКИ» (аним), 1964 — «ЛЕВИНА» (аним), 1965 — «ВОГДАКИ И ЧУДЕСА» (реж., спец., аним), «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (аним), «КАНИКУЛЫ КОНФИАНЦИЯ» (аним), 1966 — «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (аним), «ПОДИ ТУДА — НЕ НАДО КУДА...» (аним), 1967 — «ВАРЕЖКА» (аним), «ПУТИ РЫЖИКИ» (аним), «ПЕЛЕНА О СЛОМ ВЕШКАНЕ» (аним), 1968 — «25-е — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ» (реж., спец., художеств.), «КОМЕДИАНТ» (аним), «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!» (аним), 1969 — «ВРЕМЕНА ГОДА» (аним), «ЖАДНЫЙ КУЗЯ» (аним), «СКАЗКА ПРО КОЛЮБOK» (аним), «ДЕТИ И СПИЧКИ» (аним), 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ» (аним), 1971 — «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫН» (аним), «СЧАСТЛИВЫЕ ЖЕНЦЕ» (реж., аним, Гран-при I МФАФ в Загребе, Югославия, 1972, Гран-при МФАФ в Нью-Йорке, США, 1973), «ЧЕБУРАШКА» (аним), «ЮШАРИК» (аним), «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (аним), «МАМА» (аним), «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА» (аним), «АВРОРА» (аним), «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ» (аним); 1973 — «ЛИСА И ЗАЯЦ» (художеств., спец., аним, приз II МФАФ в Загребе, Югославия, 1974), «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ» (аним), 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧКОВА, МАНИЛОВ» (аним), «ЦАЦА И ЖУРАВЛЬ» (спец., художеств., аним, приз X МФАФ в Аниссе, Франция, 1975, приз III МФАФ в Нью-Йорке, США, 1975, приз X МКФ фильмов для детей и юношества в Тегеране, Иран, 1975, приз I МКФ ком. фильмов в Тампере, Финляндия, 1976, приз XXV МФАФ в Мельбурне, Австралия, 1976, приз VI МКФ детских фильмов в Панаме, 1976, приз II МКФ фильмов-сказок в Одессе, СССР, 1977), «ШАПОКЛЯК» (аним), 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ» (аним), «ЕЖИК В РАМАНЕ» (реж., художеств., аним, приз XI МКФ фильмов для детей и юношества в Тегеране, Иран, 1976, приз XIII МКФ в Чикаго, США, 1977, приз XV МКФ в Хихоне, Испания, 1977, приз XVI МКФ в Мельбурне, Австралия, 1978, по результатам международного опроса Академии искусств совм. с АСИФА-Голливуд признан «Лучшим анимационным фильмом всех времен и народов», Токио, 2003); 1976 — «38 ПОПУГАЕВ» (аним), 1977 — «ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ РЫБЫ» (эксперимент, ролик, реж.), «СТАРЫЙ ДОМ» (аним); 1979 — «СКАЗКА СКАЗOK» (реж., спец., художеств., аним, приз XXXI МКФ док. и ком. фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1980, приз IX МКФ ком. док. фильмов в Лионе, Франция, 1980, Гран-при на IV МФАФ в Загребе, Югославия, 1980, приз III МФАФ в Оттаве, Канада, 1980, по результатам международного опроса Академии искусств совм. с АСИФА-Голливуд признан «Лучшим анимационным фильмом всех времен и народов», Лос-Анджелес, 1984), 1980 — «И С ВАМИ СНОВА Я...» (аним), 1981 — «ШИНЕЛЬ» (в производстве, реж., спец., аним, 1-я премия за материал к фильму на XV международном конкурсе технических фильмов в Монреале, 1989); 1982 — «ОСЕНЬ» (аним), 1983 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕВЫНИКОМ» (аним), 1989 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (аним), 2003 — «FUJI NO HI» (сб. «Зимний день» по стихам Басе, Япония, реж. сюжета «Осенний вихрь», спец., аним)

Имя:

Иванов-Вано Н.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

Режиссеры советского мультипликационного кино, М., 1983.

Норштейн Ю.Б. «Реальность, созданная художником: сб. «Мирность вымысла: Мастера мульти-

пикантин о себе и своем искусстве», М., 1983)

Такахага И. «Сказка сказкою», Токно, 1984.

Асенин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.

«Сотворение фильма: и три Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

Норштейн Ю.Б. «Африка света» (сб. «Танцы пушкинского слова», М., 1999)

Норштейн Ю.Б. «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» А ОРФАК в Тарусе, 2000)

Норштейн Ю.Б., Ярбусова Ф.А. «Каталог выставки в Париже», Франция, 2001

Норштейн Ю.Б. «А белое противостояет свету...» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем — ран — детям, дети — экрану», М., 2002).

«Фриволья» (каталог выставки в Музее Джибури, Япония, 2003).

Липава Т. «Психологическое время в кинематографе Юрия Норштейна» («Кинотическое влечение» № 52).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

Климон К. «Юрий Норштейн и "Сказка сказкою"», Англия, 2005.

«Сказка сказкою» (каталог выставки в ГМИИ им А.С. Пушкина, М., 2005)

## НОСОВ Николай Николаевич

Сценарист, режиссер (СССР, Россия).

23.11.1908 — 26.7.1976

Прозник, драматург. Лауреат Гос. премии СССР (1952) и

Гос. премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1969). В 1927–29

учился в Киевском худ. институте, откуда перевелся в

ВУК (окончил в 1932). В 1932–51 — режиссер анима-

ционных (1932–33, на студии «Союзкино»), научно-попу-

лярных и учебных (с 1934) фильмов. Имел боевую на-

граду за создание серии инструктивных оборонных филь-

мов. Опубликовать рас-

сказы начал в 1938. Участник ВОВ. Автор книг: «Витя Малеев в школе и дома»

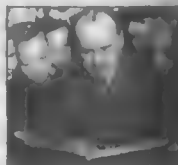
(1951), «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Фантазеры» (1957), «Из

литературные темы» (1957), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка

на Луне» (1965), «Иронические юморески» (1969), «Повесть о моем друге

Нигоре» (1972) и др. По книгам и сценариям Носова снято мн. игровых и ани-

маци. фильмов.



### Фильмография

1932 — «КИНО-КРОКОДИЛ №3» (реж.), «КИНО-КРОКОДИЛ №5» (реж.); 1933 — «КИНО-КРОКОДИЛ №7» (реж., худпост.); 1960 — «ВИНТИК И ШПОНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (сцен), 1961 — «ФУТБОЛ И ОГУРЫ» (сцен), «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (сцен), 1968 — «СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ» (сцен), 1973 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал, сцен), 1975 — «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериал, сцен).

## НОСОВ Петр Николаевич

режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

1907 — 11.7.1971

В 1929 окончил кинотеатральный факультет Киевского художественно-института. В 1931 работал на студии «Межрабпомфильм» в группе В.И. Зина в 1932–33 — на киностудии «Союзкино», в 1934–35 — в экспериментальной мастерской при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, затем на «Мосфильме», московской графической студии ГУКФ, с 1936 — на «Ленфильме». Был аниматором, художником-постановщиком (с 1934) и режиссером. Снимал рисованные фильмы. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами В.Ф. Смирновым, О.П. Ходатаевой. С Носовым работали художники В.Г. Арбеков, К.С. Карпов, П.П. Репкин, И.В. Знаменский, М.С. Гребневский и другие.

### Фильмография

1931 — «УЛИЦА ПОПЕРЕК» (аним.), 1932 — «КИНО-КРОКОДИЛ № 3» (реж.), «КИНО-КРОКОДИЛ № 5» (реж.), 1933 — «КИНО-КРОКОДИЛ № 7» (реж., худ.-пост.), 1934 — «РЕЛЬСЫ БОРМОЧУТ» (худ.), «СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС» (асс. реж.), «ЧЕМОМОН ПОНЕВОЛЕ» (худ.-пост.), 1935 — «ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК» (худ.-пост.), «МИШКА УРОНАВТ» (худ.-пост.), «ТРЕПАК» (худ.-пост.), «У СИНИХ МОРЕЙ» (худ.-пост.), 1936 — «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним.), 1937 — «НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА» (аним.), «ПИСЬМО К СЛОТЯ» (асс. реж.), 1938 — «МАЛЕНЬКИЙ МУЖ» (худ.-пост.), «МАЛЕНЬКИЙ С НАЙЧИК» (худ.-пост.), 1941 — «БЕЙ ФАШИСТСКИХ ПИРАТОВ» (в сб. «Журнал анимационного кино № 2»; худ.-пост., аним.), 1942 — «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» (худ.-пост.), «ЕЛКА» (Новогодняя сказка; реж., сцен.), 1944 — «ОСВОБОЖДЕННАЯ ФРАНЦИЯ» (худ.), «ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (реж.), «СИНДБАД-МОРЕХОД» (аним.), 1945 — «ГЕРЕМОК» (сореж., худ.-пост.), 1946 — «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ» (худ.-пост.), 1948 — «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (худ.-пост., сцен.), 1949 — «СКАЗКА СТАРОГО ДУБА» (худ.-пост.), «ЧАСОВЫЕ ПОПЕИ» (реж.), 1950 — «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА» (худ.-пост.), 1951 — «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА» (худ.-пост.), 1952 — «САРМЯКО» (худ.-пост.), 1953 — «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА» (худ.-пост.), 1954 — «ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ» (реж.), 1955 — «МИШКА-ХУДИРА» (реж.), «ЛЕГУШОК — ДОЛГОЙ ГРЕБЕШОК» (реж., сцен.), 1956 — «ПИРОЖОК» (реж.), 1957 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (реж.), 1958 — «ЛИСА И ВОЛК» (реж.), 1959 — «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (реж.), 1960 — «МУРЗИКА И ВЕЛИКАН» (реж.), «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (реж.), 1961 — «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (реж.), 1962 — «СВЕТАЯЧОК № 2» (реж.), 1963 — «БЕГИ, РУЧЕЕК» (реж.),



«С. П. ДЮНЫН» (реж., 1964) — «ИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (реж., 1965) — «ВЕЛ. ЯЧОК № 6» (реж., 1966) — «ВЕЛ. ЯЧОК № 7» (реж., 1967) — «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (реж., 1968) — «АМЫН БОЛЫШОЙ ДРУГ» (реж., 1969) — «УКРАДЕЛЬНЫЙ МЕСЯЦ» (реж., 1970) — «ИСАА МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ» (реж., 1970) — «ТЕПЛАЯ ХРОНИКА» (реж.)

Лит.:

Азарх Л. К. «Каляевская, 23в» («Кинограф» № 7, 1999).

## НОСЫРЕВ Леонид Викторович

Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 22.1.1937.

Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Учился в Фединской школе миниатюрной живописи (1952–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), на историческом факультете МГУ (1970–75). С 1959 работал на киностудии «Союзмультфильм» мультипликатором, с 1969 — режиссером. Снимал картины на студиях «Мастер-Фильм» и ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»». Ставит рисованные фильмы с применением перекадавок, сотрудничает преимущественно с художником В. Д. Кудрявцевой-Гинзбург. Один из создателей киноальманаха «Веселая карусель». Преподаст во ВГИКе с 1996, доцент художественно-педагогического факультета. В 1996–1999 — член правления и председатель худсовета АП «Киностудия «Союзмультфильм»». Учредитель РОО «Объединение «Союзмультфильм»» (1998). Возглавляет худсовет ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»». Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Братство «Веселой карусели»», 2004).



Фильмография:

1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (аним.); 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» (аним.); 1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (аним.); «ТОНТЫЖКА» (аним.); 1965 — «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (аним.); 1966 — «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (аним.); «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ» (аним.); 1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (аним.); 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (аним.); 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним.); «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1» (аним.); «АПОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1, реж. худ. пост. аним.); 1970 — «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, реж. спец. худ. пост. аним.); «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (аним.); «КАТЕРОК» (аним.); 1971 — «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОПОНАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3, реж. худ. пост. аним.); 1972 — «БАБОЧКА» (аним.); «ХОМЯК-МОЛЧУН» (в сб. «Веселая карусель» № 4, реж. худ. пост.); 1973 — «ДОРОЖЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (аним.); «МЫ С ДЖЕКОМ» (аним.); 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (реж. спец.); 1975 — «КОМАРОВ» (реж. спец.; худ. пост.); 1976 — «ЧУДИДИТО»

1977 — «НЕ ПОДОЙДЕШЬ НАМ С ПУШКИНОМ» (реж. сценар. 1978 — «ДОЖДИ» (реж. сценар. 1979 — «ВАШНИНОВ КОМАНД» (реж. сценар. «сердечная меланхолия» (заказную на МКФ в Одессе 1980 — призе «Белоснежное», 1980) 1981 — «ТИГРЕНОК НА ПОТОК ПУШКИ» (реж. сценар. 1983 — «ЖИГУЛЬБУШКИ КОЗЕЛЬ» (реж. сценар. худож. сценар. 1987 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ» (реж. сценар. 1987 — «НОМОРСКАЯ БЫЛЬ» (сценар. 1988 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛЫХ МОРЕ» (реж. сценар. 1991 — «MISTER ПИРОШКА» (реж. сценар. 1993 — «ПУШКА ТАКИРЕВ» (сценар. «ЧУФФЫК» (сценар. «ОЙ, СЕЛЕНА, ТАРА-РА» (реж. сценар. 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ МОРО» (реж. сценар. сценар. 2003 — «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН» (реж. сценар. 2006 — «ПЛАКУНЧИК» (реж. сценар. в работе).

«Очерки и художники советского мультипликационного кино», М., 1984

«Очерки фильма или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990

реж. Л.В. «Пинежский Пушкин» (сценарий, сб. «Тайны пушкинского стола», М., 1999)

сценар. Л.В. «Троичный сказ» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем» — экран. детям, текст. ж. «М., 2002).

«Пини мультфильм», М., 2006.

О

## ОБРАЗЦОВ Сергей Владимирович

режиссер (СССР, Россия).

5.7.1901 — 8.5.1992

Народный артист СССР (1954). Герой Соц. Труда (1971).

Лауреат Гое премий СССР (1946, 1967), Ленинской

премии (1984). Театральный режиссер, актер, педагог.

Создатель театра кукол, писатель, сценарист, художник.

В 1918-26 учился на живописном факультете Высших

художественных В 1922-30 — артист Музыкальной сту-

дии МХАТа (с 1926 — Муз. театр им. В.И. Немировича-

Гонименко). В 1930-36 — МХАТа 2-го. В 1920 впервые

познакомился с куклами. К середине 30-х стал популярным

актером театра. В 1931 возглавил Гое Центр. театр кукол (ныне — им. С.В.

Образцова). Тогда же предпринял попытку «экранизировать» свои миниатюры. С



1935 (с перерывами) негектоическую работу (с 1973 профессор) Член х-а  
совета «Союзмультфильма». Член-корр. Берлинской Академии искусства (1957).  
Вице-президент Международного союза кукольников (с 1957), президент  
Советского центра этой организации (с 1958), президент Международного союза  
кукольников (в 1976–84, с 1984 — почетный президент). Автор книг: «Актер  
куклой» (1938), «Моя профессия» (1950), «Пять тысяч лет и три года» (1952).

#### Фильмография:

1930 — «ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ» (акт); 1931 — «ДЬЯК И БАБА» (реж. сцен. акт.)  
«МИНУТОЧКА» (реж. сцен. акт); 1938 — «ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА» (реж.  
сцен., песн. акт); «ХАБАНЕРА» (реж., сцен., акт); 1940 — «В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ» (сцен.)  
1943 — «КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ» (акт); 1956 — «НЕБЕСНОЕ  
СОЗДАНИЕ» (реж., сцен., акт, почетный диплом VIII МФ фильмов для детей и юношества в  
Венеции, Италия; 1956, диплом I МФ кук. и марион. фильмов в Бухаресте, Румыния; 1958).

#### Лит.:

Мишунов Л. Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

### ОБРАЗЦОВА Екатерина Михайловна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 19.5.1955.

Заслуженная артистка РФ. Училась на режиссерском факультете Театрального  
училища им. Б.В. Щукина (1972–78), на Высших курсах сценаристов и режис-  
серов (1979–82). Работала актрисой в Центральном детском театре (1979–83),  
актрисой в театре «Сфера» (1982–95), режиссером рисованных и кукольных  
фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1985–96). Сотрудничала с худо-  
жниками Ю.Я. Неайкиным, В.Л. Дудкиным и др. Поставила ряд анимационных  
сюжетов для телепрограммы «Политбюро» (1992–95). С 1996 — художе-  
ственный руководитель Государственного Академического театра кукол им. С.В.  
Образцова. С 2001 — президент Фонда сохранения наследия С.В. Образцова.  
Обладатель Пушкинской премии Министерства культуры и телевидения  
«Россия первая любовь» за постановку спектакля «Пиковая дама» (1999).

#### Фильмография:

1985 — «КУКУШКА», 1986 — «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?», 1987 — «ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...»,  
1988 — «К УЧЕНИ» (в сб. «Веселая карусель» № 19), «ГЛУХАЯ ЗАЩИТА» («Фильм» № 319),  
1989 — «К ЛЕТКА», 1990 — «ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ», 1991 — «ПРОГРЕССИВНЫЙ  
СТОЛБНЯК» («Фильм» № 344); 1992 — «КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ», 1995 — «СТРАНА  
СЛЕПЫХ» (реж. сцен.).

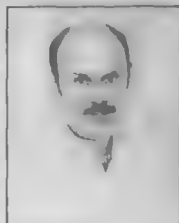
## ШАРОВ Сергей Михайлович

режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).

Род. 4.1.1958

активный деятель искусства РФ (1994). В 1976 окончил фотофакультет МГИКа (курс Г. Рошаля), в

ВКСР (маст. Г. Панфилова). С 1979 режиссер-аниматор к/с «Ленфильм». Сценарист и постановщик ряда игровых фильмов, отмеченных проф. назами (в т.ч. призами МКФ в Москве, 1993; ОРФК «Сатурн» в Сочи, 1993; «Золотой Овен», 1993 — все РФ «Ярабанада»). Поставил ряд м/ф в смешанной технике (никелиция, покадровый монтаж). Член Союза кинематографических искусств «Ника».



*фильмы*

1994 — «**ФАРАОН**» (в цикле «Мифы»; реж. сцен. худ.-пост.); приз за лучшую режиссуру на КФ «Окно в Европу» в Выборге, 1999, приз VI МФАФ «Кроко», 1999, «Золотой Медведь» за лучшую анимацию на МКФ в Берлине, 1999, приз за лучшую анимацию на МКФ в Торонто, 1999, приз «Ника», 1999, диплом V ОРФАК в Тарусе, 2000); 2000 — «**ПОДВИГИ ГЕРАКЛА**» (в цикле «Мифы»; реж. сцен. худ.-пост.); приз за лучший м/ф на КФ «Окно в Европу», 2000), «**СЧИТАЮШКИ**» (реж. сцен. худ.-пост.); приз ОРКФ «Киношок» в Анапе, 2000), «**ЯБЛОКО**» (в цикле «Мифы»; реж. сцен.).

## ШЕЙНИКОВ Игорь Юльевич

художник-постановщик (СССР, Россия).

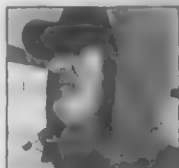
Род. 4.1.1953.

В 1976 окончил Московский институт химического машиностроения. Работал в проектном институте

«Титрокаучук» (1976–79), на к/с «Союзмультфильм» (1979–90), к/с «Кристалл Фильмз» (1990–2000), к/с

«Артус» (2000–04). С 2004 — на студии «Солнечный фильм». Работает преимущественно в рисованной анима-

ции. Сотрудничает с режиссерами В.М. Угаровым, Ю.Л. Кулаковым и другими. Иллюстратор книг.



*фильмография*

1981 — «**ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ**» (асс. худ.-пост.), «**ХА.ИНФ.АНСТ**» (асс. худ.-пост.), 1982 — «**ЖИЛ-БЫЛ ПЕС**» (асс. худ.-пост.), 1983 — «**ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ**» (асс. худ.-

пост.), 1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САШАНИ» (сцен., худ. пост.), 1985 — «ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (сцен., худ. пост.), «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ» (худ. пост.), 1986 — «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ» (худ. пост.), 1987 — «МАРТЫНКО» (сцен., худ. пост.), «ЮНОСТЬЮВЕННЕ» (худ. пост.), 1989 — «САМОЖНИК И РУСАКА» (худ. пост.), 1990 — «В ПОИСКАХ ОТУНЪ» (худ. пост.), 1996 — «ИОНА» (Россия Великобритания; худ. пост., приз «За лучшее персонажа» на II ОРФАК в Гарусе, 1997), 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия Великобритания; худ. пост.), «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (Россия Великобритания; худ. пост.), 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (худ. пост.), 2000 — «ПОДНА И ПОДНИ» (Россия Великобритания; худ. пост.), 2002 — «ПЕРСЕФОНА» (Россия Великобритания; худ. пост.), «МИР ХУМН И ГОФА» (худ. пост.), 2003 — «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия Германия; худ. пост.), 2004 — «ВИНИНУ ПРОГУЛКА» (худ. пост.).

## ОЛЕША Юрий Карлович

Сценарист (СССР, Россия).

3.3.1899 — 10.5.1960

Писатель. Учился на юридическом факультете Новороссийского университета (1916–18). Начал печататься в 1918. В 1923–29 работал в газете «Гудок», выступая со стихотворными фельетонами под псевдонимом «Зубило». Сочинения «Гри-то-стяка» (опуб. 1928), «Вишневая косточка» (1931), «Избранное» (1936), «Избранные сочинения» (1956), «Ни дня без строчки» (1961), «Повести и рассказы» (1965), «Пьесы. Статьи о театре и драматургии» (1968).

### Фильмография:

1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (сцен); 1951 — «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (сцен+).

### Лит.

Чудакова М. «Мастерство Юрия Олеши». М., 1972.

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

## ОТИФИРЕНКО Сергей Алексеевич

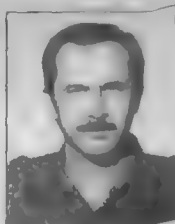
Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 11.3.1953.

Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1967–71), на курсах художников-мультипликаторов при студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (1974–75). Работал на этой студии (1974–79), на киностудии «Союзмультфильм» (1979–2000). Как аниматор принимал участие в создании

О.Филатов, как режиссер дебютировал в 1980. Работал в области анимации. Применяет фотомасштабные скульптурные маски. В 1990-е был членом Правления АП Киностудия "Союзмультфильм". Сотрудничал со студией «Кристалл Филмз».

Фильмография



«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД» (реж., 1976 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ» (в серии «Полюшко и Лешенко в городе», аним), 1977 «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попыток», аним), 1978 «ОДНА ЛЮПАДКА БЕЛАЯ» (аним), «СОЛНЫШКО НА ПИТКЕ» (аним), «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 попыток», аним), «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛЫХ» (аним), 1979 «ЖЕЛТЫЙ СТОН» (аним), «ПОСЛЕДНИЕ ВОШЕВЬНИКИ» (аним), 1980 «ХИТРЫЕ СТАРУШКИ» (в сб. «Веселая карусель» № 11, реж.), «ШАРИК-ФОНАРИК» (аним), 1981 «БИБИГОН» (реж., аним), 1981 «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА» (аним), 1982 «СТОПУГОВИЦ» (в сб. «Веселая карусель» № 13, реж., аним), «ЯГУШОНОК» (в сб. «Веселая карусель» № 14, реж., худ.-пост., аним), 1984 «ВОЛК И ТЕЛЕНОК» (аним), «ЧЕРНО-БЕЛЫЙ КИНО» (аним), 1986 «ФАНКЕТ» (аним), 1987 «БОЛЬШОЙ ПОДЪЕМНЫЙ БАЛ» (аним), «ЦЕПОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА» (аним); 1988 «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ» (реж., аним), 1989 «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА» (аним), «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?» (аним), «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛНЦОВ» (реж., аним), 1990 «КАК ПИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» (реж., аним), 1991 «НЕНАДЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 попыток», аним), 1992 «МАШЕНЬКА» (реж., аним, при участии режиссуры на П.МФАФ «Кроко», 1993), «ШАРМАН, ШАРМАН!» (худ.-пост.), 1993 «МУРАВЫНЫЙ ЕЖИК» (аним); 1995 «ЧИТАЙКА ДЛЯ ПРОИХ» (реж., аним), 1998 «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Великобритания-Россия, реж. и режис. в соавт.), 2001 «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания; аним), 2002 «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания; реж.) и др.

## ОТШПВАНГ Валентин Алексеевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия). Род. 19.8.1961.

В 1980 окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (театрально-декорационное отделение), в 1986 ВГИК (отделение мультипликации художественного факультета, мастерская В.В. Курчевского). С 1985 художник-постановщик анимационных фильмов на Свердловской киностудии (работал в группах режиссеров О.Л. Черкасовой, А.Б. Караева, В.П. Петкевича), с 1998 — режиссер. В 1997 был слушателем



дем Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская К.Б. Норштейн). Работает в рисованной анимации и технике перекладки. Художник-постановщик заставки телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (2000, режиссер — Ю. Норштейн). Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

#### Фильмография:

1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК» (худ.-пост), «ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА» (худ.-пост); 1988 — «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (худ.-пост); 1989 — «СНИЧИ» (худ.-пост); «ПЕНО ПРОШЛОЕ...» (худ.-пост); 1992 — «Я ВАС СТЫШУ» (худ.-пост); 1994 — «КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» (худ.-пост); 1997 — «РОЗОВАЯ КУКЛА» (реж. худ.-пост, аним; приз IV МФАФ «Кроко», Киев, 1997; при «Серебряный голубь» МКФ в Лейпциге, Германия, 1997, приз МКФ в Штутгарте, 1998); 1998 — «OPTIMUS MUNDO, ЧАЙНЫЙ ДОМ» (реж. спец. худ.-пост, аним); 2002 — «ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ» (худ.); 2003 — «ПРО РАКОВ» (реж. худ.-пост, аним, «Фран-приз» X МФАФ «Кроко», Севастополь, 2003, глав. приз IX МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004, приз IX ОРФАК в Суздале, 2004, спец. приз «2 Onda Cupa» МФАФ в Эдинбурге, Португалия, 2004).

### ОЛЫШЕВСКАЯ Людмила Владимировна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 6.1.1947.

В 1972 окончила Пермское худ.-граф. училище №4. В 1963–65 работала воспитателем в детском саду, в 1963–66 — чертежником в ОГК, в 1966–69 — лаборанткой на Уральском химзаводе, в 1971–92 — художником-декоратором в Пермском комитете по ТВ и РВ, с 1992 — в Пермской телекинорадиокompании «Т-7». Большинство фильмов создано с режиссером Л.М. Кощениковым.



#### Фильмография:

1971 — «МАЙ-МАСТЕРОВОЙ, НЕОБЫКНОВЕННАЯ МАШИНА И КОРОЛЬ-ВОЯКА» (худ.-пост.); 1973 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1974 — «ДЕВОЧКА И ЛЕВ»; 1975 — «БО-СОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ»; 1976 — «ЭХ ТЫ, ГИШКА, ТИШКА», «ДВА МЕДВЕЖОНКА»; 1977 — «БУДЬ МОИМ СЛОНОМ»; 1978 — «КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ» (худ.-пост.); 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА»; 1981 — «ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО»; 1982 — «КАПРИЗКА»; 1983 — «ПОТЯ И ПОТИХА»; 1984 — «ВЕРЕШОК»; 1985 — «ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ»; 1986 — «В СТРАНЕ ВЕСЕЛОЙ ДЕТСТВА»; 1987 — «ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ» (худ.-пост.); 1988 — «КУДЫМ-ОШ»; 1989 — «СКАЗ О ПЕРЕБОГАТЫРЕ», «ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ»; 1990 — «В СТАРОМ СУНДУКЕ», «ФАКЕЛ И БАЛЕРИНА»; 1992 — «ЩЕДРОСТЬ»; 1993 — «ДОМОВОЙ И КНИГА».

«МЫШКИ-2, ИЛИ КОГДА РОДИТЕЛИ НЕТ ДОМА», «МОДЯКА», «СОБЯКА И ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА», 1995 — «ЗАГАДКИ, ПУШКИ, БОЛТУНКИ».

## ГОРНСКИЙ (Гершов) Виктор Александрович

Режиссёр (СССР, Россия).

Род. 1899 — 27.9.1953

В 18 учился в Моск. консерватории. С 1918 занимается педагогич. деятельностью. Занимался муз. частью 2-й студии МХАТа (1923—25), Театра ВЦСПС (1926), Театрам. М. Ермоловой (1947—50) и др. Автор ряда балетов, опер, оперетт, музыкальных спектаклей. В анимации работал с режиссёрами Л.А. Амальриком, Ю.И. Попова-Ковальским, В.С. и З.С. Брумберг и другими.

Фильмы:

«ПОМНИ!», 1943 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», 1946 — «ПАВЛИНИЙ СВОЁТ», 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ», «ФЕДИКА И ВЕ», 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК», 1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ», «ВЫСОКАЯ ГОРКА», «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА», «ВОШЕШЕБНЫЙ МАГАЗИН»; 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (компл.).

## ОРЕЛ Владимир Викторович

Звукооператор, продюсер (Россия).

Род. 4.9.1968.

В 1985 окончил училище киномехаников в Москве, в 1991 — Ленинградский институт киноинженеров (факультет звукорежиссуры), в 1993 учился во ВГИКе (факультет звукорежиссуры). С 1988 — звукооператор на киностудии «Союзмультфильм». В 1992 с Д.А. и В.А. Павловыми создал студию «ТПМ» (позднее — «ТПМ-Гришка»), в 2001 создал и возглавил кинокомпанию «Орел». Продюсер ряда игровых, документальных и анимационных фильмов.



Фильмография:

1992 — «ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА», «БОЧЕРО», 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «FARE WELL», «ТУК-ТУК», «МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЕЮ», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25», 1994 — «ГАГАРИН», «НИБИДО БЕНДЖАМИНА», 1995 — «ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ» (приз за звук на МФАФ в Штутгарте, Германия, 1996).



«АМАИС», «ЧИТАЙКА ДЛЯ ПРОИХ», «АТТРАКЦИОН», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 2» 1996 - «НИТИ», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 30» 1997 - «ДО ПОСЛЕДНЕГО МИНУТА» «НОС МАЙОРА», 1998 - «НОЧЬ НА ЛЫСНОЙ ГОРЕ», «ОТЕЦ», «КНОВИК И КО» (сценарий), 1999 - «ПОВОДЫ», «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ», 2000 - «0,33», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32», «СУНДУК», «ЛУКОМОРЬЕ. ЛЕТАНИЕ», «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2001 - «ДОРА ДОРА-ПОМИДОРА», «ПРАЗДНИК», «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ», 2002 - «БУКАШКИ И ЖЕЛТУХИ», «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА», «МОН БАБУШКИ И Я» 2003 - «ЛИНЕЖСКИЙ ПУШКИН», «ЛЮТЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНДА ДИШНОИ» 2004 - «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ», «ПАУТИНКА», 2005 - «ИСТОРИЯ ПОЛОВИНЫ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» и др.

## ОРЛОВ Алексей Михайлович

Киновед, сценарист (СССР, Россия).

Род. 12.3.1955.

В 1978 окончил Московский инженерно-физический институт и до 1981 работал инженером-кибернетиком на секретном предприятии. В 1980 поступил на заоч. киноведческое отд. ВГИКа, одновременно перейдя на работу методистом на Курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе. В 1985 окончил ВГИК (диплом - «Эстетические проблемы современной анимации»), кандидат искусствоведения (1992). Автор мн. статей по эстетике анимации и кино (в журнале «Техника кино и телевидения», 1997-2002) и книг по теории восприятия современных мультимедиа: «Духи компьютерной анимации» (1993), «Аниматограф и его Анимэ» (1995), «Виртуальная реальность» (1997). Преподаватель ВГИКа, Киноколледжа при ВГИКе и Театрально-худ. линии № 60 (отд. анимации). Создатель муз. проекта «Игра в бисер», автор текстов 200 песен и музыки дуэта (совм. с Т.И. Ильиной). Переводчик эзотерической литературы (около 30 книг). Как сценарист работал с режиссером А.И. Федотовым.



### Фильмография.

1980 - «В ГИШИНЕ» (сцен); 1990 - «БОЧКА» (сцен), 2003 - «БЕЛЫЙ ДОМИК» (сцен)

## ОРЛОВА Вера Марковна

Актриса (СССР, Россия).

25.5.1918-16.9.1993

Народная артистка РСФСР (1960). С 1942, по окончании Московского гор. театр. училища, работала в Театре драмы (ныне им. Вл. Маяковского). С 1974 - в Театре им. Ленинского комсомола. Снималась в кино, работала на радио. В ани-

самые заметные роли: Кошка и мушкетер в полном метре «Кошкин дом» (1958).

и др.

«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»: 1961 — «КЛЮЧ»; «ХОЧУ БОДАТЬСЯ» и др.



## ИВАНОВА Наталья Вячеславовна

художник-постановщик (СССР, Россия).

род. 1948.

Удостоена Гос. премии СССР (1982). В 1967 окончила среднюю (Среднюю Художественную школу при Академии В.И. Сурикова, в 1973 — ВГИК (мастерская И.И. Иванова-Вано), в 1985 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука). В 1992 работала на киностудии «Союзмультфильм» как режиссер. С 1993 — на студии «Кристмас» (с 1994 — на киновидеостудии «Человек и время»), с 2000 — художественный руководитель и режиссер киновидеостудии «Анимое». Снимает рисованные фильмы, работала в живописи, порошке и живописи. Применяет ручную обработку фаз. Как художник-постановщик работала у режиссеров А.Ю. Хржановского, Р.А. Качанова, А.А. Соколовского. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Участвовала в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (сериал «Искусство с женой душой», 2004).



## Фильмография:

1961 — «ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ» («Разговор с Зодчим», «Зодчий»; асс. худ.-пост.), 1966 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (асс. худ.-пост.), 1976 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ГАЙКА» (худ.-пост.); 1977 — «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (худ.-пост.); 1978 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (худ.-пост.); «МЫШОНОК ПИК» (худ.-пост.); 1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНИТЫ» (худ.-пост., Гос. премия СССР); 1982 — «ВОШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО» (худ.-пост.); 1985 — «ВОЛЧОК» (реж. спец.); 1986 — «НЕ ПОДЕЛИЛИ» (в сб. «Переменка» Мб. реж. спец., худ.-пост.); «САФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА» (спец.); 1988 — «КОМУ ПОВЕЮ МАМАЛЬ-МОЮ?» (реж. худ.-пост.); 1990 — «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ТИПОЛЖИ» (худ.-пост.); 1992 — «ГАМ.ЛЕТ» (Россия-Великобритания; реж. «Золотая медаль» на МКФ телефильмов в Нью-Йорке, США, 1993, премия «Эмми» за лучшее н/обр. решение и мультипликацию); 1995 — «РИЧАРД ПИ» (Россия-Великобритания; реж. «World Medal» на МКФ телефиль-

мов в Нью-Йорке, США, 1996), 1998 — «OPTIMUS PRIMUM, WIMA» (реж. стено мультипликация, 1999) — «МОБИЛИК» (реж.), 2001 — «ТИМУН И ПАРВА» (реж. Россия, Великобритания, Канада), 2002, приз VII ОРФАК в Гатусе, 2002, приз VII МФАФ «Золотой рыбка» (Москва, 2002, приз МФА в Анниси, Франция, 2002), 2004 — «КАШАПКА» (реж., премия «Ника», 2006)

Лит.

Алдонина О. «Наталия Орлова, фильмы на стекле» (в сб. «Когда Луна вместе с Солнцем. Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

## ОРЛОВА (СТОЛБОВА) Ольга Ивановна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 15.9.1932.

В 1952–56 училась в Московском Худ-пром. училище им. Калинина, в 1956–59 — на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», где и работала в 1956–87. Впоследствии сотрудничала со студиями «Аргус», «Кино-Мост», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». В 1972–80 преподавала анимацию на курсах при к-ст «Таллинфильм» и Алма-Атинской к-ст, в 1991–93 — на курсах аниматоров при к-ст «Аргус».



Фильмография:

1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»; 1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»; 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА», «МУХА-ЦОКОТУХА», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА»; 1961 — «ДРАКОН», «ЧИПОЛИНО»; 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ», «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»; 1963 — «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА», «БАБУШКИН КОЗИК», «БАРАНКИН, БУДЕ ЧЕЛОВЕКОМ!», 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ», «ПЕТУХ И КРАСКИ»; 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»; 1966 — «ОКНО» (диплом «За отл. анимацию»), «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», «ХВОСТЫ»; 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»; 1968 — «МАЛЫШ И КАРТОН» (диплом «За отл. анимацию»), «ОРТЕНОК» (диплом ЦК Комсомола), «ПИНГВИНЫ»; 1969 — «УМКА»; 1971 — «ЛАБИРИНТ»; 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»; 1973 — «ЩЕ, КУНИЧЬИ»; 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК», «ПРОМЕТЕЙ»; 1975 — «В ПОРТУ», «ДОСТАТЬ ДО НЕБА»; 1976 — «ПОЧЕМУ У ЛЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?» (в сб. «Веселая карусель» №8, реж. «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»); 1977 — «УТОЧКА И ДУДОЧКА» (в сб. «Про дуточку и пинку», реж.); 1978 — «ЖИРАФА И ОЧКИ», «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТАЙКА»; 1979 — «ЛЕТУЩИЙ КОРАБЛЬ», «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»; 1980 — «ХИТРАЯ ВОРОНА».

КОГДА КОТОФЕВИЧ», «ПЕРУЧЬ НЕ СТРАШНО», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ  
 СЕРИИ», «ПЕРУЧЬ НА ПОДСОУХЕ», 1986 - «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»,  
 «КАКОСНИК РЫСЬЮ ЗАБЕГЕТ», «ПУХАЛЕ», 1988 - «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»,  
 «КОСТРОМА», 1993 - «ПОУНЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ», 1997 - «ИВАН И  
 МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ», «ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ», 1999 - «ИВАН  
 И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ», 2000 - «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2001 - «МР.  
 БЕЛЫЙ - THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания), 2002 - «УТРО  
 ПОСЛЕДНЯЯ КЕШИБ», 2004 - «ЩЕ, КУЧУЧКИ» (Россия, Германия и др.

## ОРЦИАНСКИЙ Цезарь Абрамович

Режиссер (СССР, Украина).

Род. 14.3.1927.

Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры  
 и архитектуры им И. Репина (1968). Работал художни-  
 ком на заводе «Ленинская кузница». В 1959 пришел на  
 киностудию «Ленфильм» в качестве художника, с 1960 - ас-  
 систент-режиссер, с 1966 - режиссер. Работал преимуще-  
 ственно в смешанной технологии - рисованной с  
 перекладкой. Выехал с Украины в 1994.

Фильмография (режиссер):



1966 - «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (реж.); 1968 - «ПОДИ И  
 ПИРИ» («Фильм» № 70), 1970 - «ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ», 1971 - «ВСТРЕЧА,  
 КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ», «ПРИШЕЛЫЦЫ», 1972 - «А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ  
 СКАЗЫВАЕТЕ...», 1973 - «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК», 1975 - «ПАРАСОЛЬКА И  
 МОТОЦИКЛ», 1976 - «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ», «ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ  
 ПУХАНИКОМ», «ЧУДО-МОРОЗ»; 1978 - «ПЕРВАЯ ЗИМА»; 1979 - «КАК ПЕС. ПИ  
 СТОЛ» (реж. спен), 1980 - «ЗОЛОТАЯ ЛИПА»; 1981 - «ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»,  
 1981 - аним. на МКФ к/м фильм в Лилле, Франция, 1981; 1982 - «ТРИ ИВАНА»,  
 1983 - «ЖАР-ПТИЦА», 1984 - «СТАРИК И ПЕТУХ»; 1985 - «СЕКРЕТ ФОКУСА»,  
 «Винце» № 281), 1986 - «ОТПОВСКАЯ НАУКА» (реж. спен+); 1987 - «САМОВАР ИВАН  
 ИВАНОВИЧ»; 1988 - «КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ».

## ОСТЕР Григорий Бенционович

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 17.11.1947.

Писатель, поэт. Лауреат Гос. премии РФ (2002). В 1982 окончил Литературный  
 институт им. М. Горького (отд. драматургии). Написал ряд пьес для кул. театров.  
 В 1975 издал первую дет. книгу. Среди книг: «Временные советы» (1994), «Задачник»  
 (1994), «Сказка с подробностями» (1998), «Тринадцать жадностей» (1999),

«Воспитание взрослых» (1999), «38 попугаев» (1999), «Привет и сувениры» (2000), «Привет Мартышке» (2000), «Ненаглядное пособие» (2000), «Ужасные задачки» (2001), «Попался, который кусается!» (2001), «Папамамалогия» (2001), «Одни неприятности» (2001), «Гирянда из малышей» (2001), «Визуальтура» (2001), «Школьный сонник» (2002), «Приключения Гифа» (2002), «Все сказки Григория Остера» (2004), «Котенок по имени Гав» (2005) и мн. др. В анимации работал с режиссерами И.В. Уфимцевым, Л.К. Атамановым, О.Э. Розовской, Р.А. Сгратмане, В.М. Котеночкиным, Л.А. Шварцманом и М.И. Мирошкиной, Е.В. Гаврилко, Р.Б. Зельма, А.И. Солиным, В.И. Пекарем и др.



### *Фильмография.*

1976 «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1), «38 ПОПУГАЕВ», «ЗНАКОМСТВО».  
1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугаев»), «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 2), «КУДА ИДЕТ С.ЮНЕЙКО» (в цикле «38 попугаев»), «КАК ПЕЧИТЬ УДАВА?» (в цикле «38 попугаев»), 1978 — «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ...» (в цикле «38 попугаев»), «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 попугаев»), «МАЛЫШ И ДЕВОЧКА».  
1979 — «ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА» (в цикле «38 попугаев»), «ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в цикле «38 попугаев»), «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 3), «УШАСТИК» (в цикле «Ушастик и его друзья», текст), «КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Ушастик и его друзья»), 1979-80 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ» (3 выпуска, спец.), 1980 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 4), «ИСПОРЧЕННАЯ ПОЛОДА» (в цикле «Четверка друзей»), «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (в цикле «Четверка друзей»), «ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА», «ФУТБОЛ», «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 17), 1981 — «СОН» (в цикле «Четверка друзей»), «ОБИДА» (в цикле «Четверка друзей»), «ОН ПОПАЛСЯ», 1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 5), 1983 — «ГИРЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЕТСЯ!», 1984 — «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ», «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД», 1985 — «ВЕШКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 попугаев»), «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ», 1986 — «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в цикле «Веселая карусель» № 19), «ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ», 1987 — «КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ», «ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ», 1991 — «НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 попугаев»), 1993 — «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!», 1995 — «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ», 1997 — «ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ», 1998 — «ПОПАЛИСЬ ВСЕ...» и др.

### **ОСТРОВСКИЙ Григорий Ульянович**

Оператор (СССР, Украина).

1906 — 1971

Окончил операторский факультет Киевского института киноинженеров (1937). Участник ВОВ (был военным корреспондентом). С 1945 — оператор Киевской студии научно-популярных фильмов. Работал в док. и анимационном кино.

режисер

- 1961 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРА» (реж. «ВЕСНЯНКА»), 1962 «ПУШОК И ДРУ-
- 1963 «ПЯТЫЙ ВОЛК», «СУТЕНИЦА КОРОЛЕВЫ», 1963 «НЕ ПОСЕДА, МЯ-
- 1964 «ВОДОНОВОД НА ОГОРОДЕ», «МИШКА + МАШКА», «ПЕУ-
- 1965 «ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ», «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»,
- 1965 «МАРША БОГУСЛАВКА», «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»,
- 1966 «КОМУБЕ ПРИЧАТЫВАЕТ К БЕРЕГУ».

## СОТТЕРА Алена Владимировна

режисер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
 26.2.1972.

1999 окончила Санкт-Петербургский гос. универси-

тет культуры (по спец. режиссер киновидеостудии), в

1999 Выехала курсы сценаристов и режиссеров (мает.

1999 Хитруха и О.В. Назарова), в 2004 Курсы рисун-

1999 при Санкт-Петербургском университете культуры.

1999 Реквизитор Санкт-Петербургского гос. театра

1999 в области комедии. Создатель ряда рекламных роли-

1999 Работает в рисованной анимации.



биография

- 1999 «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (реж. сцен. «Гран-при» студ. фестиваля им. Д. Ветрога
- 1999 (режиссер, 1999), 2003 «ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (реж. сцен. приз за лучший текст)
- 1999 им студ. фестиваля «PISAF», Корея. 2003).

# П

## ПАВЛЕНКО Тадеуш Андреевич

Режиссер, редактор (СССР, Украина).  
 Род. 11.11.1934.

1958 окончил Киевский государственный институт театрального искусства им.  
 П. Карпенко-Карого (1958). Работал ассистентом режиссера Киевской и редакто-  
 ром Донецкой студии телевидения (1958–61), научным сотрудником Киевского

НИИ педагогики (1961–63), главным редактором к-та «Книжнучилища» (1971) — режиссер Творческого объединения худ. мультипликации этой студии.

#### Фильмография:

1964 — «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (ред.), «ПЕУМОЙКА» (ред.) 1965 — «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (ред.), «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ПЕКАРЯХ» (ред.), 1966 — «МИЛЫЙ ВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ» (ред.), «ОСКОЛКИ» (ред.), «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (ред.), 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ» (ред.), «КОДУМЬ ПРИЧАЛНВАЕТ К БЕРЕГУ» (ред.), «ПЕГЕЦКА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ» (ред.), 1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (ред.), «ПОДАРОК» (сцен.), 1969 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (ред.), «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (ред.), «ВРЕМЯ, НАЗАД!» («Фитиль» № 83; сцен.), 1970 — «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (ред.), «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (ред.), 1971 — «ПРО ПОДЮСАТОГО СЛОНЕНКА» (ред.), «ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (сцен.), 1972 — «БРАТНИ КРОХИКИ И БРАТЕЦ ЛИС» (реж.), 1973 — «ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ» (реж., сцен.), 1973 — «ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЧКЕ» (сцен.), 1974 — «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» (сцен.), 1975 — «ТАК ДЕРЖАТЬ!» (реж.), 1978 — «БУДЕНОВКА» (реж.), «ОКтяБРЬСКИЙ МАРШ» (реж.), 1979 — «ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ» (реж.), 1981 — «КАИНОВЫ СЛЕЗЫ» (реж.), «СВОРЦЫ И ХИЖИНЫ» («Фитиль» № 219; реж.), 1982 — «МЫШКИ-МАЛЫШКИ» (реж.), «СВАДЬБА СВИЧКИ» (реж., сцен.), 1983 — «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ» (реж.), 1985 — «ЖИТИ-ПИТИ» (реж.), 1986 — «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (реж.), «ЛУЖА» («Фитиль» № 283; реж.), 1987 — «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (реж.), 1989 — «НЕПОСЛУШНАЯ МАМА» (реж., сцен.), 1991 — «РУССКОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 347; реж.), 1992 — «КРУГЛЯЧОК» (сцен.), 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (реж+).

## ПАВЛОВ Борис Дмитриевич

Киновед, искусствовед (СССР, Россия).

Род. 8.1.1940.

В 1962 окончил Ростовский-на-Дону машиностроительный институт. Работал инженером-прибористом в Киеве в «почтовом ящике», затем в качестве инженера-биофизика и научного сотрудника — в филиале Академии наук СССР в Коми и Обнинском институте медицинской радиологии. Опубликовал ряд научных статей в области биофизики. В 1973 в ходе политической чистки за диссидентские высказывания был принужден уйти с работы. В Москве сначала занимался обработкой архивов и редактированием, работал чернорабочим, сторожем, диспетчером слесар-



техников и др. С 1989 занимается историей анимации. Работал в Музее современного искусства, занимался делом немого кино, собирал фонды. С 1998 — главный хранитель музея «Московский дом фотографии», с 2000 — советник президента «Аргументы и факты», куратор отдела культуры. С 2002 — директор московского «Музея современной фотографии на Солянке». Автор ряда публикаций по истории кино, научный консультант и участник документального фильма «Михаил Голдвин. Драматическая графика» и нескольких телевизионных программ («Полет в Лос-Анджелес», «Анимация от А до Я», «Кинескоп» и др.). Был составителем кинопередач и членом селекционных комиссий российских анимационных фестивалей.

## НАК ЮВ Николай Юрьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1953 — 4.4.2005.

В 1973 окончил Свердловское художественное училище им. П.Д. Шадра, в 1979 — искусствоведческий факультет Уральского государственного университета им. М. Горького. В 1973–87 — художник-постановщик в ТПО мультфильмов Свердловской киностудии. С 1987 работал в цехе декоративно-технических работ. В качестве ассистента художника и бутафора-декоратора принимал участие в создании ряда игровых фильмов, художник-постановщик художественного фильма «Первые на Луне» (2005). Был иллюстратором журнала «Юный техник». В анимации работал с режиссерами Г.М. Турецкой, Н.И. Фоминым и др.

См. биография

Фильмы: «ПОДАРЕНКА», 1979 — «ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»; 1980 — «ДЕДУШКА МАЗАН И СКАЗКИ»; 1982 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»; 1983 — «ЛОВИСЬ, РЫБКА!» (худ. пост.); 1984 — «ХОЗЯИН ВЕТРОВ»; 1985 — «ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА»; 1986 — «ПРО ВЕРУ И СПРАВЕДЛИВОСТЬ»; 1989 — «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильмы 1-3, 1987-89, худ. пост.).

## НАВЛОВА Ольга Борисовна

Художник (СССР, Россия).

Род. 3.5.1954.

С 1971 после окончания средней школы пришла на к/ст «Союзмультфильм» к Игорю Фазовки. Параллельно продолжала учиться в Художественной веро-худ. школе при Институте им. Сурикова (1970–73). Училась в Московском театрографическом институте на художественном факультете (1975–81). С 1976 — ассистент художника-постановщика. На «Союзмультфильме» работала до 2000, участвовала в создании 40 фильмов, 4 из них сделала как художник-постановщик. Сотрудничала с к/ст «Мосфильм», «Кристалл Фильм»,



«Атерой и жанфильм» (190-х) занимается книжной и иллюстрацией, сотрудничает с журналом «Веселые уроки»

#### Фильмография:

1976 «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (худ.).  
1977 «МАЛЫШ-ПАЛЫШ» (худ.). 1978 «И СМЕХ, И ГРЕХ» (худ.). 1979 «НОВЫЙ АЛАДИН» (худ.). 1982 «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (худ.). 1983 «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК» (худ.).  
1984 «ПЕРЕМЕНКА №3» (худ.-пост.). «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (худ.). 1986 - «КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ» (худ.). «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ» (худ.). 1987 «КОРОТЫШКА - ЗЕЛЕНЬЕ ШТАНИШКИ» (худ.-пост.). «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (худ.). «БОГАТЫРСКАЯ КАША» (худ.).  
1988 «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (худ.-пост.). «ТАРАКАН» (худ.).  
1989 «КЛЕТКА» (худ.). 1990 - «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель» №20, худ.-пост.). «КОГ И КО» (худ.). 1991 «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (худ.). 1993 «ОБЕЗЬЯНКИ ВПЕРЕД!» (худ.). 1995 - «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (худ.). «СТРАНА С ЛЕНЫ» (худ.) и др.



#### ПАЙСТИК Аво Федорович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).

Род. 21.4.1936.

Окончил Таллинский политехникум, по окончании которого работал радиотехником на Таллинском радиотехническом заводе. С 1972 на ст. «Таллинфильм», сначала как художник-постановщик, а с 1973 как режиссер. Член АСПФА. С 1994 член общины Каблн.

#### Фильмография:

1972 «ТЕНЬ И ДОРОГА» (худ.-пост.). 1973 «ПОКЛЕТ» (худ.-пост.). «ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ» (реж.). 1974 «ГДЕ РАСТУТ ЗВЕЗДОЧКИ» (реж.). 1975 «МЕЛЮЧИ» (реж., сцен.). 1976 «ВЫСТРЕЛ» (реж., сцен., худ.-пост.). 1977 «СОН ТЕХНОКРАТА» («Воскресенье», реж., сцен.). 1978 - «ПЫЛЕСОС» (реж.). 1979 «КЛАБУШ» (реж., сцен., худ.-пост.). «КЛАБУШ, НИПИ И СТАЯ РЫБА» (реж., сцен., худ.-пост.). 1981 - «КЛАБУШ В КОСМОСЕ» (реж., сцен., худ.-пост.). 1987 «МУФТА, ПОЛБОТИНКА И МОХОВАЯ БОРОДА» (реж.). 1988 «ВЗЛЕТ» (реж., сцен.). 1989 «ПЕЛЕНА» (реж., худ.-пост.). 1990 «УХОД» (реж., сцен.). 1991 «НАКСТРАЛЛИ» (реж.).



Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983

## ПАТРИН Дмитрий Викторович

режиссер-оператор (Россия).  
Род. 1958.  
Образование: Саратовский политехнический институт.  
Работал на ст. «Саратовтелефильм».

### Биография:

«РУИНЫ» (реж., опер., аним); 1995 — «ЖАК  
ПОТРОШИ КРОЛИКА БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (реж., опер.,  
1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ХОДОКИ» (аним);  
«ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания, асс. опер),  
«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (асс. опер), 2004 — «СКАЗКА С АНГЕЛОМ» (реж.)

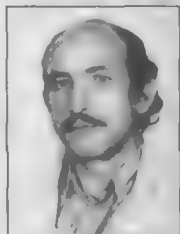


## ПАНАХИ Максуд Аббас оглы

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Азербайджан).  
Род. 10.1.1943.  
В 1965 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им.  
А. Азимов в Баку, в 1972 — худ. фак. ВГИКа и годич-  
ный курс режиссеров-постановщиков при ВГИКе. В  
1973 работал на к/ст «Азербайджанфильм» анимато-  
ром. В 1978 выехал на постоянное место жительства за  
рубеж.

### Биография

«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОКЛАЧКО?» (реж., сцен., худ.-пост.),  
показан на VII МКФ в Баку), 1974 — «ПОИЩИ ДРУГА» (реж., худ.-пост.), 1976 — «КОСО-  
ТАПО, ПОЧИЙ» (реж., худ.-пост.), «ШАХ И С.ЮГА» (худ.-пост.), «ПЕГУШОК» (реж., сцен.,  
худ.-пост.), 1977 — «ЗВЕНИ, МОЙ СЫН» (реж., худ.-пост.), «ОДНАЖДЫ» (реж., сцен., худ.-пост.),  
1979 — «ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ» (реж.)



## ПАНОВ Александр Григорьевич

Аниматор (СССР, Россия).  
Род. 18.12.1949.  
Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм»  
(1970-73). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1973-99), с 2000 — на ст.  
«Анимое» и «Мастер-Фильм». Сотрудничал также со студиями «ФАФ», «Кино-

Мост», Фондом «Дуберня». Участвовала в создании более 100 рисованных м.ф. В 1986 преподавала анимацию на к/ст «Азербайджанфильм».

#### Фильмография:

1973 «НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»; 1975 «КОНЕК-ГОРБУНОК», «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»; 1976 «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»; 1977 «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ», «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕЛЕСЮК»; 1978 «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ЖИРАФА И ОЧКИ», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «СПАСИБО, АНСТ!», 1979 - «ЗОЛУШКА», «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»; 1981 «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕГО ПЛАНЕТА», «ТАК СОЙДЕТ!», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»; 1982 «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»; 1984 «КОНТАКТЫ КОНФИКТА», «СИНЕЛАЗКА», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»; 1985 «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ», «СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»; 1986 «КОГДА ПЕСОК ВЗойДЕТ...», «ПРОГУЛКА», «КАМНИ И ВЕЛИКАН», «ПРОПАТ ПЕТИЯ-ПЕТУШОК»; 1987 - «КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ», «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕННЫЕ ШТАНИШКИ»; 1988 «ВИТАМИН РОСТА», «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «МЕДВЕЖУТЬ», «ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»; 1989 - «КОСТРОМ»; 1990 - «КВАЖДЫ КВА», «КОТ И КО», 1990 - «СЛУЧАЙ»; 1991 «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1992 «КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ», «ФАТУМ», «ПЛАША И КНИМОРА»; 1993 - «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»; 1996 - «ПТИЦА ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 30); 1998 «НОЧЬ НА ЛЫСОМ ГОРЕ»; 1999 «ПОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»; 2000 «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»; 2001 «ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА»; 2002 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»; 2003 - «ВЕЛКА ВДОЛЬ БЕРЕГА»; 2004 «КАПИТАНКА», «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»; 2005 «ПЕЧАЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ», «19. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» и др.



#### ПАНОКИНА Ольга Николаевна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 7.2.1953.

В 1970-72 училась на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», с 1973 - аниматор на этой ст. В 1992-2000 сотрудничала со студией «Кристмас Фильмз», с 2001 - с ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Работает в кукольной анимации.

#### Фильмография

1973 «АВРОРА», «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»; 1974 - «КАРУСЕЛЬНЫЕ ЛЕВЫ»; 1976 «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО», 1979 «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ», «ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»; 1980 - «ШАРИК-ФОНАРИК»; 1981 «НЕДОБРАЯ

«ПОРЧЕНОК В КОЖОНЕЖИМЬ», «СКАЗКА О  
ОМ МЫШОНКЕ» (1982 — «ДЯДУШКИН ВНОКЪ»,  
«УПРЯЖКА»; 1983 «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ  
ОМ ЧЕЛОВЕКЕ», «ХВАСТИНЫИ МЫШОНОК»,  
«КАКИ И КРОКОДЫ», «ИСТОРИЯ ОДНОИ КУКЛЪ»,  
«ПНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ  
О»; 1985 «РЫЖАЯ КОШКА»; 1986 — «БАНКЕТ»;  
«ОСВОБОЖДЕННЫИ ДОН КИХОТЪ», 1988 — «КАК  
ОМНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «КАРПУША»,  
«ОА КОТОРАЯ ГЛАДЯ САМА ПО СЕБЕ», «ПЕГЕИИ  
ИРЬ ПОДА», 1989 «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ  
ОТОПЪ», «ПЕЛЬ» 1990 «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША», 1991 «СКАЗКА», «НА  
ОБЫИ ПЬ», «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ», 1992 «БЪРЯ» (Россия,  
Беларусия) 1993 «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия Великобритания),  
«НОСИФ» (Россия Великобритания), «АВРААМ» (Россия Великобритания, при  
ОО анимационно на II ОРФАК в Гарусе, 1997), 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ  
ОКАМИ» (Россия Великобритания), 2000 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКНЕ РАССКАЗЫ»  
(Великобритания), 2002 «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», 2005 «ИСТОРИЯ ЛЮБИ  
ОНИ, ЯГУШКИ»; 2006 — «ГОФМАНИАДА» и др.



## ПЕЧЕВА Нина Васильевна

стиль оформитель игровых кукол (СССР, Россия).  
14.12.1945.

ОБ. в Художественно-профессиональном ре-  
пном училище № 64. С 1964 — гример пласти-  
ООстрима на киностудии «Мосфильм». Параллельно  
ОБ. в Театральном художественно-техническом  
ОБ. по специальности — гример (1965-66). В  
1976 — художник-оформитель кукол на студии  
«Мстислафильм» ТО «Экран».



ОБ. график

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (серия, 1971-72),  
«ЧЕРНАЯ КУРИЦА», 1978 — «ЗЛАТОВАСКА», «ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»,  
«БОЛЬШОИ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», «ДЯДЮШКА АУ В  
КОРОПЕ», 1980 — «ТОПЧУМБА», «СВИНОПАС», «АКАИРО», «КАК СТАРИК КОРОВУ  
ПРОСТАВАЛ», 1981 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов), 1982 — «ЧЕРТЕНОК  
ХИТ», 1983 — «БАБУШКА, НАУЧИ», «МХИПНОВКА И МЕДВЕДЬ», «ШАЛТАИ-  
СОЛТАИ» 1984 — «А В ЭТОИ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ВСТРЕ-  
ЧАЮТЕ БАБУШКУ», «ТРИ МЕДВЕДЯ», 1985 — «КРОКОКОТО», 1986 — «УРОК  
ОУРЫКЪ», 1987 — «ВРЕМНОА», «БЕЛАЯ ЦАПЬ», 1988 — «НУ ВЪ», «КАРМАННИК»,  
«ОУЖОИ ПРАЗДНИК», 1995 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБЫДТИ» (6 фильмов) и др.

Актер (СССР, Россия).

31.10.1922 — 5.8.1987

Народный артист СССР (1973). Лауреат Гос. премии СССР (1989 — посмертно), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1966). Участник ВОВ. В 1946 окончил ГИТИС и стал актером Калининского русского драмтеатра. С 1948 — в Московском Театре сатиры. Снимается в кино и на телевидении, работал на радио. Самая известная роль в анимации — Волк в фильмах «Чьи в лесу шишки?» (1965), «Дед Мороз и серый волк» (1978), «Ну, погоди!» (1969–93).



*Другие фильмы:*

1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПРО КОЗЛА», 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХРАБРИШКА», «ФУТБИК И ОГУРЦЫ», 1962 — «ЗЕЛЕНЫЙ ЗМЕЙ», 1963 — «БАБУШКИНЫ КОЗЛЫ», 1964 — «КОТ-РЫБООЛОВ», «СТЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», 1965 — «ВАНИ ДОРОЖЬЕ», «ПЛАТУШКА И ТРУБОЧИСТ», «ПОРТРЕТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАНЯТОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ», 1966 — «ПРО ЭТОЮ МАЧУ», «ХВОСТЫ», «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА», 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «НУ И РЫЖИК!», «МЕЖА», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СЛОНОНОК», «ПЕЛЕНА О ЭТОМ ВЕЛИКАНЕ», 1968 — «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «КОТ В САПОГАХ», «ОС ГОРОЖНО. ЩУКА», «РУСАЛОЧКА», «ЧУНЯ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», «ПИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПОСЛЕДНИМ ПЕШЕХОДАМ», «КАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «МОЙ ДРУГ МАРТЫШ», «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА», «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «ПАУЧОК АНАНСИ», 1971 — «КАК ОДИН СЧАСТЬЕ ИСКАТЬ», «ЛАБИРИНТ», 1972 — «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД», «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?», «ФОКА НА ВСЕ РУКИ ДОКА», 1973 — «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ», «МАУГЛИ», 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК», «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ», 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», 1978 — «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», 1979 — «ПЕГУНИН КОРАБЛЬ», 1980 — «МОРЕЛТАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА», 1981 — «КАК СОБИРАЛИ», 1982 — «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА», 1983 — «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ», 1984 — «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ ПОГА» и мн. др.

*Лит.*

«Актеры советского кино» вып. 2, М., 1966.

«Четыре музы Анатолия Пاپанова», М., 1994.

Капков С. В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах ЦИОРФАК в Тарусе, 1998)

## ПАХОТНИЙ Евгений Васильевич

(СССР, Украина).

р. 1950.

Актер Украины. В 1972 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. Актер Киевского русского театра им. Леси Украинки (1972-93 и 1995-97), актер в Национальном университете культуры и искусств Украины. Снимается в кино и на телевидении. Играл самые известные роли — Лом и Бандито в сериале «Приключения капитана Врунгеля» (1979) и Лом в сериале «Остров сокровищ» (1988).



фильмы:

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ», «БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (в школе «Дело поручается детективу Тетерю»), 1978 — «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?», «ССОРА», «ПЕРВАЯ ЗИМА», «ПРОЩА С СМЕЯНИКОЙ», 1982 — «А ПИСА В ЗАВЕРКА ПЬЕ», 1985 — «ДОКТОР ПЛОХИИ», 1986 — «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в школе «Дело поручается детективу Тетерю»).

## ПАХОРОВА Татьяна Васильевна

актер (СССР, Россия).

р. 5.11.1941.

В 1959-60 руководила группой продленного дня в средней школе №591, в 1964-66 работала корректором в газете «Пионерская правда». В 1965 окончила МГУ им. В.Д. Ломоносова (филологический факультет). В 1967 — старший методист Комитета по кинематографии при ЦМ СССР. С 1972 — на киностудии «Союзмультфильм» (редактор, старший редактор, член сценарно-редакционной коллегии), с 2006 — главный редактор ЦН ЦПО «Киностудия "Союзмультфильм"». Как редактор работала с режиссерами Г.Я. Бардиным, Г.М. Соколовским, Н.Е. Головановой, П.В. Бутактовым, Ю.А. Цыпловым, Г.С. Барановой, А.М. Горленко, А.Р. Давыдовым, П.И. Авикиным и другими. Автор ряда статей об анимации в журналах и газетах.



фильмы:

«КОСАТЬ ДО НЕБА», «ПИСА И МЕДВЕДЬ», «ФАНТИК», 1976 — «ПТИЧКА ДАРИН», 1977 — «ЖИХАРКА», «СЕРЕБРЯНОЕ КОНЫГЩЕ», 1978 — «МЫШОНОК ПИК», «ПОНЯ И ПИСА», 1979 — «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», 1980 — «ДЕВОЧКА И

МЕДВЕДЬ», «ПУСТОТЫ», 1981 «ВИТОВЫЕ ШЕРИ», «ИВАНКА ИЗ ШКОЛЫ ПИОНЕРОВ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ПЛЮСЕ», «ТАК СОНЕТ», 1982 «ВЕЛИКАЯ ЭГОИСТ», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ», 1983 «ГОРЕ НЕ БЫЛА», 1984 «ГОРШОЧЕК КАШИ», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «ПРО ФОРМУ И ПРО ФОРМУ», «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», «ТЯП-ЛЯП, МАЛЫРЫ», 1985 «ДЕРЬЗА», «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «БРЭК», «СТАРАЯ ЛЕСНИЦА», 1986 «ФАНКЕЛ», «МАЛЕНЬКИЙ КАК МАЛЫШ», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ», 1987 «КАК ОСИНИ ГРУСТЬЮ ЗАБЫДЕТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНВИНКИ ДОЮ», «БРАК», 1988 «СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ», 1990 «КОТ И КО», «СЕРЫЙ ВОЛК И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1991 «МАЛЕНЬКАЯ КОДУНЬЯ», «ИВАН-ЦАРЬВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1993 «ШУТ БАЛАКИРЕВ», 1994 «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СЕЛОМ», 1996 «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 1999 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ», 2002 «УТРО ПОПУТАЯ КЕШИ», 2005 «РЫЦАРСКИЙ РОМАН», «ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК» и др.

## ПАРС Хейно Якович

Режиссер, сценарист, оператор (СССР, Эстония)

Род. 13.10.1925

Заслуженный деятель искусств ЭССР (1975), Лауреат премии Советской Эстонии (1975). В 1950 окончил ветеринарный факультет Тартуского Гос. университета. С 1953 работал на киностудии «Таллинфильм». Член АСНФ.



### Фильмография

1960 «БЕСЕНОК» («Лесная сказка», опер.), 1961 «ОТЪ В КОСМОСЕ» (опер.), «Я И МУРРИ» (опер.), 1962 «ДВЕ НЕЛЮБИТЫ» (сцен., опер.), «МАЛЕНЬКИЙ МОТОРОДЕР» (реж.), «ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ» (опер.), 1963 «ТАК ТОЧНО» (опер.), «ТАЛАНТ» (опер.), 1964 «МОЮШЬ» (опер.), «ОПЕРАТОР КЫС В СТРАНЕ ГРИБОВ» (реж., сцен.), 1965 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА КЫСА» (реж., сцен.), «ЯЯК И РОБОТ» (реж.), 1966 «ОПЕРАТОР КЫС НА НЕОБЫЧНОМ ОСТРОВЕ» (реж.), 1967 «СЕМЬ ДРУЗЕЙ КОСИКИ» (реж.), «ХИТРОСТЬ АНГСА И ПЕЧЕНЬ ГЫ» (реж.), 1968 «ОПЕРАТОР КЫС В ЦАРСТВЕ КАМНЕЙ» (реж.), 1969 «ОХ, ТЫ! УХ, ТЫ! ИШЬ, ГЫ!» (реж., сцен.), 1971 «ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ» (реж., сцен.), «ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!» (реж.), «МАРТ И ЕГО ДАДЬ» (реж.), «СПЕЖНАЯ МЕЛЕННИЦА» (реж.), 1972 «ГВОЗДЬ» (реж., сцен., фильм о новой технике в музее УНИАТЕК, Италия), 1974 «МЯЧИКИ» (реж., сцен.), 1975 «ПОДВОДНЫЕ ДРУЗЬЯ» (реж.), 1974 «СКАЗКА О ЕГО ВЫСОЧЕСТВЕ» («Разное то разное», реж., сцен.), 1975 «ПЕСНЯ ВЕСНЕ» (реж.), 1976 «ГОРЕ-КУЗНЕЦ» (реж.), 1977 «ЧАРОМОРА» (реж.), «КОМОЧЕК ГЛИНЫ» (реж.), 1979 «ЧАРОМОРА И КАПИТАН ТРУММ» (реж.),

«ВОЗДУШ-2» (реж. сцен. 1983)

«КОРОЛЬ МАСТЕРОВ МЕДОВЫХ ДЕЛ» (реж.)

«РЕКА ЖИЗНИ» (реж. сцен. 1985)

«ГОРЮХ» (реж. сцен. и др.)

## НАС И Риймонд Вольдемарович

Композитор (СССР, Россия, Латвия).

[ 1 ] 1936

Музыкальный артист СССР (1985). В 1958 окончил Латвийскую консерваторию по классу фортепиано, там же обучался и композиции (1962–65). В 1964–71 — чл. Угского эстрадного оркестра Гос. филармонии Латвии, в 1973–78 — чл. инструментального ансамбля «Модо», с 1982 — гл. ред. музыкальных передач Латвийского радио. С 1988 — предс. Гос. комитета Латвии по культуре. В 1989–95 — министр культуры Латвии, советник президента по культуре. В 1998 — депутат Парламента Латвии. Автор ряда мюзиклов, эстрадной музыки, песен, музыки к спектаклям, кино- и телефильмам.

*Биография*

«О» «СТАРИЧОК»; 1982 «ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ», «СВИДАНИЕ», «СОРОКА»,

«О» «ДУША ПЕГАСА»; 1987 «ПРИНЦЕССА И ПУМА», «ДА БУДЕТ СВЕТ!»,

«О» «КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ РЫЖИК» (кажущ.), 1990 «КОРОЛЬ — ПАРШИВЕЦ»,

«О» и др.

## ИЩЕНКО Метислав Сергеевич

Режиссер, аниматор, сценарист (СССР, Россия).

[ 4 ] 1901 — 22.10.1958

Известный деятель искусств РСФСР (1957). В детстве работал помощником киномеханика, рисовал рекламные плакаты к фильмам, служил хористом в оперном театре, где также занимался художественным оформлением. Окончил художественную школу в Петрограде. Работал иллюстратором в издательствах «Радуга» и «Молодая гвардия». В 1933–41 работал аниматором, затем — режиссером на Ленинградской кинофабрике «Резерфильм» (затем «Ленфильм»). Преподавал на курсах мультипликаторов при «Ленфильме». Участник ВОВ. С 1942 работал на «Союзмультифильме». Входил



в состав кафедры курсов художников-мультипликаторов 1940-х, был членом жюри жюри. В 1953 в фильме «Непослушный котенок» получил эффект «пуши-



тости» рисованной фактуры путем специальной съемки с применением масок и контрмасок. Работал с художниками Е.Е. Минуновым, А.И. Сазоновым, И.И. Василенко, П.П. Ренкиным, В.Д. Десяревым и др.

#### Фильмография:

1935 — «КРЕСТЬЯНЕ» (мультиставка, реж. худ.), 1936 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» («Поп остолоп», «Балда», не завершен, асс. реж.), 1938 — «ДЖАНЖАН» (реж. сцен.), 1944 — «СИННИЦА» (реж.), 1946 — «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (реж. сцен. Грассе). Малая бронзовая медаль на VIII МКФ в Венеции, Италия, 1947; 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (реж. сцен.), «ЖУКОВСКИЙ» (реж. мультиставка в худ. ф.), 1950 — «КОГДА ЗАЖИГУТСЯ ЕЛКИ» (реж., премия за лучший детский фильм на VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951), 1951 — «ПЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (реж.), 1953 — «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (реж. сцен., 2-я премия на МКФ в Дурбане ЮАР, 1954), 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (реж., сцен., 1-я премия VII МФ фильмов для детей и юношества в Венеции, Италия, 1955, серебряная медаль МФ в Дамаске, Сирия, 1956, диплом Британского МФ (Фестиваль фестивалей) в Лондоне, Англия, 1957, бронзовая медаль конкурса VI МФ молодежи и студентов в Москве, 1957, почетный диплом V МКФ в Потте (1957); 1956 — «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (реж., сцен.), 1957 — «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (реж. сцен+); 1961 — «ЧИПОЛИНО» (сцен.).

#### Лит.

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

Азарх Л.А. «Калаяевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Минунов Е.Е. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

Серетин С.И. «Меморав Пашенко» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

### ПЕДАН Адольф Мелентьевич

Аниматор (СССР, Украина).

20.4.1936 — 8.1.1999

Окончил факультет графики Львовского полиграфического института (1967). Был художником-мультипликатором Творческого объединения худ. мультипликации к-ст «Киевнаучфильм».

#### Фильмография.

1961 — «ПРИКЛОЧЕНИЯ ПЕРЦА», 1962 — «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ», «СПУСНИЦА КОРОЛЕВЫ», 1963 — «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК», «ЗАЯЦ И ЕЖ», «ЗЛОУТОЕ ЯИЧКО», «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И



1961 «АНТИНОК», «ПОЛЮБОВОЕ НА ОГОРОДЕ», 1965 «ЖИЗНЬ  
СТАМ», «ВИТЕННАЯ КНОПКА», «ПИКИТА КОЖЕМЯКА», 1966 «ДЮЩИЙ  
СНАЧАТЬ ЯНЬ», «ОСКОКТИ», «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»,  
«КАК КАЗАКИ КУПИЛИ ВАРЕНЬЕ», «ПЕНДА О ПЛАМЕННОМ СРЕДЦЕ»,  
«ПУГАЮ», «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ», 1969 «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ  
ПОЛУЧИЛ И КОТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ», 1970 «ЖУРАВНЮ»,  
«КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ», «КАШИНОРОШЕКА», «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО  
ЧЕЛОВКА», 1971 «ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНИКА», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ,  
СЛАБИЙ», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК», 1972 «БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»,  
«КАНИИ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД», 1973 «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»,  
«ОТКА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ», 1974 «ВЕРЕСКОВЫЙ  
ПЕШЕХОДНИК И СОЛНЫШКО», 1976 «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»,  
«КОМОДЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИННИКОМ», «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»,  
«СЕРДЦЕМОРОЗ», 1977 «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ», 1978 «КАК КАЗАКИ  
ПОСНИЩАМИ СТАЛИ», 1979 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНТИ-  
ПРОПРОВОД», «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ», «ТРУБКА МИРА», «ЦВЕТОК  
ПОРОТНИКА», 1980 «КАПИТОШКА», «ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ», «ПИРОГ СО  
СЛАДКОШКОМ», 1981 «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС», 1982 «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ»,  
«КАМКОМНО БОГАТСТВО», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», 1984 «ПРО ВСЕХ НА  
ПОЛЕТЕ», 1988 «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ», «НЕЗАПИСАННОЕ  
ПОСЛАНИЕ», 1986 «ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА», 1987 «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»,  
«СОЮЗАР ИВАН ИВАНОВИЧ», «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ», «СТРАШНАЯ МЕСТЬ»,  
«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ», 1995 «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» и др.

## ИЗРАЕЛЬ Владимир (Вольф) Израилевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор,  
актер (СССР, Россия).

13.1927 — 27.5.1990

Отечественный деятель искусств РФ. Пришел на киносту-  
дию «Союзмультфильм» в 1942 учеником мультипли-  
катора. В 1943–47 работал на Ереванской киностудии, с  
1947 — аниматор на «Союзмультфильме». Входит в груп-  
пу анимированных съемок под руководством П.П.  
Полонского. В 1960 дебютировал как режиссер (первое  
фильм работал в соавторстве с В.П. Поповым). С 1975 ра-  
ботал самостоятельно. Ставил рисованные фильмы, сотрудничал с художником  
В.П. Голомошевой. Многократно преподавал на курсах художников-аниматоров  
и актеров «Союзмультфильм», «Мультителефильм», а также на Высших курсах  
актерского и режиссерского. Автор программы обучения художников-мультиплиका-  
торов. Член АСИФА.



1954 - «В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ» (аним), «МОЙ ДОДЫР» (аним), «ПО ДИНСЬ ПЕРЕМОРЩИНА» (аним), 1955 - «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (аним), «ПЕСИ КОТ» (аним), «С ПЕТОВИМ ПОЧТОВИКОМ» (аним), «ГРУБКА И МЕДВЕДЬ» (аним), «ТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (аним), 1956 - «КОРАБЛИК» (аним), «МАЛЫШЬКИЙ ШЕГО» (аним), «МЫШОН В МЯШЕ» (аним), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним), 1957 - «ВЕРНОКА» (аним), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (аним), «ВОЛК И СЕМЬЕ КОЗЛЯБ» (аним), «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (аним), «ХРАБРЫЙ ОТЕНЕНОК» (аним), «ЧУДЕСНИЦА» (аним), 1958 - «ГРИБОК ТЕРМОК» (аним), «КОШКИН ДОМ» (аним), «ТИСА И ВОЛК» (аним), «ПЕРВАЯ С КРИКА» (аним), «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБА-ШАШЕ» (аним), «СПОРТАЦИЯ» (аним), «ТАМ НА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (аним), 1959 - «ЯНГАРИНЫЙ ЗАМОК» (аним), «РОВНО В ТРИ ПЯТНАЦАТЬ...» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним), «ПОХИТИТЕ МНІ КРАСОК» (аним), «НОВОЮДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним), 1960 - «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (аним), «МУК № 1» («Мультипликационный крокодил» № 1, реж. аним), «МУК № 2» («Мультипликационный крокодил» № 2», аним), «СВЕТИЯЧОК № 1» (аним), 1961 - «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (реж., аним), «МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5, реж., аним), «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (аним), 1962 - «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (аним), «КЛУБОК» («Фитиль» № 2, реж.), «ВИРУС РАВНОДУШИЯ» («Фитиль» № 3, реж.), 1963 - «БЕГИ, РУЧЕЕК!» (аним), «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (аним), «ПРОБОЛТАНИ» («Фитиль» № 12; реж., худ.пост.), 1964 - «ДЕЛО №...» (аним), «НА КРАЮ ТАИНЫ» (аним), «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (аним), «КОЛОБОК» («Фитиль» № 22, реж., худ.пост.), 1965 - «КАРТИНА» (аним), 1966 - «АГЕНТ ГС» (реж. аним), «ЖЕПКИ» (аним), «САМЫЙ САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (аним), «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (аним), «РАЙ В НАУДАШЕ» (аним), «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (аним), «ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА» (реж., спец.), «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (аним), 1967 - «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (аним), «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (аним), «С ОНЕНОК» (аним), 1968 - «СЛУЧИЛОСЬ ПОЗИМОЙ» (реж., худ.пост.), «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (аним), «ЧЕРТ ПОПУТАЛ» (аним), «КАМЛЯ МЕДЬ» (аним), «ЧЕРТОВЩИНА» («Фитиль» № 77, реж., худ.пост.), 1969 - «УКРАДЕЛИВЫЙ МЕСЯЦ» (аним), «УМКА» (реж., худ.пост.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЖЕЯ» (аним), 1970 - «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САНГАСИМА» (аним), «УМКА ИДЕТ ДРУГА» (реж., худ.пост.), «ПОЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» (реж.), 1971 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ» (реж., худ.пост.), «СЕБЕ ДОРОЖЕ» («Фитиль» № 105, реж., худ.пост.); 1972 - «ТЫ ВРАТ ИЛИ ДРУГ?» (реж., худ.пост.), 1973 - «ОКРОВИЩА ЗАПОНУЩИХ КОРАБЛЕЙ» (реж.), «ЧТО СТРАШНЕЕ?» (реж.), 1974 - «РАССКАЗЫ О ШЕВЧЕНКО» (мультипликация в худ. ф., реж.), «ПЕТЕР... ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНИЩ» (иско «калька-калькация», реж.), 1975 - «ВЕРНИТЕ РЕКА» (реж.), 1976 - «У ГРАНИЦЫ ГРЕЗЫ» («Фитиль» № 164, реж.), «ПОЧТОВАЯ РЫБКА» (реж.), «ЗЕМЛЯ МОЯ» (реж.), 1977 - «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» (реж.), 1978 - «И СМЕЛ И ГРЕХ» (спец.), «ПЕЛЕНА ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (реж.), 1979 - «ШАПКА-НЕВИДИМКА» («Фитиль» № 200, реж.), 1980 - «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска 1979-80, реж.), 1981 - «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА» (реж.), «НАША РЕКЛАМА» («Фитиль» № 234, реж.), 1982 - «ЖИВАЯ ПИРУШКА» (спец.), «ЗАКОН ПЛЕМЕНИ» (реж. спец.), 1983 - «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (реж. спец.), 1984 - «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ» («Фитиль» № 262, реж.), «ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (реж.); 1985 - «ЗВОНАРЬ» («Фитиль» № 273, реж.), «ЗАГАДКА

1986 — «АРХ БАРА ПУХ» (реж. 1987 — «ДИАЛОГ КРОЕ И ЯНЦО»  
 «ПЫЛЬ И ВЕРЬ ПО ДУХУ» (реж. 1988 — «МАРИЯ, МИРАБЕЛА И ТРАВИСТОРИИ»  
 1989 — «АЙ-АЙ-АЙ!» (реж.)

Г. А. Пешарь В.И. «Художники ожившего рисунка» М., 1984.

Гос. архив и Пешковский интервю по служебным вопросам М. 1990  
 мультфильмы, М., 2006.

## II ПИЦЕР Татьяна Ивановна

Москва (СССР, Россия).

1904 — 16.7.1992

Советская артистка (СССР (1972), лауреат Гос. пре-  
 сии СССР (1951). На сцене — с 1911. Артистка  
 Московского Театра сатиры — с 1947, Театра им.  
 Маяковского — с 1977. Снималась в кино, на  
 сцене, работала на радио. Самая известная роль  
 в кино — Баба-Яга в цикле «Домовенок Кузя»  
 (1984-87).

*Фильмы*



«КЛОЧ» 1963 «ТРИ ТОЛСТЯКА», 1975 «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»,  
 «ЮС КУТОК», 1981 «ЕЖИК П. ЮС ЧЕРЕПАХА», 1983 «ЖИТ У БАБУШКИ  
 КОТ» 1983 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОТОВКИ» (фильм 1), 1984 «ВСТРЕЧАЙТЕ  
 БАБУШКУ», 1985 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», «ЧУДО-ДЕРЕВО» (в сб. «Веселая карусель»  
 16); 1988 — «КАРПУША» и др.

Гос. архив О.А., Максимова В.А. «Без грима», М., 1998

Московский театр «Сатира», М., 2000

Гос. архив С.В. «Любимые комики», М., 2006.

## ПЕСКОВ Виталий Викторович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

12.5.1944 — 12.3.2002

Учился в военном училище, служил в армии. С 1967 работал художником  
 и карикатуристом в «Интергазетной газете». В 1972-80 — художник-пос-

тановщик, затем режиссер с/т «Мультифильм» ТО «Экран». Работал также на «Союзмультифильм». Сотрудничал с разл. газетами и журналами, а также с ТВ. Автор почти 15 тыс. карикатур. Лауреат премии «Золотой геленок» (1973, 1986), премии «Золотой Остап» (1995). Лауреат премий международных выставок карикатуры в Болгарии, Бельгии, Югославии, Германии, Канаде, Японии. В анимации работал преимущественно с режиссером В.И. Тарасовым.



#### *Фильмография:*

1973 – «КОВБОИ В ГОРОДЕ» (худ.-пост); 1975 – «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕТИ КИМ ПАРОМ!» (мультиставка в х.ф., реж., худ.-пост); 1976 – «СТАДИОН ШИВОРОТ НАВЫВОРОТ» (худ.-пост); 1977 – «ГЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС» (худ.-пост); 1978 – «ДИМА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ» (реж., худ.-пост); 1980 – «ПИФ-ПАФ ОИ-ОИ ОЙ!» (реж., худ.-пост).

#### *Тип:*

«Виталий Песков», М., 2004.

### **ПЕТКЕВИЧ Владимир Петрович**

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Белоруссия).

Род. 1952.

В 1975 окончил Свердловский Политехнический институт. В 1979–81 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (маст. Ю.Б. Норштейна, В.И. Пекаря). С 1990 – режиссер к/ст «Белорусьфильм».



#### *Фильмография:*

1984 – «НЮЧЬ» (реж. аним., призы КФ в Москве, Тбилиси, Рязани, приз МКФ «Серебряная пластина» в Чикаго), «ВОРОБЬИШКО» (аним.), «КОТ В КОТПАКЕ» (аним.); 1985 – «СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ» (реж.); 1986 – «ТАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА» (реж., аним., приз «Хрустальная груша» на МКФ в Тбилиси, приз XIV МКФ, Москва, приз за дебют на МФАФ в Анси, Франция, Гран-при на МКФ в Оберхаузене, Германия, приз за лучшую режиссуру на МКФ в Минске); 1987 – «ДЕРЖИ РОДИНЫ» (реж., сцен., аним.), «БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК» (аним.); 1988 – «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (реж., сцен., аним.; приз МКФ «Золотой голубь» в Лейпциге, Германия, приз МКФ



учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастера Ф.С. Аитрук, Ю.Б. Норштейн, Э.В. Назаров). Работал как художник-постановщик на к-ст «Арменфильм» в Ереване (1981-82) и на Свердловской к-ст (1982-92). Был художником на фильмах А.Б. Караева, В.П. Петкевича и других. Как режиссер дебютировал в 1988. В 1992 открыл ст. «Панорама» (Ярославль). В 1996-99 жил и работал в Монреале (Канада). Член АСИФА, член Американской киноакадемии, член киноакадемии «Ника». Все свои самостоятельные фильмы снимает в технике «ожившей живописи». Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимация мира» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005).



### Фильмография:

1982 — «СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ» (худ.-пост), «ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ» (худ.-пост), 1983 — «КОТ И КОШАКЕ» (худ.-пост, приз за лучшее иобр. решение на фест. «Дебют» в Свердловске, 1984), 1984 — «ПОЩУЧЬМУ ВЕЧЕРНИЮ» (худ.-пост), «НОЧЬ» (худ.-пост), «ВОРОБЬИШКО» (худ.-пост), 1985 — «СКАЗОЧКА ПРО КОЗЫВОЧКУ» (худ.-пост); 1986 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» (худ.-пост), 1988 — «МАРАФОН» (реж., сцен., худ.-пост., аним), 1989 — «ХРАНИТЕЛЬ» (худ.-пост., аним), «ДЕ, ПОПРОШ, ЮЕ...» (худ.), «КОРОВА» (реж., сцен., худ.-пост., аним, приз за лучший корот. фил. на МКФ в Варне, Болгария, 1989, Гран-при на III МФАФ в Хиросиме, Япония, 1990, приз за лучший аним. дебют на МКФ в Оттаве, Канада, 1991, Гран-при «Золотая раковина» на МКФ в Бомбее, Индия, 1992, номинация на «Оскар», 1990, спец. приз МКФ в Брюсселе, Бельгия, 1993), 1992 — «ОН СМЫСЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА» (реж., сцен., худ.-пост., аним, 1-й приз и приз АСИФА на МКФ в Оттаве, Канада, 1992, 1-й приз «KISS» на МФАФ в Тампере, Финляндия, 1992, 1-й приз на МКФ в Эшпинью, Португалия, 1992, Гран-при на II МФАФ «Крок» Украина, 1993, 1-й приз МФАФ в Аннеси, Франция, 1993, Гран-при «Золотой голубь» на МКФ в Лейпциге, Германия, 1993, Гран-при «Золотой орел» на МКФ в Голландии, Голландия, 1993, Гран-при на МКФ в Штутгарте, Германия, 1994, Гран-при «Золотой Виязь», Гирасоль, 1994, 1-й приз МКФ в Вилла-де-Кон-ду, Португалия, 1992), 1996 — «РУСАЛКА» (реж., сцен., худ.-пост., аним, приз МФАФ в Аннеси, Франция, 1997, Гран-при МКФ в Эшпинью, Португалия, 1997, Спец-приз IV МФАФ «Крок», Украина, 1997, Гран-при МКФ в Загребе, Хорватия, 1997, номинация на «Оскар», 1998), 1999 — «ТАРИК И МОРЕ» (реж., сцен., худ.-пост., аним, Гран-при VI МФАФ «Крок», Украина, 1999, приз лучшего корот. фил. V МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1999, Гран-при на МКФ в Эшпинью, Португалия, 1999, Гран-при МКФ в Виссембурге, Франция, 1999, Гран-при в категории анимации III фестиваля искусств в Токио, Япония, 1999, Гран-при фестиваля Манифести, Япония, 2000, приз за лучший фил. VI кинофестиваля «Интернатура и кино», Гаггина, 2000, приз киноакадемии Квебека JCTRA, Канада, 2000, премия «Оскар» в категории «лучший короткий анимационный фильм», Лос-Анджелес, 2000, Гран-при и приз публики на МФАФ в Аннеси, Франция, 2000, приз МФАФ в Загребе, Хорватия, 2000, приз МКФ в Хиросиме, Япония, 2000), 2003 — «FUYU NO HI» (сб. «Зимний день» по стихам Ику-Ито, Япония; реж., сцен., аним), 2006 — «МОЯ ЛЮБОВЬ» (реж., сцен., худ.-пост., аним, спец. приз и приз публики на XI МФАФ в Хиросиме, Япония, 2006).





(аним.), «М. И. НИКИТЧИНИ» (аним.), 1965 «ТАРАКАНИЩИ» (аним.), «МИЛЛИОН» (аним.), «АКЦИОНЕРЫ» (аним.), 1964 «КОЛЫСКОЕ» (аним.), «КОТЫЖКА» (аним.), «СВЕТАЯЧОК № 5» (аним.), «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (аним.), 1968 «ВОЛНА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ» (аним.), «ПАРТИЗ» (аним.), «ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ» (аним.), «ТОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (аним.), 1966 «ЖИЗНЬ БЫЛ КОЗЯВИН» (аним.), 1967 «КУЗНЕЦ-КОДУИ» (аним.), «САМЫЙ ЛКА» (аним.), «С. ЮНЕНКО» (аним.), «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (аним.), 1968 «УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ» (аним.), «Калейдоскоп-68», реж. аним.), «ОРИЕНКО» (аним.), «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (аним.), 1969 «БАТЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (аним.), «БРЕНСКИИ МУЗЫКАНТЫ» (аним.), «РАССЕЯННЫЙ ДЖОВАННИ» (в сб. «Веселая карусель» № 1, реж. спец. худ. пост. аним.), 1970 - «САМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2, реж. аним.), «КАРИСОН ВЕРНУТО» (аним.), «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ» (аним.), «ЭТО В НАШИХ СИЛАХ» (аним.), 1971 «РОДНОЙ МЕТЕОРИТ» (в сб. «Веселая карусель» № 3, реж. худ. пост. аним.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ» (аним.), «СКРИПКА ПИОНЕРА» (аним.), «ЧУЖИЕ СПЕЦИАЛ» (аним.), 1972 «ВЫШЕ ГОЛОВЫ!» (аним.), «УЧЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» (аним.), «ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 4, реж. аним.), 1973 «ДЕТСТВО РТНЕБОРА» (аним.), «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (аним.), «ЧУДО» (в сб. «Веселая карусель» № 5, реж. аним.), 1974 «ПРОДЕШКИ В ШКОЛЕ» (в сборе редакционной сюжет «Миллион» и оригинальные вставки в сборнике «Веселое кино» № 1, аним.); 1975 «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ» (реж. аним. при VII МКФ к м. филмов в Тампере, Финляндия, 1977), «МАЯКОВСКИЙ СМЕТСЯ» (аним.), 1977 «ПОДПИСЬ» (реж. аним. «Фраппри» ВКФ в Гриване, 1978), 1978 - «СВЕТАЯЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 10, худ. пост. аним. при I МКФ мультфильмов в Варне, Болгария), «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (худ. спец.), 1980 «ПРО ЧЕРЕПАХУ» (в сб. «Веселая карусель» № 11, спец.), «МОРЕЛЛОВАНИИ СОШНИКНИНА» (реж. худ. пост.), «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2, спец.), 1981 «ХАЙНДРИХТ» (спец.), 1983 «ЗАМОК ЛУГНОВ» (спец.), 1984 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1, спец.), 1985 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4, спец.), 1986 «ДЕРАКЛУАМЕТА» (худ. спец. худ. пост.), «КОГДА ПЕСОК ВЗЙДЕТ...» (спец.), 1988 - «ПЕВ И 9 ПИЕН» (худ. пост. аним.), 1989 «РОЖДЕНИЕ ЭРОЛА» (реж. спец. худ. пост., аним.), 1990 «ДАФНА» (реж. спец. худ. пост., аним.), 1992 «НИМФА САТМАКА» (реж. спец. аним.), 1993 «ПРИ БАЛАКИРЕВ» (спец.), 1996 «ПО ПИФЕМ, АКИДИ ГАГАГЕЯ» (реж. спец. аним.) и др.

Лит:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983

Петров В. А. «От "Учителя пения" до "Подпоса"» (сб. «Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Сотворение фильма: ит Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ПЕТРОВ Павел Иванович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 18.2.1937.

Учился в Ср. худ. школе №1 в Москве, на курсах аниматоров при к-те «Союзмультфильм» (1956-58), в Московском полиграфическом институте (1961-71). В 1958-71 работал аниматором кукольного кино на «Союзмультфильме», в

1959 год «Мулатка-фигура». Творит. В 1959 году получила звание художника постановочного («Дядюшка-сорокоус»). Как аниматор работает с 1960 года в студии «Союзмультфильм». В настоящее время печатается в альманахе «Зеркало» (1989), «Трибунальные тогоса» (Великобритания, 1991), в «Паша у шаша». Иллюстратор ряда детских энциклопедий.

Фильм



**«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»:** 1959 — **«А.ТИ-БАБА И ГОЛОД-РАВНОШНИКОВ»**, **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**, 1960 — **«КОНЕЦ СЕДМОЙ ТОПИ»**, **«КТО САМЫЙ СИЛЫЙ?»**, 1962 — **«БНА.ЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ТО СКАЗАЛ МЯУ?»**, **«ТЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**, 1963 — **«КАК КОТЕНКУ СТРОИЛИ ДОМ»**, 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«ПОНУШОК ИЩЕТ ПАПУ»**, **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»**, 1965 — **«ДОБРЫНЯ ИЛИТИН»**, **«ЧЫИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**, 1966 — **«ТИМОШКИНА Е.КА»**, **«Я ЖДУ КОШКИ»**, 1967 — **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**, 1968 — **«БЕЛАЯ ПЕЩЕРА»**, **«К.Т.У.БОК»**, 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ»**, **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«ТАКАЯ СКАЗКА»**, 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**, 1973 — **«АЙБОЛИТ И ВОСМАНИ»**, **«ВОШПЕВНЫЕ ФОНАРИКИ»**, **«ПРОПЕТРУШКУ»**, 1974 — **«ФЕДОРИННО СЕРГЕЕ»**, **«ШАЛОКЛЯК»**, 1975 — **«В ГОСТЯХ У ТИОМОВ»**, 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В СЕЛО»** (по сценарию), 1980 — **«КНОПЧКИНЧЕ, ЮВЕЧКИ»**, **«СОЗДАТЕЛЬСКАЯ СКАЗКА»**, **«ПОВорот-Павыворот»**, **«ЖИ.ЛЫЛ САШКИН»**, 1982 — **«ЧЕРТЕЛОК № 13»**, **«КОШКИН ДОМ»**, 1983 — **«ША.НАЙ-БО.ПАЙ»**, 1987 — **«ВРЕДНОГА»**, 1989 — **«СПОР СВИНО РА.ДЕ»**, 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (цикл из 6 фильмов) и мн. др.

## АНИСТОВА Галина Анятольевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Р. 18.6.1960.

Окончила Московскую среднюю художественную школу им. И.И. Сурикова (1971–78), Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1978–84). Работала на киностудии «Союзмультфильм» (1985–94). Занималась в рисованном кино, преимущественно — на фильмах Г.С. Барановой. С 1996 — преподаватель рисования в ср. школе. Иллюстрировала детские книги в издательствах «Детская литература» и «Мой мир». Призер Всесоюзных салонов ТО женщин-художниц России «Прица» («За худ. решение анимаци. фильма «Шуш-бушакрев», 1994; за серию картин «Витражи», 2003).



1985 — «ПЕРФИЛ И ФОМА» (худ. пост.), 1986 — «ГЕРАКЛ У АДИМЕТА» (худ.), «КОГДА ПЕСОК ВОЙДЕТ...»; 1987 — «ПУРАЛЕ», 1988 — «КОГДА-ТО ДАВНО...», «ЛЕВ И ЕГО ГНЕВ» (худ.), «ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ», 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1993 — «ШУТ БАЛАКИРЕВ».

## ПЕТРОВА Елена Николаевна

Оператор (СССР, Россия).

3.6.1908 — 27.7.2000

В 1935 окончила краткосрочные курсы фотокорреспондентов при Доме печати и поступила на работу в экспериментальную мультимастерскую при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, позже — на «Мосфильм». В 1936–73 — оператор (до 1958 — второй оператор) к/с «Союзмультфильм». Работала в рисованной анимации. Сотрудничала с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, В.В. и М.М. Цехановскими, О.П. Ходатаевой и Л.В. Аристовым, Б.П. Дежкиным, Р.В. Давыдовым, В.М. Котеночкиным, И.А. Ковалевской и др. Первые фильмы снимала в паре с оператором Н.В. Вонновым.



### Фильмография:

1936 — «ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ», 1937 — «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ», 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА», «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА», 1946 — «ТИХАЯ ПОЛЯНА», 1948 — «СТЮП И МУРАВЕЙ», 1949 — «ЛЕВ И ЗАЯЦ», 1950 — «ДУДОЧКА И КУВИШНИЧКИ», «КТО ПЕРВЫЙ?», «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА», 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА», 1952 — «ЗАЙ И ЧИК», «СНЕГУРОЧКА», 1953 — «ХРАБРЫЙ ПАК», 1954 — «НА ЛЕСНОЙ УСТРАДЕ», 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК», «СТЕПА-МОРИК», 1956 — «В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ», «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», 1957 — «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ», «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК», 1958 — «СПОРТЛАНДИЯ», «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА», 1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА», 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО», «ПИСА, БОБЕР И ДР.», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1961 — «БОЛЬШИЕ ПЕРПЯТНОСТИ», «ФУНТИК И ОГУРЦЫ», «ЧИПОЛИНО», 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», 1963 — «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ», «ТРИ ТОЛСТЯКА», 1964 — «ПОЧТА», «СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ», «ШАЙБУ? ШАЙБУ?», 1965 — «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?», «ЯГУШКА-ПУГЕШЕСТВЕННИЦА», 1966 — «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «ОНО НЕ ПРО МЕНЯ», 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МЕЖА», 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ», 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «НУ, ПОГОДИ» (вып. 1), «СТРАННАЯ ПТИЦА».

«СМЕЛИВАЯ ПОТА» (1970 — «МИ ТТОР НА РИНЕ», «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 2), «СТАХИ ПЕ» (дискусон, 1970) — «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 3) «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ» (1971 — «СТАРАЯ ПИРУШКА», «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 4), 1972 — «БАХОЧКА», «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 5), «ПЕСНЯ О КОКОМ БАРАБАНЩИКЕ», «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ ПИРАТЬ В ФУТБОЛ», «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»; 1973 — «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 6) — «ИЗ ПОГОДИ» (вып. 7).

## ПИТРУШЕВСКАЯ Людмила Стефановна

Советник (СССР, Россия).

Род. 26.5.1938.

Окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательства. С 1972 — редактором на Центральной студии киноактера. Печатается с 1972, автор ряда пьес и сценариев. Ряд сценариев написала под псевдонимом «А. Стефанов». Работала с режиссерами Н.О. Лернером, М.Г. Сводечниковой, Ю.Б. Норштейном и др. Среди книг: «Три девушки в голубом» (1989), «Собрание сочинений» (1996), «Дом девушек» (1998), «Настоящие женщины» (1999), «Найди меня, сон» (2000), «Где я была» (2001), «Завещание старого монаха. Рассказы из иной реальности» (2003), «Дом востановки» (2003), «Богиня Парка» (2004), «Дикие животные сказки. Морские животные рассказы. Пуськи Бятые» (2004), «Город Света: волшебные истории» (2005), «Измененное время» (2005), «Маленькая девочка из "Метрополя"» (2006).



Лауреат премии им. Пушкина (Гамбург, 1991), премии «Триумф» (2002).

### Фильмография

1971 — «ПЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Веселая карусель №6); 1976 — «ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОЛДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК», «ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ», «ВСЕ НЕПОЯТЛИВЫЕ», «СОН», «МУМИ-ТРОЛЬ И КОМЕТА», «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», «МУМИ-ТРОЛЬ И ПИРУШЕ» (сцен.), 1979 — «СКАЗКА СКАЗОК» (сцен.); 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТЕТЬ».

## ПИРИЕВ Таир Аждар оглы

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Азербайджан).

Род. 1947.

В 1969 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде (Баку). С 1970 работает на к-ст «Азербайджанфильм» в должности ассистента художника.

(1972 — аниматор и режиссер творческого объединения «Азербайджантеелефильм».

*Фильмография:*

1976 — «ШАХ И СЛУГА» (фаз), 1977 — «ТОПТАН И ТЕНЬ» (фаз); 1978 — «ОСТРОВ ЧУДЕС» (худ. пост. аним), 1982 — «ВОЛШЕБНЫЙ ДЕПЕСТОК» (худ. пост), 1995 — «КУ-ЧИК» (реж. сцен. худ. пост); 2002 — «ЯМЫ» (реж. сцен. худ. пост)



**ПИРОГОВ Леонид Григорьевич**

Актер (СССР, Россия).

23.3.1910 — 15.4.1968

На сцене — с 1924. В 1927 окончил Моск. Гос. театральный техникум им. Луначарского, в 1929 — Театральную ст. при Ю.А. Завальского. В 1924-31 работал в Московском театре для детей при Н.И. Сац, в 1932-34 — в ЦТКА, в 1934-37 — Гостеатре при Ю.А. Завальского (в 1936-37 — Ростовском театре им. М. Горького), в 1938-41 — Театре им. Революции. Участник ВОВ. В 1942-46 — в ансамбле песни и пляски НКВД СССР. В 1946-53 — актер Театра им. Моссовета, в 1953-57 — Театра-студии киноактера, с 1957 — в штате к/ст «Мосфильм». Работал на радио, снимался в кино. В анимации озвучил главные роли в м/ф «Дядя Степа» (1939), «Бармалей» (1941).



*Фильмография.*

1937 — «КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1938 — «ТРИ МУШКЕТЕРА», 1939 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАДДЕ», «МОЙ ДОДЫР», «ДЕД ИВАН» («Как лет Писо — смерть, прощай»), «БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ», 1940 — «ПИМОНО», 1942 — «ПИСА, ЗАЯЦ И ПЕГУХ», 1943 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», 1945 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА», 1946 — «ОРИНОВЕ ПЕРО», «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ», 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ», 1948 — «СЛОН И МУРАВЕЙ», «ПЕРВЫЙ УРОК», 1950 — «КРЕПЫШ», «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», 1951 — «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ», 1952 — «СНЕГУ РОЧКА», 1953 — «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ», «ЧУДЕСНИЦА», 1958 — «ГРИБОК ТЕРЕМОК», «КОШКИН ДОМ», «КРАСА НЕНАДЛЯДНАЯ», «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫЧЕ», 1960 — «НЕЛЮБИМЫЙ ВОРОБЕЙ», 1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД», 1965 — «ГУНАН-БАТОР», 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ».

## ОДУНОВА Вера Викторовна

режиссер (Россия).

Р. 1.1.1977.

Окончила хуц. школу № 1, в 1996 окончила МАХУ (с 1995 года), в 2003 — хуц. факультет ВГИКа, поступила на киновидеостудии «Анимос».

См. фото



«КАШТАНКА» (худ.-пост); 2005 — «ПРОДАЕТСЯ СИ-  
МОНА (Ъ)» (худ.-пост); 2006 — «РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ  
ЛИСА» (реж.)

## ПЕНТТ Ростислав Янович

актер (СССР, Россия).

Р. 12.1908 — 30.6.1989

Сценический артист СССР (1961). Лауреат Гос. премии  
СССР (1982). Окончил драм. курсы под руководством  
А. Зинченко (1928). С 1927 — актер Московского те-  
атра имени М. Горького, с 1936 — Ростовского драм.  
театра имени М. Горького, с 1938 — Московского театра  
имени Ленинского комсомола, с 1941 — Московского теат-  
ра драмы, с 1943 — Театра имени Моссовета. Снимался в  
фильмах на телевидении, работал на радио. Автор книги  
«Фетэпидиолог» (2000).



См. биографию

«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», 1954 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»,  
1957 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», 1957 — «СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ», 1966 — «БУ-  
КЕТЫ», «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», 1974 — «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕ-  
СНО», 1977 — «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА», 1981 — «А. ЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»,  
1982 — «А. ЛИСА В ЗЕРКАЛЕ», 1986 — «КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» и др.

## ПОГОН Игорь Борисович

Звукооператор (СССР, Украина).

Род. 27.7.1923.

Окончил Киевский кинотехникум (1950) и Ленинградский институт кинорежис-  
серов (1960). С 1952 — звукооператор к/ст «Киевнаучфильм». Оформлял мульт-  
пликационные и научно-популярные ленты.

1960 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЦЕРЦА», 1961 «ВЕСНЯНКА», 1962 «СУШНИЦА КОРОЛЕВЫ», 1963 «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК», «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И ПУТАК», 1965 «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА», «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ», 1966 «ПОЧЕМУ У ПЕГУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ?», 1967 «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ», «КОДУМЬ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ», «ПЕСНИКА В ЛЕС», «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ», 1968 «ОСЕННЯЯ РЫБАЧКА», 1969 «МУСТЕРИ БУФФ», «СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ», 1970 «КАК ЕЖИК ШУКУ МЕНЯЛ», «МАЛЫШ И ОБЯКО», 1971 «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», «ПРО ПОЛОСМОГО СЛОПЕНКА», «СОТОМЕННОЙ БЫЧОК», 1972 «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «КАК ЖЕНА МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ», 1973 «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», 1974 «КОЗЛИК И ОСИКИ», «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», «ОДЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», «СКАЗКА О БЕЛОУЛЬДИНКЕ», 1975 «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД», «ПАРАСОЛКА И АВТОМОБИЛЬ», «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», «НЕПОГОДА, НЕПОГОДА», 1976 «КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ», 1977 «КАК КОНЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ», «НИКЧЕМУЧКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ», 1978 «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ», «ССОРА», «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТЧКУ», 1979 «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ», «ЦВЕТЫК НАПОРОТНИКА», 1980 «СОЛНЫШКОНОК АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА», 1981 «ВАНЬКА ЖУКОВ», «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», 1982 «БАШМАЧКИ», «СТРАНА СЧИТАНИЯ», 1983 — «ДЕРЕВО И КОШКА», «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», 1984 «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА», «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБНИКАХ», 1985 «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ», «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ», 1986 «ГАВРОШ», «ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ», 1987 — «ОКНО», «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «СТАРЫЙ СПОЖНИК», 1988 «ЕЖИК И ДЕВОЧКА», 1989 «НЕДОБАЮКАНИНА», «ТРИ ПАНЬКА», «НЕПОСЛУШНАЯ МАМА», 1990 — «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ», 1991 — «ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» и др.

## ПОДГОРСКАЯ Татьяна Олеговна

Аниматор (Россия).

Род. 7.6.1973.

В 1985-88 училась в Худ. школе №1 им. Серова, в 1988-92 — в Театрально-художественно-техническом училище Москвы (по спец. художник-буафор театра). В 1991-92 работала художником-буафором в театре «Современник». В 1993-94 училась на курсах при Полиграфическом институте, в 1992-94 — в Училище анимационной кинематографии (по спец. художник-аниматор). В 1994-2006 работала аниматором на к/ст «Аргус». Сотрудничает с др. анимац. студиями Москвы.







(аним.), 1970 — «ПРОСМОТРЕТЬ» (в сборнике «Календарь-70» (реж.) «КЕНТЕРВИЛЬСКИЙ ПРИВИДЕНИЕ» (аним.), «ОБЪЕЗЖАЮСЬ ОСТРОВА С АРМИС ИМА» (аним.), «У» — «ВИННИ ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (аним.), «ТРИ БАНАНА» (аним.), 1972 — «МЫ ТАК НЕ ИГРАЕМ» (реж.), «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (аним.), «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ?» (аним.), «НЕ ПО ПУТИ» («Фитиш» № 125, реж.): 1973 — «ЩЕ, КУ ПЧИК!» (аним.), 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (аним.), «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ» (аним.), а

*Thom.*

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мадянович К. І. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

**ПОДПОМОГОВ** Валентин Георгиевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Армения).

29.4.1924 — 18.7.1998

Заслуженный художник Армении, лауреат Гос. премии Армении. С 1940 работал на «Арменфильме» художником-постановщиком игровых картин. В 1967 организовал на студии мультфильмы и начал снимать аним. фильмы.



Фильмография:

1948 «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (худ. фильм), 1968 «КАПЛЯ  
МЕДЯ» (реж. худ.-пост. «Ленфильм» III КФ республик Закарпатье и  
Украины, Киев 1969, 2-я премия ВКФ, 1969), 1970 «СКРИПКА  
В ДЖУНГЛЯХ» (реж. сцен., худ.-пост.), «ТИГРЫ ПОЛЮСАТЫЕ» (реж., худ.-пост.),  
1971 «ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА» (реж. сцен., худ.-пост.), «МЫШОНОК ВАЙ ВАВ  
сепен», 1977 «ЧТОБ ЭТОГО НЕ СТЫДИЛОСЬ» («Л. Арсенал в отпущке», реж. худ.-пост.)

### ПОЖАРОВ Александр Анатольевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 12.12.1950.

Народный артист РФ (2006). В 1975 окончил театральное училище им. Щепкина (курс Н.А. Анненкова) и стал актером театра «Эрмитаж». Снимается в кино. Выступает на эстраде и записывает диски под псевдонимом «Шура Каретный».

**Фильмография:**

1989 — «БОЛЬШОЙ УЛ»; 1991 — «НИКАТАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ», «ПОСЛЕ ТОГО КАК»; 1992 — «ПРОСТОЙ МУЖИК»; 1993 — «РОДНЯ»; 1995 — «КАПИТАН ПРОЩИН В ОПЕРЕ», «ВОТК В УПРЯЖКЕ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1996 — «БРА-

«... И ОН ОЧУЮТ ВДРУГ РЕШИЛИ ПРОХОДИТЬСЯ»;  
«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ», 2002 — «БУКАШКИ»;  
«МАМА И МАМАША» (в цикле «Гора самоцветов»), «КАК  
МЫ С ОНЕМ БЫ.Т» (в цикле «Гора самоцветов»), «НЕЗНАЙКА  
СТРАХАСС»; 2005 — «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»;  
«И ТКАЧ» (в цикле «Гора самоцветов»), «ВОРОН  
И СХИЩНИК» (в цикле «Гора самоцветов»), «ГОРОД» и др.



## ПОКЛАД Игорь Дмитриевич

Художник (СССР, Украина).

10.12.1941.

Художник Украины (1997). Лауреат Гос. премии  
УССР Шенченко (1986). Окончил Киевскую консерва-  
торскую (1967). Был худ. рук. ансамбля «Мечта» (1965-69).  
в ряде мюзиклов и муз. комедий.

С.Родит



«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧА.ИИ», 1979 — «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ  
ПОСЛО.ИИ», 1980 — «ПЯСОЛ.КА В ЦИРКЕ», «СОТНЫШОНОК. АНДРЕЙКА  
П.Т.АНОТА», 1981 — «СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН», 1984 — «КАК КАЗАКИ НА  
ОХ.ПЫЕ Г.И.ИИ», 1991 — «ЭНЕНДА», 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРА.ИИ»;  
«ЗЕРНО»

## ПОКРОВСКАЯ Елена Олеговна

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).

6.12.1951.

В 1970 принята учеником художника-оформителя кукол в  
студию «Союзтелефильм», которая позднее  
преобразована в Т.О. «Экран» (мастерские стали под-  
разделением ст. «Мультиелефильм»). За 30 лет оформила  
фильмы почти всех кук. фильмов (более 150), сотрудни-  
чала со ст. «Арменфильм», «Азербайджанфильм»,  
«Туркменфильм», «Казахтелефильм». С 1995 соуд-  
рничает со ст. «Кристалл Фильм», «Союзмультфильм»,  
«Анимос».



1974 — «ВОЛШЕБНИК ИЗ ЭМРУДОВОГО ГОРОДА» (серия), 1978 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА», 1978 — «ЧЕСТНОСТЬ ЮВОН», «ЗАТОВАТСКА» (1979), «ДЯДОНКА ХУ В ГОРОД», «СТАЛЬНОЕ КОПЧКО» (1981), «АКАИРО», «СВИНОПАС», 1981 — «НИТРАЯ СКАЖКА», 1982 — «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОИ!», 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОУКИ» (2 фильма), «МАЛТИНОВКА И МЕДВЕДЬ», «ДЕВОЧКА И ДРАКОН», 1984 — «КТО СИЛЬНЕЙ?», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «П. ПОХ И П. ПИХ», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКИ», 1985 — «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», 1986 — «ПРИК ПОЧИНЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СКАЖКА ДЛЯ НАТАШИ», 1987 — «ВРЕДНЮГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1988 — «ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА», «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР», 1989 — «РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ», 1990 — «ПУДЯ», «КАРМАННИК», 1991 — «В СТРАНЕ БОБЕРГРОВ, ГОМУНКУЛС», 1992 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Великобритания), 1993 — «В СТРАНЕ БОБЕРГРОВ ОБЕДИ С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗНИ», 2000 — «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия-Великобритания-Норвегия), 2002 — «ЖЕ ПУХИН» и др.

## ПОЛЕВОЙ Алексей Леонидович

Актер (СССР, Россия).

7.7.1921 — 15.7.1972

Заслуженный артист РСФСР. Играл в провинциальных и московских театрах, выступал на эстраде. В 1963–68 — худ. рук. мастерской сатиры и юмора Москонцерта, с 1970 — режиссер Москонцерта. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Прочел текст от автора в м.ф. «Каникулы Бонифация» (1965).

*Другие фильмы:*

1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ», «ОРИЕНОК», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»; 1969 — «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» и др.

## ПОЛЕТИКА (ВЕСЛЕНЕВА) Тамара Владимировна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 19.3.1922.

В 1942–44 училась в Педагогическом институте на дошкольном отделении, одновременно работала в библиотеке. В 1944–46 училась на Курсах мультипликаторов при к-те «Союзмультифильм». В 1951 окончила Институт прикладного и декоративного искусства. Работала в Хорезмской экспедиции, организованной Академией наук СССР. В 1964–76 — художник-постановщик в ХПО кукольных фильмов к-те «Союзмультифильм». Работала преимущественно с режиссерами А.Г. Карановичем и И.В. Уфимцевым.

«СТРАНИЧКИ КАНИДАВЫ» (худ.-пост+); 1967 — «ПРИСМЕКАНИЕ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА» (худ.-пост+); 1968 — «И. ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАНИГАНОВ» (худ.-пост+); 1969 — «КОМЕДИАНТ» (худ.-пост+); 1969 — «БАБУШКИН ПТИЦА», «РИСУНОК НА ПЕСКЕ»; 1970 — «МОЙ МАРТЫШ»; 1971 — «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН», «ПРИКАЗ»; 1973 — «ПРО ПЕТРУШКУ», «ЧАСЫ С ПЕТУШКОМ»; 1975 — «НАША няня»; 1976 — «ПЕТЯ И ПЕТЯ»; 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО» (худ.-пост+); 1980 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (худ.-пост+).



Литература: «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

## ПОКРОВНИКОВ Владимир Иванович

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 1906 — 21.8.1982

Образование: Высшее образование в РСФСР (1969). По окончании Московского техникума изобразительного искусства (сентябрь 1905 года) (1930) работал аниматором на киностудиях «Союзкино», «Союзтехфильм», «Военфильм». С 1932 участвовал в деятельности кинопоезда «Союзкинохроники». С 1936 — на киностудии «Союзмультфильм», с 1938 — режиссер. Создавал анимационные фильмы, первоначально совместно с Л.А. Амаляриком. В годы ВОВ работал на студии «Воентехфильм», в 1946 вернулся на «Союзмультфильм», продолжил сотрудничество с Л.А. Амаляриком, а с 1947 — с А.Г. Снежко-Блюшкой. С 1956 работал самостоятельно. Сотрудничал со своими художниками, в т.ч. А.Е. Трусковым, Г.С. Брашинските, Р.А. Качановым, А.Н. Винокуровым, М.Я. Рудаченко и др.



Фильмография:

1933 — «ПРО ЛЮБОВЬ» (аним. мультфильм), «ЖИЛИ-БЫЛИ» (аним.); 1933 — «КИНО-КРОКОДИЛ № 7» (реж., худ.-пост+), «ТРИПЬЕ» (аним.); 1936 — «КОЛЮБОК» (худ.-пост+); 1937 — «ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ» (асс. реж., аним.); 1938 — «ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА» (в сб. «Журнал политической № 1», реж., сцен+), «КОШКИН ДОМ» (аним.);

«КАКА ПРО ГИМНО» (сцен.) «ТРИ МУШКЕТЕРА» (сцен.) 1948. «ПИНЖОНО» (худож.), «ПОБЕДНЫЙ МАРШ» (реж.) 1941. «БАРМАКИ» (реж.) 1946. «ПЯТЫЙ ХВОСТ» (реж.) (сцен.) 1948. «СЕРЫЙ ШЕНКА» (реж.) (худож.) лучший м.ф. МКФ в Мариньских Горах, СССР, 1949, диплом МКФ в Голливуде, США, приз «Мраморная ваза» МКФ в Болмее, Италия, 1952), 1949. «КУКУШКА И СКОРОТ» (реж.), почетный диплом V МКФ в Карловых Варах, СССР, 1950), 1950. «КРИПЫШ» (реж.) 1951. «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (реж.), 1953. «ВОШНЬЕНЫ МАГАЗИН» (реж.) (диплом XIV МКФ в Венеции, Италия, 1953), 1954. «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЬШКО» (реж.) 1955. «ЗАКОЛЮВАННЫЙ МАЛЫШ» (реж.), 1956. «ШАКАЛЮК И ВЕРЬШО» (реж.), 1958. «ТРИБОК-ГЕРМЕОК» (реж.), 1959. «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (бронзовая статушка Св. Геолора XVI МФ док. и к-м. фильмов в Венеции, Италия, 1959. I премия ВКФ в Милане, 1960, диплом III МФ фильмов по искусству в Берлине, Италия, 1960. «КОРОТОВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (реж.); 1961. «МУРАВЫШКА-ХВАСТУШНИК» (реж.), «РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СССР» (реж.), 1962. «ЗЕЛЕНЫЙ ЗАНИМ» (реж.), 1963. «ТАРАКАНИЩЕ» (реж.), 1964. «КОТ-РЫБО. ЮВ» (реж.), 1965. «НАРТИС» (реж.), 1966. «ХВОСТЫ» (реж.), 1967. «РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!» (реж.), 1968. «ЛИНИ ВШЫ» (реж.); 1969. «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» (реж.), 1970. «БЫТЬ-НЕБЫТИЦА» (реж.), 1972. «КУДА, ПЕТИШЬ, ВИГАР?» (реж.), 1973. «ЧУДО БЕЗ ЧУДЕС» (реж.), 1974. «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ» (реж.).

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ПОЛОНСКИЙ Дмитрий (Мирон) Саввич

Сценарист (СССР, Россия).

17.8.1923 — 1.12.1997

В 1946 окончил ГИТИС им. А. Луначарского. В кино с 1950. Автор сценария мн. док. и науч.-поп. фильмов. Являлся зам. пред. Федерации спорт. кино СССР. Работал с режиссером Н.Б. Давижа.

Фильмография:

1984 «ВАНЯ И КРОКОДИ. Ъ», 1988 «СВИРЕНЫЙ БАМБР», 1990 «ПО СЛЕДАМ БАМБРА», 1991 «ЮВУШКА ДЛЯ БАМБРА».



## ПОЛУШКИН Александр Васильевич

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 15.1.1941.

В 1959-64 учился в пед. институте Южно-Сахалинска, в 1963-67 работал редактором на Сахалинской телестудии, в 1967-68 — на Куйбышевском теле-

1968 — гл. редактор, позднее — режиссер  
телефильмов (тепер. ГТРК «Самара»),  
и сценарист ряда док. телефильмов, пос-  
т., м/ф.



«ИЗМЕННОЕ СТЕКЛЫШКО» (реж); 1975 — «ВОЛ-  
НОВАЯ МЫШОЧКА» (реж); 1976 — «ЗАЯЦ, СКРИП И  
КОША» (реж); «РАЗДОБЫЛ ЗАЯЦ МАГНИТОФОН» (реж);  
«ПЕШЕХОДНИЦА ПЕСЕНКА» (реж, сцен); 1977 — «КОМАРИЛЬ»

1978 — «БЕЛДА» (реж); «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 1, реж); «СОЛНЕЧНЫЙ  
ПЕШЕХОД» (реж, сцен); 1980 — «СЕМЬ БРАТЧЕВ» (реж); «СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ» (реж);  
«ПЕШЕХОД» (реж, аним); «В ГУСКОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ» (реж);  
«ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРИЧЕТСЯ» (реж); «СВЕРЧОК» (реж); 1983 — «ДОБРЫЙ ЛЕС»  
«ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА» (реж, сцен); 1984 — «ЛОСЕНОК» (реж, сцен);  
«ПЕШЕХОДНИК» (реж); 1985 — «ПЕТУШИШКА» (реж, сцен); «ПРО ЗАЙКУ ОЙ И  
ПРО ЗАЙЦА» (реж); 1986 — «СНЕГУРИТА» (реж); «ФИЛИА» (реж); 1987 — «КУВИШИНКА»  
«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 2, реж); 1989 — «ЧУДЕСА В ГУСЯРЕ, КОПИЛКА»  
«ЯК ЮБИЛ» (реж); «СВОБОДНЫЙ ТИРАН» (реж); «СПУТНИК ИКРЫ» (реж);  
«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ» (реж).

## ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна

Аниматор (СССР, Грузия, Россия).

1.1918 — 13.9.2005

В 1941 окончила графич. факультет Тбилисской академии художеств.  
В 1941–61 — художник-мультипликатор к ст. «Грузия-фильм», в 1961–66 — на  
ст. «Оломультифильм». В 1967–92 работала в офортной ст. МОСХа.

*Фильмография.*

1941 — «КОГДА ТЕББЕЛЫ НЕ ВРЕТ», 1942 — «ПРЕВЗОШЕЛ», 1943 — «ТРИ ТО-  
ВАРИЩА», 1947 — «ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК», 1949 — «ВЕСЕННИЕ ГОСТИ», «ОБИ-  
ДЛИВНЫЕ ИГРУШКИ», 1950 — «НЕЖЕНКА», 1951 — «ДЖАФАРА», «ОТВАЖНЫЕ  
ХИЩНИКИ ТЫ», «ПЕРЧАТЫЕ ДРУЗЬЯ», 1952 — «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА», «ЗУРИКО  
И МУРИКО», 1953 — «БОБРЕНОК ЧУКА», 1954 — «КУРША», «НИКО И НИКОРА»,  
1955 — «ПРИК. ПОЧЕНЫЯ САМОДЕЛКИНА», «СВАДЬБА СОЕК», 1958 — «ВРАЖДА»,  
«ОБМАНИШКИ ЛИС», 1959 — «ПОСЛЕГЛУКА», 1960 — «ТИН РИОСЕЛ», 1961 — «ДУНА  
И ПРУЦУНА», «КЛЮЧ», 1964 — «ПЕВША», 1965 — «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» и др.

## ПОНЦОВА Елена Дмитриевна

Актриса (СССР, Россия).

14.5.1907 — 30.6.1966

Народная артистка РСФСР (1957). В 1928 окончила театральное училище им. Б.В. Щукина и стала актрисой театра им. Е. Вахтангова. С 1934 преподавала в театральном училище им. Б.В. Щукина. Снималась в кино. Самые заметные роли в анимации: Лиса Алиса («Приключения Буратино», 1959), Фея-Сторожица («К.п.ч», 1961), Колдунья, Ворона и Старушка («Дикие лебеди», 1962), Мышь («Дюймовочка», 1964).



*Другие фильмы:*

1956 «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»; 1958 «ГРИБОК-ТЕРЕМОК», «КОШКИН ДОМ», «СПОРТЛАНДИЯ»; 1959 «ТРИ ДРОВОСЕКА», 1960 «КОРОЛЕВСКИЙ ЗАЙЦЫ», «ПИСА, БОБЕР И ДР.», «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА»; 1961 «ДРАКОН», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», «ФУТБОК И ОУРЦЫ»; 1962 «ДВЕ СКАЗКИ», 1963 «БАБУШКИН КОЗЛИК», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА»; 1964 «ГОПТЫЖКА», 1965 «ВОВКА В ГРИФЕВТОМ ЦАРСТВЕ», «НАСТУШКА И ТРУБОЧНИК», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ», «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»; 1966 «ЖЕЛТИК», «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯТСЯ ПРИВИВКО», «ПРО ХИМУ МАЧЕХУ», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», «ХВОСТЫ» и др.

*Лит.:*

Канков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

## ПОПОВ Владимир Иванович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

5.6.1930 — 1.4.1987

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986). В 1952 поступил на к/ст «Союзмультифильм» учеником, работал прорисовщиком, аниматором, а с 1960 режиссером (сначала с В.И. Пекарем, а с 1975 самостоятельно). Работал с художниками Н.С. Ерыкаловым, Л.А. Хачатуряном, А.С. Шером и др. Член АСНФА.



*Фильмография:*

1954 «МОЙ ДОДЫ» (аним), 1955 «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (аним), 1956 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним), 1958 «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ» (аним), 1959 — «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним).

«КОНИ И КРАСОК» (аним., 1960) «НОВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним., 1960) «ПРЫШКО» (аним., ММК № 1, Мультимедийный крокодил № 1, ММК № 2) «Маленький крокодил» № 2 (аним., 1961) «ВЕРВЬЕ» (реж., худ. пост.) «ММК № 5» «Маленький крокодил» № 5, реж., «ГЛАВНАЯ ХРОНИКА» (аним., 1962) «Мир дому твоему» (аним., «Фитиль» № 2, реж., худ. пост.) «ВИРУС РАВНОДУШИЯ» («Фитиль» № 3, реж., худ. пост.) «СЛЕДЫ» (аним., «ПРОБЛЕМА» («Фитиль» № 12, реж., худ. пост.), «ЧТО?» (аним., «КОЛЮБОК» («Фитиль» № 22, реж., худ. пост.), «НА КРАЮ» (аним., «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (аним., 1966 – «АГЕНТ Г.С.» (худ. пост., аним., «ПРИЗ» (аним., «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (аним., «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (реж., спец., худ. пост.), 1967 – «ЗЕРКАЛЦЕ» (реж., спец., худ. пост.), «КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (аним.), «С. ЛЕНОВ» (аним., 1968 – «СЛУЧИЛОСЬ ЧТО-ТО» (реж., худ. пост.), «ЧЕРТ ПОПУТАЛ» (аним.), «ЧЕРТОВЩИНА» («Фитиль» реж., худ. пост.), 1969 – «УМКА» (реж., худ. пост.), 1970 – «УМКА ИЩЕТ ПУТИ» (реж., худ. пост.), 1971 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ» (реж., худ. пост.), «С ЕЕ ДОРОЖЕ» («Фитиль» № 105, реж.), 1972 – «ТЫ ВРАГ ИЛИ ДРУГ?» (худ. пост.), 1972 – «ГРАБЕЖ СРЕДИ БЕЛЫХ» («Фитиль» № 117, реж., худ. пост.) «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (реж.), «ЧТО СТРАШНЕЕ?» (реж.), «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (худ. пост.), «ПЕТЕР – ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК» (сказка за сказкой, реж.), 1975 – «ВЕРНИТЕ РЕКСА» (реж.), 1975 – «РАДУГА» (реж., спец., приз ММКФ, детских и юношеских фильмов в Тегеране, Иран, 1976), 1976 – «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...» (реж.), 1977 – «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРЕОСА» (реж.), 1978 – «НА ДЖАННА ДЖАЛЬ» («Фитиль» № 188, реж.), «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (реж.), «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 196, реж.), 1979 – «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ» («Фитиль» № 205, реж.), «ВОЛШЕБНЫЙ ЯЩИК» («Фитиль» № 211, реж.), 1980 – «КАПИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО» (реж.), 1981 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРНОСОВА» (реж., спец.), «ТЕПЕТРЕНАЖ» («Фитиль» № 226, реж.), 1983 – «ОТ ПЯТИ ДО ПЯТИ» (реж.), 1984 – «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (реж.), 1985 – «МЫ С ПЕРВЫМ ХОТМСОМ» (реж.), «ОСТОРОЖНО! ПРИШЕЛЦЫ...» («Фитиль» № 276, реж.), 1986 – «ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ» («Фитиль» № 290, реж.), «АКАДЕМИК ИВАНОВ» (реж.).

Фильм...

«Наши мультфильмы». М., 2005.

## ПОПОВ Николай Евгеньевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 3.5.1938.

Мастер-художник РФ. Учился в Государственном полиграфическом институте на художественном факультете (1957–62). Художник станковой, книжной и журнальной графики. Преподает курс в Высшей академической школе дизайна в Москве. Читает лекции, проводит мастер-классы в Италии. Постоянный участ-



тник Международной биеннале графического искусства. Обладатель «Гран-при» (1975), золотых (1971 и 1977), серебряных (1991 и 1996) медалей на Международных выставках-конкурсах искусства книги (ИВА), серебряная медаль Академии художеств СССР (1991) и др. Академик Академии графического дизайна.



*Фильмография:*

1966 — «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН», 1968 — «КАЛЕЙДОСКОП-68» (худ.-пост.); 1973 — «В МИРЕ БАСЕН» (худ.-пост+).

## ПОРТНАЯ Мария Исааковна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 25.12.1922.

Училась в школе-студии при театре Революции (1945–49). Работала в библиотеке им. Н. Некрасова (1941–45), на к/ст «Союзмультфильм» (1949–82). Участвовала в создании 18 кук. фильмов. С 60-х заведовала музеем кук. ПТУ «Союзмультфильм».

*Фильмография:*

1960 — «ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»; 1962 — «БАНЯ»; 1963 — «МИСТЕР И МИСТЕР»; 1964 — «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»; 1965 — «ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»; «СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»; 1966 — «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛЬ», «Я ЖДУ ПИЕНЦА»; 1967 — «ВАРЕЖКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»; «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»; 1968 — «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»; «КОМЕДИАНТ»; 1969 — «КРОКОДИЛ ГЕНА», «РИСУНОК НА ПЕСКЕ»; 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»; 1973 — «КЕМ БЫТЬ?»

## ПОЧИВАЛОВ Алексей Викторович

Художник, режиссер (Россия).

Род. 30.9.1974.

В 1990 устроился учеником художника по росписи фарфора на керамическую фабрику в Москве, затем работал на фабриках в Гжели и на Московском фарфоровом заводе. В 1995 проходил стажировку в ВХНРЦ им. Грабаря по спец. художник-реставратор керамики и фарфора. Работал реставратором в московских рес-

литературных, параллельно учился на курсах стилистов-филологов при «Среднем институте», где работал. В 1996 перешел на ст. «Ф.А.Ф.», ст. «Ф». В 1998 окончил заочное обучение в московском университете ЗНУТ на отделении декоративно-прикладного искусства.

И/О

«МЫ ЖИЗНЬ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА» (сериал: Россия, анимация, фант), «ОБЪЯВЛЕНИЕ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (сериал: «НИ ЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (фант, аним, все реж).

1994 - «ТРИ СОЛНЦА» (все реж. дизайн, декор), «ЕЖИК» (комп. звук), 2004 - «НЕЗНАЙКА И СКАЗКА» (все реж. дизайн, компьютер), «ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (реж. сцен. худ. опер. композитор), 2005 - «БАСНИ Д.Я. ЗАЙЦЕВ» (все реж. опер. аним. декор), «ГОРА СМОЛНИ ТОВ» (аним. заставка к сериалу, худ. все реж. аним. комп. сборка).



## ПРИСНЯКОВ Александр Александрович

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

1902 — 18.6.1953

В 1923 окончил 2 курса филологического факультета Петроградского университета. В 1924 окончил 2 курса режиссерского отд. Института экранных искусств (Ленинград). В 1929-31 науч. сотрудник Российской Академии истории материальной культуры, одновременно занимался пластикой в кружке «Теплахор». В 1931-33 сотрудник Ленингр. Центральной мастерской водного транспорта и преподаватель пластики в Ленингр. институте живого слова. В 1924 работал в муляжмастерской при Институте экранного искусства. В 1925 вместе с П.П. Сорохотиным создал муляжмастерскую при кинотеатре ленинградского проспекта «Колос». В 1926-29 работал режиссером-мультипликатором на кинофабрике «Ленинградкино» (затем — «Совкино») преимущественно с Сорохотиным. В дальнейшем был режиссером науч.-тех. кино: в 1929-33 на Ленингр. кинофабрике «Союзкино», в 1933-53 на «Лентехфильме» (затем — Ленингр. студия науч.-поп. фильмов). В 1936-40 преподавал на кино-филологических курсах при Ленинградском ГОРОНО. Участник ВОВ.

### Фильмография:

1927 - «СЕМЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ — СЕМЬ ЛЕТ ПОБЕД» (мультивставка: реж., худ.-пост.), 1928 - «А.И.МЕНДЫ» (реж., худ.-пост.), 1927 - «ВИНТИК-ШПИГЛИК» (реж., аним.), «БУЗИЛКА» (реж., аним.), 1928 - «КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ» («Меблированные комнаты»), 1929 - «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» («Буквы жаждутся парком»), реж.), 1929 - «БУЗИЛКА ПРОТИВ БРАКА» (реж.), «НАШ СТАРЫЙ ВРАГ» (реж.).

## ПРИВАЛОВА Надежда Михайловна

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

14.3.1908 — 29.12.1976

Училась в студии живописи им. И.Е. Репина, в 1930–32 — в институте при ИЗО ИЗО. С 1932 была художником-мультипликатором в «Межрабпомфильме», работала с режиссерами В.Г. Сутеевым, И.П. Ивановым-Вано, В.С. и З.С. Брумберг. С 1934 — в мультиплексе «Мосфильма», с 1936 — на к-ст «Союзмультфильм». Как аниматор участвовала в создании свыше 40 фильмов. С 1957 (совместно с Т.П. Сазоновой) — художник-постановщик всех фильмов Л.А. Амалярика. С 1969 — на пенсии.



### Фильмография:

1933 — «СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (аним.), 1934 — «КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (аним.), 1937 — «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (аним.), «КОТОФЕЙ КОТОФЕВИЧ» (аним.), «ПУШНОЕ ПЛАВАНИЕ» (аним.), 1938 — «ГРУДОПОВЫЙ ПЕГУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (аним.), «ИВАШКО И БАБА-ЯГА» (аним.), «КОТ В САПОГАХ» (аним.), «ПУШНИКА» (аним.), «ОХОТНИК ФЕДОР» (аним.), «ПОЧЕМУ У НОС ОРЕХА ИСКУРА В СКЛАДКАХ» (аним.), 1939 — «ДЯДЯ СЕНА» (аним.), 1942 — «КИНОНИК» (аним.), 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним.), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним.), 1946 — «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (аним.), 1947 — «КОНЕК-ГОРЬУНОК» (аним.), 1948 — «СЕРЯ ШЕЙКА» (аним.), «СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (аним.), 1949 — «МАШЕНКИН КОНЦЕРТ» (аним.), 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним.), «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (аним.), 1951 — «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним.), 1952 — «СНЕГУРОЧКА» (аним.), 1953 — «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (аним.), «ПЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (аним.), 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАГЧ» (аним.), «ПЕС И КОТ» (аним.), 1956 — «КОРАБЛИК» (аним.), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним.), 1958 — «КОШКИН ДОМ» (худ.пост.), 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (худ.пост.), 1960 — «ЦЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (худ.пост.), «РАЗНЫЕ КОТЕСА» (худ.пост.), 1961 — «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (худ.пост.), 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ» (худ.пост.), 1963 — «БАБУШКИН КОЗЛИК» (худ.пост.), 1964 — «ПОЙМОВОЧКА» (худ.пост.), 1966 — «ПРО БЕЛЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (худ.пост.), 1967 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (худ.пост.), «ЗАЯЦ-СИМБИЯНТ» (худ.пост.), 1968 — «ДОЧУ БОДАНЬСЯ» (худ.пост.), 1969 — «ДЕВОЧКА И СТОП» (худ.пост.); 1971 — «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (худ.пост.) и др.

## ПРИЛУЦКИЙ Николай Степанович

Звукооператор (СССР, Россия).

26.1.1909 — 25.7.1990

Образование — сред.-спец. С 1934 работал на ЦСДФ, с 1937 — на к-ст «Мосфильм», с 1939 — дублировал игровые и док. фильмы на к-ст «Союз».

фильмов с 1944 — авторежиссерский фильм.  
После войны на «Мосфильме» с 1944 — на пенсии.

фильм



«СИНДБАД-МОРЕХОД», 1945 «ПРОПАВШАЯ  
ЛОДКА», 1947 «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД», 1948 «ОХОТ-  
НИК С РУЖЬЕ», «СКАЗКА О СОЛДАТЕ», «СЛОН И  
ОСЛИ», «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ», «ЧЕМПИОН», 1949 — «ГУСИ-  
СОСИСЫ», «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», «МИСТЕР УОЛК»,  
«КОМАНДИР ШАВКА», «ЧУДЕСНЫЙ КОЮКОТНИК»,  
«ВУШЕВЫЙ КЛАД», «ДЕДУШКА И ВНУЧЕК», «ЖЕЛТЫЙ АНСТ», «КОГДА  
ОНИ МОЮТСЯ ГИКИ», «ИСА-СТРОИТЕЛЬ», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»,  
«ВЫСОКАЯ ГОРКА», «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «НОЧЬ ПЕРЕД  
СНЫМ СНЫМ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», 1952 «КАШТАНКА», «СНЕГУРОЧКА»,  
«ВОШЕВНАЯ ПТИЦА», «ВОШЕВНЫЙ МАГАЗИН», «КРАШЕНЫЙ ЛИС»,  
«КОШКИНЫ КОТЕНОК», 1954 «ЗОЛОТАЯ АНГЕЛЮПА», «МОЙДОУД»,  
«ОСЛИНОМ И ТРАДЕ», «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ», 1955 «ЗАКОЛЮВАННИЙ  
КОШКИ», «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ОСТРОВ ОШИБОК», «СНЕГОВИК-  
КОШКИ», «ПРУЖКА И МЕДВЕДЬ», «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?», 1956 «В ЯРАНЕ  
ОСЛИ ОГОНЬ», «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «КОРАБЛИК», «ШАКАЛЕНКО  
И ДРУЗЬЯ», 1957 «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»,  
«КОШКИНЫ КОТЕНОК», 1958 «КОШКИН ДОМ», «МАЛЫШ ИЗ НЕПОЛЯ»,  
«ПЕРВАЯ СКРИПКА», 1959 «ТРИ ДРОВОСЕКА», «РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»,  
«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», 1960 «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «НЕПЬЮЩИЙ  
КОРОЛЕВ», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА», 1961 «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», «К.НОЧЬ»,  
«ЗЕЛЕННЫЙ ЗМий», «БАБУШКИН КОЗЛИК», 1963 — «ТРИ ТОЛСТЯКА»,  
«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» и др.

## ПРОКОФЬЕВА (КОРОВИНА) Софья Леонидовна

художник (СССР, Россия).

Род. 14.5.1928.

В 1958 окончила худ. институт им. Сурикова. Работала художником-иллюстратором. Прозаик, драматург. Лауреат премий Министерства культуры СССР (1968, 1978) Министерства культуры РСФСР (1964), международного конкурса (1971). Автор книг: «Кто лучше?» (1957), «Неизвестный с хвостом» (1963), «Сказка о...» (1967), «Маша и Ойка» (1969), «На старом чердаке» (1971), «Мой приятель светофор» (1975), «Часы с кукушкой» (1984), «Принцесса...» (1995), «Ночь с призраком» (1996), «Кот в сапогах ищет клад» (1998), «Почему почтения желтого чемолачика» (1998), «Античный цикл и другие стихотворения» (2000), «Белоснежка и маленький эльф» (2004) и др. В анимации работала с режиссерами А.В. Соловьевым, П.Н. Носовым и др.

*Фильмография:*

1963 «СЛЕДОПЫТ», 1968 «САМЫЙ БОТЫШОЙ ДРУГ», 1969 «ВЕЛИКИЙ ЛЮДА», 1973 «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ», 1974 «ЗЕЛЕНАЯ ПИЩОЯ», 1976 «КАКА О ЖАДНОСТИ», 1977 «ТОСКУНИК И ОБАКО», 1978 «МАША БОЛЬНОШЕНА», «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР», 1984 «УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА», 1985 «ОСТРОВ КАПИТАНОВ», 1987 - «ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ».

**ПРОНИН Юрий Александрович**

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).

Род. 2.5.1964.

В 1984 окончил МХУ «Памяти 1905 года» (спец. Театральная декорация и дизайн). В 1986-87 работал на ст. «Союзмультфильм», в 1988-93 - на ст. «Пилот». Там же окончил курсы художников-аниматоров. Главный художник детского журнала «Зорька».

*Фильмография:*

1989 «ЕГО ЖЕНА КУРИЦА» (худ. аним.) «ЛИФТ 1» (аним.), «ЛИФТ 2» (аним.), 1990 «АВИАТОРЫ» (аним.), 1995 «ОКЦИДИЦИОНИСТ» (реж. спец. худ.-пост. аним.), 1999 «УНЕСЕННЫЙ ВЕТРОМ» (худ. аним.), 2004 «КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ» (в цикле «Фора самоветов»), 2006 «ПЕТРИ ПЕТРУША» (в цикле «Фора самоветов», реж. спец. худ.-пост.)

**ПРОРОКОВА Елена Юрьевна**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1.6.1948.

В 1967-73 училась на художественном факультете ВГИКа (маст. П.П. Иванова-Вано), с 1973 работала на к-ст «Союзмультфильм» художником-постановщиком. В 1979-81 училась на ВКСР (отделение режиссуры анимационного кино, рук. Ю.Б. Норштейна). В 1981-96 - режиссер к-ст «Союзмультфильм». Работала в области рисованной анимации. Как художник сотрудничала преимущественно с В.И. Угаровым и Р.А. Качановым. В 1990-х была членом правления и председателем художественного совета «Союзмультфильма» (до 1996).

*Фильмография:*

1974 - «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ» (асс. худ.), 1975 «КОНЕК-ГОРБУНОК» (худ.), «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (худ.-пост.), 1977 - «ПЛОСКИЙ



культуры и новых технологий коммуникации Российского института культуры. В 1994 – один из организаторов и член экспертного совета Лаборатории Новых Медиа годовой лаборатории Центра изобразительного искусства Сороса (Москва), в 1994-96 – организатор и президент Ассоциации новых экранных технологий при Союзе кинематографистов РФ. В 1994-99 – один из организаторов и ректор Школы Новых Экранных Технологий «НПО-ТВ». В 1997-2003 – один из организаторов и ген. директор телекомпании «НПО-ТВ». Продюсер (с А.М. Татарским) телепрограмм «Чердачок Фрутис» (1997-99), «Тушите свет!» (2000-02; премия «ТЭФИ») и др. Член Правления СК РФ (1998), секретарь СК РФ (2002-04). Один из организаторов Российской академии Интернета (1999), вице-президент РАИ (2001-03). Председатель Комитета по цифровым экранным искусствам Правления СК РФ (2000). Действительный член Евразийской телевизионной академии (2001). С 2003 – один из организаторов и худ. рук. Студии компьютерной анимации «Петербург» (СПб), худ. рук. сериала «Смешарики» (2003). Победитель конкурса «Менеджер года – 2003» (в номинации «Электронные СМИ»; 2006). Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук РФ. Автор многих статей (в том числе об анимации), соавтор книги и «Сотворение фильма» (1990).

#### *Фильмография:*

1989 – «НИФТ 1», «НИФТ 2», «ЕГО ЖЕНА КУРИЦА», 1990 – «ПУМС», «АВИАТОРЫ ЧУДЕСА», «ЮВЦЫ ЖЕМЧУГА», 1991 – «АНДРЕЙ СВИСЛОУКИЙ», «ОХОТНИК», «НИФТ 3», «ПУТЧ», «АВТОГОНКИ», 1992 – «ГИГНО ЭРОГОМАНИЯ», «Я НА СЫЩУ», «НИФТ 4», «НИФТ 5»; 1993 – «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (сериал, «FANTOMELL»), «ДРУГАЯ СТОРОНА», «ТУК-ТУК», 1994 – «ТАГАРИН», «ПУСТЫНКА», 1995 – «ЭКСТИБИЦИОНИСТ», «SWITCHCRAFT», 1996 – «БРАТЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ЗАВТРАК МАКАРОНИКИ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПОХОХОТИТЬ Я», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛЮБЯТ РЫБУ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ» и др.

#### *Литература:*

О выразительной подвижности рисунка. Проблемы синтеза в художественной культуре. Москва. Наука. 1985.

Культура грядущего тысячелетия (совм. с К. Рагатовым, В. Руяным). Вопросы философии. 1989. № 6.

Метаморфозы научного исследования в эпоху экранной культуры – совм. с В. Руяным, брошюра НИИ культуры МКСФСР и АН СССР. Москва. 1991.

К философии анимации // КЗ. 1991. № 10.

Культура как вивисекция // КЗ. 1994. № 21.

Будущее компьютерной фильма // ИК. 1994. № 2.

Культура как параллельная реальность (концепция функционирования соинкультуры) – Архив

журнал МК РФиРФН. 1994.

Современный Художественный фильм как жанр кинематографии // МК. 1995. № 22.

От cinema к screenema // МК. 1995. № 11.

Профессия. Открытый Российский фестиваль анимационных фильмов в Гатусе. 1998.

Полноценность как переосмысление культуры. Материалы Первого и Второго Международных конгрессов Евразийского телефорума, 2003, с. 119–132.

Полноценность как мистификация // МК. 2004. № 4.

Полноценность // Отечественные записки. 2005. № 4.

## ПРОХОРОВА Татьяна Анатольевна

художник-фазовщик, ассистент художника-постановщика ССР, Россия).

р. 18.6.1960.

В 1968–76 училась в Худ. школе №3 в Москве, в 1976–80 – в политехникуме им. Моссовета (по спец. художник). В 1976–79 и 1980–95 работала на к/ст «Союзмультфильм», в 1979–80 – на к/ст им. М. Горького, в 1999–2000 – на «Мосфильме», в 2003 – на ст. «Роскинофильм», в 2003–05 – во ВГИКе, с 2000 – на ст. «Солнечный Дом».



Фильмография

1977 – «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (фаз), «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (фаз), «СЫЩАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (фаз), 1977 – «МЕЛОДИИ ВНЕШНИ» (фаз), «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК» (фаз) «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (фаз), «ОХ НАХ ИДУТ В ПОХОД» (фаз), «ЖИХАРКА» (фаз), «ПОДПТОП» (фаз), «ФЮБИК В ГОСТИХ У БАБЬОСА» (фаз), «НУ, ПОГОДИ» (вып. 11, фаз), «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОПУШКОЙ» (фаз), 1978 – «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...» (фаз), «ПЮЖА И ЛИСА» (фаз), «НАСИБО, АИСТ» (фаз), «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (фаз), 1979 – «ВОШЕБНОЕ КОПЫЦО» (фаз), «ЛЕГКИЙ КОРАБЛЬ» (фаз), 1981 – «ГАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (фаз), «МОРОЗ ИВАНОВИЧ» (фаз), «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (фаз), «ХА.ИФ-АИСТ» (фаз), 1982 – «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (фаз), «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (фаз), 1983 – «ЛЕВ И БЫК» (фаз), 1984 – «СКАЗКА О ЦАРЕ СА.ПАНЕ» (фаз), «ПРИЩОЧЕК КАПИ» (фаз), «ПРО ТРОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (фаз), 1985 – «ДЕРЕЗА» (фаз), «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» (фаз), ПРОСИДОРОВА ВОВУ» (фаз), 1988 – «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (фаз), «ЛЕВ И 9 ГИЕН» (фаз), 1989 – «ТЕРЕОПИТЬ» (фаз), 1990 – «КОТ И КО» (фаз), 1991 – «MISTER ПРОНЫКА» (фаз), 1993 – «ШУТ БА.ТАКИРЕВ» (фаз), 1994 – «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ» (фаз), 1995 – «СТРАНА С.ЛЕПЫХ» (фаз), «ТРИ СВЯЗКИ СО.ЮМЫ» (фаз), 1998 – «НОЧЬ НА ЛЫСКОЙ ГОРЕ» (фаз), 2000 – «НОВЫЕ БРЕМЯНИСКИ» (асс. худ.), «TRACERY» (аним.), 2003 – «МОБИНОГИ» (асс. худ.), «ШАМОНХ.ЬКА» (асс. худ.), 2004 – «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (асс. худ.), 2005 – «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (асс. худ.) и др.



## ПРУЖАНСКИЙ Ефрем (Рэм) Аврамович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).

6.5.1930 — 21.11.1995

Окончил Киевский инженерно-строительный институт (1955). Работал архитектором, художником, с 1964 — аниматором, а с 1968 — режиссером к/ст «Киевнаучфильм». Снимал в рисованной технологии.

### Фильмография:

1964 — «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (аним), 1965 — «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (аним), 1966 — «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШАГАНЫ» (аним), 1967 — «КОМУ МЫ ПРИЧИНЯЕМ КЬЕРГТ?» (аним), «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (аним), «РАСТРЕПАНЫЙ ВОРОБЕЙ» (аним), 1968 — «КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ, КОЛОННА» (реж), «ОСЕННЯЯ РЫБАЧКА» (аним), «ПУГАЮ» (аним), 1969 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (реж, сцен., аним), 1970 — «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ» (реж, аним); 1972 — «СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА» (реж), «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (аним), 1973 — «НИ РАЙ, МОЯ ДУДОЧКА» (реж), «ПАРАСОЛКА НА РЫБАЧКЕ» (реж, аним), «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (аним), 1974 — «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ» (аним), 1975 — «САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК» (реж), «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ» (реж, сцен.), 1976 — «КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА» (реж), 1977 — «УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ» («Фитиль» № 173, реж); 1978 — «СКАЗКА ПРО ЧУГАЙСТРА» (реж, сцен.), 1979 — «ТРИШКИНЫ КНИЖКИ» (реж), «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (аним), 1980 — «КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВОЕ» (реж), 1981 — «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (реж), 1982 — «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ» (реж), 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ» (реж); 1985 — «САМПО ИЗ ТАЙЛАНДИИ» (реж), 1986 — «ТРУДОПОНИВАЯ СТАРУШКА» (реж), 1987 — «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (реж, сцен.), 1988 — «ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?» (реж); 1989 — «ТРИ ПАНЬКА» (реж), 1990 — «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» (реж, аним), 1991 — «ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» (реж), «ПЕРЕЖИТОК ПРОШЛОГО» («Фитиль» № 346; реж) и др.



## ПРЫТКОВ Юрий Александрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 17.3.1920.

Участник ВОВ. Работал художником по росписи тканей, в 1947-49 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», в 1953-60 — на МИУ (на географическом факультете), в 1961-62 — слушатель курсов режиссеров анимационных фильмов при ВГИКе. С 1949 — аниматор, с 1953 — ассистент режиссера, в 1962-89 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Снимал ри-

авт. фильмы. До 1966 работал совместно с В. Я. Гроумидом. В 1971–86 постоянно сотрудничал с Т. П. Сазоновой. Поставил несколько анимационных, рекламных роликов. С 1989 — художник-постановщик детских книг. Член АСНФА.

См. рис.



- «ЧАСОВЫЕ ПОДЕЙ» (аним.), 1950 — «ТИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним.), 1951 — «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (аним.); 1951 — «ДРУЗЬЯ-ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним.), «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним.); 1952 — «САЖИЛАЯ СКАЗКА» (аним.); 1952 — «САРМИКО» (аним.), «СНЕГУРОЧКА» (аним.); 1953 — «БРАТЯ ЛЮ» (асс. реж.); 1954 — «ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (асс. реж.); 1955 — «УПРЯМОЕ ТЕСТО» (асс. реж.); 1957 — «ОПЯТЬ ДВОЙКА» (асс. реж.); 1958 — «ПТИЦА И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (асс. реж.); 1959 — «ТРИ ДРОВОСЕКА» (асс. реж.); 1960 — «МУРЗИКА НА СПУТНИКЕ» (асс. реж.); 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (асс. реж.); 1962 — «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ» (реж., худ.-пост.); «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (реж.); 1963 — «МИЛЛИОНЕР» (сюжет в «Большом Фитиле»; реж.); 1964 — «КТО ПИШИЧАЙ?» (реж.); «СВЕТЛЯЧОК № 5» (реж.); 1965 — «НУ НАС» («Фитиль» № 43); 1966 — «ЖЕЛТИК» (реж.); 1967 — «ПЕСЕНКА МЫШОНКА» (реж.); 1968 — «ЧУНЯ» (реж.); 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (реж.); 1970 — «ДЯДЯ МИША» (реж.); 1971 — «А. ЛЮ! ВАС СЛЫШУ!» (реж.); 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (реж.); «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (реж.); 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (реж.); «ОХ И АХ» (реж.); 1976 — «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (реж.); 1977 — «ПЯТАЧОК» (реж.); «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД» (реж.); 1978 — «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 1, реж.); «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 2, реж.); 1980 — «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (реж.); 1981 — «ТАК СОЙДЕТ!» (реж.); 1982 — «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (реж.); «МОЙ ПЕРВЫЙ ЮНТИК» (реж.); 1984 — «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (реж.); 1986 — «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ» (реж.); 1987 — «КАК ОСИЧКА ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛА» (реж.)

Гроумид В. Я. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002)

Гроумид В. Я. «Ну и шуточки!» («Каталог-альманах» VIII ОРФАК в Суздале, 2003).

## ПРЫТКОВА Ксения Юрьевна

художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 8.11.1954.

Окончила Московскую худ. школу №3, в 1974–75 училась на курсах мультипликации при ст. «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1977–83 — на худ. фак. ВГИКа. Работала аниматором и художником-постановщиком на «Мультелефильме», в 1992 — на к-ст «Союзмультфильм». Сотрудничала со студией «Анимафильм». Как художник-постановщик работает в кукольной анимации с режиссерами

*Фильмография:*

1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА» (аним.), «КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ» (аним.) «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО» (аним.) «С. ЮНО, ДИЛО-СЕНОК» (аним.), 1976 — «МИТЯ И МУРКА» (в цикле «Для Федора, пса и кота», аним.), 1977 — «ТОСКУНИК И ОБЛАКО» (аним.), 1983 — «ТЕБЕДИ» (асс. худ.-пост.), 1984 — «ХОЧУ ЛУНУ» (асс. худ.-пост.), «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ» (асс. худ.-пост.), 1985 — «ТЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО» (худ.-пост.), 1986 — «САМАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (в цикле «КОАПШ», худ.-пост.), «ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ» (в цикле «КОАПШ», худ.-пост.), «ВСЮДУ ЖИЗНЬ» (в цикле «КОАПШ», худ.-пост.), 1988 — «АПОКРИФ — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА» (в цикле «КОАПШ», худ.-пост.), «ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО» (худ.-пост.), 1989 — «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУЮ ДОЧКУ СПАСАЛ» (худ.-пост.), 1990 — «ПРО ДОБРО И ЗЛО И ПРО ДЛИННЫЙ ЯЗЫК» (худ.-пост.), 1991 — «БОЛЬШАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ СКАЗКА» (худ.-пост.), 1992 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Рос. фил. Ветнакорп. аним., худ.-пост.), 1993 — «ПРЕКРАСНАЯ МАРИАРЕТ И ЧЕРНИ ФАЕЙ» (худ.-пост.), 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА» (худ.-пост.).



**ПТИЧКИН Евгений Николаевич**

Композитор (СССР, Россия).

1.6.1930 — 28.11.1993

Народный артист РСФСР (1988). В 1957 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции. Работал звукорежиссером Гос. Дома радиовещания и звукозаписи. В конце 60-х начал писать музыку для кино. Автор ряда оперетт и мюзиклов, более 100 песен, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. В анимации сотрудничал преим. с реж. Ю.А. Прытковым.

*Фильмография.*

1969 — «ЗАКОДОВАННЫЙ КРУГ» («Фигель» №79), 1971 — «АЛЛО, ВАС СЛЫШАЮТ», 1972 — «КОТЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД», 1973 — «ШАПКА-НЕВИДИМКА», 1974 — «ЗАЯЧЬ КОСЫСКА И РОДНИЧОК», 1975 — «ОХ И АХ», 1976 — «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», 1977 — «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД», «ПЯТАЧОК», 1978 — «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 1), «ГАЛАНГ И ПОКЛОННИКИ», 1979 — «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 2), 1980 — «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 3), 1981 — «ТАК СОВЕДЬ», 1981 — «АДРИС В СТРАНЕ ЧУДЕС» (1-3 серии), 1982 — «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК», 1986 — «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ» и др.

режиссер, сценарист, художник, конструктор, организатор мультипликации (СССР, Россия).

(р.м.) 6.3.1973

Писатель СССР (1969). Лауреат Государственной премии СССР (1946). Учился в Московском институте народного хозяйства. Был корреспондентом газеты, актером, декоратором. С 1927 — в кино (конструктор кукольных и рисованных и графических мультфильмов). Работал на киностудии «Совкино» («Мосфильм»). Продолжил работу А. Меркуловым серию мультфильмов с персонажем Братишкиным. В 1932 снял первую полнометражную объемный фильм («Властелин быта»).



Создал мастерскую объемной мультипликации и комбинированных фильмов (с 1936 — ХПУ) на киностудии «Мосфильм». Активно осваивал цветное кино, применял эбеновые скульптурные маски кукол, мастер комбинированных фильмов. Организатор, руководитель и педагог курсов мультипликаторов-кукловодов и скульпторов-фаянщиков при «Мосфильме» (1936). В годы войны работал на заводе (Алма-Ата). В 1944–45 — директор киностудии «Союзмультфильм», общественный руководитель постановок. Организатор первых послевоенных курсов художников-мультипликаторов на «Союзмультфильме», преподаватель комбинированных съемки. Был членом худсовета студии. В 1940 написал постановкой незавершенной игровой картины «Разгром вражеской территории», после войны ставил игровые фильмы-сказки. Автор и соавтор книг: «Специальные способы киносъемки» (1930), «Мультипликационные фильмы» (1931), «Комбинированные и трюковые киносъемки» (1941), автор статьи в сб. «Мультипликационный фильм» (1936) и множества статей в периодике 1930-х.

#### Фильмография

1927 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (кукл.); 1928 — «СЛУЧАЙ НА СТАДИОНЕ» (реж. реж. худ. пост.); «ШИФРОВАННЫЙ ДОКУМЕНТ» (реж. спец. худ. аним.); 1929 — «СТО ПРИКЛЮЧЕНИЙ» (реж. спец.); 1930 — «КИНО В ДЕРЕВНЮ» (реж. худ. пост.); «КРЕПКИ ОБОРОНУ» (реж. спец.); 1932 — «ВЛАСТЕЛИН БЫТА» (реж. спец., худ. пост.); 1933 — «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР» (реж. спец., премия II МКФ в Венеции, Италия); 1934, почетная грамота художнику по куклам С. Я. Мокшова (I МКФ в Москве); 1936 — «ВОЛК И ЛУКАЧА» (худ. рук.); «РЕПКА» (худ. рук.); 1937 — «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (реж. спец.); «ЗАВЕЩАНИЕ ПАС-КАТИШКИ» («Завещание», спец.); «ПИСА И ВОЛК» (спец. худ. рук.); «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (реж. спец.); 1938 — «МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ» (спец.); «ПЕС И КОТ» (спец.); 1939 — «ЗЛОТОЙ КЛОУН» (реж.); 1945 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (худ. рук.).

Пудико А.И. «Объемная мультипликация» (сб. «Мультипликационный фильм». М., 1980).  
Пудико А.И. «Творчество и техника» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации  
и своем искусстве», М., 1983).

## ПУГАШКИН Валерий Викторович

Сценарист, режиссер (СССР, Россия).

Род. 22.3.1960.

В 1985 окончил Государственную Академию Театрального Искусства, в 1988 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Работал режиссером в Театре драмы и комедии на Таганке. Автор более 30 сценариев для игровых и анимационных фильмов. Постановщик ряда рекламных роликов и музыкальных клипов. С 1996 — художественный руководитель к/с «Классика».



### Фильмография:

1988 — «КОЛОБОК, КОЛОБОК!..» (сцен), «ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ» (сцен), «ЛЮБИТЕ И СТАРИНЫ» (сцен), «НА СУШЕ И НА МОРЕ» (сцен), «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ» (сцен), 1989 — «НАВАЖДЕНИЕ» (сцен), 1990 — «ЦВЕТЫ ГРУСТИ» (сцен), «РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ» (сцен), 1991 — «АНДРЕЙ СВИСТОЧНИК» (сцен), 2001 — «НЕОНОВАЯ ЖИЗНЬ» (сцен), 2003 — «ВЫСТРЕЛ» (сцен), 2006 — «КОЛОБОК» (сцен), 2007 — «ПЕЧАТЬ НАМЯ СЛОМОНА» (в работе, реж.-пост., сцен), «МОРСКОЙ ДЬЯВОЛ» (в работе, реж.-пост., сцен), «ЛУНА/МАРС» (в работе; сцен) и др.

## ПУТНИНЬШ Марис Якубович

Художник-постановщик, сценарист, продюсер (СССР, Латвия).

Род. 20.7.1950.

Окончил актерскую ст. Гос. Театра кукол, учился в Гос. Худ. академии (1968) и Педагогическом институте г. Лиепая (1983). В 1973–85 работает в Лиепайском кукольном театре. С 1985 — художник-постановщик кукольных фильмов Рижского к/с, с 1993 — на ст. «ANIMACIJAS BRIGADE» (Рига), с 1996 — продюсер фильмов Студии. Художник-постановщик более 30 рекл. фильмов и клипов. Автор мн. пьес для театров и романа для детей «Дикие пирожки» (2003).

### Фильмография:

1987 — «ЖИВОЙ ДРУГ» (худ.-пост); 1988 — «ПУТЬ» (худ.-пост); 1990 — «ШАЛЮСТИ» (худ.-пост), 1993 — «ШАЛЮСТИ — II» (худ.-пост, сцен), 1993 — «НОСОРОГ» (в сериале «Минд

1997 — «СКОБЫ» (1998) — «МАМА» (по фильму «Mink and Lemmy» (худ.-пост. комп.), ЦМЭ, Екатеринбург: Mink and Lemmy» (худ.-пост. приг. «Кристаллический мейн» (Вершин 95), Екатеринбург: «Mink and Lemmy» (сцен. худ.-пост. комп.) «ГРЫЗУН» (в сериале «Mink and Lemmy» (худ.-пост. комп.), «НА ЮСТИИ» (сцен. худ.-пост.), 1998 — «МАДЕЛЬСКИЙ МОСТ» (худ.-пост.), 1999 — «ПРОП И БЕРТА» (худ.-пост.), 2001 — «ЗВЕРЯТА» (сериал, 10 эпизодов, худ.-пост. комп.), 2002 — «АВАРИЙНАЯ БРИГАДА» (24 фильма, 1991—2002; худ.-пост. комп.), «СВЕТИЛОЧКО» (сцен. худ.-пост. комп.), 2003 — «ПО ОМА О МОЮТЬБЕ» (худ.-пост.), 2004 — «ЛЕВ-МУРАВЬЕВ» (худ.-пост. комп.), 2005 — «ТОРОПИСЬ, МЮНХАУЗЕН, КОСМОС!» (худ.-пост.), 2006 — «ТРИ МУШКЕТЕРА» (сцен. худ.-пост.), «НОМНИКИ СНА» (худ.-пост.), «ШАЛОСТИ — П» (сцен. худ.-пост.).

## МУЧНИН Андрей Михайлович

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 12.5.1963.

Окончил операторском ф-те ВГИКа (1987—90). Работал на ст. «Мультиелефильм» (Львов) (1982—90), с 1990 — на к/ст: «Анимафильм», «Кристмас Фильмз», «Мультифильм», «Классика», «Анимос», «Пилот». Сотрудничал с режиссерами Н.О. Тернером, М.А. Муат и другими, снимает как рисованные, так и кукольные фильмы.

Сериалы:

«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»: 1987 — «В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»; 1989 — «КУРИЦА», 1990 — «ОС, ПИК»; 1991 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Великобритания); 1992 — «МАК-11-1» (Россия-Великобритания); 1993 — «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (Россия-Великобритания); 1995 — «КОРОЛИ И КАПУСТА»; 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»; 2002 — «ЖЕЛУХИ»; 2003 — «ИВАН-ХУАН», «ВЫСТРЕЛ»; 2004 — «ГОРА АМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу).

## ПШЕНИЧНАЯ Инна Александровна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1.4.1945.

Окончила Киевскую худ. школу, курсы художников-мультипликаторов и Московский полиграфический институт, худ.-граф. факультет по специальности художник-график (курс А.Д. Гончарова, 1975). Работала на к/ст «Киевнаучфильм» (1966—68), «Союзмультфильм» (1968—72, 1978—80), «Мультиелефильм» (Львов) (1972—77 и 1980—95). В качестве художника-постановщика рисованных фильмов работала с режиссером А.Н. Солиным. Режиссерский дебют состоялся в 1989. Директор ТО «Телескоп» (1989—95). Иллюстрирует книги для детей. Член АСИФА.



1968 «МАЛЫШ И КАРЕСОН» (худ.), 1969 «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (худ.), «ДЕВОЧКА И СЛОН» (худ.) 1970 - «БЫЛЫ-НЕБЫЛИЦА» (худ.), 1973 «МЕЖДУ КРОКОДИТОМ И ЛЬВОМ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена», худ.-пост.), «SOS» (худ.-пост.), 1974 «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена», худ.-пост.), 1975 «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА» (худ.-пост.), 1976 «ДВА КЛЕНА» (худ.-пост.), 1977 «КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (худ.-пост.); 1978 «СПАСИБО, АИСТ!» (худ.-пост.), 1979 «КАК ПИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА» (худ.-пост.), 1980 «КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (худ.-пост.), 1981 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 1, худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 2, худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 3, худ.-пост.), 1982 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 4, худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 5, худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 6, худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 7, худ.-пост.), 1983 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 8, худ.-пост.), 1984 «Е.П.» (худ.-пост.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 9, худ.-пост.), 1985 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 10, худ.-пост.), 1986 «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (худ.-пост.), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (худ.-пост.), 1987 «ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ» (худ.-пост.), 1988 «ФУНТИК В ЦИРКЕ» (худ.-пост.), 1989 - «УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА» (худ.-пост.), 1989 «ЗАПИСКИ ПИРАТА» (реж., худ.-пост.); 1990 «СЛАДКАЯ РЕЧКА» (реж.), 1991 - «НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ» (реж. спец.), 1992 «ПРОСТО МУЖИК» (реж. спец.); 1993 «РОДНЯ» (реж. спец.), 1995 «ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (пост. «Приключения Мюнхгаузена»; реж., спец. худ.-пост.).

Лит.

Фильм РБ «Хлеб, да соль вам» («Каталог-альманах» МОРФАК в Судале, 2006)

## ПЯРН Прийт

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).

Род. 26.8.1946.

В 1970 окончил биол. факультет Тартуского гос. университета. Работал науч. сотрудником в Таллинском ботаническом саду, художником и режиссером на к-т «Таллинфильм», с 1994 - режиссер к-т «Eesti Loomisfilm». Художник, оформитель ряда книг, в качестве карикатуриста сотрудничает с журналом «Pikker» (Эстония). С 1994 - худ. рук. отдела анимации Худ. академии г. Турку (Финляндия). Член АСИФА.

## Фильмография

1977 - «КРУГЛАЯ ЗЕМЛЯ» (реж. спец. худ.-пост.), 1978 - «ЗЕЛЕНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (реж. спец. худ.-пост. спец. премия МКФ в Варне Болгария, 1981); 1980 - «НЕКОТОРЫЕ

«СЕРИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЖИВИЯ» (реж.

1987) — «ГРЕЧКО ВАНЬКА» (реж. спец. худ.-пост. А.А.Полит

1988) — «ПЫЛИ» (реж. спец. худ.-пост. А.А.Полит, 1988) — «ЗАВТРАК

1988)» (реж. спец. худ.-пост.; премия «Ника», 1988; «Гран-при»

1988) — к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1988; приз VIII

1988) — «Гран-при» МФАФ в Эшпинью, Португалия,

1988) — XXI ВКФ в Бяку, 1988; приз за лучший к/м на МКФ

1988) — Австралия, 1988; «Бронзовый лев» на XXXV МКФ в

1988) — 1988 — «УХОДЯ, ВЫКЛЮЧИ СВЕТ»

1989) — «ПОЛЮЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ»

1991) — «ОТЕЛЬ Е» (реж. спец. худ.-пост.); 1995 — «1895»

1995) — Великобритания, реж., спец. худ.-пост., приз «АСИФА» и приз критики на

1995) — Украина, 1995; приз XIX МФАФ в Эшпинью, Португалия, 1995; приз МФАФ

1996) — «Гран-при» XII МФАФ в Загреб, 1996; приз за лучшее автор. решение

1996) — Отава, Канада, 1996), «ДЕ.ИСС» (реж. спец. худ.-пост.), 1996 — «АБСОЛЮТ

1997) — реж., спец. худ.-пост.; 1997 — «FREE ACTION» (реж. спец. худ.-пост.), 1998 — «НОЧЬ

1998) — «СИНЬКО» (реж., спец. худ.-пост., монт., «Гран-при» МФАФ в Отаве, 1998; приз «Серебряный

1999) — к/м неигрового и анимаци. кино в Лейпциге, 1999; спец. приз МФАФ в Осло, Норвегия,

1999) — приз МФАФ в Лос-Анджелесе, США, 2000), 1999 — «REMIX» (реж. спец. худ.-пост.),

2005) — «КАРТИН МЕРИ. ПИИ» (реж., спец. худ.-пост., опер.), 2005 — «ФРЭНК И ВЕНДИ» (реж.,

2005)



теоретиков советского мультипликационного кино, М., 1983.

Р. «Естьре фильма Пирата Пирата» («Киноведческие записки», № 52)

Р

## РАХМАТ Рейн Аугустович

режиссер, сценарист (СССР, Эстония).

род. 20.3.1931.

Проф. худ. художник СССР (1985). В 1950-57 учился в Гос. худ. институте

Ленинградского ССР (Ленин). С 1957 — ассистент художника, художник-постанов-

щик в объединении кук. (а затем — игровых фильмов) на к-ет «Таллинфильм».

С 1960 — и возглавляет отделение рисованных фильмов (в 1971) при этой ст. Как

режиссер дебютировал в 1972. Член АСИФА.



1958 — «СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕТЬЕРА» (худ. пост);  
 1959 — «СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН» (худ. пост); 1960 — «БЕС ЕНОК»  
 («Лесная сказка», худ. пост); 1972 — «НАДОЕДЛИВЫЙ  
 МУЗЫКАНТ И ДРУГИЕ ШУТКИ-МАЛОУТКИ» (реж.  
 сцен); «ТЕНЬ И ДОРОГА» (реж. сцен); «КОЛОДЕЦ» (реж);  
 1973 — «НОЧЕТ» (реж; приз на II МКФ в Загреб, Югославия);  
 1974 — «ЖАР-ПТИЦА» (реж. сцен); «ПРОСТАКИ» (реж. сцен);  
 1975 — «СОРВАНЕЦ» (реж. сцен); 1976 — «СТРЕЛОК» (реж.  
 сцен, 1-я премия на ВКФ в Риге, 1977); «ВЫСТРЕЛ» (реж.; сцен+;  
 худ. пост); 1977 — «АНТЕННЫ СРЕДИ ЛЬДОВ» (реж. сцен); 1978 — «ПОЛЕ» (реж. сцен;  
 худ. пост); премия Союза художников Турк ССР на ВКФ в Анкабате, 1979; 1-я премия на  
 жюри на КФ Советской Эстонии, 1980); 1979 — «ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?» (реж. сцен);  
 1980 — «БОТЫШОЙ ТЫЛ» (реж. 1-е призы на МКФ в Варне, Болгария, и Оттаве, Канада; 1-я  
 премия на ВКФ в Вильнюсе, 1981); 1983 — «АД» (реж. 1-я премия ВКФ в Киеве, 1984; 1-е  
 призы и приз ФИПРЕССИ на МФАФ в Аннеси, Франция, 1985); 1985 — «НИЩИЙ» (реж. сцен;  
 худ. пост); 1988 — «ГОРОД» (реж); «ПРАВДА» (реж. сцен); 1992 — «ОПАСНЫЕ РЕЙСЫ»  
 (сериал; реж.; худ. рук); 1993 — «КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ?» (сериал; реж.; худ.  
 рук) и др.



Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино». М., 1983

Радakov Р.А. «О живописи в рисованном фильме» (сб. «Мудрость вымысла: Мастера мультипликаци  
 ии о себе и своем искусстве», М., 1983).

## РАДАКОВ Алексей Александрович

Художник, педагог (СССР, Россия).

26.3.1879 — 31.5.1942

Художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. Автор мно  
 жества карикатур, шаржей и плакатов. В 1900 окончил Московское училища  
 живописи, ваяния и зодчества, в 1905 ЦУТР в Петербурге, затем продолжил  
 свое обучение в мастерской художника Т. Стейнлена в Париже. Сотрудничал в  
 журналах «Сатирикон» (1908-14) и «Новый Сатирикон» (1913-18). С 1912 рабо  
 тал в театре, с 1917 оформлял спектакли авангардистов в петроградском ГИТД  
 в 1919 издавал детский журнал «Галчонок», основал в Петрограде артисти  
 ческий кабачок «Петрушка», который сам и оформил. В 1920-х сотрудничал с  
 журналами «Ланюта», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», в 1930-х —  
 «Крокодил». В 1934-35 работал в коллективе экспериментальной мультипли  
 кационной мастерской при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, позже на  
 «Мосфильме», как художник-постановщик и режиссер. В 1933-34 преподавал  
 на курсах мультипликации при Доме Печати в Москве, является учителем боль

снимком порок «Ступи Смирнов!» «Струны» с «Собором пафоса»,  
работает как режиссер, худ. продюсер и сценарист над не завершённой рисо-  
ванной «Стенка и Вася» «Городники».

Ссылки

«ДОРОД БЕЗ СПИЧЕК» (худ. пост+), «МИШКА-АЭРОНАВТ» (худ. пост+), «ТРЕ-  
ПЕТА» (не сохранился: худ. пост+).

«Детская книга» (1940, «Детская литература», № 11–12).

## РАЦЕЛЬ Дина Самуиловна

Музыковед (Россия).

Р. 18.10.1958.

Заканчивает Печается с 1995. Окончила Петрозаводское  
классическое училище имени К.Э. Раутно по классу фор-  
пиано. В 1978–82 училась в Петрозаводском филиа-  
ле Ленинградской Государственной консерватории по  
классу «инструментальное исполнительство» (фортепи-  
ано). Получила специальность — солист, концертмей-  
стер. В 1976–78 — концертмейстер Карельской  
государственной филармонии, в 1978–82 — актриса,  
концертмейстер, ассистент главного режиссера еврей-  
ского Музыкального театра (Москва, «КЕМТ») при  
Шерешини. С 1982 — уполномоченный в Московской Дирекции театраль-  
но-артистических касс, в Московском Театре юного зрителя, давала частные уроки  
фортепиано, в 1989–92 — актриса, концертмейстер, директор молодеж-  
ного театра «Актер», в 1993–95 — музыкальный руководитель, директор Театра-  
линии при А. Говорухо. С 1995 — заместитель главного редактора Агентства  
аудиовизуальных новостей «Турне», с 2000 — обозреватель Общенациональной  
сети «Россия», с 2001 — автор журнала «Эпокет generation». Об анимации пи-  
шет с 2000, статьи в газетах «Алфавит», «Культура», «Россия», журналах «VIP»,  
«Эпокет generation».



## РАЙКИН Аркадий Исаакович

Актер (СССР, Россия).

6.11.1911 — 17.1.1987

Народный артист СССР (1968). Герой Сов. Труда (1981) — Лауреат Ленинской  
премии (1980). По окончании Ленинградского Института сценических искусств,

с 1935 — в ГРАМе, Новом театре. С 1939 — актер, а с 1942 — худ. рук. Ленинградского театра миниатюр (с 1982 — Гос. театр миниатюр в Москве, с 1987 — театр «Сатирикон»). С 1991 театр носит его имя. Снимался в кино и на телевидении.

*Фильмография:*

1957 — «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ», 1962 — «БАНЯ»,  
1985 — «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД».

*Лит.*

Райкин А.И. «Воспоминания», СПб., 1993.

Уварова Е. «Аркадий Райкин», М., 1986.

«Династия Райкиных», М., 2001.



## РАЙКОВСКИЙ Евгений Николаевич

Режиссер (СССР, Россия).

18.8.1912 — 17.5.1962

В 1931 окончил Московский художественный техникум. Работал художником-графиком и художником-оформителем, в 1945–47 — в художественных мастерских Моссовета. В 1948 окончил курсы мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и поступил на студию. С 1952 начал режиссерскую деятельность — в содружестве с О.П. Ходатаевой, В.Д. Дегтяревым, а с 1956 — с Б.П. Степанцевым. Работал с художниками А.М. Савченко, В.А. Никитиным и др.



*Фильмография:*

1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (асс. худ.), 1951 — «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА» (реж.),  
1952 — «САРМИКО» (реж.), 1953 — «ХРАБРЫЙ ПАК» (реж.), 1954 — «ОЧАС НА  
ШАЛОСТЬ» (реж.), 1956 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИКИ» (реж.), 1957 — «ОПЯТЬ  
ДВОЙКА» (реж.), 1958 — «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (реж.), 1960 — «МУРЗИКА  
НА СПУТНИКЕ» (реж.), 1962 — «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (реж.).

Л.А. Азарх «Каляевская, 23а» («Кинограф», № 7, 1999)

К.И. Малантович «Воспоминания о курсах» («Кинограф», № 11, 2002).

## ПАВЛОВ Петр Иванович

актер (СССР, Украина).

7.8.1896 — 8.8.2001

Член ВООБ. Окончил Украинскую сельскохозяйственную академию (1969).

С 1931 — оператор «Киеваучфильма», впоследствии — гл. оператор цеха комбинированных и специальных видов съемок. Участвовал в создании научно-популярных, учебных и мультипликационных лент.

Фильмография

«ЛИСА И К-ТЕЛЕСИК», «ПОДАРОК», 1969 — «СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ», «ПАН-ГОРЬКИН», 1970 — «ПАМЯНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ», «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕ-ДИОЛ», 1971 — «ВАСЯ И ДИПОЗАВР», «ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ», «СО-ВЕРШЕННЫЙ БЫЧОК», «ПРИШЕЛЫЦЫ», 1972 — «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ ПЛАЧЬ В ПЯШКИ», 1981 — «КАИНОВЫ СЛЕЗЫ», 1982 — «ЖУРАВУШКА», «СВАДЬБА С ВИЧКИ», 1983 — «О, МОРЕ, МОРЕ!», 1986 — «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ».

## РАНЕВСКАЯ (ФЕЛЬДМАН) Фаина Георгиевна

актриса (СССР, Россия).

7.8.1896 — 20.7.1984

Известная артистка СССР (1961). Лауреат Гос. премий СССР (1949, 1951 — дважды). Сценическую деятельность начала в 1915, играла в провинции. Актриса Каменского театра (1931-35), Центрального театра Советской Армии (1935-39), Театра драмы (ныне театр им. Вл. Маяковского, 1943-49), театра им. Моссовета (1949-55 и с 1963), театра им. Пушкина (1955-63). Снималась в кино и на ТВ, работала на радио. В анимации озвучила две роли: Бабариху («Сказка о царе Салтане», 1943) и Фрекен Бок («Карлсон вернулся», 1970).



Фильм

«Г. Раневской», М., 1988.

Щеглов А.В. «Раневская», 1998.

Щеглов Д.А. «Фаина Раневская. Монолог», 1999.

«Фаина Раневская. Дневник на ключках», 2002.

Пивовarov В.Б. «Помни о белой вороне», 2005.

Оператор (СССР, Россия).

Род. 15.5.1936.

В 1956–61 учился во ВГИКе. В 1961–65 работал вторым оператором на киностудии «Узбекфильм», в 1965–74 — оператором комб. съемок на киностудии «Киргизфильм», с 1974 — на киностудии «Союзмультфильм», затем на ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Снимает рисованные фильмы. Работал с режиссерами В.И. Поповым, В.И. Пекарем, А.Ю. Хржановским, И.А. Ковалевской, Л.В. Носыревым и мн. др.



*Фильмография.*

1975 «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «ДОСТАТЬ ДО НЕБА», «КОМАРОВ», «РАДУГА».  
1976 «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «ЗЕМЛЯ МОЯ», «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», 1977 «БОБИК В ГОСТИ У БАРБОСА», «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЮ».  
1978 «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ», «КОНТАКТ», «ПЕГЕИДЫ ЦЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1979 «ПЕТУШИЙ КОРАБЛЬ», «НЕ ЛЮДИ И ПТИЦЫ», 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 фильма), «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО».  
1981 «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОДЕСОВА», 1982 «КАК КОНИ ПЕЧЕЛИ», 1983 — «ТЕВ И БЫК», «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ».  
1984 «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», «ПТИЦЕЛОВ», 1985 «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ», «МЫ С ШЕРТОКОМ ХОДИМ СОМ», «СКАЗ О ЕВПАНИИ КОТОВРАТ».  
1986 «АКАДЕМИК ИВАНОВ», «СКАЗКА О ГЛУХОМ МУЖЕ», «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ».  
1987 «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «МЫШЬ И ВЕРБЮД», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ», 1988 «КЕТЕ», «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ», «ПЕРЕВАЛ», 1990 — «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ».  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ», 1991 — «ЧЕМОДАНЫ».  
«МИСС НОВЫЙ ГОД», 1992 «ТАША И КИКИМОРА», «СОН В ЛЕТНИЮ НОЧЬ» (Россия, Великобритания), 1993 — «ПРЯНИК», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ».  
1996 «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 1997 «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «ЗАМЕТКА С ФИНКСА», 2000 — «ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ», 2001 «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА».  
2002 — «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА», «МОН БАБУШКИ И Я», 2003 — «ПОДЫМНАЯ СКАЗКА В ГРИТКИНА Д.ИНОЙ», 2005 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ» и др.

**РАТНОВСКИЙ Александр Борисович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 12.3.1966.

В 1982–85 учился в Худ. училище № 75, в 1989–91 — на курсах художников-аниматоров при ст. «Пилот» (мастера: И.А. Ковалев, А.М. Татарский). В 1987–89 работал художником-декоратором в Малом театре, в 1991–94 — аниматором на ст. «Пилот». В 1994 вместе с Д.А. Резниковым основал ст. «Девон». Как ре-

ру, сценарист и художник-постановщик участвовал в создании более 560 режиссерских, ТВ-кинематографических роликов, анимационных в двух фильмах и пр., прикладной анимации. Ряд видеоклипов отмечен призами: «Кислое вино» (1994, приз «Самый скандальный клип года» на фестивале), 1995, приз «Фортуна» на ГОРФАК в Гатусе, 1996; приз «Зеленое яблоко – золотой листок», 1996), «Плюсы» (1995; «Лучший клип года», на фестивале), 1996, приз «Зеленое яблоко – золотой листок», 1997), «Трава» (1998), «С. е. и. и. и.» (2003), «Ждите солнца» (2004) и мн. др.

## ГАЗИ БАРТ Владимир Иосифович

р (СССР, Россия).

1929 — 26.7.1969

Музыкальный артист РСФСР (1958). Работал в Омском театре, Московском театре им. А. Пушкина, Московском Театре сатиры, Театре им. Гоголя, руководил народным театром ВТО. Выступал в «Москонцерте», снимался в кино. Преподавал в ГИТИСе. Озвучил роль Шанюкяк в мультфильме «Крокодил Гена» (1969).



## РАХИМОВ Эрнест Ахмедович

Продюсер (Россия).

Род. 12.6.1939.

Образованный работник культуры РФ (2004). В 1956–61 учился в Ленинградском институте киноинженеров. В 1961–65 работал инженером по оборудованию, с 1965 гл. инженером к/ст «Такжикфильм», с 1978 зам. директора по тех. вопросам на этой ст. В 1987–97 зам. директора по тех. вопросам к/ст «Союзмультфильм», в 1997–99 директор к/ст, в 1999–2004 директор ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”», с 2004 директор ФГУП «Фильмофонд к/ст “Союзмультфильм”», председатель РОО «Объединение “Союзмультфильм”» (1998), член его правления. Один из организаторов и руководитель студии «Ренешанс».



### Фильмография:

1960 – «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32», «СУНДУК»;  
1961 – «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 33», «ПРАЗДНИК», «ЕЛОЧ-

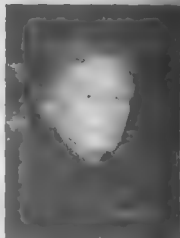
КА ДЛЯ ВСЕХ» (мультфильм), «ОДНАЖЫБЫ», «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», «УТРО ПОУСТАМ  
КЕШИ», «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА», «МОИ БАБУШКИ И Я», 2003 — «РЫЦАРСКИЙ РОМАН»  
«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ» и др.

## РЕЗНИКОВ Анатолий Израилович

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 20.12.1940.

Лауреат Государственной премии СССР (1985). Учился в художественном училище живописи в Тбилиси (1953–58), Московском Высшем художественно-промышленном училище (1961–68). В 1973 окончил Курсы тележурналистики при Гостелерадио СССР. Работал на Центральной студии документальных фильмов (1961–70), студии «Мультелефильм» ТО «Экран» (1970–99). Снимал фильмы в технике плоской и объемной перекладки (до 1979) и рисованные. Работал преимущественно с художником В.М. Назаруком. Автор и художник ряда детских книг. Член АСИФА.



### Фильмография:

1970 — «ПАЗУЧОК АНАНСИ» (аним.), 1971 — «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК» (реж.), 1972 — «ТУРИСТ» (реж.), 1973 — «ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА» (реж.), «АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ» (реж.), 1974 — «УТРЕННЯЯ МУЗЫКА» (реж.), 1975 — «МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), «ТЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (реж. дуэт), 1976 — «ПТИЦЫ ПРАЗДНИКА» (реж.), 1977 — «ЧЕМПИОН В ЛЕСУ» (реж.), 1978 — «РОБИНЗОН КУЯ» (реж.), 1979 — «ВОВКА-ГРЕНЕР» (реж.), «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА» (реж.), 1980 — «БАСКЕТБОЛ» (реж.), «БОКС» (реж.), «ВЕЛОСПОРТ» (реж.), «ВОДНОЕ ПОЛЮ» (реж.), «КЛЯКСА» (реж.), 1981 — «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ» (реж.), 1982 — «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), «КОПЕЙКА» (реж.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), 1983 — «ПЕЧКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), 1984 — «ЗАПОВЕДНИК» (реж.), «ИНТЕРВЬЮ С КОТОМ ЛЕОПОЛЬДОМ» (реж.), «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ» (реж., «ран-при», «Фрун-Дуная» на фестиале детских фильмов в Братиславе, ЧССР, 1985, приз телезрителей. Всесоюзный телефестиваль в Киеве, 1985), 1985 — «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ» (реж.), 1986 — «ПОТИКТИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), 1987 — «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (реж.), 1988 — «ТЕПЕМАНЫ» (реж.), 1989 — «КРИК» (реж. спец), «ТОРЖЕН УЗЕЛЬ» (реж. спец), 1990 — «ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК» (реж.), 1991 — «ВЕНЕРА» (реж.), «ВСЕ В АЖУРЕ» (реж. спец), «ДИССОНАНС» (реж. спец), 1993 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (школа телеоператоров, реж.).

## ПЕЧЕНКОВ Дмитрий Анатольевич

режиссер, сценарист, художник-постановщик, продюсер, аниматор (Россия).

Род. 9.1962.

В 1986 учится в Московском геологоразведочном институте, в 1989–91 — на факультете художников-аниматоров при ст. «Нилот» (мастера: И.А. Ковалев, А.М. Родригес). В 1987–89 работает в Геофизической экспедиции на Камчатке начальником экспедиционной партии, в 1991–94 — аниматором на ст. «Нилот». В 1994 основал ст. «Ратновский» и возглавил ст. «Девон». Как режиссер, сценарист, художник-постановщик и продюсер участвовал в создании более 560 аним. рекл. роликов, мультфильмов, образовательных роликов, аним. эпизодов в игровых фильмах и мультипликационной анимации. Ряд видеоклипов отмечен призами: «**Кислое вино**» (1994, приз «Самый скандальный клип года» на фест. «Поколение», 1995, приз «Лучший клип» на I ОРФАК в Тарусе, 1996; приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (1996), «**Голоса**» (1995; «Лучший клип года», на фест. «Поколение», 1996, «Зеленое яблоко — золотой листок», 1997); «**Звери**» (1996; приз «Best music video» — «Fuzz», 1997); «**Тишина и волшебство**» (1998; приз за лучшую работу художника-постановщика на фест. «Поколение», 1998), «**Комета**» (1999), «**Тучи**» (2002), «**Трава**» (2003), «**Ждите солнца**» (2005) и мн. др. Также снял короткометражный фильм «**Московские улицы**» в фильм-сборник «**Optimus mundus**».

## ПИН Владимир Михайлович

Продюсер, организатор кинопроизводства (Россия).

Род. 6.5.1958.

В 1982 окончил экономический факультет МГУ им. Ломоносова. До 1990 работал в Главном управлении кинопроизводства Госкино РФ (от должности ст. экономиста до начальника производственно-технического отдела (ПТО)). В 1990–91 был директором Студии неигрового кино Фонда кино и ТВ для детей и юношества (Фонд Р. Бабюкова). В 1991 основал и возглавил к/ст анимационных фильмов «Аргус», в 1996 — совместное с ФРГ предприятие «К/ст «Аргус» и Ко. Интернэшнл», в 2006 — продюсерскую компанию «Аргус Интертейнмент». Выступил инициатором и единственным спонсором Театрально-художественного колледжа.



*Интервью*

1992 — «**ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР**», 1993 — «**МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ПЕТУШКИ ФЮЖ**», 1994 — «**ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ**», 1997 — «**КОТ В САПОГАХ**» (Росси-



СПИД», «О ЛЮБВИ», «ПОД МУХОЙ», «СЛУШАЙ В ДИСК КОМ СКАЗ», «У БОГАТЫХ СВОЕ ПРИЧУДЬЕ», «ЕЩЕ О СТОСКО», «ПРОКЛЯТЫЕ», «ИВАН И МИТРОФАН ПО ПОВОДУ «ШУТКА», «ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ» 1998 «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ», 1999 «ИСТОРИЯ КОГА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ», «С. ЮНДАЙК-1», «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ», «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ», 2000 - «МОЯ ЖИЗНЬ», «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ», «ИВАН И МИТРОФАН НА СТАДИОНЕ», 2001 - «ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК», «ИВАН И МИТРОФАН В ГОРАХ», 2002 «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО», 2003 «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия, Германия), «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ», 2004 - «БУРЕВЕСТНИК», «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ», «С. ЮНДАЙК-2» и др.

## РЕПКИН Петр Петрович

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).  
31.8.1915 — 11.7.1995

В 1941 окончил Московский архитектурный институт. Был художником-режиссером на фабрике «Диафильм». С 1944 аниматор, а с 1949 художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм». Работал прорисовщиком, аниматором, а с 1949 художником-постановщиком рисованных фильмов. Работал с режиссерами Б.П. Дежнвым, М.С. Пашенко, Д.П. Бабиненко, Б.П. Степанцевым, Р.В. Давыдовым, В.И. Полковниковым и др.



### Фильмография:

1945 «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним), 1946 «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (асс. реж.), 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним), 1948 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (аним), 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (аним); 1950 — «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (худ. пост.); 1951 - «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (худ. пост.); 1954 - «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ» (худ. пост.), 1955 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (худ. пост.), 1956 «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (худ. пост.), «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (худ. пост.), 1957 «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (худ. пост.), 1958 - «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (худ. пост.); 1959 «ПРИК. ПОЧЕЛНИ БУРАТИНО» (худ. пост.), 1960 — «МУК № 3» («Мультипликационный крокодил» № 3; худ. пост.), «СВЕТЛЯЧОК № 1» (худ. пост.); 1961 — «МУК № 4» («Мультипликационный крокодил» № 4; худ. пост.), 1962 «СВЕТЛЯЧОК № 2» (худ. пост.), 1963 «БЕГИ, РУЧЬЕ!» (худ. пост.), 1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (худ. пост.), 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (худ. пост.); 1966 - «ОКНО» (худ. пост.), 1967 — «МАУГЛИ. РАКША» (худ. пост.), 1968 «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ» (худ. пост.), «СОБСТВЕННИК» («Фитиль» № 69; худ. пост.); 1969 — «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЬ» (худ. пост.)

МАХИ ИЛИ ВЕТРА» (худ. пост.), 1931 — «МАХИ ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ» (худ. пост.), 1932 — «БЛОКАДНИЦЫ И РУКИ ЛЮДИ» (худ. пост.), 1933 — «КАК ПОСЛОБЬ» (худ. пост.), 1934 — «КАК КОШКИ ЗЕМНО ДЕРЖАЮТ» (худ. пост.), 1935 — «ПРИНТИРКА» (худ. пост.), «НЕТЬЯ МУРОМЕЦ» (худ. пост.)

## ГЕОРГИЙ КИРИЛЛОВИЧ КОРСАКОВ

Композитор, музыкальный акустик (СССР, Россия).

2 1901 — 10.10.1965

Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции, в аспирантуру Института театра и музыки. В 1929–32 и 1942–46 — науч. сотрудник ЦИММа. Автор статей и книг, музыки к спектаклям, романсов. В 1927–62 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1947 — дог.). В 1944 был одним из основателей дома-музея Н.А. Римского-Корсакова в Ленинграде. В 1929–32 работал звукорежиссером кинофабрики «Совкино», в 1933 — «Севзапкино», «Росфильм»), где вместе с Е.А. Шолто разрабатывал кино «графического звука».

См. портрет

«ПЕЧАТЬ ВЕЛИКИХ РАБОТ» (комбинир., комп.), 1931 — «1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ РЕВОЛЮЦИИ» (реж. звук. вар.), «ПЕГУН» (комп.), 1932 — «СИМФОНΙΑ МИРА» (комп.)

## МАРИНА НИКОЛАЕВНА ГОЛОВА

Аниматор (СССР, Россия).

1 1912 — 28.10.1932.

В 1948–52 училась в Моск. худ.-графич. училище. В 1953 — художник-прорисовщик на к-ст «Союзмультфильм» (параллельно училась на курсах мультипликаторов при этой ст.), затем — аниматор рисованных фильмов. Выполняла мультипликацию для студий «Союзмультфильм», «Мастер-Фильм», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»).

См. автопортрет



1965 — «НАРГИС», 1966 — «ХВОСТЫ», 1967 — «РАЗДВА, ДРУЖНО!», 1968 — «РУСАЛОЧКА», «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОГОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ», «ПЕГУРКА»; 1970 — «УМКА ИЩЕТ ДРУГА», 1971 — «ТРИ БАНАНА»; 1972 — «В ПЯТИДЕСЯТОМ ВЕКЕ», «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»; 1973 — «ЩЕЛКУНЧИК»;

1974 — «ВЕРНИКИ И КОРЕННИКИ», «ЗАЯЦ КОСЫКА И РОДИНЧОК», «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ», 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКА», «КАК ВЕРЬ ПОЖОПЛОК И ОСЛИК ШКОЛУ ХОДИЛИ», «КОНЕК-ГОРБУНОК», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», 1976 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАРВ» (вып. 1), «ЧУРИДИЛО», 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА», «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ», «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕНЕСТОК», 1978 — «ПТИЦЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОТЦО», «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА», 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», 1981 — «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ПЕС В САПОГАХ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОТЕСОВА», «ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОГУ», «ТАНЦЫ ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ», «ХАЛИФ-АПОТ», 1982 — «ВЕЛИКАН-ГОИСТ», 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛЬ», 1984 — «ВНЕЗАПНО В ПРОСТОКВАШИНО», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ», «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ», 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИНИ ВИШЕНКА ЛЮЮ», 1991 — «MISTER ПРОПЬКА», 2000 — «ТУКОМОРЬЕ, НЯНЯ», 2003 — «РЫЦАРСКИЙ РОМАН», «ПОДЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БИНА ДЛИНОЙ» и др.

## РОЖКОВ Николай Васильевич

Сценарист (СССР, Россия).

10.12.1906 — 30.10.1998

Лауреат Гос. премии СССР (1948). В 1920-23 — акробат в Туле, в 1924 — боец Части Особого Назначения (ЧОН), в 1925-26 — начальник в узбекской школе РККА, в 1926-30 — зав. комсомольским отделом газеты «Коммунар Таджикистана». В 1935 окончил сценарный фак. ВГИКа. Автор сценариев ряда игровых, док. и анимационных фильмов.

*Фильмография.*

1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (сцен.), 1953 — «ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»

## РОЗОВСКАЯ Ольга Эдуардовна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 25.6.1951.

Училась в Ленинградском Гос. институте театра, музыки и кинематографии (1969-74). Работала на ст. «Мультителефильм» ГО «Экран» (1975-90). Снимала кукольные фильмы, в т.ч. с использованием пластилина, работала в объемной перекладке. В наст. время живет в США.

«СЫЩИК» (реж.), 1977 — «ПЕРЫШОК В ЗООПАРКЕ» (в сериале «Чемпионка», реж. А. С. Погодин, реж.), 1979 — «КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Участник и его друзья», реж.), «УЧАСТИК» (в цикле «Участник и его друзья», реж.), «УЧАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (в цикле «Участник и его друзья», реж.), «КАК ГУСЕНОК НАУЧИЛСЯ ОХОТИТЬСЯ» (в цикле «Участник и его друзья», реж. спец.), 1983 — «РАКУШКА» (реж.), «КРЕМ-БЮЛЕ» (реж.), 1985 — «ЧУЖАЯ ШУБА» (реж.), 1986 — «КОРАБЛЬ НА ТЫННО» (реж.), «ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ» (фильм 1, реж.), 1987 — «СОВА» (реж.), «ПРАВИТЕЛЬ ГУРРОНИТО» (реж.), 1989 — «ПАВАЖДЕНИЕ» (реж.), 1990 — «ПРО СЫЩИКА КУЗМИЧА» (реж.).

## ГОЛДМАН Зиновий Александрович

актер (СССР, Узбекистан).

11.9.1941.

С 1961 — будущий в Ташкентском театральном-худ. инстит. С 1964 — работал на к-те «Узбекфильм» постановочных м.ф. С 80-х перешел в широкое кино.

Фильмография:

«МАЛЕНЬКИЙ ОБМАНЩИК» (реж.), 1970 — «ПРО ЧИЩИКУ, КОТОРОГО НЕ ЖДАЛИ» (реж. спец.), «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» (реж.), 1972 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (реж.), «А КТО ВОШЕБНИК?» (реж.), 1974 — «СКАЗКА О ПЛАТУХЕ И ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ» (реж. спец.), «ВНИЗ ВЕРЕВОЖОНОК» (реж.), «ЛЕСТЬ ВОШЕБНОГО КАМНЯ» (реж.), 1975 — «РУБАН СТАРОГО СКАЗОЧНИКА» (реж. спец.); 1976 — «САМЫЙ НЕПОСЛУШНЫЙ» (реж.), «ЗАКОЛДОВАННЫЙ КОРАБЛЬ» (реж.), 1978 — «КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АНГЕЛЫ» (реж. спец.).



## ГОЛМАНЕНКО Константин Евгеньевич

аниматор (СССР, Россия).

1941.25.1.1949.

В 1975 окончил курсы мультипликаторов при ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран», 1983 — Московское худ.-пром. училище им. Строганова. В 1974-82 — аниматор на ст. «Мультиелефильм», в 1990-95 — на к-те «Союзмультифильм».

Фильмография:

1978 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», «КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»; 1977 — «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»; 1979 — «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА», 1981 — «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА».

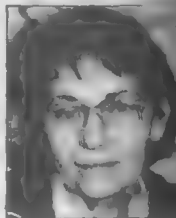
«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛДА», «ВЕЛИКОПЫШИЙ ГОША» (фильм 1), «ВЕЛИКОПЫШИЙ ГОША» (фильм 2), «РАЗ КОВБОН, ДВА КОВБОН», 1982 «ФИЛИПОК», «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1), «ВЕЛИКОПЫШИЙ ГОША» (фильм 4), «ВЕЛИКОПЫШИЙ ГОША» (фильм 5), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛДА», 1991 «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ», 1992 «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия Великобритания), 1996 «КОРОЛИ И КАПУСТА», 2005 «ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» и др.



## РУДАЧЕНКО Мария Яковлевна

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).  
17.8.1929 — 2.10.2001

В 1946–51 училась в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. В 1957 окончила художественный факультет ВГИКа. На киностудии «Союзмультфильм» работала с 1958 художником-постановщиком рисованных фильмов, сотрудничала с режиссерами Н.И. Федоровым, В.И. Полковниковым, И.И. Даниловым, Л.Л. Каюковым и др. Как режиссер дебютировала в 1984. Сотрудничала с издательством «Малыш» в качестве иллюстратора детских книг.



### Фильмография:

1958 «СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ» (худ.-пост.), 1960 «СТАРИК ПЕРЕКЛЮЧИ-ПОЛЕ» (худ.-пост.), 1961 «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (худ.-пост.), 1962 «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА» (худ.-пост.), 1962 «ШУТКИ» (худ.-пост.), 1965 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЯТОЙ И ТОЧКИ» (худ.-пост.), 1967 «РАЗ, ДВА, ДРУЗЬЮ» (худ.-пост.), 1968 «ПЯТИ ВИННЫ» (худ.-пост.), 1969 «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (худ.-пост.), 1975 «УРОКИ НАШИХ ПРЕДКОВ» (худ.-пост.), 1976 «ЗНАКОМСТВО» (худ.-пост.), 1978 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СЛАВЯНО-РАЗБОЙНИК» (худ.-пост.), 1979 «МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ» (худ.-пост.), 1981 «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (худ.-пост.), 1982 «ЖИВАЯ ИГРУШКА» (худ.-пост.), 1983 «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ» (худ.-пост.), 1984 «РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ» (реж.), 1986 «ПЕРЕМЕНКА № 5» (реж-).

## РУМЯНОВА Клара Михайловна

Актриса (СССР, Россия).  
8.12.1929 — 18.9.2004

Заслуженная артистка РСФСР (1979). В 1953 окончила ВГИК и стала актрисой Театра-студии киноактера. Снималась в кино, работала на радио, выступала на эстраде. Записала несколько дисков с детскими песнями. Знаменитые

фильмы: Милый («Милый и Кирлсон» 1968, «Вот так тигр!» 1970), Чесульки (4 фильма из цикла «Крокодил Гена», 1969-83), Заяц (цикл «Ну, погоди!» 1983), Енот (сериал «Вашебник Изумрудного города» 1973-74).



**«ЧУДЕСНЫЙ САД»:** 1963 — «ВОТ ТАК ТИГР!», «ВЯЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», «ЖИЗНЬ И СТРА-

ДАНИИЧА СЕМЕНОВА», «ДЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», «ПЕТУХ И КРАСКИ», «ПЕТУХ» 1968 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЯЦА И СОБКИ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ», «ЧЫН В ЛЕСУ ПИШКИ?», 1966 — «ЖЕ ПИК», «ПЕТУХ И МАМЧУ», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», «МЕДВЕЖОНОК И ТОЧЕТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ», 1967 — «КУЗНЕЦКОДУТЬ», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «ПЕТУХ И МАМЧОНОК», 1968 — «КОЗЯНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «ЛОТ И СМОЛАХ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ» 1969 — «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «ЛОСЬ, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», «УМКА», 1970 — «ДЯДЯ ПОПЕЛ», «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «СКАЗКА С ДИВАНТОМ», «СЛАДКАЯ СКАЗКА», 1971 — «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «ТАУТИН», «ОДВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ», «ТАУТИН, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3), 1972 — «ТИГРЯНОК В САДНИКЕ» 1973 — «АВРОРА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал) — «АЛЬФИН И БАРМАЛЕЙ», «КАК КОШКА С СОБАКОЙ», 1974 — «КРОШКА ЕНОТ», 1976 — «ТИМКА И ДИМКА», 1978 — «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ВОДИЛИСКОМ», «КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ?», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ПОИЩАЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯГОРЫНЧА», 1979 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (в сб. Фильматов), 1980 — «ТРИМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», 1981 — «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «ОН ПОПАЛ К ЯЗ», «ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ», «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛЫХ МОРЕЙ», 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», 1991 — «MISTER ПРОНЬКА», 1993 — «ШУТ КАК ЗАКОН», 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЬ», 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» и мн. др.

**РУМЯНЦЕВА Надежда Васильевна**

**Актриса (СССР, Россия).**

**Род. 9.9.1930.**

Народная артистка РФ. В 1955 окончила ВГИК. В 1948-50 — актриса Центрального детского театра, с 1955 — театра-студии киноактера. Снималась в кино и на ТВ, была телепередачу «Бульбук». Дубировала знаменитые телепередачи. В анимации самая знаменитая роль — Мартышка в серии фильмов под общим условным названием «38 попугаев» (1976-91).

#### *Другие фильмы:*

1963 — «ТРИ ГОЛЫЯКА»; 1977 — «МАЛЫШК-С-ПАЛЫШК»; 1981 — «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»; 1988 — «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 2); 1989 — «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»; 1993 — «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»; 1994 — «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ» и др.



#### **РУНГЕ Борис Васильевич**

Актер (СССР, Россия).

7.8.1925 — 22.11.1990

Народный артист РСФСР (1985). Заслуженный деятель культуры Польши (1976). Участник ВОВ. По окончании ГИТИСа им. А. Луначарского, с 1951 — актер Московского Театра сатиры. Снимался в кино и на телевидении.



#### *Фильмография:*

1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «НУ И РЫЖИК!», «ПЕСЕНКА МЫШОНКА»; 1968 — «БЕЛАЯ ШКУРКА», «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»; 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК»; 1976 — «ВСЕ ПЕНО ПЯТИНИВЫ»; 1980 — «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ», «СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»; 1984 — «КУБИК И ТЮБИК»; 1985 — «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»; 1986 — «КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ»; 1988 — «ФУНТИК В ЦИРКЕ»; 1991 — «ГОСТЬЯ»

#### **РУНГЕ Сакко (Святослав) Васильевич**

Сценарист (СССР, Россия).

18.10.1927 — 1.11.2003

В 1951 окончил Лит. институт им. А.М. Горького. В 1952–54 — лит. редактор в газете «Советское искусство», сотрудничал с «Литературной газетой». В 1958–59 — редактор Главной редакции сатиры и юмора Гос. комитета по ГИ и РВ СССР, в 1963 — лит. редактор Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. С 1963 работал по договорам. Автор сценария ряда док. и м/ф (первым, в соавторстве с А.В. Куммой). Автор книг: «Вторая тайна золотого ключика» (1988), «Я не хочу и не буду» (1989), «Кубик и тюбик» (1990), «Ленинвилл карик» (1999), «Чья в лесу шишки» (1999). В анимации работал преимущественно с режиссером Б.П. Дежкиным.

#### *Фильмография:*

1957 — «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (сцен+); 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (сцен+); 1961 — «МУК № 6» («Мультипликационный крокодил» № 6); (сцен-) 1962 — «ЖИВЫЕ

«ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (спект.), 1963 — «МЫ ТАКИ МАСТЕРА» (спект.), «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (спект.), «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (спект.), 1964 — «КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?» (спект.), «ШАЙБУ! ШАЙБУ!» (спект.), 1965 — «ЕДЬ ЕГО ВИДИ?» (спект.), «ЧЬИ В ЛЕСУ ПТИЦКИ?» (спект.), 1967 — «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (спект.), 1968 — «МАГЧЕВНИЦА» (спект.), «СВЕТИЯЧОК № 8» (спект.), 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ» (спект.), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГЛАСТУКОВ»; 1972 — «В ГОСТЯХ У ДЕТА» (спект.), 1980 — «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (спект.); 1981 — «ПРИХОДИ НА КАТОК» (спект.); «КУРЫК И ГОБИК», «НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ»; 1985 — «ЦВЕТОЧНАЯ ПЕСЕНКА» и др.

## КУЗЬМОВ Светозар Кузьмич

Режиссер-постановщик (СССР, Россия).

1923 — 14.8.2006

Лауреат Государственной премии СССР (1988). Работал в художественной студии Центрального Дома культуры. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и в сибирской газете «Красная звезда». Участник ВОВ (1943-45). В 1951 окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 — художественный факультет ВГИКа. С 1956 — на киностудии «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации, художник-постановщик множества фильмов В.М. Котеночкина, работал также с Б.П. Дежкиным, И.П. Пончиковым-Вано, Д.Н. Бабиченко и др. В 1961-64 получил режиссерское образование в отделе совершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. С 1988 — на пенсии. Автор живописных и графических станковых работ, открыток.



*фильмография.*

1959 — «ПРИК. ПОЧЕНИЯ БУРАТИНО» (худ. пост.), 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»; 1961 — «МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5; (худ. пост.); «ФУНТИК И ОПУРЦЫ»; 1962 — «ВИРУС РАВНОДУШИЯ» («Фильм» № 3); 1963 — «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (худ. пост.); 1964 — «ШАЙБУ! ШАЙБУ!» (худ. пост.); 1965 — «КАРТИНА»; 1967 — «МЕЖА», «ПРОРОКИ И УРОКИ», «СОБАЧИЙ БРЕД» («Фильм» № 54), «А ВОТ И Я!» («Фильм» № 58), «ЗАЙКИНЫ РОГА» («Фильм» № 61), 1968 — «ЧЕРТ ПОПУТАЛ», «ДВАЖДЫ ДВА» («Фильм» № 71), 1969 — «ФАЛЬШИВАЯ ПОТА», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1), 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2), «БЕЗ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТВЕТСТВЕННОГО» («Фильм» № 100), 1971 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 4); 1972 — «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 5), 1973 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 6), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 7), «НА ЮГ, НА ЮГ!», 1974 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 8);



1975 «НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ» (вып. 9), 1976 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 9), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 10), «ФАЛШИВЫЙ МОТИВ» («Фитиль» № 151), 1977 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 11), «РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ» («Фитиль» № 182), «УДИВИТЕЛЬНЫЕ БАШМАКИ» («Фитиль» № 183), 1978 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 12), 1979 «ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ» («Фитиль» № 184), «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ» («Фитиль» № 209), 1980 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 13), 1981 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 14), «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЮТ» («Фитиль» № 231), 1982 «ДВА ПРИТОПА, ТРИ ПРИХОПА» («Фитиль» № 232), 1983 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15), «ОБЕДАТ ВОРОБЕЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 14), «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЮТ» («Фитиль» № 233), 1984 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 14), 1985 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15), 1986 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 16), 1988 «ЧИСТАЯ РАБОТА» («Фитиль» № 307).

## РЫБНИКОВ Алексей Львович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 17.6.1945.

Народный артист РФ (2000), Лауреат Гос. премии РФ (2003). Музыку пишет с 8 лет. В 1956-62 учился в Центральной музыкальной школе для одаренных детей при Московской консерватории. В 1967 окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского, в 1969 аспирантуру. В 1969-75 преподавал там же на кафедре композиции. Автор ряда симф. произведений, концертов, романсов, музыки для кино-, теле-, анимационных фильмов, драм, спектаклей. Автор рок-оперы «Звезда и смерть Хоанна Муретье» и совр. оперы «Юнона и Авось». В анимации сотрудничал преимущественно с режиссерами Н.Н. Граниной, Е.А. Гамбургом, М.И. Новотуровским и др. В 1988 основал ПТО «Современная опера» при Союзе композиторов СССР. В 1999 году - Театр Алексея Рыбникова. Лауреат премий «Ника», «Золотой Орел», «Золотой Овен» и др. Член Академии кинематографических искусств «Ника». С 2003 член Совета при Президенте России по культуре и искусству.



### Фильмография:

1973 «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2), «ПАУЧОК АНАНСИ И ВОДЯНИКА ПАЛОЧКА», 1974 «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3), 1975 «ДОСТАТЬ ПО НЕБА», «ФАНТИК», «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЯТ НА НОВЫЙ ЛАД», «ВОТ КАКИМ РАССЕЯННЫМ», «ЧЕРНАЯ КУРИЦА», 1977 «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ», 1978 «БЕДНАЯ ЛИЗА», «МУМИ-ТРОЛЬ И ДРУГИЕ», 1981 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2-3, телевариант), 1982 «ПРОИСШЕСТВИЕ В МУНД», 1985 «ЗНАКИ», «МИНИАТЮРЫ», 1987 «СТРЕЛОЧНИК», 2004 «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ» и др.

## СОСНОВИЧЕВ Андрей Михайлович

художник (Россия).

Род. 1968.

Сначала художник, затем — в Лесотехническом институте. В анимации начал в 1991 в ст. «Классика» (аним.), там же в 1994 окончил курсы аниматоров. Занимается созданием видеоклипов и рекламы. Затем работал со ст. «ФДФ Интертеймент», «Мельница», «Синий Дом» и др. Участник муз. группы «Точка».



Фильмы:

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США, фаз), 1994 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (США, фаз),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ), 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (прорис, композ),

С

## САХАКИН Аида Карлосовна

режиссер (СССР, Армения).

Род. 1957

Окончила Армянский Гос. педагогический институт Х. Абовяна, в 1981 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (маст. Ф.С. Хитрука). В 1980 — на к-ст «Арменфильм» (ассистент режиссера), в 1982 — режиссер).

Фильмы:

«УЧЕНЫЙ КОТ», 1983 — «ВЕЛИКИЙ МЫШОНОК»

(присказки), 1984 — «ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА», 1987 — «НЕБО И ЗЕМЛЯ»,

1990 — «ВЕЩЬНИК», 1990 — «В НОЩИ», 1994 — «ЛАБИРИНТ».



## СААКЯНЦ Людмила Вартаковна

Режиссер (СССР, Армения).

Род. 4.3.1950.

В 1975 окончила филологический фак. Ереванского Гос. университета. С 1972 — на к-ст «Арменфильм» (как сценарист и асс. режиссера, с 1978 — как режиссер аним. фильмов).

### Фильмография:

1975 — «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ» (сцен+),  
1978 — «СОБРАНИЕ МЫШЕЙ» (реж), 1979 — «КИКОС»  
(сцен+, худ.-пост), 1981 — «ТЫСЯЧА УЛОВОВ» (реж, сцен+), «ТРИ СИНИХ-СИНИХ  
ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА» (сцен), 1983 — «МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ» (сцен+);  
1987 — «КАМЕННАЯ СОЛЬ» (реж, сцен+); 1989 — «ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ» (реж);  
2003 — «НА ПОРОГЕ» (реж, сцен+).



## СААКЯНЦ Роберт Аршавирович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Армения).

Род. 30.8.1950.

Заслуженный деятель искусств Армении (1987).  
С 1970 работает на студии «Арменфильм» аниматором, с 1972 — режиссером. Снял около 70 микрофильмов для центральных каналов России и Армении (1994–99), а также ряд музыкальных видеоклипов. В 1992 сотрудничал со студиями «Кристин Филм» и «Союзмультфильм». Член АСИФА.



### Фильмография:

1971 — «МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ» (аним), 1973 — «ИЛИТ» (реж, худ.-пост), «НЕПОДЛИННЫЙ» (реж), 1974 — «СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕЧКА ДАРБЭЛЬКУ» (реж, худ.-пост), 1975 — «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ» (реж, сцен+), «ПИСЬМА КНИЖКИ» (реж), 1977 — «ЧИСЛО, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ» (реж), «ОХОТНИКИ» (реж, худ.-пост), 1978 — «НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?» (текст), 1979 — «КИКОС» (реж, сцен+), 1980 — «ПЕРВЫЙ» (реж, сцен, худ.-пост, монт), 1981 — «ХРАБРЫЙ НАЗАР» (реж), «ТЫСЯЧА УЛОВОВ» (сцен), «ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА» (реж, сцен+, худ.-пост), 1982 — «КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ» (реж, сцен, худ.-пост, монт), 1983 — «УХИТЫ ГОВОРЯЩАЯ РЫБА» (реж, сцен, худ.-пост, монт), «МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ» (сцен), 1984 — «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ» (реж, сцен, худ.-пост, монт), 1985 — «ИШТИ, МАСЛЕНИЦА!» (реж, сцен, худ.-пост+, аним, монт); 1986 — «ТРИ СКАЗКИ» (аним),

«СМЕЛИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН» (реж. худ. пост.) «КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ» (реж. спец. спец. худ. пост. аним.) 1987 «КАМЕННОЕ СОПЬ» (спец.) «УРОК» (реж. спец. худ. пост. аним.) «ПЕТР» (реж. спец. худ. пост.) «КНОПКА» (реж. спец. худ. пост.) 1990 «ТЯБЕ, ИВАНЬ» (реж. спец.) 1991 «ВСЕ ХОРОШО» (реж. спец. худ. пост.) 1992 «СОН НА ПЯТОЙ ПОЧЬ» (реж. худ. пост. аним.) 1994 «ХОЛОДЫГА» («Голор», реж. авт.) 1996 «КОВЧЕГ» (реж.) 1997 «ВИКТОРИЯ» (реж. авт.) 1998 «OPTIMUS PRIMA» «ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ» (реж. спец. аним.) 2001 «ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС» «АШЕЛ В САНОГАХ» (реж.) 2002 «ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ» (спец. худ. пост. опер. звук.) «КАК РОС КИКОС» (реж.) «YELLOW SUBMARINE» (авт.) «ТРИ ЖЕ, ИВАНЬ» (реж.) «ТО САМОЕ ВЕЛИЧЕСТВО» (реж.) 2004 «СЫН ПИКАССА» (реж.) «АНАНАС-БАНАНАС» (реж.) «УЧИМСЯ ЧИТАТЬ» (реж.) «ИМЯ И ЧИТАТЬ» (реж.) 2005 «ГЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ» (реж.) «В МИРЕ ДИНОЗАВРОВ» (реж.) «ТВОИ ПЕРВЫЕ ЖИВОТНЫЕ» (реж.) «АНГЛИЙСКИЙ ПИКАСС» (реж.) и др.

## САВИНА Ия Сергеевна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 2.3.1936.

Отечественная артистка СССР (1990). Лауреат Гос. премий СССР (1983, 1990). Окончила факультет журналистики МГУ (1958). С 1960 — актриса театра им. Моссовета, с 1967 — МХАТ (с 1989 — МХАТ им. А. П. Чехова). Занимается в кино. Работала на телевидении и радио. Сыграла роль поросенка Пятачка в мультфильмах «Винни-Пух» (1969), «Винни-Пух идет в гости» (1971), «Винни-Пух и день забот» (1972), а также одну из ролей в фильме «Лев и 9 гномы» (1988).



## САВЕЛЬЕВ (ВЕЙЦ) Борис Исаакович

Композитор (СССР, Россия).

14.5.1934 — 8.9.1991

Окончил Институт культуры, работал в эстрадных и джазовых ансамблях. С 1960 — занимался композицией. Писал песни для эстрады, работал музыкальным редактором радиопередачи «Доброе утро», писал музыку для детской передачи «Радионяня». В анимации работал преимущественно с режиссером А. И. Резниковым.

Фильмография:

1968 «БЕЛАЯ ШКУРКА», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ»; 1969 «ПЛАСТИНОВЫЙ ЕЖИК»; 1973 «ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА», «АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ», 1974 «УТРЕННЯЯ МУЗЫКА»; 1975 «ИСА И МЕДВЕДЬ», «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «МЕСТЬ

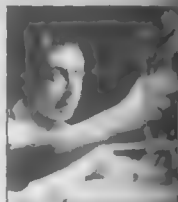
КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1976 «ТИМКА И ДИМКА», 1977 «ФИМШОН В ПЕСЕ», 1978 «РОБИНЗОН КРУИ», 1979 «ДОМ ДЛЯ ЛЕОНАРДА», 198 «КАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОИ», 1982 «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА», 1983 «ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1984 «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И ПЯВ», 1986 «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1987 «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» и др.

## САВИН Борис Викторович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 18.7.1937

Учился в МИСИ им. Куйбышева (1954–59), рисовальных классах при МХИ им. Сурикова (1961–65), курсах художников-мультипликаторов при кет «Союз-мультифильм» (1965–66). Работал аниматором на кет «Союзмультифильм» (1968–74), ет. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1974–92), ет. «Хилос» (Дрезден, 1995–97). Работает преимущественно в куольном кино.



*Фильмография:*

1970 «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», 1971 «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «МАЛЫШ И ЛЯЧИК», «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ», 1972 «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», 1973 «ВОШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ», «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ», 1974 «ФЕДОР И ГОРЕ», «ПАНОКЛЯК», «ВОШЕБНИК ИЗМУДНОГО ГОРОДА» (серия), 1975 «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», 1976 «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (цикл, фильм), 1977 «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО», 1978 «КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ», 1979 «ТАЛЫНОЕ КОЛЛЕЧКО», «ОШИБКА ДЯДОШКИ АУ», «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ», 1981 «МАЛЫШ И Д. СОВА ЛЕГЛА СНАТЬ», «ЧЕРТЕНОК № 13», 1983 «ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ», «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИИ СНЕГ», 1984 «УЧЕНИК ВОШЕБНИКА», «ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ» (цикл «КОАШП»), «ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА» (в цикле «КОАШП»), 1985 «СОННОЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОАШП»), 1986 «С НЕГОПАДИЗХОДЯЩИМ», «УРОК МУЗЫКИ», 1987 «АХ ПРИНЦЕССА», 1989 «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ», 1993 «НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА» и др.

## САВИЧЕВА Нина Григорьевна

Композитор (СССР, Россия).

Род. 1.2.1948.

В 1969–74 училась в Российской Академии музыки им. Глинки, в 1968–69 работала учителем пения в школе, в 1969–70 – концертмейстером в ансамбле

в 1970–79 преподавателем в Московской филм, в 1979–96 — гл. муз. редактором на к/ст «Союзмультфильм». Как композитор работала с режиссерами А.Р. Давыдовым, С.А. Отифриенко, В.Г. Шендеровичем, Н.Е. Головановой и другими.

Мультипликатор



**ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ** (в сб. «Веселая карусель» № 11), 1982 — «БУДЬ ГОРДИМСЯ!» (ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ); 1983 — «СТО ПЯТЬ ПЯТНИЦ» (в сб. «Веселая карусель» № 13), «ТЯГУШОНОК» (в сб. «Веселая карусель» № 14), «НЕУДАЧНИКИ»; 1984 — «А ЧТО СТОИТ ПИТЬ?», «ПЕРЕМЕНКА № 3» (сюжет «Напидом», комп.); 1985 — «ВЫП — МАЛЯРЫ!», 1985 — «ДЕРЕЗА», 1986 — «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в сб. «Веселая карусель» № 15), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ ГЛИНЯНОГО КОМОЧКА», «ПЕРЕМЕНКА № 5» (компл.); 1988 — «КАЧЕЛИ» (в сб. «Веселая карусель» № 19), «ТРИ ПЯТНИЦА» (вып. 2), 1989 — «ВТОРОЕ Я», «ДВА БОГАТЫРЯ», 1990 — «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель» № 20), «СТИХИ С БЕГЕМОТОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 21), «ОПЕЖИДЫ...» (в сб. «Веселая карусель» № 21), «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ, ДА ВОЛНУТЫЙ», 1991 — «ИВАНУШКО», «МИСС НОВЫЙ ГОД», 1992 — «ПЛАША И ВОЛНУТОРА», 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ», «ЧЕХАРДА»; 1995 — «ТРИ ПЯТНИЦА С О. ЮМЫ», «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29)

## ШАВЧЕНКО Анатолий Михайлович

Мультипликатор-постановщик (СССР, Россия).

Род. 30.6.1924.

Мультипликатор ВОВ. В 1953 окончил ВЛПК. В 1953–90 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работал в области анимации, сотрудничал преимущественно с режиссером Б.П. Степанцевым, а также с И.П. Масленниковым, В.А. Караваевым и А.Р. Давыдовым. Кроме над фонами применял собственный метод про-... контура изображения по грунтованному фону. Оформлял детские книги и диафильмы. Член Союза Художников.

Мультипликатор



1954 — «ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (худ.-пост.), 1954 — «МОЙ ДОДЫР» (худ.-пост.), 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (худ.), 1956 — «ПРИК. ПОЧЕНИЯ МЯСНОЙ КОМОЧКА», 1957 — «ОПЯТЬ ДВОЙКА», 1958 — «ПЕТИ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», 1959 — «МУЗЫКА НА СПУТНИКЕ» (худ.-пост.), 1962 — «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (худ.-пост.), 1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (худ.-пост.), 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ» (худ.-пост.)

ЦАРСТВО» (худ.пост.); 1966 — «ОКНО» (худ.пост.); 1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (худ.пост.); 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (худ.пост.); 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ» (худ.пост.); 1971 — «СЕРДЦЕ», «СКРИПКА ПИОНЕРА», 1973 — «ЩЕЛКУНИК» (худ.пост.); 1976 — «МУХА-ЦОКОТУХА» (худ.пост.); 1978 — «АТЫН. НАРУСА» (автор сценария, ментальный ролик, худ.пост.); 1979 — «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАМЯЛИЛСЯ?» (худ.пост.); 1982 — «АССОЛЬ» (худ.пост.); 1984 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУТАЯ» (вып. 1), «КАНАВА» («Фитиль» № 271), 1985 — «ДЕРЕЗА», 1987 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУТАЯ» (вып. 2), 1988 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУТАЯ» (вып. 3).

## САДОВНИКОВ Борис Петрович

Художник (СССР, Россия).

Род. 17.9.1939.

В 1952-59 учился в МСХШ им. Сурикова, в 1959-61 — на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». В 1961-75 работал на «Союзмультфильме» ассистентом художника-постановщика, в 1975-82 аниматором на к/ст МО СССР, в 1982-88 режиссером и аниматором на к/ст «Союзмультфильм», в 1988-95 — художником-трафиком в «Восениздат» МО СССР, в 1995-2000 ассистентом режиссера по фонам на ст. «FAF Entertainment», с 2000 — ассистентом режиссера по фонам на к/ст «Солнечный Дом».



### Фильмография:

1963 — «АКЦИОНЕРЫ» (худ.); 1964 — «ДЮЛМОВЧКА» (асс. худ.пост.); 1965 — «ПЕШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (асс. худ.пост.); 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (асс. худ.пост.); 1967 — «ПАРАВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (асс. худ.пост.); 1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА» (худ.); 1971 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3, асс. худ.пост.); 1973 — «ДЕТСТВО РАТИБОРА» (асс. худ.пост.); 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (худ.); 1997 — «МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА» (сериал, худ.пост.); «ПЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (асс. реж.); 2005 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (асс. реж.) и др.

## САЗОНОВ Анатолий Пантелеймонович

Художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

14.7.1920 — 3.3.1991

Заслуженный художник РСФСР. В 1939-43 учился на художественном факультете ВГИКа. В 1943-52 работал художником-постановщиком рисованных фильмов

но и участие «Своему паффи паф» до 1946 — совместно с Анисимовым. Работал с сестрами Брумберг, Н.П. и Тамарой Вино, другими режиссерами. С 1946 преподавал в ВГИКе мастерство художника анимационных кино. Читал лекции по искусствоведению, профессор. Автор методических указаний и материалов для студентов мастерской ВГИКа. Автор книги «Как я ожил» (Ленинградской, 1962). Оформил множество детских альбомов и журнальной графике.

См. также: **Анисимов**



«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (худ.пост.), 1945 — «ЗИМНЯЯ ПЕСЕНКА» (худ.пост.), «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (худ.пост.), 1946 — «ПЕСЕНКА О СОЛДАТЕ» (худ.пост.), «ТИХАЯ ПОДЯНА» (худ.пост.), 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (худ.пост.), «ФЕЛЯ ЗАЙЦЕВ» (худ.пост.), 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОТОКОЛЫНИК» (худ.пост.), «СТЕНА-МОЛЯК» (худ.), 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (худ.), 1959 — «ПРИКАЗЫВАЮЩАЯ» (спен.), 1961 — «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (спен.), 1962 — «ОБИДА» (спен.).

См. также: **С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.**

См. также: **Т. «О. обн. про. . Алма-Ата. Студенческие годы (1941-1943)» («Киноведческие вестники» № 62).**

См. также: **Т. «О. обн. про. ВГИК. 1939-й и другие годы» («Киноведческие вестники» № 68).**

См. также: **Л.А. «Калевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).**

См. также: **Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).**

## САВОНОВ Пантелеймон Петрович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

1.5.1895 — 3.10.1950

Родился в Московском университете на юридическом факультете (1913-17), во ВХУТЕМАСе. В 1918-29 работал следователем в различных учреждениях Липецка, Габובה и Москвы. В 1920 был председателем уголовно-следственной комиссии Тамбова, в 1921-23 — заместителем начальника Сокольниковского Исправдома Москвы. Одновременно занимался в различных профессиях. С 1929 — в мультипликации, до 1936 работал с А.В. Ивановым, затем — самостоятельно. Входил в





группу «ПВВОС» (первоначально — «ПВВОС-АЖП»). Участвовал в разработке и применении метода рисованного звука «Пивостон». В 1936–50 — на киностудии «Союзмульфильм» (с перерывом в 1943–48 — на студии «Воентелефильм»). Работал с художниками В. Бочкаревым, Я. Рейтманом, в 1941–43 — в паре с режиссером Л. Бредисом.

#### Фильмография:

1933 — «НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ» (реж.), «ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ» (реж., спец.), «ПОМНИ!» (реж., спец., худ.-пост.), 1934 — «ВОР» (реж., худ.-пост.), «НЕИСПРАВИМЫЙ» (реж., худ.-пост.), 1935 — «КВАРТЕТ» (реж., спец., худ.-пост.), 1936 — «ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (реж.), 1937 — «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ» (реж., спец.), «НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ» («Вор-пешка» (реж., спец.), «КОГО МЫ БИЛИ» (реж.), 1938 — «КОШКИН ДОМ» (реж.), «КУРИЦА НА УЛИЦЕ» (реж., спец.), «СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (реж., спец.), 1939 — «СКАЗКА О ПОИИ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ» (реж., спец.), 1941 — «СТОН И МОСЬКА» (реж., спец.), «СТЕРВЯТНИКИ» (реж.), 1942 — «С. ГАСЕНА» (реж., спец.), 1943 — «ФОН ГРАББЕ» (реж.), 1944 — «ОРЕЛ И КРОТ» (реж., спец.), 1947 — «КВАРТЕТ» (спец.), 1948 — «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (реж.), 1949 — «КАК НАЧИНАЛАСЬ ЖИЗНЬ» (реж. муз. выставка), 1950 — «ПОСАДЧИК СТРОИТЕЛЬ» (реж.).

Лит.

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.

Минусов Е. Г. «О, кто и про... ВПН, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

## САЗОНОВА Лидия Витольдовна

Монтажер, звукооформитель (СССР, Россия).

27.4.1899—30.8.1982

Окончила Московскую филармонию (ныне — Консерватория) по классу фортепиано. В 1936–41 работала пианисткой, затем консультантом по звукооформлению на к-т «Союзмульфильм», в 1944–48 — зам. директора муз. фонотеки при Управлении худ. радиовещания СНК СССР. В 1950–57 — монтажер и одновременно асс. режиссера по монтажу дубляжной группы к-т «Союзмульфильм».



#### Фильмография:

1937 — «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (звукоф.), «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ» (звукоф.), «НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ» (звукоф.), «ШУМНОЕ ПЛАВАНЬЕ» (звукоф.), «КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

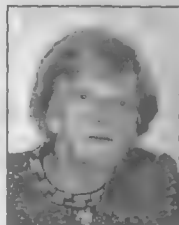
1938 «МАЛЫШКИН МУК» (сценарф), 1939 «ДЯДЯ СТИНА» (сценарф),  
 «ФАРМАЦЕН» (сценарф), 1941 «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (сценарф),  
 «КОНЕК-ГОРБУНОК» (сценарф), 1950 «ПИСА-СТРОИТЕЛЬ» (монт),  
 И СЛОИ КОНЦЕРТ» (монт), 1951 «МОИ ДУДЫ» (монт), «НА ДАЧЕ» (монт),  
 ХРАПЫН ЗАЯЦ» (монт), 1956 «ДВЕНАЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (монт) и др.

## СМОЛЮОВА Татьяна Пантелеймоновна

сценарист-постановщик (СССР, Россия).

29.12.1926.

Окончила ВГИК, в 1952–60 – асс. художника-постановщика, в 1961–86 – художник-постановщик «Одесского мультфильма». Работала в рисованной анимации в фильмах режиссеров Л.А. Амальрика (в паре с Ю.А. Прикаловой) и Ю.А. Прыткова. Иллюстратор детских книг.



сценарист

«ВОДЯНЕБНЫЙ МАГАЗИН» (асс. худ.-пост); 1954 – «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (худ.-пост); 1955 – «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (асс. худ.-пост); 1956 – «ДВЕНАЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (асс. худ.-пост); 1958 – «КОШКИН ДОМ» (худ.-пост+); 1959 – «ТРИ ДРОПЫ СЛАЗА» (худ.-пост+); 1960 – «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (худ.-пост+), «РАЗНЫЕ КОЛЕСА» (худ.-пост+); 1961 – «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (худ.-пост+); 1962 – «ДВЕ СКАЗКИ» (худ.-пост+); 1963 – «БАБУШКИН КОШКИ» (худ.-пост+); 1964 – «ДУЙМОВОЧКА» (худ.-пост+); 1965 – «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (худ.-пост+), «ПИШИИИ ПОШЛИ» («Фигуляр» № 53, худ.-пост); 1967 – «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (худ.-пост+); 1968 – «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (худ.-пост+); 1969 – «ДЕВОЧКА И СЛОН» (худ.-пост+); 1971 – «АДЛО! ВАС СЛЫШУ!» (худ.-пост); 1972 – «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (худ.-пост); 1973 – «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (худ.-пост); 1974 – «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДИЩОК» (худ.-пост); 1975 – «ОХ И АХ» (худ.-пост); 1976 – «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (худ.-пост); 1977 – «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД» (худ.-пост); «ПЯТАЧОК» (худ.-пост); 1978 – «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 1, худ.-пост); 1979 – «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 2, худ.-пост); 1980 – «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 3, худ.-пост); 1981 – «ТАК СОЙДЕТ!» (худ.-пост); 1982 – «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (худ.-пост), «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК» (худ.-пост); 1984 – «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (худ.-пост).

цит

## САМОДУР Семен Соломонович

Актер (СССР, Россия).

17.1.1911 — 5.6.1991

Народный артист РСФСР (1966). В 1926 окончил курсы по подготовке в вуз. В 1929–30 — чертежник на заводе «Продрадио». В 1930 поступил в ст. живописи Павлюкова, перешел в Изотехникум при Индгизе. В 1932 — художник-оформитель в Центральном доме худ. воспитания детей. С 1933 — в Гос. Центр. Театре кукол при С.В. Образцова. В годы ВОВ возглавлял фронтową актерскую бригаду.



### Фильмография:

1956 — «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (аним. акт). 1957 — «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ» (аним. акт). 1964 — «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ» (аним.). 1976 — «ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ» (в серии «Незнайка в Солнечном городе»; акт). 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ ПОВЕСТИ» (акт). «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС» (акт).

## САМСОНАДЗЕ Иосиф Валентинович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия).

20.6.1934 — 10.6.1993

В 1956 окончил Гос. Тбилисский университет (фак. философии), в 1964 — Тбилисскую Академию художеств (фак. графики). С 1958 работал в мультибъединении кет «Грузия-фильм» сначала художником-фазером, затем асс. художника, художником-прорисовщиком, аниматором, художником-постановщиком. С 1974 — режиссер.



### Фильмография:

1963 — «КОРБУДА» («Пожар в лесу», худ.). 1964 — «НАРЦИСС» (худ.-пост.). 1965 — «КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (худ.). «ОТВАЖНЫЙ ВАЖА» (худ.-пост.). 1966 — «ТРИ СОСЕДА» (худ.-пост.). 1967 — «ПЕВЕЦ ЗАРИ» (худ.). 1968 — «БУНИ КРАСОК» (худ.-пост.). «О МОДА, МОДА!» (худ.-пост.). 1970 — «ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ» (аним.). 1971 — «САМОДЕЛКИН В КОСМОСЕ» (худ.-пост.). 1972 — «ЮДУВ» (худ.-пост.). «НОВОГЕННИЕ» (худ.-пост.). «ВЕСНА» (худ.). 1973 — «ИГРА В ДОМИКИ» (худ.-пост.). «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЮДУВА» (худ.-пост.). 1974 — «ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ЛЕДА» (реж. худ.-пост.). 1976 — «СТУПКА» (реж.). 1977 — «САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ» (худ.-пост.). 1978 — «ЧЕЛОВЕЧКИ» (худ.-пост.). «МУДРЕЦ И ОСЕЛ» (реж.).

1980 — «ПРОДЕЛКИ МЕРТИЧКА» (реж. худ. пост.), 1980 — «ВЫСОХШИЕ  
 ДЕРЕВЬЯ» (худ. пост.), 1981 — «БЫЛ МОИ И СОН» (реж. худ. пост.),  
 1981 — «ПРИЧАСЬЕ ВЫПИТИ ПТИЧКА» (реж. худ. пост.), 1985 — «БЫТЬ ИЛИ...»  
 (худ. пост., аним.), «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ» (сцен. д.), 1986 — «Я ВЕРНУСЬ  
 К ТЕБЕ» (худ. пост., аним.), «ИСКУСИТЕЛЬ» (аним.), 1987 — «КРЕПКИЙ ОРЕХ» (реж.  
 худ. пост.), 1988 — «АНФАС И ПРОФИ.ПЬ» (аним.), «БРЕВНО» (реж. худ. пост.),  
 «ЧИКОРИКО» (реж. худ. пост.), 1991 — «ДЕД» (реж. сцен. опер.).

## ОБЩЕЕ ИМЯ: ОНОВ Владимир Анатольевич

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Н.8.1936.

Окончил ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано) с  
 званием режиссера. С 1967 — ассистент режиссера на  
 студии «Союзмультфильм». Как режиссер дебюти-  
 ровал в 1971. В 1975–95 — на студии «Мультелефильм»  
 «Экран». Постановщик ряда телезаставок и реклам-  
 ных роликов. Работал с художниками Р.Б. Зельма, Н.А.  
 Прохоровым и др. Снимал рисованные фильмы, работал  
 в технике «ожившей живописи». Член АСИФА.



фотография

1970 — «ПРОРОКИ И УРОКИ» (асс. реж.), 1971 — «СТАРАЯ ИГРУШКА» (реж.), 1972 — «В  
 ТРИ ПЯТЫОМ ВЕКЕ» (реж.), 1973 — «МЫ С ДЖЕКОМ» (реж.), 1974 — «ВАЖНОЕ ЛИЦО»  
 (худ. пост., №140, реж.), «ЖИВОЙ ПРИМЕР» (реж.), «ПУТНИК» (реж.), 1975 — «ДЕЛО В  
 ПИЩЕ» (реж.), «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО» (реж.), 1976 — «ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ»  
 (реж.), 1977 — «ЖИВАЯ ВОДА» (реж.), 1978 — «САМОЛЕТЫ» (реж.), 1979 — «ЗИМА» (реж.),  
 «ОПЯТЬ СИНИЯ БЮРОДА» (реж., приз на МКФ в Бильбао, Испания, 1981); 1980 — «ЧУДЕСА»  
 (реж.), 1981 — «Б.П.КИ» (реж.), «ВА.ПЕНОК» (реж.), «Е.ПЬ» (реж.), «КОНТРАСТЫ» (реж. сцен.),  
 «КОНТУРЫ» (реж.), «МАСКАРАДЪ» (реж.), «НАГЮРМОРТ» (реж. сцен.), «РЕСТАВРАЦИЯ»  
 (реж. сцен.), «СОЛНЫШКО» (реж. сцен.), «Э.ТИГКА» (реж. сцен.), «ФОКУС» (реж. сцен.),  
 «ПЕРВОМУЗЫКА» (реж. сцен.), «ШМЕЛЬ» (реж. сцен.), 1982 — «ОГРОМНОЕ НЕБО»  
 (реж.), «ОДНАЖДЫ ВЧЕРОМ» (реж.), «НАСТРОЕНИЕ» (реж.), «ПЕЙЗАЖ» (реж.),  
 «СВИДАНИЕ» (реж.), «СОРОКА» (реж.), 1983 — «СВЕТ Ч.ПЕБА» (реж.), «БОЛТАНКА» (реж.),  
 «ГЛЮГА» (реж.), 1984 — «ЖАР-ПТИЦА» (реж.), «МОТИВ» (реж. сцен.), «ОЖИДАНИЕ»  
 (реж. сцен.), 1985 — «МИНИАГЮРЫ» (реж.), 1986 — «МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА» (реж.),  
 «МИНИАГЮРЫ-86» (реж.), 1987 — «ДОВОДНЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»  
 (реж. сцен.), 1988 — «32 ДЕКАБРЯ» (реж. сцен.), 1989 — «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ  
 ТИГРЫ» (реж.), «САМОКОНТРОЛЬ» (реж. сцен.), «КРИМИ.ПЬ» (реж. сцен.), 1990 — «КТО  
 ТАМ?» (реж.), 1991 — «ПОСЛЕ ТОГО, КАК...» (реж. сцен.), 1993 — «СОНАТА» (реж.),  
 1994 — «КВАРТЕТ» (реж.).

## САПАРОВ Авес Мерет

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Туркмения).

5.5.1953 — 10.6.2000

Учился в Туркменском художественном училище (1969-73), Алма-Атинском институте искусств (1976-79), на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1982-84). Работал на киностудии «Туркменфильм» (1975-91). В 1991 г. в Женеве ЮНИСЕФ был приглашен в Диснейленд на всемирный форум аниматоров (с Орландо, США). Стажировался в Академии визуального искусства в Нью-Йорке. Затем в Туркменистане вел активную работу в представительстве ООН по изданию книг и брошюр в доступной для детей форме анимированных картонных фигур («Рассказы старого горшечника»; премия на форуме ООН в Ташкенте). Был художником-постановщиком ряда игровых фильмов. Был инициатором открытия отделения мультипликации при Туркменском государственном художественном училище в Ашхабаде в 1993.

*Фильмография:*

1980 — «ТРИ КАПЛИ» (реж. худ. пост), 1982 — «ПРИТЧА ПРО ОБЕЗЬЯН» (реж. худ. пост), 1983 — «СКАЗАНИЕ О БЕЛОМ ГОЛУБЕ» (реж. худ. пост), 1984 — «ТРИ БЫКА» (реж. худ. пост); 1991 — «СПОР О СЛОНЕ» (худ. пост).

## САПГИР Генрих Вениаминович

Сценарист (СССР, Россия).

20.11.1928 — 7.10.1999

Поэт, прозаик, сценарист, переводчик. В 1953-60 работал в Скульптурном комбинате Худ. фонда нормировщиком, затем инженером по гудру. С 1944 — участник лит. студии поэта и художника Е. Кропивницкого. Один из создателей (вместе с Н. Холмским) г. н. «барачной поэзии» (книга «Голоса»). С нач. 1960-х работал как детский писатель, сценарист, автор песен и переводчик. Печатался в периодике: «Самиздатеком», «Синтаксисе», «Метрополе», альманахе неофициальной поэзии «Аполлон-77», журналах «Стрелец», «Континент», «Новый мир», «Часть речи» и др. Первая публикация — за границей (1968), в СССР — в 1989. Автор книг «Летающий и спящий» (1977), «Сонеты на рубашках» (1978), «Московские мифы» (1989), «Черновики Пушкина» (1992), «Избранное» (1993) и др. Составитель поэт. раздела антологии «Самиздат века». В анимации до 1972 года работал primarily в соавторстве с Г.М. Цыферовым. Писал сценарии главным образом для режиссеров В.В. Курчевского, Н.Н. Серебрякова, В.Д. Дегтярева, Л.В. Носырева, Г.М. Сокольского, И.С. Аксенчука, Р.А. Страутмане, Ю.А. Прыткова и других.

*Фильмография:*

1964 — «ПЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ» (сцен+); 1965 — «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОЖИ» (сцен+); 1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ» (сцен+), «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (сцен+); 1967 — «КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ» (сцен+), «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ» (сцен+), «ПАРОВОЗИК ИЗ

«ПЕЧАЛЬ» (сцен+), «МЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ» (сцен+), «НЕ В ШИНЕ, СЧАСТЬЕ» (сцен+), «НИЧТО НЕ ЕСТЬ» («Человек с закрытыми глазами», сцен), «ПУГАЛО» (1969) — «СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО» (сцен+); «ГЛАДКАЯ СКАЗКА» (сцен+), «Я НАРИСУЮ ТЕБЕ» (сцен+); 1971 — «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК» (сцен+), «ОСЛИК И ЛЮДИ» (сцен+); 1972 — «ВЕТЕРОК» (сцен), «ПЕЧАЛЬ ИЛИ ВЕК» (сцен), «САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ» (сцен); 1973 — «НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ» (в сб. «Веселая карточка», сцен), «ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ» (сцен+), «С КУКУШКОЙ» (текст), «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ» (1974) — «КАК КОЗИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ» (сцен+), «ОТНОШЕНИЯ МУЗЫКА» (сцен+), 1975 — «В ГОСТЯХ У ТНОМОВ» (песн), «И МАМА НЕ ПРОСТИТ» (сцен), 1976 — «ЧУРИДИЛО» (сцен), «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ» (сцен), «СВОИ СЮНЕНОК» (песн), 1977 — «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОСЛ» (в сб. «Веселая карточка», сцен), «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (сцен+), «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (сцен), «У ДА МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (песн), 1979 — «ЗОЛУШКА» (песн), «ПЕЧАЛЬ И ПЕРЕДЕЛ» (сцен+), 1980 — «ШАРИК-ФОНАРИК» (песн), 1981 — «МОРОЗ И ПИЩА» (сцен), «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (текст, песн), 1983 — «СКАЗКА ОБ ОДНОМ ВИСОКЕ ЧЕЛОВЕКЕ» (сцен+), 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК» (сцен), «ПРО ПЕЧАЛЬ И ПРО ГРЕМУ» (сцен), «СИНЕГАЗКА» (сцен), 1986 — «ХЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ» (сцен), «ДОРЬМИ» (сцен), 1987 — «КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ» (сцен), «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ» (сцен) и др.



## МЕРАБИДЗЕ Мераб Григорьевич

Родился в с. Сер, сценарист (СССР, Грузия).

Родился 25.4.1936.

Известный деятель культуры Грузии. В 1960 окончил филологический факультет Тбилисского гос. университета. В 1960–70 работал на к/ст «Грузия-фильм» как редактор фильмов. Автор сценария х/ф «Искатели забытого города» (1972). В 1971–95 был главным редактором Мультиобъединения «Грузия-фильм». В 1960–91 являлся секцией мультипликации Союза кинематографистов Грузии. Член АСИФА.

### Фильмография

1967 — «ГРУСТНЫЙ РОМАН» (сцен), 1968 — «ОХОТНИКИ» (сцен); 1969 — «КАК МЫШЬ КОША ХОРОНИЛИ» (сцен); 1970 — «УКРОТИТЕЛЬ» (сцен), 1972 — «ЗОЛУШКА» (сцен+), 1973 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛУШКИ» (сцен+), 1975 — «РУКИ» (реж, сцен), «ПЕЧАЛЬ ИЛИ КЕНТАВР» (сцен); 1976 — «СНОВА О ДРАКОНЕ И ВЛГЯЗЕ» (реж, сцен), «УТА И НЕПОНЯТНАЯ ЛЮБОВЬ» (реж+, сцен+); 1978 — «ГЛАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК» (реж, сцен), 1979 — «ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ» (сцен), «УКРОТИТЕЛЬ



ЦИФР» (реж. сцен). 1981 — «НИК КАЧЕСТВА» (реж. сцен). 1982 — «ВСЕ ДЛЯ АНТА» (реж.). 1984 — «ПЕСНОЙ КВАРТЕТ» (реж. сцен). 1985 — «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ» (реж. сцен). 1986 — «КОМУ ЧТО СНИТСЯ» (реж. сцен). 1987 — «ФА.Л.А.Д.А. О ПЕВНИ» (реж.). 1988 — «ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ» (реж.). 1989 — «ПОПУГАЙ» (реж.). 1990 — «ИСТОРИИ ТРЕУГОЛЬНИКА» (реж. сцен). 1992 — «КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЮ» (реж. сцен). 1997 — «СТРОИТЕЛИ СТРАНЫ» (реж. сцен).

*Лит.:*

«Режиссеры советского мультипликационного кино». М., 1983

## САРКИСЯН (МЕЛИК-САРКИСЯН) Перч Ашотович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).  
2.3.1922 — 30.3.1970

Окончил институт ВЦСПС. Участник ВОВ. Работал в «Окнах ТАСС». В 1946-51 учился во ВГИКе. С 1952 — художник-постановщик, с 1965 — режиссер к-ст «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Иллюстрировал книги, преподавал на курсах художников-мультипликаторов.



*Фильмография:*

1953 — «ХРАБРЫЙ ПАК» (худ.-пост.); 1956 — «АИСТ» (худ.-пост.); 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (худ.-пост.); «НАШЕ СОЛНЦЕ» (худ.-пост.); 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (худ.-пост.); 1961 — «ЧИПОЛИНО» (худ.-пост.); 1963 — «АКЦИОНЕРЫ» (худ.-пост.); 1964 — «ВДВОЕ БОЛЬШЕ» («Фитиль» № 27, худ.-пост.); 1965 — «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (реж. худ.-пост.); 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН» (реж. худ.-пост.)

## САРУХАНОВ Владимир Гуренович

Оператор (СССР, Россия).  
23.4.1934 — 11.11.1999

Учился в МГПИ им. Ленина (1955-57), на Высших режиссерских курсах при Госкино СССР (1971-73). Работал на ЦСДФ (1955-60), оператором на к-ст «Союзмультфильм» (1960-71), режиссером к-ст детских и юношеских фильмов им. М. Горького (1973-99). Постановщик х/ф: «Вечерний звон» (1972), «Консультация императора тайни» (1978), «Не ставьте дешёму капкан» (1981). В анимации работал с режиссерами В.В. Курчевским, Н.Н. Серебряковым, Ю.Б. Норштейном и другими.

204

«МНЕ ЖЕЛОКО НА ДОРОЖЕ», «МЫ ЖДЕМ ГЕНЕРАЛА», 1967 — «ГЕНЕРАЛ  
СНИЛСЯ», «БРАТИШЕЧЬЕ», «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ», 1968 — «25-е — ПЕРВЫЙ  
ДЕНЬ КУБОК», «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ» 1969 — «ВЕЛИКИЕ ХОЛЮДА», «СКАЗКА  
О ГОЛОБКОК» 1970 — «Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ», 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»

1994 — «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).

## САУЛЬСКИЙ Юрий Сергеевич

Мультипликатор (СССР, Россия).

1928 — 28.8.2003

Мультипликатор РСФСР (1990). Лауреат Премии прези-  
дента РФ (1999). В 1954 окончил Московскую гос.  
академию им. П.И. Чайковского по классам компози-  
ции и теории. В 1954–55 — дирижер и муз. рук.  
симфонического оркестра п/у Д. Покрасса, в 1955–56 — ди-  
рижер и муз. рук. джазового коллектива п/у Э. Рознера,  
в 1957 — муз. рук. фестивального оркестра ЦДРП,  
в 1960–62 — дирижер Московского мюзик-холла. Ав-  
тор популярных песен, писал музыку к игровым и  
анимационным фильмам. В анимации работал с режиссерами  
Алексеевским, Брусиловским, Брусиловским и другими. В 1981  
основал организацию «Московский джазовый ангажемент», став ее бессменным  
руководителем. Худ. рук. Московского училища эстрадно-джазового искусства.  
Получил орден «За заслуги перед Отечеством» IV ст. Член Академии кинемато-  
графических искусств «Ника».



Биография

«ВОШЕБНАЯ ПАЛОЧКА», «ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ», 1973 — «НОВЫЕ  
БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», 1974 — «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ», «С БОРО ПО  
СЕСТРИЦЕ», «ШЕЛТ ГРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР», 1979 — «БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»,  
«ПОТОК ИЗ ЧИТ ПРИЗ», 1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»

## САФРОНОВ Олег Александрович

Аниматор, художник-постановщик (СССР, Россия).

5.5.1933 — 9.9.2006

Окончил в Москве обл. худ. училище «Памяти 1905 года» (1955–59), на кур-  
сах художников-мультипликаторов при к-те «Союзмультфильм» (1959–61).



Университете марксизма-ленинизма при Московском ГК КПСС (1968-70). Работал аниматором на кет «Союзмультфильм» (1960-90). Сотрудничал со студиями «Мультителефильм», «Аргус», «Кино-Мост» и др. Участвовал в создании более 100 рисованных мультфильмов. Работал в карикатуре. Возглавлял московский Дом ветеранов кино.



#### Фильмография:

1960 — «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», 1963 — «АКЦИОНЕРЫ», «ТРИ ТОЛСТЯКА»; 1964 — «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», 1965 — «ГОРЯЧИЙ КАМЕЛЬ», «ГУНАН-БАГОР», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»; 1966 — «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «ЛИНИИ ЛЮДИ» («Фитиль» № 53; реж.), 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «МЕЖА», «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...», «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», 1968 — «МАЛЫН И КАРЛСОН», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!», 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «НУ ПОГОДИ!» (вып. 1), «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «МАУЛТИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ», «ФАЛШИВАЯ НОТА», 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2), «СИННЯЯ ПИПА», «МАУЛТИ. БИТВА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1971 — «МАУЛТИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ», «ЛАБИРИНТ»; 1972 — «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА», «РУССКИЕ ПАНЕВЫ», 1973 — «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА», «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ», «МАУЛТИ», 1974 — «ПРОМЕТЕЙ», «С БОРУ ПОСОСЕНКЕ», 1975 — «И ПОРТУ», «КОНЕК-ГОРБУНОК», «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ», 1976 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 9, 10), 1977 — «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «ПОСЛЕДНИЙ ДЕПЕСТОК», 1978 — «ГОРНЫЙ МАСТЕР», «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ИЛЬЯ МУРОМЦЕ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК», «ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ», 1979 — «ЗОЛУШКА», 1981 — «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА», «ЧУЧЕ-Ю-МЯЧЕ-Ю», 1984 — «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», «НЕ ОПОЗДАТЬ», «НАЙДА», 1985 — «СКАЗ О ЕВПАНИИ КОТОВРАТЕ» (худ.пост., аним), 1986 — «МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА», 1987 — «МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ» (худ.пост.), «ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ» («Фитиль» № 295, худ.пост., аним), 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ», «ПОТЕРЯЛАСЬ ПИПА В НЕБЕ», 1989 — «ЗАПИСКИ ПИРАТА», «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ», 1992 — «ТЯГУШКА ПИПА», 1993 — «ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО», «ПИПА И БЫК», «РОДИЯ»; 1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ», 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2002 — «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО», 2005 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» и др.

#### САХАЛТУЕВ Радна Филиппович

Художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 15.05.1935.

Заслуженный художник Украины (1988). В 1961 окончил художественный факультет ВГИКа, работал на «Союзмультфильме» в группе А.Г. Снежко-Блоцкой,

художник кат. «Висельная графика». Оформил ряд фильмов, работает в книжной графике. В 1960-е гг. сотрудничал преимущественно с режиссером Чарльзским. Член АСНФА.

*Фильмография:*

- «ДРАКОН» (худ.-пост+); 1963 — «ВЕСЕЛЫЙ КОЖНИК» (худ.-пост+); 1965 — «ТАЙНА ЧЕРНОГО ОБОИ»; 1966 — «ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА»; 1967 — «КОГДА МЫ ПРИЧАТИВАЕМ К БЕРЕГУ», «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ ЧЕЛНИ» (худ.-пост+); 1968 — «ДИТЯ Ю» (худ.-пост+), «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ» (худ.-пост+); 1969 — «КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА» (худ.-пост+), «МИСТЕРИЯ-БУФ» (худ.-пост+); 1970 — «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ», 1971 — «ВОДШЕБНИК ОХ», «МОЯ ХАТА С КРАЮ» (худ.-пост+); 1973 — «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ», «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ» (худ.-пост+); 1978-79 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕ-Я» (7-13 серии, худ.-пост+); 1981 — «КАННОВЫ СЛЕЗЫ», «СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН», 1982 — «СВАДЬБА ШИРКИ», 1983 — «КРЫЛЬЯ» (худ.-пост+); 1985 — «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (фильмы 1-2); 1988 — «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (фильмы 1-2; 1986-88)



рисунки и художники советского мультипликационного кино, М., 1984

## «ВЕРДИН Лев Наумович

Актер (СССР, Россия).

16.11.1901 — 28.8.1969

Народный артист СССР (1954). Лауреат Гос. премий СССР (1947, 1949, 1951). С 1921 учился в театральном техникуме им. А.В. Луначарского, затем — в Гос. театральных мастерских при В.Э. Мейерхольда. С 1926 в Театре им. Мейерхольда, в 1938-41 — Театра им. Вахтангова, с 1943 — Московского Театра им. Маяковского. Снимался в кино. Автор книги «Разговор с товарищем по искусству» (1960).

*Фильмография:*

1944 — «СИНДБАД-МОРЕХОД», 1956 — «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА», 1957 — «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ», 1959 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛИ», 1963 — «ТРИ ГОЛЫТЯКА», 1965 — «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ», «ГУНАН-БАТОР», 1967 — «МАШИНКА ВРЕМЕНИ» и др.



Лит.

«Актеры советского кино» вып. 8, Л., 1972.

«Лев Свердлин. Статьи. Воспоминания» М., 1979.

**СВЕТЛИЦА Ирина Георгиевна**

Художник-фонощик (СССР, Россия).

2.3.1917 — 6.12.2001

В 1946–91 работала на киностудии «Союзмультфильм».

Участвовала в создании более 120 фильмов.

*Фильмография:*

1947 — «КВАРТЕТ»; 1948 — «СЕРАЯ ШЕЙКА»; 1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»; 1950 — «ДЕДУШКА И ВУЗЧЕК», «ЖЕЛТЫЙ АИСТ», «КРЕПЫШ», «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 1951 — «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»; 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «ВАЛИДУБ», «СНЕГУРОЧКА»; 1953 — «БРАТЦЫ ЛЮ», «КРАШЕНЫЙ ЛИС»; 1954 — «ЗОЛУТА АНТИЛОПА», «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»; 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ», «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»; 1957 — «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»; 1960 — «ВИНТИК И ШИШУНИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА», «МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА»; 1961 — «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»; 1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»; «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»; 1963 — «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»; 1964 — «ЛОПЫЖКА»; 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»; 1966 — «БУКЕТ ОКНО»; 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛУТОМ ПЕТУШКЕ»; 1968 — «МАЛЫШ И КАРТОН»; 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»; 1973 — «ЩЕЛКУНЧИК»; 1975 — «ПОРТУЗ», «КОНЕК-ГОРБУНОК»; 1976 — «МУХА-ЦОКОТУХА»; 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ЗОЛУШКА»; 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»; 1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОУНУХЕ»; 1983 — «ЖИТУ БАБУШКИ КОЗЕЛ»; 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК»; «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»; 1985 — «ТАНЦЫ КУКОЛ»; «ТЕРЕХИНА ТАРАХИЛА»; 1987 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНФИКА ЛОТО»; 1988 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»; 1989 — «КОСГОМА»; 1991 — «MISTER ПРОНЫКА» и др.

**СВЕШНИКОВ Валентин Васильевич**

Оператор (Россия).

Род. 2.10.1941.

В 1975 окончил ВГИК. В 1959–63 работал на заводах в Риге, в 1963–70 — механиком, затем — ассистентом оператора на Рижской кст, в 1975–80 — опера-

... также, в 1982-83 — главным киносектора  
... оператором в НИИ автоматических систем, с  
... оператором на Центральной ст. науч.-поп. и  
... фильмов. С 1995 — в анимации, на студии  
... (Фильм). Снимал картины В.М. Угарова, Н.Б.  
... и других режиссеров.

... режис



... «ДАНИИЛ» (Россия-Великобритания), «ИОНА»  
... (Великобритания), «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПО-  
... (Россия-Великобритания), 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия-Велико-  
... 1999 — «ДЕРЕВО С ЗАЛЮТЫМИ ЯБЛЮКАМИ» (Россия-Великобритания),  
... «КНИГЕРЬБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия-Великобритания), 2002 — «ПЕР-  
... (Россия-Великобритания); 2005 — «ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВА-  
... И» и др.

## ... ЛЮЦКИЙ Андрей Васильевич

... режиссер, аниматор (СССР, Россия, США).

... 3.6.1960.

... окончил МАРХИ, в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров.  
... работал аниматором на ст. «Мультителефильм» ТО «Экран» и учился на  
... художников-мультипликаторов при этой студии (маст. А.М. Татарского  
... А.А. Ковалева). С 1988 — режиссер ст. «Пилот». С 1992 живет и работает в  
... режиссер и аниматор на ст. «Klasky Csupo» (Лос-Анджелес).

... режис

... «КОРЕМИ» (аним.), «МИКРОФИЛЬМЫ» (аним.), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ  
... ЮБКИ» (2 фильма, аним); 1987 — «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»  
... 1988 — «ДВОЕ» (аним), 1989 — «ТИФТ 1» (реж., аним), 1990 — «ЧУДЕСА»  
... худ.-поет), «АВИАТОРЫ» (реж. худ.-поет), 1991 — «АВТОГОНКИ» (реж.),  
... «ГИПНОПРОТОМАХИЯ» (реж. сцен., аним), 1993 — «AAN, REAL MONSTERS!!!»  
... фильм, настоящие чудовища!», сериал, США, реж.; 1-й приз в разделе телешоу МФАК в  
... Канада, 1994, приз «За самый смешной фильм» МФАК в Аннекс, Франция, 1995; «Гран-  
... МФК в Оттаве, Канада, 1996), 1994 — «DUCKMAN: FAMILY MAN» («Дакман-семья-  
... сериал, США, аним), 1996 — «BIRD IN A WINDOW» («Птица на окне», США, аним);  
... 1998 — «THE RI GRATS MOVIE» («Карпузы», сериал, США, реж.); 1999 — «ROCKET  
POWER» («Взлет, ракетка», США, реж.); 2000 — «FLYING NANSEN» («Летающий  
... (США, аним), «AS TOLD BY GINGER» («Как сказала Джинджер», США, реж.),  
... RI GRATS IN PARIS» («Карпузы в Париже», США, реж.), 2003 — «ALL GROWN UP»  
... («Подростки», США; реж.) и др.

## СЕДОВ Сергей Анатольевич

Сценарист (Россия).

Род. 24.8.1954.

Детский писатель. В 1974–79 учился в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина (на факультете педагогики и психологии). Работал дворником, натурщиком, учителем начальных классов. Печатается в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Трамвай», «Жили-были» и др. Автор 12 книг сказок.

*Фильмография:*

1992 – «ТЯГУШКА ПИПА»; 1993 – «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (сериал), «ПИПА И БЫК»; 1995 – «СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ» (в сб. «Веселая карусель» № 29, сценарий приз за лучший сценарий на ГОРФАК в Тарусе), 1996 – «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 30), 2000 – «ТЯГУШКА», «О, КИНО!», 2001 – «СОЛ В РУКУ», 2006 – «ЖИЛ БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ»

## СЕЛЬЯНОВ Сергей Михайлович

Продюсер (Россия).

Род. 21.8.1955.

Режиссер, сценарист, продюсер широкого кино. Лауреат Гос. премии РФ (2003). В 1975–78 учился в Тульском политехническом институте. В 1980 окончил сценарный фт ВГИКа (мастерская Н. Фигуровского), в 1989 – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Р.А. Быкова). В 1992 организовал студию «СТВ». Председатель ассоциации режиссеров-продюсеров авторского кино «Арт-парк». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Премии за лучший сценарий на конкурсах к/ст «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК РФ (1990, 1995), приз кинопрессы «Лучшему продюсеру года» (1996), Премия Американской ассоциации производителей кино «За выдающиеся достижения в развитии частного кинопроизводства в России» (1999), Премия «Золотой Овен» лучшему продюсеру (2001, 2002).



*Фильмография:*

2000 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ» (сериал), 2003 – «БОЖЕСТВО», «КАРТИК НОС»; 2004 – «АЛЕША ПОПОВИЧ И ГУГАРИН ЗМЕЙ», 2006 – «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫШНИЧ», 2007 – «ИЛЫА МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК».

## СМИЛОВ Тентиз Александрович

посер, организатор кинопроизводства (Россия).  
5.8.1941.

Активный деятель искусств РФ (1996). Лауреат  
итской премии. В 1972 окончил режиссерский фа-  
култ ВГИКа (мастерская Р. Кармена). В 1970-90 рабо-  
тал в ЦСДФ, поставил ряд документальных фильмов. В  
1993 руководит режиссерской мастерской докумен-  
тального фильма во ВГИКе. В 1990-2000 — директор,  
фактический руководитель киностудии «Человек и  
его мир». С 2002 — художественный руководитель-совет-  
ник заместителя Генерального директора «Первого канала» по общественно-  
политическому вещанию. Одновременно с 2000 — директор киновидеостудии  
«Синиое». Продюсер ряда документальных и анимационных фильмов.



### Фильмография

1970 — «МОБИ ДИК» (Россия-Великобритания), 2000 — «КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-  
Великобритания-страны Персидского залива), «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»  
(Россия-Великобритания-Норвегия), 2001 — «ЛИМОН И НАРВАЛ» (Россия-Великобритания-  
Италия), «ЧЕРНАХА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВАЛА УВАЖЕНИЕ» (Россия-Великобритания-ЮАР),  
2002 — «БЕЛЫЙ ДОМИК», 2003 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИК», «ГОСПИЦ  
НА КРЕСТНОЙ», «ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫКОВ», 2004 — «ЖУК, КОРАБЛЬ,  
МЯЧКОС», «КАШТАНКА», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ», «ПРО  
ОБЫЧНОК», 2005 — «ПРО КОТТА И БАРАНА», «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»,  
«ПРО ЛЫСЮ ПРИНЦЕССУ», «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», 2006 — «С НЕГУРОЧКА»,  
«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЫШКИ», «МАТЬ И МУЗЫКА», «КРОШЕЧКА-  
ХАВРОШЕЧКА», «РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ ЛИСА» и др.

## СЕРГАЧЕВ Виктор Николаевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 24.11.1934.

Народный артист РСФСР (1989). В 1956 окончил Школу-  
студию МХАТ. Работал в ЦТСА, был актером и режис-  
сером театра «Современник» (1957-71). С 1971 — во  
МХАТе (с 1989 — им. А.П. Чехова, с 2005 — МХТ).  
Снимается в кино и на телевидении.

### Фильмография:

1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», 1974 — «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (в  
цикле «Приключения Мюнхгаузена»), «ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»



«ВОШЕВНИК ИЗ УМРДНОГО ГОРОДА», 1978 — «ТАТОВАСКА», 1989 — «КАК ИЩАЛ  
МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАТЬ», 1991 — «НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»  
2004 — «КАШТАНКА».

## **СЕРГЕЕВА Ирина Николаевна**

Оператор (СССР, Украина).

Род. 11.7.1947.

С 1968 работала на к/ст «Киевнаучфильм» в Творческом объединении худ. мультипликации, ассистент оператора мультипликационного кино, фотограф. С 1990 — оператор аним. кино на ст. «Украинафильм».



### *Фильмография:*

1990 — «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ», «БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ», 1991 — «БЫЛО СКУЧНО»,  
1992 — «КОГДА Я БЫЛ ЛЯГУШКОЙ», «МЫ — МУЖЧИНЫ», «ОЧКИ», «БОЛЬШИЕ  
И МАЛЕНЬКИЕ», «НАЙДЕНЫШ», «СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКО»,  
1993 — «ВЫВЕРТ», «МАСТЕРА СЛОВА», «ЛЯКАТКИ — ЖАХАТКИ, МАМОЧКА  
РОЗОЧКА И МИНЧЕЧКА», 1994 — «КУКЛА», «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА»,  
1995 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ», 1996 — «РУКАВИЧКА», 1997 — «ПЕСНЬ ПРО  
СЫРНЫЙ ДУХ», 1998 — «СИНЯЯ ШАПОЧКА», 1999 — «ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК»,  
2000 — «ЗЕРНО», 2005 — «PLANET GRABO» (сериал, Франция), «ЛОВИСЬ, РЫБКА»  
(в цикле «Гора самоцветов») и др.

## **СЕРЕБРЯКОВ Николай Николаевич**

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

14.12.1928 — 9.8.2005

Народный художник РФ (1996). В 1948 окончил актерскую студию п/р А.А. Брянцева при Ленинградском ТЮЗе, в 1952 — Ленинградский художественно-промышленный институт им. В. Мухомой (специальность — художник по обработке дерева). В 1953–54 работал художником в Специальных научно-реставрационных мастерских в Ленинграде, в 1957–58 — худруком фабрики ВТО в Москве, в 1958–60 — художником-постановщиком на Центральной студии ТВ. С 1960 — на киностудии «Союзмультфильм» художник-постановщик (преимущественно на картинах Р.А. Качанова) и режиссер (в 1963–65 с В.В. Курчевским, затем самостоятельно) кукольных фильмов и картин в технике перекладки. Постоянно сотрудничал с художником-постановщиком А.А. Спешневой (с 1968 до ее гибели), а, кроме того — с И.Б. Урманче и др. С 1989

рисованные фотомы, в 1992–94 – на студии «Мед. Фильм». Участвовал как художник в создании промодов (фильмов в т.ч. с А.А. Спешневой), в журнальной графике, в т.ч. совместно с А.А. Меньшиком. В 1982–89 – художественный руководитель мультипликации объединения «Дебют» киностудии «Мосфильм». Учредитель РОО «Объединение мультифильм». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в нескольких фильмах из цикла «Мир анимации или анимации мира» (см. с. 11).



#### Фильмы

«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» (худ. пост.); 1961 – «НОВИЧОК» (худ. пост.); «ОКНА СТОПЫ» (худ. пост.); 1962 – «ОБИДА» (худ. пост.); 1963 – «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ» (худ. пост.); диплом VI МФ док. и экпер. фильмов в Монтевидео, Уругвай, 1965); «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА» (реж.; худ. пост.); 1965 – «НИ ДЕНЬ, НИ ЧЕРТ» (реж.; худ. пост.); 1966 – «Я ЖДУ ПТЕНЦА» (реж. худ. пост.; серебряная медаль лучшего дет. фильм, премия СФИГЖ XII МФ км. фильмов в Туре, Франция, 1967); «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ» (реж. худ. пост.); 1968 – «Ж. ЛУБОК» (реж.); «НЕ В ШИШЕ СЧАСТЬЕ» (реж.); 1969 – «ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА» (реж.); 1970 – «СКАЗКА О ЛЮБОМ ВРЕМЕНИ» (реж.); 1971 – «ЗОЛЮЧЕННЫЕ ЛЬВЫ» (реж.); 1972 – «ВЕТЕРОК» (реж.); 1974 – «ВАНЯ ДАТСКИЙ» (реж.; 1-я премия VIII МКФ в Кишиневе, СССР, 1975); «ПОЕД ПАМЯТИ» (реж.; приз V МКФ км. и док. фильмов в Гренобле, Франция, 1976; Гран-при VII МКФ км. фильмов в Тампере, Финляндия, 1977); 1980 – «РАЗУЧЕННЫЕ» (худ. спец.); 1982 – «ПРЕВРАЩЕНИЕ» (реж.); 1984 – «ВАНЯ И КРОКОДИЛ» (худ. рук.); 1985 – «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?» (спец. худ. рук.); 1987 – «ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...» (спец.); 1988 – «ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ (ИЩЕДЕЙ)» (реж.; пр. «Ника», 1989); 1992 – «МАКБЕТ» (Большая Великобритания; реж.; приз Британской королевской академии); 1994 – «ОТЕДЛО» (Большая Великобритания; реж.; худ. пост.); 1996 – «ВОРОН» (полночный ролик; реж. худ. пост.); 1998 – «OPTIMUS MUNDUS. МИНИ И ПОЖАРСКИЙ» (реж.; худ. пост.)

#### Лит.

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.  
 Топалов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Спешнева» (сб. «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).  
 Серебряков Н.Н. «Выдумка – возлюбленная разума» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).  
 «Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.  
 «Открытие фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.  
 Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.



Курченская М.В. «Мой крестный Котик Серегинков» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

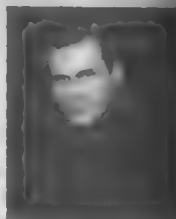
«Наши мультфильмы», М., 2006.

## СЕРЕГИН Сергей Николаевич

Режиссер (Россия).

Род. 24.4.1967.

В 1991 окончил МГУ им. М.В. Ломоносова (фак. журналистики). В 1992-94 работал на Новосибирском телевидении (ГТРК «Новосибирск») в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском ТВ курсы анимации и студию. В 1995 работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР», с 1996 в кинокомпании «Мастер-Фильм». Режиссер ряда док. фильмов, в т. ч. об анимации «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995), «Федор Хитрук. Профессия аниматор» (1999), «Тайны мастеров. Технология рисованной анимации» (2001).



### Фильмография:

2000 — «**ТУКОМОРЬЕ, НИНЯ**» (реж.; Гран-при) фест «Анимаска», Мюнхен, 2000, премия журнала «Литература и кино», Гатчина, 2001, приз фестиваля «Дебют Киноавтор», 2000; приз фестиваля «Аниграф», 2000), 2004 — «**КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ**» (реж.; 2-е место в конкурсе анимационных фильмов фестиваля «Орленок», 2004; приз фестиваля «Сказка», 2004), 2007 — «**ПЕЛЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ**» (в работе; реж).

### Лит.

Серегин С.П. «Метислав Пашенко» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002)

## СЕРЦОВА Валентина Германовна

Художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 28.10.1952.

В 1977 окончила Киевскую государственную художественную академию по специальности «художник-график» и начала работать на ст. «Украинмафильм». С 1992 работает на ст. «Борисфен-лэотес» в различных программах. Иллюстрирует детские книги и журналы.

«ПОЧУЮЩИЕ КАПИТАНЫ» (худ.; 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (сериял: 1977–79; асс. р.), «ЛЕНИ» (худ.-пост; приз за изобразительное решение КФ «Молодость» в Киеве, 1980); 1980 — «СЕКРЕТ ПОРОГОВОГО ЗЕЛЁЯ» (худ.-пост); 1981 — «СЕЗОН НАСТАЛ» (худ.-пост); 1982 — «СТРАНА СЧИТАЛИЯ» (худ.-пост); «ДРЕВЕ И КОШКА» (худ.-пост); 1984 — «ВЗГЛЯД» (худ.-пост); 1985 — «РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ» (в цикле «КОАЛП»; худ.-пост); 1991 — «БЫЛО СКУЧНО» (худ.-пост); 1992 — «СЕМЬ СЕМЬ НА СИНЕБОРОДЬКА» (худ.-пост); «ПОРОСЕНОК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ НЕ ШЕСТВОВАТЬ» (худ.-пост).



#### СНЮЖОНЬ Евгений Яковлевич

Режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор, композитор (СССР, Украина).

Род. 1.5.1937.

Окончил графический факультет Киевского Гос. худ. института (1965). С 1960 — в Творческом объединении худ. мультипликации ст. «Киевнаучфильм». Как режиссер дебютировал в 1966. Преподает в Киевском Гос. театральном институте на фак. анимацион. кино. Член УНФАН. Снялся в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).



#### Библиография

1962 — «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (худ.-пост); 1963 — «ЗОЛОТОЕ ЯЙЧКО» (худ.-пост); 1964 — «МИШКА + МАШКА» (худ.-пост); 1965 — «ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ» (худ.-пост); «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (аним.); «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (аним.); 1966 — «ОСКОЛКИ» (реж.; худ.-пост); 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ» (аним.); «КОЛОМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ» (аним.); «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (аним.); 1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (реж.; аним.); 1969 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ» (аним.); «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (аним.); «ВРЕМЯ, НАЗАД!» («Фитиль» № 83; худ.-пост); 1970 — «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (реж.; худ.-пост+); 1971 — «ДОБРОЕ ЛУННО» (реж.); «ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (реж.; худ.-пост+); «ВОЛШЕБНИК ОХ» (аним.); 1973 — «ДРОБЬ» (реж.); «ЧЕЛОВЕК И СЛОВО» (реж.; сцен. диплом III МФАФ, Загреб, Югославия, 1974, Вторая премия VII ВКФ, Базу, 1974); «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА» (аним.); «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЩИЕ ИГОЛЧКИ» (аним.); 1974 — «СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ» (реж.; худ.-пост+); 1975 — «ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!» (реж.; худ.-пост+).

«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ» (аним), 1976 — «ДВЕРЬ» (реж), «МУЗЫКА ПИЩА СКАЗКИ» (аним), 1977 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУИНЦА ВАКУИ» (реж), «КАКИ ОБО ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЫДНЯХ» (аним), «ТЯП-ЛЯП» (аним), 1978 — «КАК КАТАЛИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ» (аним), «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?» (аним), 1979 — «ПЕП» (реж), «РОКИРОВКА» (реж); 1980 — «СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЕНА» (реж, спец-); 1981 — «НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА» (реж, спец), 1982 — «СТРАНА СЧИТАЮЩИХ» (реж, спец-); 1983 — «ДЕРЕВО И КОШКА» (реж), 1984 — «ВЗГЛЯД» (реж, спец-); 1985 — «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО» (реж); 1986 — «ДВОЙНАЯ ИГРА» («Финтис», Х. реж), 1987 — «ОКНО» (реж), 1992 — «СВЕТЛАЯ МЕЧТА» (реж, худ-пост), 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (аним); 1998 — «ОТЕЦ» (аним), 1999 — «КАК У НАНН ГИ ОМЕЛЕЧКА...» (реж, спец, худ-пост), 2002 — «КОМПРОМИСС» (реж, спец, худ-пост), жюри Х МФАФ «Крок», 2003); 2004 — «ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ» (реж, спец, худ-пост).

*Лит.:*

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.

## СИДОРОВ Владимир Михайлович

Оператор (СССР, Россия).

25.5.1939 — 28.8.1993

В 1963—72 учился на операторском ф-те ВГИКа. Работал на к-ст «Союзмультфильм» (1956—62; 1964—93), в НИКФИ (1962—64). Принял участие в создании более 50 фильмов. Работал в ПОКФ кукольных фильмов, сотрудничал с режиссерами В.Д. Десятаревым, В.П. Данилевичем, С.М. Соколовым, Н.В. Уфимцевым, С.А. Олифиренко, Б.И. Аблыниным и другими. Трагически погиб.

*Фильмография:*

1966 — «ТИМОШКИНА ЕЛКА»; 1967 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»; 1968 — «БЕЛАЯ ШКУРКА», «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»; 1969 — «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»; 1970 — «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»; 1971 — «ЛОШАРИК»; 1972 — «АВЕ МАРИЯ»; 1973 — «ПРО ПЕТРУШКУ»; 1974 — «КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»; 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»; 1976 — «КАК ДЕЛ ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ», «СКАЗКА ДЕДУШКИ АН ПО»; 1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в школе «38 попугаев»), «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»; 1979 — «ДОМАШНИЙ ЦИРЬ», «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в школе «38 попугаев»); 1980 — «ШАРИК-ФОНАРИК»; 1981 — «БИБГОН», «ПОРОСЕНОК ВОЗМОЖЕН ШУБКЕ»; 1982 — «РЫБЫ УПРЯЖКА»; 1983 — «ПРО МАМОНТЕНКА», «ХВАСТИВЫЙ МЫШОНОК», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»; 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ»; 1986 — «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», «ЛЕГЕНДА О САПЕРИ»; 1987 — «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «ВЫКРУТАСЫ», «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕНЕ

«МЫШКИ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА», 1990 — «ПРИНЦЕПЕН ВАНЮША», «КАКА» 1992 — «МАШИНЫКА», 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ-ФЛЕЙ» и др.

## СИКОРСКИЙ Андрей Владимирович

Аниматор-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 1966.

В 1984-86 учился в Ленинградском политехническом институте, в 1988-93 — в Санкт-Петербургской Академии культуры. С 1992 работал аниматором в телесетели «Галактика». В 1993 с Д.Ю. Высоцким основал студию «Пластининовая мастерская» (с 1999 — студия «Щеинокли и Сикорский»). Работал на региональном ТВ Санкт-Петербурга режиссером-аниматором, сотрудничал с рекламными агентствами. В 1997 участвовал в разработке видеоклипа «Октябриягская-партизанская», в 1998 — анимационными сегментами для телепрограммы «Улица Сезам». Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



### Фильмография

1992 — «ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ»; 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЩЕРА»; 2001 — «БАБУШКА И СМЕРТЬ» (флэш-сериал), 2002 — «КОГДА ДЕВОЧКА ПРОСЛЕЕТ...» (2 фильма) и др.

## СИМУКОВ Алексей Дмитриевич

Сценарист (СССР, Россия).

30.3.1904 — 5.4.1995

Драматург, киносценарист. Творческий путь начинал в живописи в конце 20-х — нач. 30-х на курсах Ассоциации художников революционной России (АХРР) в маст. И. Машкова. В 1938-41 учился в Литературном институте им. А.М. Горького. Лит. деятельность начал в 1931 в журнале «Колхозник». Автор ряда пьес, сказок (в т.ч. для детского театра) и сценариев. В 40-50-е работал на к-ст «Союзмультфильм», в Министерстве кинематографии, в 60-70-е преподавал в Литературном институте им. А.М. Горького, работал в Министерстве культуры СССР (зам. гл. ред. Репертуарно-редакционной комиссии), долгие годы возглавлял Профессиональный комитет московских

драматургов. Иходит в художест. «Союзмультифильм», работает с режиссерами В.И. Даниленичем, В.В. Курчевским, А.И. Снежка-Блонкой и др.

#### *Фильмография:*

1945 — «ДОМ 13» (сцен.); 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАК ОДИН МУЖИК ПОД  
ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (сцен.); «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», 1969 — «ОТВРАЩЕНИЕ  
С ОЛИМПА», 1971 — «ЛАБИРИНТ», «АРИОНАВТЫ», 1972 — «МАСТЕР ИЗ КЛАМОН»,  
1973 — «ПЕРСЕЙ», 1974 — «ПРОМЕТЕЙ», 1975 — «САДКО БОГАТЫЙ», 1976 — «КАКА  
ДЕДУШКИ АЙ-ПО», 1977 — «СТАРЫЙ ДОМ»; 1979 — «ПЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»

### **СИНИЦЫН Александр Михайлович**

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

8.10.1905 — 194?

В 1929 окончил графич. факультет Ленинградского высшего худ.-тех. институт  
(б. Академия художеств). В 1927–31 работал техником в Бюро изысканий управ  
ления благоустройства, в 1930–31 также работал художником-графиком в жур  
нале «Вокруг света» и разных издательствах. С 1932 начал работать на Ленинг  
рапплофабрике «Росфильм» (позднее — «Ленфильм») как аниматор. В 1932–34 и  
1936–37 делал мультвставки в науч.-поп. и тех. фильмы. В 1937–41 совм. с В.И.  
Сюмкинным работал режиссером цветной мультипликаци. Преподавал на кур  
сах мультипликации при «Ленфильме». Участник ВОВ, погиб на фронте.

#### *Фильмография:*

1936 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАБДЕ» (не завершен; асс. реж.);  
1937 — «ТЕРЕМОК» (реж.); 1940 — «ЦИРК» (реж.; сцен.).

### **СИЧКАРЬ (ЖУТОВСКАЯ) Светлана Петровна**

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.8.1936.

Училась в МГПИ им. Ленина (1954–59), на курсах художников-мультипликато  
ров (1959–61). Работала аниматором на к-ст «Союзмультфильм» (1961–73), ст.  
«Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973–92). Сотрудничала со студиями «Артус»,  
«Кино-Мосг» и др. Участвовала в создании более 80 м/ф. Преподавала на курсах  
художников-мультипликаторов при «Мульттелефильме».

#### *Фильмография:*

1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД», 1963 — «ДОБРЫЕ КРАСКИ», «ДОЧЬ СОЛНЦА»,  
«МИЛЛИОНЕР», «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ», «СКАМЕЙКА»; 1964 — «КТО

1967 - «СИНИЦАЯ УЛИЦА», 1968 - «ВОВКА В ТРИДЕСЯТОМ ЦАРСТВЕ»,  
1969 - «ТИККИ ТАВВИ», 1969 - «ГОРЬКИЙ КОРАБЛИК», 1969 - «КАЗКА О  
МАНТИШКЕ», «МАУТИИ РАКША», 1968 - «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ  
СЛОВ», «МАЛЫШ И КАРКОН», 1969 - «ВИННИ-ПУХ»; «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»,  
«ОСЕННЯЯ ХРОНИКА», «СИНИЦА ПТИЦА», 1971 - «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В  
ШКОЛУ», «КАК МЫ ВЕСИМ ДЕЛАНИ», «АРГОНАВТЫ», 1972 - «В ТРИДЕСЯТОМ  
ЦАРСТВЕ», «МЯГКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»),  
«НАКЛИН» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»), 1975 - «МУК-СКОРОХОД»,  
«КОГДА ЛЕОПОЛЬДА», 1977 - «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ», «КРОШКА  
ЕТОП», «МАЛЫШ И ДЕВОЧКА», 1979 - «ВОВКА-ТРЕНЕР», «ДОМ  
ОПЕНОПАРДА», 1980 - «КОТЕСКО ФОРТУНЫ», 1981 - «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»,  
«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (10 фильмов), «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»,  
«БЮРО НАХОДОК» (фильм 1), «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», 1984 - «Е.П.»;  
«КАДЬ», «ТЯЖЕЛ, ЗДРАВСТВУЙТЕ», 1986 - «НЕХОЧУХА», «НЕХЛОВИМЫЙ  
ПТИЦКА», «ФУНГИК И СЫЩИКИ», 1987 - «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМнюю  
ночь», 1989 - «БОЛЬШОЙ УХ», «ЗАПИСКИ ПИРАТА»; 1990 - «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ  
БЫТЬ», 1991 - «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»; 1992 - «ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА»,  
«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО», «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ», «ПИПА И БЫК»,  
«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ», 2000 - «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»;  
2001 - «ШАМАНУЛЬКА И ЕГО ДРУЗЬЯ» и др.

## С КВОРЦОВА Елизавета Владимировна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
Род. 7.5.1978.

Окончила худ. школу в Москве и худ. фак. ВГИКА (маст.  
компьютерной графики и анимации А.М. Горленко и  
Н.Н. Колесниковой). В 2000–02 — художник в компании  
«Мир детства», в 2001 — преподаватель экперим. курса  
по анимации в школе.

### Фильмография:

1998 - «ДОЖДЬ» (реж. сцен. худ.-пост. аним); 1999 - «СЕМЬ СОРОЧЕК» (реж., сцен. худ.-пост., аним); 2002 - «ПОЛОЖИ ПОЖАЛУЙ» (реж. сцен. худ.-пост. аним; приз за лучший м/ф на МКФ «ВГИК», 2002, «Гран-при» I фест. «Pixel», 2003; спец. приз фестиваля «Окно в Европу», Выборг, приз МКФ «Сезон», Тбилиси; приз за лучший дебют на МКФ «Кинопроба», Екатеринбург, приз международной федерации кинолюбков на МКФ «Молодость», Киев и др.); 2003 - «ДЯТЛОВЫ» (сериал, реж.), 2006 - «КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА» (цикл фильмов, реж., сцен., худ.-пост., аним, приз «Золотая ладья» XIV юф «Окно в Европу», Выборг, 2006).

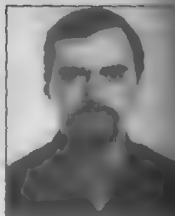


## СКИДАН-БОСИН Игорь Яковлевич

Оператор (СССР, Россия).

Род. 8.3.1947.

В анимации — с 1975. Работал оператором на ст. «Мультгелефильм» ТО «Экран», «Союзмультфильм», «Стайер» и др. в группах А.Ю. Хржановского, М.А. Муат, Г.Я. Бардина, Ю.Б. Норштейна и других режиссеров. Был фотографом в издательстве «Искусство». С 2004 — на киновидеостудии «Анимос».



### Фильмография:

1975 — «КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ», 1976 — «БУМЕРАНГ», «ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕДЫ», 1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...», 1979 — «СКАЗКА СКАЗОК», 1980 — «С ВАМИ СНОВА Я...», 1981 — «ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ», «СКАЗКА О ГИМНОМ МЫШОНКЕ», 1982 — «ОГЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ», 1983 — «ЩАЛТАЙ-БОЛТАЙ», 1985 — «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ», «КАК ВАЖНО БЕРЕЧЬ ТЕПЛО» (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»), «КАК ПЕРЕДВИНУТЬ ШКАФ» (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»), 1987 — «ВЫКРУТАСЫ», 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», 2000 — «АДАЖИО», 2001 — «ЧУЧА-2», 2004 — «ЧУЧА-3», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ», 2005 — «ХЕЛОМСКИЕ ОБЫЧАИ», «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».

## СКИРДА Юрий Арсеньевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).

17.10.1938 — 24.3.1994

Окончил Киевский гос. худ. институт (1963). С 1963 — художник-постановщик творческого объединения худ. мультипликации ст. «Киевнаучфильм», с 1974 — режиссер.

### Фильмография.

1964 — «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (худ.-пост.), 1965 — «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (худ.-пост.), 1966 — «МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА» (худ.-пост.), 1967 — «ТЯВ И ГАВ» (худ.-пост.), 1968 — «МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ» (худ.-пост.), 1969 — «КИТ И КОТ» (худ.-пост.), «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ!» («Фильм» № 177; реж. сцен., худ.-пост.); 1970 — «КАТИГОРОНИК» (худ.-пост.), 1971 — «ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ» (худ.-пост.), «ПРИШЕЛЫЦЫ» (худ.-пост.); 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ» (худ.-пост.), «ЗУБНАЯ БЫЛЬ» (худ.-пост.), 1973 — «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА» (худ.-пост.), 1974 — «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ» (реж. худ.-пост.), «МАЛЫШ С УЗДЕЧКОЙ» (худ.-пост.); 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (реж. худ.-пост.); 1977 — «ПАРАСОЛЬКА НА

«ОТНОМ КУРОРТЕ» (реж.) 1977 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (сериал, 1979) — «ПОХОД» (реж., худ.-пост.) 1, 1982 — «ЖАРКИЕ ЗВЕЗДЫ» (реж., худ.-пост.); «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА» (реж., худ.-пост.); «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА» (худ.-пост.); «ЖИ-ТИ-ШИ-ТЬ» (худ.-пост.); 1986 — «НАХОДКА» (худ.-пост.); 1987 — «ПЕСОЧНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (пост.) 1988 — «ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?» (худ.-пост.); 1989 — «ОСЕННИЙ ВАЛС» (реж.) — «КАПИТАН ТУССИ» (сцен+); 1994 — «ПРО ХВЕСЬКУ, ГАПЖУ АНДИБЕРА И ДАХОВА-СЕРЕБРЯКОВА» (реж+, сцен+, худ.-пост.).

## С. К. ПЛОТ Иосиф Семенович

Мультианиматор, режиссер (СССР, Россия).

Род. 1910 — 25.9.1985

С. ПЛОТ окончил режиссерский факультет ВГИКа. С начала 1930-х писал сценарии анимационных фильмов. В 1937 на «Мосфильме» в худ.-производственном отношении при А.Л. Птушко сделал цветной объемный м/ф. Впоследствии к кинематографу не возвращался. Долгое время был кинодраматургом на студии науч.-фил. и док. фильмов.

Фильмография

1932 — «БЕЛКА ЭНД УАЙТ» (сцен+); 1933 — «ГИБЕЛЬ БОГОВ» (сцен); 1935 — «СОН В ПЕЧЕЧЬЮ НОЧЬ» (сцен+); 1937 — «ЗАВЕЩАНИЕ» («Завещание пса-скотники», реж.); «ПОДВИМЦ ПУБЛИКИ» (сцен+); 1938 — «МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ» (сцен+); 1940 — «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ» (сцен+).

## С. КОРИК Мирослав Михайлович

Композитор (СССР, Украина).

Род. 13.7.1938.

Народный артист УССР (1988). Лауреат Гос. премии Украины имени Т.Г. Шевченко (1987), Республиканской комсомольской премии имени Островского (1968). Член-корреспондент Академии искусств Украины (2001). Окончил композиторский и историко-теоретический факультеты Львовской консерватории (1960) и аспирантуру при Московской консерватории (1964). Преподавал во Львовской и Киевской консерваториях. Профессор (1985), доктор искусствоведения (1983). Автор музыкальных, балетов, музыки к игровым, телефильмам и анимационным фильмам.





#### *Фильмография:*

1967 - «КАК КАЗАКИ КУЛЕНЬ ВАРИЛИ», 1968 - «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК», «ПО ДАРОК», «КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ», 1969 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ОНУ», 1970 - «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», 1971 - «ДОБРОЕ ИМЯ», «МОЯ ХАТА У КРАЮ», 1972 - «СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА», 1973 - «НИ РЫБ, МОЯ ДУДОЧКА», 1975 - «САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК», «СКАЗКА О ЯКЮНЬ», 1977 - «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОДЪ», «НИКЧЕМУЧКА», 1979 - «ПРИШЛИ КНИЖКИ», 1982 - «МЫШКИ-МАЛЫШКИ».

### **СЛАВКИН Виктор Иосифович**

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 1.8.1935.

В 1958 окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта, в 1958-63 работал инженером на стройках и в проектных организациях, дебютировал в качестве автора юмористических рассказов. В 1967-84 работал в журнале «Юность». Как драматург дебютировал в 1979. Для анимации пишет с 1968 работал с режиссерами В.И. Тарасовым, С.М. Соколовым, Ю.А. Бутыринным, А.П. Зябликовой и другими. Автор сборника пьес «Памятник неизвестному спляте» (1996).

#### *Фильмография:*

1965 - «ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ», 1968 - «ЛЮДИ И ДВЕРИ» («Фитиль» № 70), «ДВАЖДЫ ДВА» («Фитиль» № 71), 1977 - «УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ» («Фитиль» № 173), 1979 - «ТИР», 1983 - «ЮБИЛЕЙ», 1984 - «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО», 1985 - «КОНТРАКТ», «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (сцен.), 1987 - «БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «ПЕРЕМЕНКА № 6», «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 1), 1988 - «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 2), 1989 - «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР» (3 фильма, 1988-89), 1990 - «В ПОИСКАХ ОЛУЭН» (текст), 2006 - «ГОФМАНИЯДА».

### **СЛЕТКОВ Виктор Владимирович**

Художник-декоратор (СССР, Россия).

Род. 13.11.1936.

Учился в МТХГУ (1954-58). Работал в Московском телевизионном центре (1961-71), ст. «Мультелефильм» ТО «Экран» (1971-97).

#### *Фильмография:*

1973 - «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал), «МИТЯ И МИКРОБУС», 1974 - «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сери-

1977 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»; 1978 — «НЕ НАНКА  
В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериал); 1978 — «ЧЕСТНОЕ  
СЛОВО»; 1979 — «ДЯДЮШКА АУ»; «ОШИБКА ДЯДЮШКИ  
АУ»; «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»; 1980 — «ТОПЧУМ-  
СА»; «СВИНОПАС»; 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»;  
1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13»; 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ  
ОБЫЧНО ТАК...»; «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»; 1985 — «КРОКОКУТ»;  
«СОЛОВАЯ СТРЕЛА»; 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМО-  
ВЕНКА»; «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»; «УРОК МУЗЫКИ»;  
«ВРЕДНОГА»; «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»; 1990 — «ПУ-  
ТИ»; 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК» и др.



## СЛОБОДСКОЙ Морис Романович

Сценарист (СССР, Россия).

12.12.1913 — 6.2.1991

Писатель, поэт, драматург. Работал в типографии, на строительстве. Лит. дея-  
тельность начал в 1932 как фельетонист. Автор водевилей, комедий и обзоре-  
ний. В годы ВОВ служил в редакции фронтовой газеты. Сценарист-комедног-  
роф игрового и аним. кино. В анимации работал преим. в соавторстве с Я.А.  
Ермоповским, в основном для сестер Брумберг.

### Биография

1960 — «МУК № 2» (сцен+); «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ» (текст); 1961 — «БОЛЬШИЕ  
НЕПРИЯТНОСТИ» (сцен); 1965 — «ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (сцен+); 1967 — «МАШИН-  
КА ВРЕМЕНИ» (сцен+); 1973 — «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (сцен+);  
1974 — «С БОРОМ ПО СОСЕНКЕ» (сцен+); 1976 — «СПУШАЕТСЯ ДЕ.Ю О... НЕ ОЧЕНЬ  
КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (сцен+).

### Лит.

Ашур Л.А. «Каляевская, 23в» («Кинограф» № 7, 1999).

## СМИРНОВ Андрей Александрович

Аниматор, оператор (СССР, Россия).

Род. 7.3.1963.

В 1986 окончил курсы художников-аниматоров при к/ст «Союзмультфильм». На  
той студии с 1982 (сначала ФК, затем аниматор). В 1992-99 на ст. «Кристмас  
Филмз». С 1999 — оператор на к/ст «Солнечный Дом».

1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ» (аним.), «НА ВОДЕ» (аним.).  
 1987 — «МАРТЫНКО» (аним.), «МЫШЬ И ВЕРЬЮД» (аним.).  
 «ПОПОЛЗНОВЕНИЕ» (аним.), «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ» (аним.); 1988 — «ВИТАМИН РОСТА» (аним.), «МЕДВЕЖУТЬ» (аним.); 1989 — «ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ, ЛИЦЕДЕЙ» (аним.), «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ» (аним.), «ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним.), «КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА» (аним.); 1990 — «В ПОИСКАХ ОТУЗЫ» (аним.), «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (аним.), «СЛУЧАИ» (аним.); 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК» (аним.); 1992 — «ТАША И КИКИМОРА» (аним.); 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (аним.); 1996 — «МОНА» (Россия-Великобритания, аним.), «СОТВОРИ МИРА И ПОТОП» (Россия-Великобритания, аним.); 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия-Великобритания, аним.), «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (Россия-Великобритания, аним.); 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (опер); 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания, опер); «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания, опер); 2000 — «ПОДНА И ПОДНИ» (Россия-Великобритания, опер); «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (аним); 2001 — «ПАСТУШОК ТУМОР» (Россия-Великобритания, опер); 2002 — «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания, опер); 2005 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (опер) и др.



## СМИРНОВ Виктор Федорович

Режиссер, организатор кинопроизводства (СССР).

23.10.1896 — ?

В 1925 окончил МГУ (экономист-международник). До прихода в кино занимал руководящие должности в различных госучреждениях, в частности, был директором московской киностудии «Союзкино» (1930–31), заведующим «Амкино» в Нью-Йорке (1931–33). В 1934 в Москве организовал и возглавил экспериментальную мультимастерскую рисованных фильмов, где работал единственным режиссером, выполняя фактически функции продюсера. Был активным сторонником внедрения целлулоидной технологии и конвейерного метода производства фильмов. В 1935, после слияния мастерской с коллективом аниматоров «Мосфильма», был отстранен от руководства, продолжая режиссерскую деятельность. В 1936 с созданием «Союзмультфильма», ушел из мультипликации. В 1937–1940 заместитель председателя ВОКС, позднее занимаясь литературной деятельностью, писал сказки, либретто балетов, опер и др. В 1943–44 — директор киностудии «Союзмультфильм». В 1944 окончательно оставил кинематограф.

1934 — «РЕЛЬСЫ БОРМОЧУТ», «СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС», «ЧЕМПИОН ПОНЕВОЛЕ»;  
 1935 — «ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК», «МЫШКА-АЭРОНАВТ», «ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ», «ТРЕПАК», «У СИНЯ МОРЯ»; 1936 — «ОТВАЖНЫЙ МОРЯК».

## СМИРНОВА Ирина Николаевна

режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 1913 (195).

Окончила Киевский государственный художественный институт (1975). Работает на студии «Украинмаффилм». Занимается в рисованной анимации. Снимает рисованные фильмы.

Фильмография

«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОДЪ

ПОСТ»; 1978 — «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ» (худ.-пост);

«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА» (худ.-пост); 1981 — «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

(худ.-пост); 1982 — «АЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ» (худ.-пост); 1983 — «ЖАР-ПТИЦА» (худ.-пост);

1984 — «ВСТРЕЧА» (худ.-пост); 1985 — «НЕАЛИСАНОЕ ПИСЬМО» (худ.-пост);

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (худ.-пост); 1992 — «КОГДА Я БЫЛ ПЯГУШКОЙ»

(прим. II МФАФ «Кроко», Киев, 1993); 1994 — «КУКЛА» (реж.; прим. III МФАФ «Кроко»,

Киев, 1995); 1995 — «КОЗА-ДЕРЕЗА» (реж.; прим. МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1996)

«ПЕСНЯ О СЫРНОМ ДУХЕ» (реж.; сцен., опер.); 2006 — «ЛОВИСЬ, РЫБКА!» (в цик-

ле «Ори самоцветов»; реж. худ.-пост).



## СМИРНОВА Кира Петровна

Актриса (СССР, Россия).

3.5.1922 — 4.1.1996

Актриса эстрады. Начинала во фронтовом театре, затем занималась концертной деятельностью. В 1946–52 — корректор в газете «Московский комсомолец». Вернувшись на эстраду, увлеклась пародиями. С 1964 выступала с короткими романсами, дважды гастролировала в Париже. Снималась в кино, участвовала в радиопередаче «В нашу гавань заходили корабли». В анимации сотрудничала преимущественно с реж. Л.В. Носыревым.



Фильмография

1966 — «ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»; 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»; 1986 — «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»; 1987 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОЯ»; 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЬ».

## СМОКТУНОВСКИЙ (СМОКТУНОВИЧ) Иннокентий Михайлович

Актер (СССР, Россия).

28.3.1925 — 3.8.1994

Народный артист СССР (1974), Герой Соц. Труда (1990), Лауреат Ленинской премии (1965), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1971), Гос. премии РСФСР имени К.С. Станиславского (1994). Участник ВОВ. Учился в студии при Красноярском драм. театре им. А.С. Пушкина (1945-46), играл во Втором Заполярном театре в Норильске (1946-51), в театрах Махачкалы и Сталинграда (1951-54), в Театре-студии Киноактера в Москве (1955-56). В 1957-60 — в Ленинградском БДТ, с 1971 — в Малом театре, с 1976 — во МХАТе (с 1989 — им. А.П. Чехова). Снимался в кино и на телевидении. Работал на радио. Автор книг: «Время добрых надежд» (1979), «Быть!» (2000).



### Фильмография:

1971 — «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЬ», 1977 — «СТАРЫЙ ДОМ», «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНИЕ М...», 1979 — «ПРО ЩЕНКА», 1980 — «И С ВАМИ СНОВА Я...», 1981 — «ХАЛФИ АНСТ», «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА», 1983 — «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ», 1986 — «ГЕРАКЛ У АДМЕТА».

### Лит :

«Актеры советского кино» вып. 2, М., 1966.

«Иннокентий Смоктуновский. Жизнь и кино», М., 2002.

## СМОЛЯНОВ Геннадий Георгиевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

15.10.1939 — 2.2.2002

В 1962 окончил Казанское худ. училище, в 1969 — худ. факультет ВГИКа. В 1962-63 — аниматор Казанской студии кинохроники, с 1969 — художник-постановщик ст. «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1996 — на студии «Кристалл Фильм». Работал в рисованной и объемной анимации. Много сотрудничал с режиссером А.П. Зябликовой. Канцеляр. искусствоведения, преподавал на кафедре мастерства художника фильма худ. факультета



Училась на курсах художников мультипликаторов студии «Мультиелефильм», работала в «Аниматония» и создании образа персонажа в анимационном фильме (1966).

«фильм»

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА», 1973 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЬЕ» (сериал), 1974 «КОРОЛЕВСТВО БАСТИНДЫ» (в сериале «Восшебник из того города»), «РАЗУБЛЮЩЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО» (в сериале «Восшебник из того города»), 1976 — «БУМЕРАНГ», 1979 «ВОВКА-ТРЕНЕР», 1980 «АКАИРО», 1981 «ЖИ.Л-БЫЛ САУШКИН» (фильм 1), 1982 «ЖИ.Л-БЫЛ САУШКИН» (фильм 3), «ФИЛИПОК», 1983 «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОДКИ» (2 части), 1984 «ТРИ МЕДВЕДЯ», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», 1986 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЛКОВНИКА», «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА» (в аниме «САНДЫ»), 1987 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», 1989 «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДЖЕК ГОР» (3 фильма, 1988-89), 1996 «ИОСИФ» (Россия-Великобритания)

## АЛЕКСАНДРА ГАВРИЛОВНА НЕЖКО-БЛОЦКАЯ

Режиссер (СССР, Россия).

21.2.1909 — 28.12.1980

Училась в Частной студии Ф.Н. Рерберга (1925-26), одновременно в Московском архитектурно-строительном институте, в 1927-29 — в Московской центральной студии живописи и графики (у И.И. Машкова) при Ассоциации художников революционной России. С 1932 — художник-оформитель киножурнала «Союзсинхроника». С 1934 работала аниматором, с 1936 была ассистентом и вторым режиссером в группах А.К. Иваненко, И.П. Иванова-Вано, М.М. Цехановского и других на киностудии «Союзмультфильм». В 1954-55 работала как режиссер совместно с В.Н. Полковниковым, с 1956 — самостоятельно.



### Фильмография:

1934 — «КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (аним), 1934 — «КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР» (аним), 1935 — «КВАРТЕТ» (аним), 1936 — «РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ» (ассе реж), 1937 — «ИЕРИЯНСКАЯ СКАЗКА» (ассе реж), «ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ» (аним), «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (ассе реж), 1938 — «МАЛЫШ И С-ПАЛЬЧИК» (аним), «СКАЗКА О ДУБРОМ УМАРЕ» (художест); 1940 — «ИВАСЬ» (ассе реж), 1943 — «КРАДЕНОЕ СЕРДЦЕ» (ассе реж); 1944 — «ТЕЛЕФОН» (ассе реж), 1945 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (ассе реж),

«ДОМ 13» (асс. реж.), 1947 — «КОНЕЦ ГОРЬШКО» (реж.), почетный диплом III МКФ Марианских Ланях, ЧССР, 1948, спец. премия жюри IV МКФ в Каттах, Франция, 1949 — «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (асс. реж.), «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (реж.), спец., 1951 — «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (сореж.), 1952 — «СНЕГУРОЧКА» (сореж., спец.); 1953 — «МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЛЕТА» (реж. мультиставки); 1953 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ» (реж.), 1954 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЬШКО» (реж.), 1955 — «ЗАКОДОВАННЫЙ МАЛЫШ» (реж.); 1957 — «ВЕРИОКА» (реж., спец.); 1956 — «ВОЕННАЯ ТАЙНА» (реж. мультиставки); 1958 — «СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ» (реж.); 1959 — «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (реж.), 1961 — «ПРАКОН» (реж.; спец. приз жюри «Черный тотос», XI МКФ в Дели, 1961), 1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД» (реж.); 1963 — «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (реж., бронзовая медаль на XV ф-ле ф-в для детей в Венеции, 1963); 1964 — «ДОЧЬ СОЛНЦА» (реж.), 1965 — «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (реж.), 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (реж.), 1968 — «КОТ КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ» (реж.), 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (реж.), 1971 — «ЛАБИРИНТ» (реж.), 1972 — «АРГОНАВТЫ» (реж.), 1973 — «ПЕРСИИ» (реж.); 1974 — «ПРОМЕТЕЙ» (реж.).

*Лит.*

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

«Наши мультфильмы». М., 2006.

## ШЕСАРЕВ Аркадий Георгиевич

Сценарист, редактор (СССР, Россия).

23.1.1932 — 15.3.1979

Окончил ВГИК. С 1958 — редактор к-ст «Союзмультфильм». Автор сценариев ряда м.ф. Автор статей по вопросам кино в газетах и журналах (в т.ч. «Вопросы драматургии», «Ежегодник кино»). Был членом редколлегии киножурнала «Фитиль». Писал сценарии для режиссеров Н.Н. Серебрякова, Р.А. Страутмане, И.Я. Боярского, В.Д. Дегтярева, Р.В. Давыдова и др.



*Фильмография:*

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (ред.), «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕНЧАНИИ МАВРА» (ред.), «ПЕРЕСОШИТЬ» (ред.), 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (ред.), «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ» (сцен.), 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (ред.), «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (ред.), 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (сцен.), «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (ред.), 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (сцен.); 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ» (ред.), «РИККИ-

«ТО ЕСТЬ ТАМ!» (ред.) 1966 — «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (ред.) «МОИ ДЕТЕНЫШКИ КРОКОДИЛ» (ред.)  
«ДУ-ДУ-ДУЩА» (сцен.) 1966 — «ГОЛУБЫЕ ЗАВРОВА» (сцен.) «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (ред.)  
«ПЕЧА» (ред.) «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (ред.) 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (ред.)  
«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (ред.) 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (ред.)  
«ГРАФИ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (ред.) «КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ» (реж.)  
«ОД, Д. МОРОЗ И ЛЕГО» (ред.) «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1, ред.) «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ»  
(ред.) 1970 — «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (текст), «МЕТЕОР НА РИПЕ» (ред.)  
«ВЫПЫНА С ОСТРОВА САРУТАСИМА» (ред.) «ЮНОША ФРИДРИХ ЭПЕЛЬС» (ред.)  
«МАУТИ» (5 фильмов, ред.) 1971 — «АРТОНАВТЫ» (ред.) 1972 — «ВОЛШЕБНАЯ  
ПЯТОЧКА» (ред.) «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (ред.) «РУССКИЕ НАПЕВЫ» (ред.) 1973 — «В  
ПОРТ БАСЕН» (ред.) «ДЕТСТВО РАГИБОРА» (ред.) «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ  
МУЗЫКАНТОВ» (ред.) 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ» (сцен.), «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»  
(ред.) «ДАРО ТЕМЕ ЗВЕЗДУ» (ред.) «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДИНОЧОК» (ред.) «ПРОМЕТЕЙ»  
(ред.) 1975 — «ВАСИЛИСА МИКУТИШНА» (ред.) «КОМАРОВ» (ред.) 1976 — «ИКАР И  
ДРУЗЬЯ» (ред.) «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАР» (вып. 1, ред.) «38 ПОПУТАЕВ» (ред.)  
«ПОЛТИГОН» (ред.) 1978 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1, ред.) 1979 — «КАК ЛИСА  
УБИЛА ДОГОНЯЛА» (ред.) 1980 — «ТЕБЕ ДИ НЕПРЯДВЫ» (сцен.) 1987 — «КУВИШКА»  
(сцен.) и др.

**СОБИНОВА-КАССИЛЬ Ирина Львовна**



## СОБОЛЕВ Владимир Носифович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

15.5.1923 — 25.6.1998

Окончил Московское областное художественное училище «Памяти 1905 года» в 1954 — художественный факультет ВГИКа. Работал художником-постановщиком преимущественно рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» и «Саратовтеелефильм». Работал преимущественно в рисованном кино с режиссерами Д.Н. Бабиченко, А.Г. Карановичем, Р.А. Качановым, Б.П. Дежкиным, В.И. Борзовиловским, В.Г. Арбековым и другими. Преподавал на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме».

### Фильмография:

1956 — «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (худ.), «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (худ. кон-  
сультант). 1958 — «ПЕРВАЯ СЕРИЯ» (худ. пост.), «СТАРИК И ЖУРАВЬ» (худ. пост.).  
1959 — «В ПОКЛОННОЕ ОБЪЯЗКО» (худ. пост.), 1960 — «МУК № 3» («Мультипликационный крокодил» № 3, худ. пост.), «СВЕТИЛЯЧОК № 1» (худ. пост.), 1961 — «МУК № 4» («Мультипликационный крокодил» № 3, худ. пост.), 1963 — «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (худ. пост.), 1964 — «ДЕВША» (худ.), «СЯГУЩОНОК ИЩЕТ ПАПУ» (худ. пост.), 1965 — «ДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (худ. пост.), 1966 — «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ» (худ. пост.), 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ» (худ. пост.), 1970 — «МЕТЕОР НА РИНИ» (худ. пост.), 1972 — «В ГОСТИХ У ДЕДА» («ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ» (худ. пост.), «ЗАПУШКА» («Финиш» № 137, худ. пост.), 1976 — «ТЕПЛО С СТАРОМ МАЯК» (худ. пост.), 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (худ. пост.), «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ» (худ. пост.), 1981 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (худ. пост.), 1983 — «СЛОНЕНОК И ПИСЬМО» (худ. пост.), 1984 — «ПОДУШКА ДЛЯ СОЛНЫШКА» (худ. пост.), 1985 — «ПЕСЕНКА ДЛЯ ВСЕХ» (худ. пост.).

## СОКОЛОВ Андрей Николаевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 14.1974.

В 1993 окончил худ. техникум по спец. «Сотляр-краснодеревщик», в 1995 — аним. курсы «Пилот», в 1998 — Гос. академию сферы быта по спец. «Инженер-технолог по производству мебели». С 1995 — на ст. «Пилот», сначала как аниматор и сторибордингист, с 2001 — режиссер. В 2003 окончил ВГИК (фак. дополнительного образования, отд. режиссуры аним. кино, маст. Э.В. Назарова). Работает в рисованной анимации.



А. С. Сидоров

«OPTIMUS MUNDUS. ПОЛТВЕНКА» (аним.), «OPTIMUS MUNDUS. ТАТАРЫ» (1998), «ЛЮБЕТОЧКИ-ЯГОДКИ» (в цикле «Книжки и Ко»; аним.), «MIKE, LU & OG» (в к/т «О»), сериал, США; сториборд, 2000 — «LATEX» (реж. сцен. худ.-пост. аним., приз «Золотой МКФ Alter-Native 9, Венгрия, 2001); 2001 — «ХАШ» (реж. сцен. худ.-пост. аним., в цикле смешное кино на VII ОРФАК в Суздале, 2002; приз за лучший м-ф на XIII КФ «Кинотавр. Короткий метр», Сочи, 2002); 2002 — «ПОДКИДЫШ» (реж. сцен. худ.-пост. Гран-при в номинации «Анимационные фильмы» VII Всерос. лет. фестиваль визуальных искусств «Орленке», 2003; приз «Sig. Rossi» XIX МФАФ CARTOON CLUB, Римини, Италия, 2003); «К ЮГУ ОТ СЕВЕРА» (реж. сцен. приз жюри и 1-е место в проф. рейтинге IX КФ в Суздале, 2004, приз за лучший а-ф II МКФ «кол. фильмов» «ЕКАНМ», Беларусь, приз за лучший а-ф VIII Международный телевизионный экологический фестиваль «Спаси и сохрани» в Мансбейке, 2004; «Гран-при» VIII Всероссийский Детский фестиваль визуальных искусств «Орленке», 2004, приз публики на X МФАФ в Хиросиме, Япония, 2004; спец. приз жюри VI КФ «Анимавенка», Могилев, 2004, приз за лучший а-ф VIII Исламский МКФ в Египте, приз за лучший а-ф на Сиракузский МКФ, США, 2005; приз «Золотой витязь» XIV МКФ «Золотой витязь», Челябинск, 2005); 2004 — «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов», аним.); 2005 — «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА» (реж. «Гран-при» IX Всероссийский фестиваль визуальных искусств в «Орленке», 2005), 2006 — «СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; реж. сцен. худ.-пост-).

## СОКОЛОВ Станислав Михайлович

(Режиссер, художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).

Род. 18.5.1947.

Известный деятель искусств РФ (1995). Учился в школе с художественным уклоном № 236 (1962–65), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1965–67), во ВГИКе (1967–72). Был художником-постановщиком в группах И.П. Никитова-Вано, И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курьева и др., с 1977 — режиссер кукольных фильмов. Работал на к/ст «Союзмультфильм» с 1965, на студии «Кристалл Фильм» в 1992–1999, на ТПЦ «Союзмультфильм» — в 2000–02, позже — на ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм»». Был членом правления «Союзмультфильма». Сотрудничает с художниками Е.А. Ливановой, Л.И. Зеневич и др. Преподаст во ВГИКе. Профессор (2003), декан факультета анимации и мультимедиа ВГИКа. Автор иллюстраций детских книг и сборников сказок. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в документальном се-



риале «Союзмультфильм — сказки и быль» (серии «Жизнь среди кукол», 2004 — «Сказки старого Арбата», 2004).

#### Фильмография:

1972 — «АВЕ МАРИЯ» (худ. пост), 1974 — «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ» (худ. пост), «ИЗ ДЕТКИН В ШКОЛЕ» (в авторской редакции — сюжет «Удар и защита» в сборнике «Из жизни № 1», худ. пост), 1975 — «В ПОРГУ» (худ. пост), 1976 — «НОЧЬ ВЕСНЫ» (худ. пост), 1977 — «СЧАСТЛИВАЯ» (реж. худ. пост), «ДОГАДА» (реж. худ. пост, приз за лучший режиссерский МКФ в Ереване, 1978); 1978 — «КОЕ-ЧТО О ЛЮБВИ» (реж. худ. пост), 1979 — «ПРО ЕРШОВИЧА» (реж. худ. пост), 1980 — «СОЛДАТ И САД» (реж.), 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (реж. худ. пост); 1982 — «РЫБЬЯ УПРЯЖКА» (реж. худ. пост, 1-й приз на V МКФ сказочных фильмов в Одессе, Дания, 1983), 1984 — «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (реж. приз на VI Всемирном фестивале в Зальцбурге, Югославия, 1985, 1-й приз на VII МФАФ в Лиссабоне, Португалия, 1985, 1-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония, 1985); 1985 — «ПАДАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ» (реж.), 1987 — «БОЛЫШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ» (реж.); 1990 — «ЗОЛОТАЯ ШПАГА» (реж., сцен., гран-приз МКФ в Каире; спец. приз МКФ в Лионе), 1991 — «ЧТО ГАМ, ПОД МАСКОЙ?» (реж.), 1992 — «БУРЯ» (реж.; 1-й приз на МКФ в Лиссабоне); 1993 — «ЗИМНИЙ СКАЗКА» (реж., приз «Экман», «Гран-при» на МКФ в Нью-Йорке, 1-е призы на МКФ в Чикаго и Пасадене), 1999 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (реж.; приз «Евифанция» и «Movieguide», Великобритания; приз им. В. Старевича на МКФ «Московский пегас»); 2000 — «МОЛИТВА ОТЧЕ НАШ» (реж. сцен.), 2001 — «АЛЬ-ФАТИХА. МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА» (реж. сцен.), 2002 — «ИМАН ИСРАИЛЬ! ИУДЕЙСКАЯ МОЛИТВА» (реж., сцен.), 2006 — «ГОФМАНИАДА» (реж. сцен.).

#### Лит.

«Отворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.  
«Наши мультфильмы», М., 2006.

### СОКОЛОВА Марина Алексеевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

4.3.1939 — 29.10.1992

Училась в Художественном училище, затем — во ВХУТЕМАСе на художественном факультете (1957–63, маст. И.П. Иванова-Вано). С 1963 — художник-постановщик киет «Союзмультфильм». Как театральная художник оформила около 150 спектаклей, сотрудничала с ГАБТ, Музыкальным театром им. Станиславского. Театром на Малой Бронной, работала в Венгрии, Болгарии. Итатни В анимации работала преимущественно в группе режиссера И.П. Иванова-Вано.



«НЕ В ШЛЯПЕ» (худ.-пост.); 1965 — «АВТОМАТ» (худ.-пост.); 1966 — «ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...» (худ.-пост.); 1969 — «ВРЕМЯ ГОДА» (худ.-пост.); 1971 — «СЕЧА ПРИ СЕЧЕНИИ» (худ.-пост.).

## СОКОЛЬСКАЯ Татьяна Георгиевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 28.6.1946.

Окончила Московский текстильный институт им. А.Н. Косыгина (1966–71). Работала на к-ст «Союзмультфильм» (1971), с 1978 — художник-постановщик рисованных фильмов. Работала преимущественно с режиссером Геннадием Сокольским. Лауреат III фестиваля «Молодые кинорежиссеры Москвы» (1982), награждена серебряной медалью ВДНХ (выставка «Молодые художники-кинографисты», 1982). Автор иллюстраций к сборникам русских народных сказок, детским книгам.



### Фильмография

1965 — «ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...» (худ.); 1967 — «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ» (худ.); «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ» (худ.); 1968 — «НЕ В ШЛЯПЕ — СЧАСТЬЕ» (худ.); «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (худ.); 1974 — «ДАРИЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (худ.); «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (худ.); 1976 — «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (худ.); 1977 — «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (худ.); 1978 — «МЫШОНОК ПИК» (худ.-пост.); «КОНТАКТ» (худ.); 1979 — «ПЕРЕДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ» (худ.-пост.); 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ» (худ.-пост.); «МУМУ» («Фильм» № 213, худ.-пост); 1981 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (худ.-пост.); «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ» (худ.-пост.); 1982 — «РОБИНЗОН И СМОЛЕТ» (худ.-пост); 1983 — «ЗАМОК ЛГУНОВ» (худ.-пост.); «ДО ЛАМПОЧКИ» («Фильм» № 249, худ.-пост); 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК» (худ.-пост); 1986–87 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНВИНЕНКА ЛЮЮ» (фильмы 1–3, худ.-пост.); 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ» (худ.-пост); 1994 — «ЖИЛИ-БЫЛИ» (худ.-пост+).

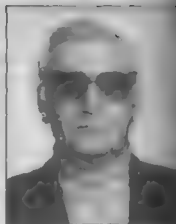
## СОКОЛЬСКИЙ Геннадий Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 1.12.1937.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), на курсах при Художественно-промышленном училище

(бывш. Строгановское). Работал на «Союзмультфильме» (1961-98). Как аниматор рисованных и кукольных картин участвовал в создании более 170 фильмов, как режиссер дебютировал в 1969. Снимал рисованные картины и фильмы в технике перекладки. Работал преимущественно с художниками Т.Г. Сокольской и В.Н. Зуйковым. Режиссер мультвставок в игровые фильмы «Любить человека» (1972), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976). В 1998-99 преподавал анимацию на журф. в Вильнюсе (Литва). Автор книжных иллюстраций. Член АСИФА.



#### Фильмография:

1962 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (аним), «СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (аним); 1963 — «МИСТЕР ТВИСТЕР» (аним), «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (аним), 1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (аним), «ТОНТЫЖКА» (аним), 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (аним); 1966 — «БУКЕТ» (аним), «ЖИЛИ БЫЛ КОЗЯВИН» (аним); 1967 — «МЕЖА» (аним), «ПЕСЕНКА МЫШОНКА» (аним), 1968 — «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (аним); 1969 — «НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Веселая карусель» № 1, реж. худ. пост. аним), «ВИННИ-ПУХ» (аним), «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (аним), 1970 — «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (аним), «СИНЯЯ ПТИЦА» (аним), 1971 — «ВИННИ ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (аним), «СТАРАЯ ИГРУШКА» (аним), «БОЛТУН-«АКТИВИСТ»» («Фитиль» № 112, реж.), 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (реж., аним), «В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ» (аним); 1973 — «НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ» (в сб. «Веселая карусель» №5, реж. худ. пост. аним), «МЫ С ДЖЕККОМ» (аним); 1974 — «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (в авторской редакции — сюжет «Удар и защита» в сб. «Веселое звено» № 1, реж. аним); 1975 — «КОМАРОВ» (аним), 1976 — «ФАНТИК» (аним), «ПТИЧКА ТАРИ» (реж.), 1977 — «СЕРЕБРЯНОЕ КОНЫТЦЕ» (реж.), 1978 — «МЫШОНОК НИК» (реж. спец.), 1979 — «НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ» (реж. спец.), 1980 — «МУ-МУ» («Фитиль» № 213, реж.); 1981 — «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ» (реж. спец.), «ДУРНОЙ ПРИМЕР» («Фитиль» № 233, реж.), 1982 — «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ» (реж. приз III Московского фестиваля молодых кинематографистов); 1983 — «ДО ЛАМПОЧКИ» («Фитиль» № 249, реж.), «ЗАМОК ЛГУНОВ» (реж. спец.); 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК» (реж.), 1987 — «ПРИКОУЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛЮТО» (фильмы 1-3, 1986-87, реж.), 1988 — «ТЕВ И 9 ГИЕН» (аним), 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ» (реж. аним), 1993 — «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!» (аним), «ШУТ БА, АКИРЕВ» (аним), 1994 — «ЖИ. ПИ. БЫ.ТИ» (аним), 1995 — «ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 28; аним) и др.

#### Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.  
 «Созвездие фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.  
 «Наши мультфильмы», М., 2006.

р, сценарист, аниматор (СССР, Россия).

1.4.1939.

Из курсов художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1961) и Московский политехнический институт, художественно-графический институт по специальности художник-график (курс А. Д. Прохорова, 1975). Работал на студиях «Союзмультфильм» (с 1968-72, 1978-80), «Киевнаучфильм» (1966-68), «Интегедфильм» ТОО «Экран» (1972-77 и 1980-95) сценаристом-аниматором, а с 1968 - режиссером (режиссерский дебют - рекламный фильм «Часы «Восток»»). Снимал рисованные фильмы вместе в паре с художником-постановщиком П.А. Пшеничной. Преподавал на курсах художников-аниматоров в Киеве и Москве. Художественный руководитель ТО «Гелескоп» (1989-96). Иллюстрирует книги для детей. Член АСНФА.



#### Фильмы

«ЧИНКОТЛИНО» (аним), 1962 «СТУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (аним), 1963 «ТАРАХАНИЩЕ» (аним), «ТРИ ТОЛСТЯКА» (аним), 1964 «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» (аним), «ИМАЙ! ИМАЙ!!» (аним), 1965 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАЯТОЙ И ЛОЧКИ» (аним), «ТРИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (аним), 1966 «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (аним), «МАРУСЯ-БОГУС ТАВКА» (аним), 1967 «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРЯТ» (аним), «КОТУМБ ПРИКАСАЕТСЯ К БЕРЕГУ» (аним), 1968 «ПРИЯТНОГО АППЕТИТА» (х/ф), 1969 (аним), «ПУТАЮ» (аним), «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (аним), 1969 «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним), «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ» (аним), «ЛИСА, МЫШКА И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ» (аним), 1971 «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (аним), «ВЫШНИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОГ» (аним), 1973 «МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ТЬВОМ» (из цикла «Приключения Мюнхгаузена», реж.), «SOS» (реж.), 1974 «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (из цикла «Приключения Мюнхгаузена», реж.), 1975 «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА» (реж., фильм на МКФ в Оберхаузене, ФРГ 1979), 1976 «ДВА КЛЕНА» (реж.), 1977 «КОГДА РАСТАЯТ СНЕГ» (реж.), 1978 «СПАСИБО, АНГЕЛ!» (реж., фильм на МКФ в Милане, Италия, 1979), 1979 «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА» (реж., приз на II Всесоюзном молодежном кинофестивале в Москве, 1979), 1980 «КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (реж., сцен.), 1981 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 1, реж.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 2, реж.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 3, реж.), 1982 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 4, реж.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 5, реж.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 6, реж.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 7, реж.), 1983 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 8, реж.), 1984 «Е. Ъ» (реж., сцен.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 9, реж.), 1985 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 10, реж., приз на юбилейном кинофестивале в Ужгороде, 1985), 1986 - «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (реж.), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (реж.), 1987 «ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ» (реж.), 1988 «ФУНТИК В

**ЦИРКИ**» (реж. и сцен. прикл. авт.), 1 фильмом на МКФ детских телефильмов в Пекине, КНР (1989) — «**МУНИЦИПАЛЬНАЯ ТАКТИКА**» (реж., сцен. худ. авт.), «**ЗАПИСКИ ПИРАТА**» (худ. авт.) (1990) — «**СТАДКАЯ РЕКА**» (сцен.), 1991 — «**ГОСТЬЯ**» (реж.), 1992 — «**ЛУЧШАЯ РАБОТА**» (реж., сцен.), 1993 — «**ДВА ЖУЛИКА**» (реж., сцен.), 1995 — «**ВОЛК В УПРЯЖКЕ**» (цикла «Приключения Мюнхгаузена»; реж., сцен+).

*Лит.*

Зельма Р.В. «Хлеб да соль вам» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в С. узале, 2006)

## СС. ИНЦЕВ Николай Федорович

Художник-оформитель игровой куклы (СССР, Россия).

1895 — 9.12.1958

На «Союзмультфильм» пришел в 1953 как профессионал резьбы по дереву и мастер по рычажно-управляемым куклам. До этого был «личным» кукольным мастером С.В. Образцова. Работал на студии до 1956, ушел после травмы глаза. Продолжал работать дома.

*Фильмография:*

1954 — «**ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА**», «**НА ДАЧЕ**», «**ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША**», 1955 — «**УПРЯМОЕ ТЕСТО**», 1956 — «**НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ**», «**СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАБДЕ**», «**ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ**», 1957 — «**ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК**», «**СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ**», 1958 — «**КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ**», 1959 — «**АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ**».



## СС. ТОВЬЕВ Алексей Васильевич

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 20.8.1948.

Учился на режиссерском ф-те ГИТИСа (1971-76). Работал в Кемеровском обл. драмтеатре им. А.В. Луначарского (1976-77), в Кустанайском обл. драмтеатре им. М. Горького (1977-79), в Главной редакции литературно-драматического вещания ЦТ (1980-85), на ст. «Мультелефильм» ТО «Экран» (1985-95). Снимал кукольные фильмы и картины в технике перекладки.

*Фильмография:*

1980 — «**ЖАДНЫЙ БОГАЧ**», «**КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ**», 1982 — «**КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ**» (2 фильма), 1984 — «**УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА**»;

«ОСТРОВ КАПИТАНОВ» (в шкеле «КОАШП»); 1986 — «ТАНОЧКА», «КОГДА Я БЫЛ  
 ОДИНКИМ» (в шкеле «КОАШП»); «ТАИНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (в шкеле  
 «КОАШП»); 1987 — «ДОМ ДЛЯ БАРСУКА» (в шкеле «КОАШП»); «ПРОБЕЛ» (в шкеле  
 «КОАШП»); 1988 — «УЗНИКИ ЯМА ПРИ-МАРУ» (реж. сцен.), 1989 — «ПРОПАЛА  
 НАСТАША», «SOS! КОАШП!» (в шкеле «КОАШП»); 1990 — «СЕМБИОЗ» (в шкеле  
 «КОАШП»); «ТАИНСТВЕННЫЙ КА...» (в шкеле «КОАШП»); 1991 — «МЫ РИСУЕМ»,  
 «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»,  
 «ВНЕДОК НА ПАМЯТЬ» (в шкеле «Бояка мухи не обидит»), «БОЯКА УЧИТСЯ  
 ПЛАВАТЬ» (в шкеле «Бояка мухи не обидит»), «БУДЬ ЗДОРОВ, БОЯКА!» (в шкеле «Бояка  
 мухи не обидит»), 1995 — «СЕРДЦЕ В ПЯТКАХ» (в шкеле «Бояка мухи не обидит»; реж.),  
 «СТРАШНЕЕ И БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ» (в шкеле «Бояка мухи не обидит»)

## ЮБЬЕВА Алла Михайловна

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 13.1961.

Окончила в Московской школе худ. ремесел (1978–80),  
 курсы повышения квалификации творческих и ру-  
 кововавших работников кинематографии при ВГИКе  
 (1981). Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1981–83  
 и 1988–93), на ст. «Музытелефильм» ТО «Экран»  
 (1983–88). С 1993 — аниматор на к/ст: «Кристмас  
 Фильмз», «Анимafilмz», ФГУП «Союзмультфильм» и  
 «Анимос». Снимает кукольные фильмы.



### Фильмография:

1981 — «БАГАГАН», 1982 — «ОСЕНЬ», «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «РЫБЫ  
 МПЯЖКА», 1983 — «КОНФИКТ», «ШАТТАЙ-БОТТАЙ»; 1984 — «ТРИ МЕДВЕДЯ»,  
 «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», 1985 — «СОННОЕ ЦАРСТВО» (в  
 шкеле «КОАШП»), «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»; 1986 — «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «СНЕГОПАД  
 ИЗ ХОЛЮДИЛЬНИКА», «НОВОСЕТЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»; 1987 — «ВРЕДНЮГА»,  
 «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», 1988 — «В ПОБЧИВАЯ ВОРОНА», «КАРПУША», «УВАЖАЕМЫЙ  
 ЛЕШИЙ», 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»,  
 «ПРИШЕДЕЦ В КАПУСТЕ», «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»;  
 1992 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия–Великобритания); 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ  
 ЦИРЮЛЬНИК» (Россия–Великобритания); 1996 — «КОРОЛИ И КАПУСТА»,  
 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (приз «За лучшую анимацию» на III ОРФАК в  
 Тарусе, 1998), 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия–Великобритания),  
 «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия–Великобритания); 2000 — «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В  
 ГОРУ» (Россия–Великобритания–Норвегия); 2002 — «ЖЕЛТУХИН», «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»;



2003 – «ДЕВУШКА ПОСЯ И ДЕВУШКА КРЫЛОВА», «ДОСТИГНЕНЦ ОТ КРЕСТИНО» (снимок «на высшем уровне мастерства» на XIII ОРФАК, в составе 2003), 2004 – «ДНО МЫШОНКА», 2005 – «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», 2006 – «СНЕГУРОЧКА» и др.

## СОЛОМОНОВ Олег Яковлевич

Звукооператор (СССР, Россия).

Род. 5.12.1936.

В 1954–55 учился в Петрозаводском пединституте, в 1955–56 – в Ленинградском институте железнодорожного транспорта. В 1958–62 – звукооператор в Петрозаводске, в 1962–64 – ст. звукооператор радиостанции «Волга» (ГДР), с 1964 – звукооператор ТО «Экран» в Москве, с 1978 – звукорежиссер игровых и анимационных фильмов.



### Фильмография:

1978 – «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», 1979 – «ВОВКА-ТРЕНЕР», 1982 – «ФИЛИНОК», 1983 – «ФАНТАЗЕР», «СИННИКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА», «АТТРАКЦИОН», 1984 – «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», 1986 – «ЗАЧЕМ ВЕРЬЮЩУ АПЕЛЬСИНУ», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (1-я и 2-я серии), «ДОРЕМИ», «КРЫЛЫЯ, ПОГНИ ХВОСТЫ», 1987 – «АХ, ПРИНЦЕССА!», 1988 – «КОЛЮБОК, КОЛЮБОК!», 1989 – «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА», «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ», 1991 – «ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ», 1992 – «СИРОТКА ЭНИИ», «СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ», 1993 – «ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ», 1995 – «КАПИТАН ПРОИИИ В ОПЕРЕ», «СЕГОДНЯ СНОВА ПОНЕДЕЛЬНИК» (в школе «Бояка мухи не обидит») и др.

## СООСТЕР Тенно-Пент Юлович

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Израиль).

Род. в 1957.

С 1973 – на к/ст «Союзмультфильм». В 1980 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров и стал работать на «Союзмультфильме» аниматором. В 1982–83 был откомандирован на к/ст «Таллинфильм». Как художник-постановщик дебютировал в 1989. Работает преимущественно в рисованной анимации. С 1990 живет и работает в Израиле, сотрудничал со всеми израильскими анимационными студиями. Работает аниматором в компании G-Tek. Иллюстрирует газеты и журналы.

«ЗАМОК ЛЮМОВ» (аним), «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (аним),  
 «ГОЛОСЫ» (аним), 1984 «НА ЗАДНИХ ПАРТЯХ» (вып. 3, аним),  
 «ПРИНЦИПЫ» (аним), «ТО, ЧТО ПТИЦА, ТО, ЧТО ЗВЕРЬ» (аним),  
 «КОНТРАКТ» (аним), «СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА» (аним);  
 1987 «СКАЗКА О ЛУПКОМ МУЖЕ» (аним), «3 НОВОСТИ»  
 (аним), 1987 «ДЕРЕВО РОДИНЫ» (аним), «НИКОЛА ИЗЯЩ-  
 НЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ» (аним),  
 с 19.00 до 18.00» (аним), 1988 — «ВИТАМИН РОСТА» (аним),  
 «ЛОЖЛИВАЯ ИСТОРИЯ» (аним), «МЕДВЕЖУТЬ» (аним),  
 «ПОТЕРЯЛСЬ ПТИЦА В НЕБЕ» (аним), 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.  
 ПОЗВРАЩЕНИЕ» (худ.-пост., аним) и др.



## СООСТЕР Ю.ю-Ильмар Йоханнесович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

17.10.1924 — 25.10.1970

График, живописец. В 1948 окончил Государственный худ. институт в Тарту (Эстония), в том же году был репрессирован вместе с группой однокурсников. До 1956 отбывал срок в Лопатке (Карелия). Работал пожарником, столяром, помощником художником. С 1957 жил в Москве. Участник выставки в Манеже (1962). Занимался живописью, иллюстрировал книги и журналы, выступал за рубежом.

### Фильмография:

1968 «СТЕПЛЯНАЯ ГАРМОНИКА» (худ.-пост.), 1970 «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (худ.-пост.).

### Лит.:

Л. Соостер «Мой Соостер», Таллин, 2000.

## СОРОХТИН Игорь Николаевич

Режиссер (СССР, Россия).

10.3.1898 — 18.10.1959

В 1909–19 учился в Школе живописи в Новороссийске. В 1919 работал художником-декоратором в Новороссийском драм. театре. В 1920–23 — инструктор

спорта в Красной армии. В 1923–25 учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Снимался в низ. ролях на ст. «Севзапкино», «Кино-Север» и «Госкино». В 1924 работал в мультмастерской при Институте экранного искусства, где вместе с А.А. Пресняковым создал первую в Ленинграде мульт. работу. В 1925 с ним же создал мультмастерскую при кинотеатре ленинградского Пролеткульта «Колосе». В 1926–29 работал режиссером-мультипликатором на кинофабрике «Ленинградкино» (затем «Совкино»); в 1926 снимал рекл. ролики по заказам торг. и пром. учреждений, с 1927 — худ. мультифильмы. С 1931 — режиссер худ., затем науч.-поп. кино. С 1947 — режиссер Свердловской ст. науч.-поп. фильмов.

#### *Фильмография:*

1924 — «СЕМЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ — СЕМЬ ЛЕТ ПОБЕД» (мультиставка; реж., худ.-пост.); 1925 — «АЛИМЕНТЫ» (реж., худ.-пост.); 1926 — «ДАТЬ ЗОВЕГ» (реж., худ.-пост.); 1927 — «ВИШНИК-ШПИНИК» (аним.), 1928 — «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» («буквы жалуются царскому», реж.), «БУЗЫЛКА» (реж., аним.), «КОМНАТА С МЕБЕЛЮ» («меблированная комната», реж.), 1929 — «НЕУЛОВИМЫЙ РАБОК» (реж.); 1931 — «КИНО-МЕТЛА № 1» (реж.).

### **СОСНИНА Мария Викторовна**

Режиссер, художник (Россия).

Род. 23.2.1975.

В 1996 окончила Пермское музыкальное училище по классу скрипки, в 2002 — Пермский Государственный технический университет (специальность — «книжная графика»). В 1996–2002 работала в Пермском ТЮЗе звукооператором, концертмейстер оркестра. В 2002–04 училась в Высшей академической школе графического дизайна в Москве, в 2004–06 — в школе-студии «ШАР» (маст. Ф.С. Хигрука, А.М. Демина), одновременно в 2004–05 училась на студии «Стайер» у Г.Я. Бардина кукольной анимации. Иллюстрирует журналы.



#### *Фильмография:*

2006 — «ПРО МЕНЯ» (реж. сцен. худ.-пост. аним. акт. приз сайта «Аниматор.ru» на XI ОРФАК в Суздале, 2006; 2-я премия на XIII конкурсе студ. и дебют. фильмов «Св. Анна», 2006; диплом жюри XIII МФАФ «Крок», 2006), «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу; аним.).

## СПИРАНСКИЙ Станислав Васильевич

Режиссер, сценарист, художник постановщик, аниматор (Белоруссия, Россия).  
Род. 10.1954.

В 80 учился в Белорусском политехническом институте (по спец. «архитектура»). В 1980-84 архитектор в Белорусском НИИП градостроительства, в 1990 художник-конструктор, руководитель дизайн-отдела в НПО «Прогресс». С 1991 начал работу в мультипликации художником-постановщиком на «Беларусьфильм». В 1992-98 - аниматор ст. «АФ-Студио». Работает объемно-кукольным, перекладочным и компьютерным аниматором на студиях Минска, Киева, Москвы.



### Мультипликация

1987 - «РОДСТВЕННИК ЛЬВА» (худ.пост.); «КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ» (худ.пост).  
1994 - «СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» (аним); 1997 - «ГОРЕ ЛУКОВОЕ» (аним), 1998 - «ВОЛНИЛИНАЯ СВИРЕЛЬ» (аним); 1999 - «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (аним), 2000 - «ЗИМОВЬЕ ОН РЕЙ» (худ.пост), 2001 - «MR. BEAN - THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», телеадаптация; аним); 2004 - «PLANET GRABO» (сериал, аним); 2005 - «ШИШ» (цикл «Гора самоцветов»; аним); 2005 - «ЯК СЛУЖУ ЖА Я У ПАНА» (реж), «О.ЮВЕЙ» (в цикле «Гора самоцветов»; аним), 2006 - «МЮНХГАУЗЕН В РОССИИ» (реж), «ГОФМАНИАДА» (аним) и др.

## СПИРАНТОВА Валентина Александровна

Актриса (СССР, Россия).

11.2.1904 — 7.1.1978

Народная артистка СССР (1970). Лауреат Гос. премии РСФСР им. Н. Крупской (1974). Окончила Государственный техникум им. А. Луначарского (1925) и стала актрисой I-го гос. педагогического театра (впоследствии — Госцентюз). В 1942-44 — в труппе фронтового театра ВТО. С 1944 — актриса Центрального детского театра. Снималась в кино, работала на радио. Самые заметные роли в анимации: Иван («Конек-Горбунюх», 1947), Федя Зайцев («Федя Зайцев», 1948), Нильс («Заколдованный мальчик», 1955).



#### *Другие фильмы:*

1953 «ПОЛЕТ НА ЛУНУ», 1954 «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОНА», 1956 «ПАЧКА НА РУЧАЛКА», 1958 «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СКАЗКА О МАЛЫШЕ КИШЕЛНИШЕ», «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА», 1959 «НЬ РОЖ ДЕНА», 1960 «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1964 «ВЛЯ СТЕПА — МИЛНИОНЕР», 1965 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАНЯТОЙ И ЮЧКИ», 1966 «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1968 «ОРИЕНОК» и др.

### **СПЕШНЕВА Алина Алексеевна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

18.2.1940 — 19.4.1984

В 1958–64 училась во ВГИКе (спец. художник-постановщик). В 1962–84 работала на к-ст «Союзмультфильм», одновременно с 1969 была гл. художником Центрального театра кукол и р. С.В. Образцова. В анимации сотрудничала с Н.Н. Серебряковым, а также с Р.А. Качановым, А.Г. Карановичем, В.В. Курчевским, Н.А. Ковалевской. В качестве художника-постановщика работала и в игровом кино. Как сценограф оформляла кук. спектакли: «Дон Жуан», «Солдат и ведьма», «Три толстяка», «Таинственный типопотам», спектакли в Детском музыкальном театре и р. Н.Н. Сац. Работала в журнальной графике. Как художник книги, кино и анимации часто работала в паре с Н.Н. Серебряковым. Член АСИФА.



#### *Фильмография:*

1963 – «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (худ.пост.), 1964 – «А.ПЕШИННЫ СКАЗКИ» (худ.пост.), «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (худ.пост.), 1965 – «АВТОМАТ» (худ.пост.), «ЛЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»; 1966 – «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛЬ», 1967 – «ШЕСТЬ ИВАНОВ – ШЕСТЬ КАПИТАНОВ» (худ.пост.), 1968 – «К.ТМЮК», «НЕ В ШЛЯХИ СЧАСТЬЕ», 1969 – «ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА», 1970 – «СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ», 1971 – «ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ», 1972 – «ВЕТЕРОК», 1974 – «ВАНЯ ДАТСКИЙ», 1975 – «ПОЕД ПАМЯТИ», 1980 – «РАЗТЧЕННЫЕ», 1982 – «ПРЕВРАЩЕНИЕ»

#### *Лит.:*

«Пространство цвета», М., 1981.

Линапов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Спешнева» (сб. «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).

«Созвездие фильма», и т. Несколько интервью по суждебным вопросам», М., 1990.

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

## **САНЧУК Владимир Александрович**

художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

1946 — 23.1.2006

В 1964-69 (с перерывом) работал учеником художника на Сахарном заводе в Житомирской обл. в 1970 — художником-оформителем на серном заводе в Куйбышевской обл. С 1971 — художник-трифтовик в Куйбышевском комитете по ТВ и радиовещанию (Самарское ТВ). Одновременно в 1973 — слушал курсы повышения квалификации работников ГИИ и РВ, в 1974 — Куйбышевскую вечернюю художественную школу, в 1975 — заочный Московский народный университет искусств (фак. живописи и графики). В 1974-77 совмещал основную работу с обязанностями художника-постановщика учебных фильмов. С 1977 — художник-постановщик и аниматор. Работал в кукольной технологии с режиссером А.В. Полушкиным.



*фильмография:*

«КОМАРИТЬ», «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК», 1978 — «БЕДА», «ТЕСТЫЕ СКАЗКИ», 1980 — «СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ», «СЕМЬ БРАТЬЕВ», 1981 — «ТЕНЬ», «В ТУСЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ», 1982 — «СВЕРЧОК», «ПОЧЕМУ ТАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ», 1983 — «ДОБРЫЙ ЛЕС», «ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА», 1991 — «КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ».

## **СПОРИХИН Владимир Александрович**

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 6.4.1945.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран» (1974-75). Работал на ст. «Союзмультфильм» (1968-74), ст. «Мультиелефильм» ГО «Экран» (1974-99). С 2000 преподает анимацию в художественно-театральном колледже.

*Фильмография.*

1975 — «БАСНИ С. МИХАЛКОВА», 1978 — «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР», 1979 — «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА», 1980 — «ТРИ! ЦАВСТВУЙТЕ!», 1981 — «РАЗ КОВЬОЙ, ДВА КОВЬОЙ», «КАД КОГА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОГА ЛЕОПОЛЬДА», 1982 — «ПРОГУЛКА КОГА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА», 1983 — «ТЕТО КОГА ЛЕОПОЛЬДА», 1984 — «БЮРО НАХОДОК» (4 фильма; 1982-84).

«ЕЛЬ», 1985 — «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ», 1986 — «ПОЛИКШИН И КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1987 — «МОЛОДЫЙ НЕПТУН», 1989 — «БОЛЬШОЕ УХ», «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ», 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ», 1991 — «ПОСЛЕ ТОГО, КАК», 1992 — «ОЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ», 1993 — «КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ», «ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ», 1998 — «ИВАН И МИГРОФОН И МУЗЕЕ» и др.

## СТАРЕВИЧ Владислав Александрович

Режиссер, сценарист, художник, оператор, изобретатель (Россия, Франция).

8.8.1882 — 26.2.1965

Основатель русского анимационного кино. Работал в землемерной конторе в Ковно, увлекался энтомологией и фотографией, издавал неподцензурный любительский сатир. журнал «Оса», публиковал карикатуры в газете «Ковенское зеркало». С 1909 сотрудничал со ст. «Торговый Дом А. Ханжонкова», снял первый док. фильм о насекомых с использованием их чучел «*Lucanus Cervus*» (1910). С 1911 проводил эксперименты с покадровой съемкой, развивал технический принцип объемной мультипликации. Впервые в России использовал графическую мультипликацию («*Ночь перед Рождеством*» 1913). Разработал приемы съемки движущейся камерой, трюковые и комбинированные съемки, наплав и др. Одновременно работал и как постановщик и оператор игрового кино, где также часто применял анимационные приемы и фрагменты (золотая медаль на конкурсе фильмов во время Всемирной выставки в Милане — за ф. «*Страшная месья*» 1912). В просветительском фильме «*Пьянство и его последствия*» (1913) впервые соединил в одном кадре кукольную мультипликацию и актера (И. Мозжухин). С 1915 работал в Скобелевском кинокомитете. Перед Октябрьской революцией переехал в Ялту, в 1919 эмигрировал в Италию, затем — во Францию, где при поддержке местных кинопромышленников продюсировал и снимал анимационные фильмы. Характерной чертой фильмов В.А. Старевича стала богатая мимика персонажей. Продолжал совмещать живых и кукольных героев. Постановщик первого в мировом кино полнометражного кукольного анимационного фильма «*Роман о лисе*» (1930). Все анимационные фильмы делал с женой Антонией, а позже с дочерью — Иреной. В 1950-х снимал рекламные ролики. Творчеству В.А. Старевича посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).



### Фильмография:

1912 — «ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА, ИЛИ ВОЙНА УСАЧЕЙ С РОГАЧАМИ», «МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА», «АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ

«КОКОШИН», «РОЖДЕСТВО ОБЫЧАЙНОЙ ПЕСА», «ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ», «РАЗВИТИЕ ГОЛОВАСТИКА», 1913 «СТРЕКОЗА И СЛАН», «ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА», 1914 «ПЕЛУХ И ПЕЛАС», 1915 — «ИЛИЯ И ПЫЛИН», 1920 «DANS LES GRIFFES DE L'ARAIGNEE» («В когтях паука», Франция), 1921 «L'ÉPOUVANTAIL» («Пугало», Франция), «LE MARIAGE DE PETIT LEO» («Свадьба Баби-лео», Франция), 1922 «LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT LE ROY» («Викники, требующие короля», Франция), 1923 «LA VOIX DU ROSSIGNOL» («Песня», Франция; золотая медаль США), «AMOUR NOIR ET BLANC» («Любовь белая и черная», Франция), 1924 — «LA PETITE CHANTEUSE DE RUES» («Маленькая уличная певица», Франция), 1925 — «LES YEUX DU DRAGON» («Глаза дракона», Франция), «LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS» («Крыса сельская и крыса городская», Франция), 1927 — «LA CIGALE ET LA FOURMI» («Стрекоза и муравей», 2-й вариант; Франция), 1928 «L'HORLOGE MAGIQUE» («Волшебные часы», Франция), 1930 «LA PETITE PARADE» («Маленький парад», Франция), 1931 — «LE ROMAN DE RENARD» («Лев и Лис», Франция), 1932 — «LE LION ET LE MOUCHERON et LE LION DEvenu PETIT LEO» («Лев и Мошка и Состарившийся Лев», Франция), 1933 «FETICHE MASCOTTE» («Фетиш-талисман», Франция), 1934 — «FETICHE PRESTIDIGITATEUR» («Фетиш-фокусник», Франция), 1935 «FETICHE SE MARIE» («Фетиш женится», Франция), 1936 «FETICHE DU VOYAGE DE NOCES» («Свадебное путешествие Фетинга», Франция), 1937 — «FETICHE CHEZ LES SIRENES» («Фетиш у русалок», Франция), 1947 — «ZANZABELLE A PARIS» («Занзобель в Париже», Франция), 1949 — «FLEUR DE FOUGERE» («Цветок папоротника», Франция), 1953 «GAZOUILLY, PETIT OISEAU» («Щебетунья, маленькая птичка», Франция), 1954 «GUEULE DE BOIS» («Похмелье», Франция), «UN DIMANCHE DE GAZOUILLY» («Покресение Щебетунья», Франция), «NEZ AU VENT» («Нос по ветру» «Чуть-чуть», Франция), 1955 «CARROUSEL BORÉAL» («Северная карусель», Франция), 1964 «COMME CHEIN ET CHAT» («Как кошка с собакой», Франция; не законч.).

Пан

Пестнова Н. И. «Волшебник из Фонтен» («Киноведческие записки» № 52).

Песенное наследие В. Студин Л. Старевича» («Киноведческие записки» № 52).

«Мигающий cinema», М., 1995.

Полков А. А. «Легенды о дрессированных насекомых» («Когда Луна вместе с Солнцем».

Журан — детям, дети — экрану», М., 2002).

Прухляк Н. Г. «Ожившие тени волшебного фонаря», Краснодар, 2006

## СТАРОКАДОМСКИЙ Михаил Леонидович

Композитор (СССР, Россия).

13.6.1901 — 24.4.1954

Композитор, органист, педагог. Лауреат Гос. премии СССР (1952). В 1926 окончил Московскую консерваторию по классу органа, в 1930 — аспиран-



туру; одновременно занимается по классу композиции (1928). В 1928 выступал как органист, в 1929-33 — редактор, затем пред. концертно-приемочной комиссии Радиокомитета. Преподавал музыкально-теоретические предметы и инструментовку в Московской консерватории (1930-1938-41, 1944-54; с 1939 — доцент). Писал песни для детей. Работал на музыкальном ф. преимущественно для сестер Брумберг, Н.И. Иванова-Вано и др.

*Фильмография:*

1935 — «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ», «НЕИСПРАВИМЫЙ», 1937 — «ЗАЯЦ-ПОРТНОШ», 1940 — «ИВАСЬ», 1948 — «ПЕРВЫЙ УРОК»; 1954 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАКУ» (комп.).

## СТЕПАНОВА Мария Андреевна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
Род. 23.7.1976.

Училась в Анимационной мастерской Московского киноинститута им. А.Тарковского (1990-92), во ВГИКе (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М.Сokolova; 1992-97), в аспирантуре ВГИКа (2001-03; тема диссертации — «Компьютерные спецэффекты на материале голливудского кино последнего десятилетия XX века»). Кандидат искусствоведения. В 2002-03 стажировалась в киноакадемии г. Мюнхена, ФРГ. В 2000-06 — преподаватель анимации в школе «Real Time» (Москва), в 2004-06 — преподаватель анимации во ВГИКе. Постановщик ряда рекламных роликов, видеоклипов и телезаставок. Работает в нескольких технологиях: кофейная анимация, компьютерная перекладка, Flash-анимация и др.



*Фильмография:*

1995 — «ЛОВУШКА» (реж. сцен. худ.-пост. аним.), 1996 — «ДВА МАНЬЯКА, СТАРИК И СОБАКА» (реж. сцен. худ.-пост. аниматор, 1-я премия Паис. студ. фестиваля «Св. Анна» в разделе анимации); 1999 — «ПОПОБИТЕ АНИМАТОРА» (реж. сцен. худ.-пост. аним.); 2000 — «TRACERY» (реж. сцен. худ.-пост. опер. аним., 3-я премия фест. «Анимараф», приз МКФ «Дебют-Кинотавр»), «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (реж.), 2001 — «КРАСНАЯ КОРОЛ» (реж. сцен. худ.-пост. аним.); 2002 — «СВЯТО» («Праздник»; реж. сцен. аним., приз за лучший аним. фильм на XXII МКФ «Золотой Витязь», приз за лучший аним. фильм на XXII МКФ «ВГИК»); 2006 — «VASANA» (реж. сцен. худ.-пост. прод. аним.).

## ОТНАСКАЯ Лора Григорьевна

режиссер (СССР, Туркмения).

р. 9.1937.

Окончила режиссерском факультете Ленинградского государственного института культуры, музыки и кинематографии. Работала главным редактором киностудии «Туркменфильм», Ашхабадского телевидения, Госкино Турк. ССР.

Сочинения

«БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА», 1973 — «ДРУЗЬЯ», 1976 — «ОГНИК», 1978 — «ХУДОЖНИКИ СНАЧА», 1981 — «КАК ЗДОРОВЬЕ БРАТЕЦ ЛИС?»), 1983 — «ПОЧЕМУ НЕ ПОДНЯТ КОПЮЧКУ», 1984 — «ЧТО СИЛЬНЕЕ?», 1985 — «СОСЕДИ», 1986 — «САМАЯ СЛАДКАЯ ДЫНЯ», 1987 — «КРЫЛАТЫЙ ОСТИК», «КАПРИЗНЫЙ ОСТЯК», 1989 — «ОДНА КАПИЯ», 1992 — «ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШ-КО» и др.

## СТЕПАНЦЕВ Борис Павлович

режиссер, аниматор (СССР, Россия).

р. 12.1929 — 21.5.1983

Окончил институт искусств РСФСР (1972). После окончания Московской художественной школы (1946) учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». Затем работал аниматором. В 1954 дебютировал как режиссер одной из первых кукольных картин вновь организованного на «Союзмультфильме» цеха объемной и кукольной мультипликации. В последующие годы сотрудничал с режиссером Е.П. Раїковским, с 1963 работал самостоятельно. В 1960 окончил факультет графики Московского полиграфического института. Снимал рисованные, реже — кукольные и комбинированные фильмы. Неоднократно шел на технологические эксперименты (первый советский широкоэкранный мультфильм — «Мурзилка на спутнике», первое применение электрографии в советской анимации в фильме «Малыш и Карлсон», комбинированные съемки оператора Я. Топпера в «Щелкунчике», видеосовмещение актера с рисованной декорацией в «Ассоль»). Постоянно сотрудничал с художником А.М. Савченко и эпизодически — с другими художниками (В.А. Никитиным, П.П. Репкиным, Г.Д. Новожиловым, Ю.А. Бутыриным). В 1980-83 — художественный руководитель студии «Мультителефильм» ТО «Экран». Был членом худсовета «Союзмультфильма», в 1972-82 — вице-президент АСИФА. Совместно с А.М. Савченко и самостоятельно оформлял детские книги и диафильмы.



1947 — «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (аним), «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (аним); 1948 — «СЕРАЯ ШЕЙКА» (аним), «ЧЕМПИОН» (аним), 1949 — «УЛИКАН» (аним), «ЛЕВ И ЗАЯЦ» (аним), «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (аним), «ПОЖАР И ШАМАН» (аним); 1954 — «ЗЮДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ» (реж.), «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ» (реж.), «НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ» (худ.-пост., аним), «ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (худ.-пост., аним), «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (аним); 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (реж.); 1956 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ» (вып.1; реж.), 1957 — «ОПЯТЬ ДВОЙКА» (реж.); 1958 — «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (реж.), «Павловый выенок» — лучший фильм на VII МКФ в Аннеси, Франция, 1960, 2-я премия в разделе м/ф ВКФ в Кино, 1960, 1960 — «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ» (реж.), 1-я премия лучший дет. фильм на XXIII МКФ в Карловых Варах, ЧССР, 1960), 1962 — «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (реж.), 1963 — «БАХА И МЫ, ЕХАЛИ» (реж. мультставки); 1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (реж.), 1965 — «ВОВКА И ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВЕ» (реж.), 1966 — «ОКНО» (реж., «Серебряный Пеликан» I МКФ в Мамайе, Румыния, 1966); 1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (реж., сцен), 1968 — «МАНИ И КАРТСОН» (реж., первая премия в разделе м/ф IV ВКФ в Минске, 1970), 1970 — «КАРТСОН ВЕРНУЛСЯ» (реж.), 1971 — «СЕРДЦЕ» (реж., сцен), «СКРИПКА ПИОНЕРА» (реж.), 1973 — «ЩЕЛКУНЧИК» (реж., сцен., 1-я премия МФ детских и юношеских фильмов в Хихоне, Испания, 1974); 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИ, ЮВ» (реж., сцен), «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ» (реж., сцен.), 1976 — «МУХА-ЦОКОТУХА» (реж., сцен); 1978 — «АЛЫЕ ПАРУСА» (экспериментальный ролик; реж.), 1979 — «НОЧЬ МЯСНИК ЗАПРЯМИЛСЯ?» (реж., сцен); 1982 — «АССОНЬ» (видеофильм, реж., сцен); 1983 — «ЛАВИНА» («Фитиль» № 254, реж.).

Лит.:

Степанцев Б.П. «Понять законы гармонии» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).  
«Открытие фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.  
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1998.  
Азарх Л.А. «Калаяевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).  
Медяницкий К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).  
Ливанов В.Б. «Помни о белой вороне», М., 2004.  
«Наши мультфильмы», М., 2006.

## СТИЕБРА Розе (Розалия) Теодоровна

Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).

Род. 17.3.1942.

В 1964 окончила Ленинградский институт театра музыки и кинематографии (фак. актеров театра кукол). В 1966–87 — режиссер Рижского телевидения, в

1901 — режиссер Рижской к/ст (1991) — сценарист, автор и продюсер на ст. аним. фильмов «ДАУКА», «Последней напарной Латы» фонда культуры «Синдигатис» (1998). Кавалер Ордена трех звезд Латв. Респ. (2003). Член АСИФА.

График



1970 — «КОЖАНИВЫЙ ДЕНЬ» (реж.); 1970 — «ХЕЛЛО, ХЕЛЛО» (реж.); 1972 — «ПЯТЬ КОТОВ» (реж, сцен; приз фест. тв-фильмов, 1970), «КАК ВОЛК НЕ СЪЕД ПОРОСЕНКА» (реж); 1973 — «ПУТЕШЕСТВИЕ ЧИПКА» (реж.); 1974 — «ВОШЕБНЫЙ СКРИПАЧ» (реж.); «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В ПУТИ» (реж.); «РИГДИКУЛА» (реж); 1975 — «ЗОЛОТОЕ СИТО» (реж, сцен), «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В МИНКУ ПАРКЕ» (реж); 1976 — «ВОШЕБНАЯ ПТИЦА» (реж, сцен), «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СПЯЩЕМОМ САДУ» (реж); 1977 — «ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА» (реж); 1978 — «ПЕС И ПУТИ» (реж); 1979 — «ЗАЯЧЬЯ БАНЬКА» (реж, сцен); 1980 — «КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА» (реж); 1981 — приз за лучший фильм года Латвии, 1980, 1981 — «ЧТО ТАКОЕ КОЛХОЗ» (реж, сцен; премия образоват. фильму на фест. тв-фильмов, Алма-Ата, 1981); 1983 — «У МЕНЯ В СЕМЬИ» (реж, сцен); 1984 — «АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!» (реж, сцен; приз фест. тв-фильмов, 1984); 1985 — «МЕЛВЕДЬ СЧАСТЬЯ» (реж, сцен); 1986 — «ВОТ ТЕ НА!» (реж, сцен, гл. роль); 1986 — приз за лучший фильм года Латвии, 1986; 1987 — «НА ПОРОГ МОЕЙ СЕЛА СКАЗКА» (реж, сцен); 1987 — приз за лучший фильм года Латвии, 1987; 1988 — «СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ» (реж, сцен); 1988 — приз за лучший фильм года Латвии, 1988; «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ КАБОТАХ» (реж, сцен); 1991 — «НЕСС И НЕССИ» (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1993); «КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР» (реж); 1994 — «КОШКИНА МЕЛЬНИЦА» (реж, сцен; приз за лучшую сказку Межд. фест. ф. для детей в Каунасе, 1994, приз за лучший фильм на Интернац. фест. ф. для детей в Оулу, Финляндия, 1994; гл. приз «Золотой рыбка» на 1-м аним. фильму на Интерн. фест. ф. для детей в Египте, Каир, 1996); 1999 — «В РАЙСКОМ АНГЕ» (реж, сцен); 2000 — «СОБАЧКА» (реж); «СЛАДКИЕ ПИРОЖНЫЕ» (реж, сцен); 2001 — «ПЕКОБЫЧНЫЕ РИЖАНЫ» (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 2001); 2001 — режиссеру на VII МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2001, спец. приз IX МФАФ «Крок», 2002 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛБАСЫ» (реж); 2005 — «СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» (реж); 26 фильмов, 1994-2005, реж, сцен, приз ЮНИС ЕФ на III МФАФ «Крок», 1995).

**СТРАУТМАНЕ Раса Артуровна**

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 29.10.1931.

В 1959-64 училась во ВГИКе (факультет режиссуры документального кино). В 1964-74 и 1986-91 — режиссер к/ст «Союзмультфильм», в 1974-86 — на ст. Мультелефильм» ТО «Экран». Работала в рисованной и кукольной анимации,

а также в технике перекладки. В начале 90-х уехала в Латвию, где занимается документальными кинопроектами.

#### *Фильмография:*

1965 - «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», 1967 - «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», 1968 - «МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ» («Фитиль», № 68), 1969 - «КРЫЛЬЯ ДЯДОШКИ МАРАБУ» (журнал в авторской редакции «Летающие крокодилы»), 1970 - «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Век карусели» № 2), 1971 - «ВСЕ МЫ ПЕШЕХОДЫ», «КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», 1972 - «ЗЕЛЕНый КУЗНЕЧИК» (реж. сцен.), 1974 - «ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ» (Разговор с Зодчих, «Зодчий»), 1975 - «ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», 1976 - «ОСЬМИНОЖКИ», 1977 - «ЮСКУГИК И ОБЛАКО», 1979 - «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА», 1980 - «МЕГАННИЕ МОЮТА», «СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА», «ГРЕБЛЯ НА КАНОЕ», 1980 - «ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА» (в цикле «Четверка друзей»), «СОН» (в цикле «Четверка друзей»), 1981 - «ОБИДА» (в цикле «Четверка друзей»), «ОДНАЖДЫ У ГРОМ» (в цикле «Четверка друзей»), 1982 - «УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА», «ПОЛОЖЕНИЕ ХРЯПОВА», 1983 - «АТТРАКЦИОН», «ФИНИШ», 1984 - «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», 1985 - «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ», 1985 - «ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА» (сериал, реж.), 1986 - «ДОРЕМЬ», 1988 - «ПЕТЕЛИ ДВА ВЕРЬЮДА», «ТАРАКАН», 1989 - «СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА» (в цикле «Подводные береты»).

### **СТРОГАНОВА Надежда Сергеевна**

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 20.1.1922.

Училась на отделении Худграфа в 1933-41, в Московском Художественном институте им. В.И. Сурикова в 1941-44, на художественном факультете ВГИКа в 1944-47. В 1947-55 - художник-постановщик рисованных фильмов к ст. «Союзмультфильм», работала в группах И.П. Иванова-Вано, сестер Брумберг, А.Г. Снежно-Блоцкой и др. Затем сотрудничала с различными издательствами, иллюстрировала журналы «Смена», «Литературные незнакомцы» и др.



#### *Фильмография:*

1949 - «ЛУСИ-ЛЕБЕДИ» (худ.пост.), «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (худ.пост.), 1950 - «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (худ.пост.), 1951 - «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (худ.пост.), 1952 - «СПЕГУРОЧКА» (худ.пост.), 1954 - «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЬШКО» (худ.пост.), «ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ» (худ.пост.).

## ПЕРЕВА Татьяна Константиновна

режиссер-постановщик (СССР, Россия).

9.7.1955.

В 1978 училась в Московском Государственном театральном институте им. Ленина (художественно-режиссерский факультет), в 1980 — на Курсах художников-мультипликаторов. В 1981–2001 работала на «Мосфильме» (ассистентом художника-постановщика, художником-фоновищиком, с 1991 — художником-постановщиком на фильмах Т.Б. Минителю, А.Д. Гоним и В. Мелько). Водила экскурсии школьников в «Созвездие мультифильма».

Продолжает сотрудничать с анимационными студиями Москвы. Преподает в Анимационно-кинематографическом лицее (при ст. «Аргус») спецкурсы по рисунку, живописи и раскадровке.

*фильмы*

1981 — «ФИЛЬМОН» (асс. худ., аним.), 1982 — «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (худ., аним.), «ТАИНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (худ.), «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (асс. худ.-пост.), «НАВАЖДЕНИЕ ГОЛАМУСА КВЕРКА» (худ.), 1983 — «СНЕГИРЬ» (худ.), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 15» (худ.), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 18» (худ.), «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ» (худ.), «УВИДИТЕЛИЩНОЕ СТЕКЛО» (худ.), 1984 — «СИНЕЛАЗКА» (худ.), «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕВ» (худ.), 1985 — «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» (худ.), 1986 — «МАЛЫШ И МАЛЫШКА» (худ.), «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ» (худ.), «УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА VINCI» (худ.), 1988 — «ВИТАМИН РОСТА» (худ.), «ПЕРЕВА, Ё» (худ.), 1991 — «ЯБЛОЧНЫЙ ЦИРОТ» (худ.-пост.), 1992 — «С ДОБРЫМ У ГРОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 24, худ.-пост.), «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ» (худ.), 1993 — «ОТВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 25, худ.-пост.), 2001 — «ЕЛЮЧКА ДЛЯ ВСЕХ» (худ.-пост.) и др.



## СТРУКОВА Татьяна Николаевна

Актриса (СССР, Россия).

20.8.1897 — 5.1981

Молодженная артистка РСФСР (1952). В 1918 окончила Театр-школу им. Комиссаржевской (на сцене — с 1915), в 1919–22 — в первом детском театре. В 1926 окончила Студию импровизации в Москве. В 1930–37 — в Театре Революции, в 1937–41 и с 1945 — в ЦДТ (в 1942–44 — во Фронтovém театре ВТО). Снималась в кино.



*Фильмография:*

1939 — «ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть прогнал»), 1954 — «ЛЕГКИЙ КОНЦЕРТ», 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ»; 1959 — «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК», 1962 — «ПЕЛЕННЫЙ ЗМИЙ».

**СУЛАКАУРИ Карло Самсонович**

Режиссер, сценарист (СССР, Грузия).

29.8.1924 — 27.3.2000

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983). В 1951 окончил Тбилисский педагогический институт им. А. Пушкина (по спец. филолог). Основал кук. театры в г. Телави (1951-54 — пл. режиссер), г. Рустави (1955-57 — худ. рук.) и г. Гурджаани (1957-60 — худ. рук.). В 1960 прошел стажировку у С.В. Образцова в Москве. С 1961 работал в мултыобъединении кст «Грузия-фильм». Основоположник грузинской кукольной анимации.



*Фильмография:*

1963 — «КУКЛЫ СМЕЮТСЯ» (реж); 1964 — «ТЕЖЕБОКА» (реж); 1965 — «ОЗОРНИК» (реж); 1966 — «МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ» (реж); 1967 — «ДЕВОЧКА И ФОНТАН» (реж); 1968 — «БОМБОРА» (реж, сцен+); 1969 — «КОГДА ЧЕРТ ДИРИЖИРУЕТ» (реж, сцен+); 1970 — «ОХОТНИК, МАЛЫШ И СОБАКА» (реж); 1971 — «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» (реж, сцен+); 1972 — «СОСЕДИ» (реж); «НЕЗНАЙКА-МУЗЫКАНТ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», реж); 1973 — «БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ» (реж); 1974 — «КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города», реж); «АРБУЗ» (реж); 1975 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 1; реж); 1976 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 2; реж); 1978 — «СКАЗКА ПРО БАЧО И ЕГО МАМУ» (реж, сцен+); 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 3; реж); «БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ» (реж, сцен+); 1981 — «МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ» («Самое вкусное»; реж, сцен+); «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ» (реж, сцен+); 1982 — «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЬ» (реж, сцен+); 1983 — «СКАЗКА В СКАЗКЕ» (реж, сцен+); 1984 — «ЕЖ, ПЕС И МАЛЫШ НИКО» (реж, сцен); 1986 — «ПАУК И СОЛНЦЕ» (реж); 1987 — «РАДУГА» (реж); 1988 — «ПЕСНОПЕНИЕ» (реж, сцен+).

**СУРИКОВА Лидия Викторовна**

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.9.1941.

Училась на режиссерском факультете театрального училища им. Б.В. Шуккина (1967-75). Работала ассистентом режиссера в ТО «Экран» (1966-69), режиссе-

копанных фильмов на студии «Мультифилм» ТО «Экран» (1969–96).  
Попытки освоения кукольных спектаклей, кукольные мультфильмы и картины в  
их перекладки. Снималась и в игровом кино.

#### Фильмы

«ЛИМ, БАМ, БОМ И ВОЛК»; 1976 — «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (1–3 филь-  
мы, 76, реж.); 1977 — «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА»; 1978 — «ЗАТОВАЛКА»  
(1979) — «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»; 1980 — «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»;  
«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»; 1982 — «ВЕТЕР ПРО ЗАПАС»; 1983 — «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»;  
«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...»; «КТО СИЛЬНЕЙ?»; 1985 — «ТЕБЕДИНОЕ  
ПОПЫШКО»; «ЛЕККА»; 1986 — «ПЛОЩАДЬ КАРТОННЫХ ЧАСОВ»; 1987 — «ЛЕГКИЙ  
ПЕЛ»; 1988 — «АВ ОВО — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА» (в цикле «КОАШШ», реж.);  
«ПЕЧЕНОЕ ЯБЛОКО»; 1989 — «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»;  
«С ПОЖНИКОВА ЖЕНА»; 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»; 1994 — «СЕРДЦЕ В  
ПОПЫШКА» (в цикле «Бояка мухи не обидит»); 1995 — «СЕГОДНЯ СНОВА ПОНЕДЕЛЬ-  
НИК» (в цикле «Бояка мухи не обидит»).

### СУРИНОВИЧ Дмитрий Михайлович

Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).

Род. 31.7.1953.

В 1975–80 учился в Белорусском гос. театрально-худо-  
жественном институте, работал архитектором-реставра-  
тором. С 1987 — художник-постановщик анимац. кино.  
Занимается живописью и графикой.



#### Фильмография.

1988 — «ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ»; 1989 — «МЕЧ»; 1990 — «НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ  
ТАНОВЕДЬ МОИСЕЯ»; 1994 — «СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»; 1998 — «ВОЛШЕБНАЯ  
СНИРЬ»; 2004 — «ТЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ»; 2006 — «СОЛОВЕЙ» (в цикле «Гора  
симвоцветов»).

### СУТЕЕВ Владимир Григорьевич

Художник, сценарист, режиссер (СССР, Россия).

5.7.1903 — 10.3.1993

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Один из зачинателей советской  
мультипликации. Учился в МВТУ им. Баумана. С 1923 — художник-иллюс-



риатор кино для детей. В 1928 окончил художественный факультет ГТК. Еще во время учебы примкнул к экспериментально-производственной группе мультипликаторов (Ю.А. Меркулов, Н.П. Ходатаев, З.П. Комиссаренко). Работал художником-мультипликатором в экспериментальной мультимастерской при ГТК, в группах Н.П. Ходатаева и Д.Я. Черкеса, по окончании института — на кинофабрике «Межрабпомфильм». В 1931 дебютировал как режиссер, поставил первый советский оригинальный звуковой мультфильм «Улица поперек». Первые режиссерские работы снял совместно с Л.К. Агамановым. Вместе с Агамановым и Д.Н. Выбиченко разрабатывали сценарийного персонажа — Кляксу. В 1935 переходит в коллектив В.Ф. Смирнова в «Экспериментальную мультимастерскую при ГУКФ», затем — на «Мосфильм», где работает, числится в титрах художником, фактически же выполняет режиссерские функции. Участвовал в съемках первого армянского мультфильма «Пес и кот». С 1936 — на киностудии «Союзмультфильм». В этот период работает в тесном содружестве с режиссером Л.А. Амаляриком. Большинство своих картин делал по собственным сценариям. Возглавлял творческую секцию «Союзмультфильма». Участник ВОВ, поставил ряд учебных фильмов на студии «Воентехфильм». С 1947 преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Внес вклад в освоение цветного кино. В 1948 прекратил режиссерскую деятельность и уволился с «Союзмультфильма», не закончив картины «Охотничье ружье» (завершена Н.П. Сазоновым). Любопытно рассказать об сценарист анимационных фильмов. Фильмы по сценариям В.Г. Сутеева ставили М.С. Пашенко, Л.А. Амалярик, В.Н. Подковников, Е.Н. Райковский, Б.Н. Степанцев, В.Д. Дегтярев, Л.К. Агаманов, В.Я. Бордильковский, Е.Т. Мишунов и др. Многократно становился членом худсовета «Союзмультфильма». Член АСНФ. Автор серии «сказок в картинках» для детей. Его книги переведены на 38 языков мира. В.Г. Сутееву посвящен документальный видеофильм из цикла «Острова» (2005).



#### Фильмография:

1925 — «КИТАЙ В ОГНЕ» (аним.), «1905–1925» (аним.), «СТАРТ» (аним.), 1928 — «ЖИВЫЙ ДОМ» («Спор между домами», худ.), 1929 — «ПОХОЖДЕНИЯ МОНХА ЗЕНА» (аним.), 1931 — «УЛИЦА ПОПЕРЕК» (реж.), 1933 — «СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (реж., сцен.), 1934 — «КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (реж., сцен.), 1935 — «ПУСТЫННИК И МЕЧВЕДЬ» (худ.-пост.), 1936 — «ОТВАЖНЫЙ МОРЯК» (сцен.-худ.-пост.), «КОЛОБОК» (реж.-сцен.); 1937 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (сцен.), «ШУМНОЕ ПЕТАВАНИЕ» (реж.), 1938 — «ПЕС И КОТ» (худ.-пост.), «ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ» (реж.-сцен.); 1939 — «ТЯДЯ СТЕПА» (реж.), 1940 — «И МЫ НА ОЛИМПИАДЕ» (реж.-сцен.), 1941 — «МУХА-ЦОКОТУХА» (реж.-сцен.), 1943 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (худ.), 1947 — «ВСЕЛЕННЫЙ ОГОРОД» (реж.-сцен.), 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (сцен.), 1952 — «Зай и Чик» (худ.-титажи), 1953 — «ВОШНЕРНЫЙ МАГАЗИН» (сцен.), 1954 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (сцен.-худ.-титажи), 1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (сцен.), 1955 — «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (сцен.), 1956 — «КОРАБЛИК» (сцен.),

«ПЕТЯ И МЕНШЕК» (сцен. 1957) — «ГРИБОК-ГЕРМЕЮК» (сцен. «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШКА» (сцен. 1960) — «МУХА ПОКОТУХА» (рек., сцен. «РАВНЫЕ КОЛЕСА» (сцен. 1961) — «СКАЗКИ» (сцен. «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (сцен. «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (сцен. «ВЕЛ. ЛЯЧОК №4» (сюжет «Наш карлирик», сцен. «ТАРАКАНИЩЕ» (сюжет) (сцен. 1964) — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (сцен. «КОТ-РЫБОЛОВ» (сцен. 1965) — «ПЛАТУШКА И ГРУБОЧИСЬ» (сцен. 1966) — «ХВОСТЫ» (сцен. «ПРО СМОТЛА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (сцен. 1967) — «РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!» (сцен. 1969) — «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» (сцен. 1974) — «МЕНШОК ЯБЛЮК» (сцен. 1975) — «ПЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (сцен. 1985) — «ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК» (сцен.) (сцен.)

ри советской мультипликации», М., 1972.

Д.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Шушоп Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

## САХОВЕРКО Рогволд Васильевич

актер (СССР, Россия).

р. 30.10.1941.

Законченный артист РФ (2003). С 1965, по окончании Школы-студии МХАТ, артист Московского театра «Современник». Снимается в кино. Мастер дубляжа. Много работал на телевидении и особенно на радио, где читал цикл поэтических передач.



Фильмография

1964 «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Приключения Топтыгушки»), «ВОШЛЕПНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»; 1975 — «В СТРАНЕ ЮВУШЕКА»; 1977 — «ДВА КЛЕНА»; 1979 — «ТЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»; 1980 — «ВСЕ ДЕЛО И ШЛЯПЕ»; «ТОПЧУМБА»; «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»; 1981 — «КОТ КОТОФЕЕВИЧ»; «ОН ПОПАЛСЯ»; «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»; 1982 — «НИСА ПАТРИКЕЕВНА»; 1983 — «С. ЮНЕНОК И ПИСЬМО»; «ХВАСТИВЫЙ МЫШКОЮК»; 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАКО...»; «ПОДАРОК ДЛЯ С. ЮНА»; 1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»; 1986 — «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ»; «ЦЕННАЯ БАНДЕРОЧЬ»; 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША»; 1988 — «ПЕВ И 9 ГНЕВ»; 1989 — «ЗАПИСКИ ПИРАТА»; «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ГИРЬЫ»; 1991 — «ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»; «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1992 — «МАШЫНКА»; «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»; 1993 — «ВАПУША И ВЕЛИКАН»; «КАМИНА ПРОИШЛ В КОСМОСЕ»; 1994 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (фильм 2); 1995 — «КОГДА СПОЛХА»; 2003 — «ГРИБОК»; 2005 — «ПОЕДИНОК» и др.

## СЮМКИН Виталий Назарович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

16.8.1906 — 24.12.1941

В 1925 учился на декоративном отделении Ленинградского техникума эстрадного искусства, в 1930 окончил Высший худ.-тех. институт (б. Академия художеств). В 1922-25 работал художником-плакатистом в художественно-декоративной мастерской Деткомиссии (Архангельск). С 1930 работал на Ленингр. киностудии «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). В 1932 поставил совм. с С. Тарасовым первый ленинградский цветной м/ф «Симфония мира», один из инициаторов создания (1937) цеха цветной мультипликации на «Ленфильме». Умер в дни блокады Ленинграда.

Фильмография:

1932 — «СИМФОНИЯ МИРА» (реж.); 1936 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ БАЛДЕ» (не завершен; худ.-асс.); 1937 — «ТЕРЕМОК» (реж.); 1940 — «ЦИРК» (реж., сцен.); 1941 — «КАК ВАСЯ ТЕРКИН ПРИЗЫВАТЬСЯ ШЕЛ» (реж.).

# Т

## ТАБАКОВ Олег Павлович

Актер (СССР, Россия).

Род. 17.8.1935.

Народный артист СССР (1987). Лауреат Гос. премии СССР (1967), премии Московского комсомола (1966), Гос. премии РФ (1997), премии президента РФ в области литературы и искусства (2003). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1995) и II ст. (2005). Окончил Школу-студию МХАТ (1957) и стал актером, режиссером, а позднее — директором театра «Современнику», с 1983 — актер МХАТ (с 1987 — МХАТ им. А.П. Чехова). Одновременно, с 1974 — руководитель «Театра-студии п/р О. Табакова», с 2000 — главный режиссер МХАТ (с 2005 — МХТ) им. А.П. Чехова. В 1989-2000 — ректор Школы-студии МХАТ, профессор (1987). В 1990 в Бостонском университете (США) основал «Russian American Performing Arts Center». В 2001 вошел в Совет по культуре и искусству при президенте России. Член Академии кинематографических искусств «Ника»



стии и «Моя настоящая жизнь» (2002). Снимается в документальном сериале «Историка чудес» (серия «Революционеры», 2006). Самая известная роль — кот Матроскин в фильмах «Трое из Простоквашино» (1978), «Два из Простоквашино» (1980) и «Зима в Простоквашино» (1984).

#### фильмы

«ТУЗНАН-БАТОР»; 1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»; 1971 — «ЗОЛОЧЕНЫЕ ПУТИ»; 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»; 1981 — «ЕЖИК ПЛОХ ЧЕРЕПАХА»; «ВОЛК И ТЕЛЕНОК»; «ВАНЯ И КРОКОДИЛ»; 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ»; «ИСЧЕЗАТЕЛЬ»; 1988 — «СВИРЕНЫЙ БАМБР»; 1990 — «НО СЛЕДАМ СЕРЬЕЗ»; 1991 — «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»; «ЛОВУШКА ДЛЯ СЕРЬЕЗ»; 2002 — «ЖЕЛТУХИН»; «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 2003 — «ДЕВОЧКА ПОСЯДЬ ДУШКА КРЫЛОВ» и др.

«Фильмы советского кино» вып. 3, М., 1967.

«Сценарии фильмов, и их. Несколько интервью по служебным вопросам» М., 1990.

Ильчинова «Олег Табаков. Парадокс об актёре» М., 1999.

«Кинематический театр-студия п/р О. Табакова» М., 2000.

## ТАВРОГ Елена Александровна

режиссёр (СССР, Россия).

Род. 11.3.1942.

В 1968 окончила киноведческий факультет ВГИКа, в 1969 — Редакционно-издательский техникум по спец. корректор. В 1968-82 — лит. сотрудник журнала «Советский экран», в 1982-87 — лит. редактор еженедельника «Московская кинонеделя» (с 1984 — «Досуг в Москве»). С 1987 — старший консультант Комиссии анимационного кино Союза кинематографистов РФ.



## ТАДЭ Элеопора Сергеевна

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 12.11.1932.

В 1955 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. В 1957-58 — заведующая музеем Драматического театра им. Ф. Волкова в Ярославле, в 1958-59 и 1968-69 — редактор Центральной студии ТВ, в 1959-64 — редактор журнала

«Советский фильм», в 1969–80 — внештатный корреспондент журнала «Советский фильм». В анимационном кино писала сценарии фильмов И.В. Уфимцева и М.А. Каменецкого.

#### *Фильмография:*

1968 «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»; 1969 «ЖАДНЫЙ КУЗЯ»; 1971 — «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»; 1973 — «ПРО ПЕТРУШКУ»; 1981 «ЕЖИК ИЛИОС ЧЕРЕПАХА»; «КАК БУДТО»; 1983 «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»; 1989 «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»; 1990 «ТРИ ДЯГУШОНКА» (совм.); 1992 «СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»; 1993 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»; 1994 «АХ ЭТИ ЖМУРКИ!» и др.

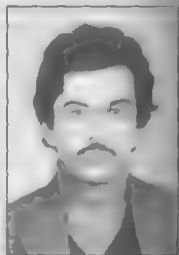


#### **ТАЛЫБОВ Вахид Абульфаз оглы**

Режиссер, аниматор (СССР, Азербайджан).

Род. 18.2.1949.

В 1966–72 учился в Худ. училище им. А. Азимзاده (на факультете живописи), в 1974–75 — на курсах художников-мультипликаторов при ЦТ, в 1979–81 — на Высших режиссерских курсах. С 1972 работает на к/ст «Азербайджанфильм» сначала художником-фазовщиком, затем аниматором и с 1983 — режиссером. В данное время проживает за рубежом.



#### *Фильмография*

1972 «ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА» (асс. худ.), 1973 «ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЪЕДКО» (асс. худ.), «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРДЛАНА» (фаз), 1975 «ЦЫПЛЯТА» (аним.), «ОДНАЖДЫ» (аним.), 1976 «ЗВИНИ, МОЙ САЗ» (фаз), «ШАХ И СЛУГА» (фаз), «КОСОЛАНО, ПОЧИНЬ» (аним.), «ПЕТУШОК» (аним.), 1977 «ТОПТАН И ТЕНЬ» (аним.), «ЕЖИК И ЯКЮКО» (аним.), «КАМЕНЬ» (аним.), «ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ» (аним.), 1978 «ПОЗДНИЕ РАСКАЯНИЕ» (аним.), 1979 «ТОРАЛ И ЗАРЬ» (аним.), 1980 «ПРО ЗАЙЧИШКУ-ОЗОРНИШКУ» (аним.), 1981 «ВОШЕЕНОЕ ДЕРЕВО» (аним.), 1982 «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (аним.), 1983 «АКВАРИУМ» (аним.), 1984 «СМЕРДУК» (реж.), «НОГОНЯ» (реж.), 1986 «НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ» (реж.), «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (аним.), «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (аним.), 1988 «МЕЧТЫ..., МЕЧТЫ...» (реж., аним.), 1989 «СКАЗКА ГРАНАТНОГО ДЕРЕВА» (реж.), 1990 «ОДА» (реж.), 1991 «ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО...» (реж., приз. и диплом II Бакинского фестиваля азерб. фильмов), 1993 «НОЛКОП» (реж.).

## ИЛИНА Валентина Илларионовна

художник (СССР, Россия).

р. 1.1935.

художница РСФСР (1985). Окончила ГИТИС и стала актрисой Академического Театра им. Маяковского. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат премии «Золотой орел» (2004). Работает в кино и на телевидении, выступает с сольными художественными программами.

Графика:

«ПЕРЕМЕНКА №1»; 1978 — «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», 1981 — «КОТ СЕРГЕЕВИЧ», 1982 — «ТАСА ПАТРИКЕЕВНА», 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»



## НАСЕНКО Людмила Сергеевна

художник-постановщик (СССР, Россия).

р. 25.12.1944.

В 1967–72 училась в Московском Полиграфическом институте (на художественно-графическом факультете). В 1963–64 работала преподавателем рисования в школах Севастополя, в 1964–66 — художником во Дворце культуры строителей в Севастополе, в 1968–72 — бутафором Московском областном театре кукол, в 1971–73 — ассистентом художника на к/ст «Союзмультфильм», в 1973–95 — художником-постановщиком ст. «Мультелефильм» ТЮЗ «Ирлан». Работала в объемной анимации, технике плоской и объемной перекладки. Сотрудничала с Ю.А. Калининером, а также с А.М. Татарским, Н.Н. Шориной, Л.В. Аристовым и другими режиссерами. Участник всесоюзных, республиканских, московских выставок (живопись, графика). Занимается педагогической деятельностью.

Фильмография:

1975 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД», 1978 — «МУМИ-ТРОЛЬ И КОМЕТА», «ПУТЬ ДОМОЙ», 1979 — «ПРО ЩЕНКА» (худ. пост.), «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ



ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 – «НОВОГОДИНЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ», 1981 – «МАЛЫШ И ЕГО СОВА ДИТЕЛЯ», 1982 – «РОЖДИНИИ ТРАКТОР», 1983 – «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА» (худ.-пост.), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА» (худ.-пост.), «ПЛАД ПРОШЛОГОДНІЙ СНІГ» (худ.-пост.), «НОВОГОДИН ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА», 1984 – «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛІТО» (худ.-пост.), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ» (худ.-пост.), 1985 – «ЧУЖАЯ ПІДЬ» (худ.-пост.), «ЗАЧЕМ ВЕРЬ ПОДУШЕЦЬСИН?», «ПЕСНЯ О ЛЕГЧИХ МЫШАХ», 1986 – «СИНІЦЬКА» (худ.-пост.), «ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ» (2 фильма, худ.-пост.), 1987 – «АХ, ПРИЙШОСА» (худ.-пост.), 1988 – «БОСОЙ УЧЕНИЙ» (худ.-пост.), 1989 – «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА» (худ.-пост.), 1990 – «ТЮК» (худ.-пост.), 1991 – «ПОСТЫШЫН УЧЕНИК» (худ.-пост.), 1992 – «СИРОТКА ЭННИ» (худ.-пост.), 1993 – «ВОЙНА СЛОНОВ И ПОСТОРОННИХ» (худ.-пост+).

## ТАРАН Жан Николаевич

Аниматор (СССР, Украина).

Род. 19.3.1937.

Окончил отделение усовершенствования творчества и управления кадрами при ВГИКе (1969). С 1967 работал на к-ст. «Киевнаучфильм», с 1990 – на «Украинмафильме».

### Фильмография.

1967 – «ТЯВ И ГАВ», 1969 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ДНЕЯ», 1970 – «ШАМИНТИЙ УТЕНОК ТИМ», «КАК ЕЖИК ПОБЕДИЛ МЕНЯ.Б», «УТЕНОК ТИМ», 1971 – «ВАСЯ И ДИНОЗАВР», 1972 – «БЕЛЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАНКИ», 1973 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ», 1974 – «ПИТОЧКА И КОТЕЛОК», «ОБЕЖКА – БЫДЫЕ РОЖКИ», 1975 – «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», 1976 – «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», 1977 – «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?», «НАСТОЯЩИЙ МЕДВЕЖОНОК», 1978 – «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ», 1979 – «СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ», 1980 – «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ», «СОЛНЫШНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА», 1981 – «ВАНЬКА ЖУКОВ», 1983 – «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА», «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ», 1984 – «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕКА», «КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО», «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУДЬКАХ», 1986 – «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ», «ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ ПУ-И-ПУСТЬ», 1987 – «БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», 1988 – «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ», «КАВАРДАК», 1989 – «НЕДОБАЮКАННАЯ», «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА», «ОСЕННИЙ ВАЛЬС», 1990 – «ВЕРЕВОЧКА», 1991 – «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ», 1992 – «ПРИЗ», 1994 – «КОЗЕЛ И БАРАН», 1996 – «ТОПОЛЯ» и др.

## САХИОВА Вера Борисовна

Москва (Россия)

1949

Обучалась на курсах художников мультипликации СССР, мультипликации в Киеве, одновременно до окончания там же асс. режиссера. В 1971–2003 на «Экранфильм» (аниматор и режиссер в науч.-поп. фильмах). Одновременно в 1990–91 на «Кинорамма» (аниматор и режиссер), в 1993–94 на «Fly production» (аниматор), в 1995–2000 в «AMIB» (англ. company capitol multimedia inc. CD ROM games

fulfiller (координатор произв. процесса, аниматор), с 2003 преподаватель в курсах аниматоров ст. компьютерной анимации «Петербург».

Фильмография

«THE KING'S PUDDING» («Королевский пудинг» реж. аним), «PARDON? SAID THE DEAF?» («Извините? сказал жираф» реж. аним), «TEN LITTLE BROWN BIRDS» («Десять маленьких коричневых птичек» реж. аним), «KING RIDES BY» («Пролетка короля верхом», координация, реж. аним); 1992 «DE RIVIER OKKERMIL» («Река Оккервиль», Нидерланды, аним); 1994 «РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС» (аним), 2001 «TOUCHED BY AN ANGEL» («Прикосновение ангела», Нидерланды, аним); 2002 «FROM THE 104th FLOOR» («104-й этаж», США, аним), 2003 «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ» (аним)

## ТАРАСКИН Анатолий Сергеевич

Сценарист (СССР, Россия).

15.3.1933 — 7.7.2003

Изученный работник культуры РСФСР (1978). В 1956 окончил МГПИ им. В.И. Ленин. В 1952–62 работал учителем в средних школах, с 1966 — редактор сатирического киножурнала «Фитиль». В анимации писал сценарии, в т.ч. для Н.Я. Бордзиловского.

Фильмография:

1969 «ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?» («Фитиль» №80), 1972 «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ», 1977 «ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ» («Фитиль» №174), 1978 «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ», 1982 «ВОШЕЕНОЕ ЛЕКАРСТВО», «МИКРОФИЛЬМЫ» (сцен+) и др.





## ТАРАСОВ Владимир Ильич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 7.2.1939.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Учился в Московском политехническом институте (1965–70). С 1957 работает на киностудии «Союзмультфильм» сначала в графических цехах, затем аниматором, художником-постановщиком (в группах режиссеров В.Я. Бортисловского, М.А. Ботова и В.Д. Дегтярева), а с 1970 – режиссером (до 1991). Работал с художниками М.С. Жеребчевским, В.В. Песковым, Н.Н. Кошкиным, С.П. Тюнинным и др. Был руководителем объединения «Комикс» на «Союзмультфильме». Один из создателей и режиссер (1991–94) «Студии-13». Организатор и создатель киношколы киновидеостудии в Индии и Праге: «ZICA» (преподаватель и режиссер в 1995–99); «Торбинг Мадарес, Университет» (2000–04). Член АСНФА.



### Фильмография:

1961 – «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА» (аним.), 1962 – «СВЕКЛА» («Фитиль» №1, худ.-пост.), «РЕВАНШИСТ» («Фитиль» №3, худ.-пост.), «ЗЕЛЕНый ЗМий» (асс. реж.), 1966 – «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (худ.-пост.), «СВЕТАЯЧОК №7» (аним.), 1968 – «ОРИНОК» (худ.-пост.), 1969 – «СНЕГУРКА» (худ.-пост.), «СТРАШНЫЙ СОН» («Фитиль» №89, худ.-пост.), 1970 – «ОБЪЕЗЫНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА» (худ.-пост.), 1971 – «СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ» (реж.), «ТРИ БАНАНА» (худ.-пост.), 1972 – «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!» (реж.), «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...» (мультипликация в х.ф. реж. аним.), 1973 – «СПАСИБО» (реж.), «КОРОВОЙ В ГОРОДЕ» (реж. приг. МФАК в Загреб), 1974), 1975 – «ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПЛП С ЛЕГКИМ ПАРОМ!» (мультипликация в х.ф. реж. аним.), «МЯЯКОВСКИЙ СМЕРТСЯ» (мультипликация в х.ф. реж. аним.), 1976 – «СТУДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (реж.), «И РКАЮ ВРЕМЕНИ» (реж.), 1977 – «ВНЕРЕД, ВРЕМЯ!» (реж. приг. ФИЛМРСН на МКФ в Генте), 1978 – «КОНТАКТ» (реж., франц. приг. XVIII МКФ искусств и фестивалей фильмов в триесте Италия), 1979 приг. VIII МКФ и юж. фестивалей фильмов в Генте Франция, 1979), 1979 – «ГИР» (реж.), 1980 – «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (реж.), 1982 – «ЛУГОВИЦА» (реж.), 1983 – «ЮБИЛЕИ» (реж.), 1985 – «КОНТРАКТ» (реж.), 1988 – «ПЕРЕВАЛ» (реж.), 1989 – «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (реж.), «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2» (реж.), «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3» (реж.), 1990 – «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4» (реж.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА С ДКО» (худ.-пост. реж.), 1991 – «ЛЮДОВОДНЫЕ БЕРЕГЫ» (перемонтаж, реж.), «ЖИРАФ-ШЕРИФ» (реж.), 1992 – «НЕПОБЕДИМЫЕ ЛОЙСТЕРЫ» (реж.), 1993 – «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, реж.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 18, реж.), 1994 – «NEW RUSSIANS» (реж.)

### Лит.

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

«Сотворение фильма и три Несколько интервью по сужденным вопросам», М., 1990.

«Наши мультфильмы», М., 2006.

инструктор (Россия).  
1993

Окончил музыкальную школу, работал на заводе «Калибр». В 1996 — ассистент звукооператора в ТО «Экран», работал самостоятельно как звукооператор сотрудничал с «Пилотом». В 1997 принят на работу в М. Горького, на «Пилот». Записывал в том числе клипы и музыкальные ролики. С 2003 работает звукорежиссером на «ПБ».

Фильмография:

«ВВЕДЕНИЕ», 1993 «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (в 1996) «БРАТЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНИЧНИКИ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ САМБ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ», «КОРОЛИ И САНУСТА», 1997 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «РАНЫШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ», «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ», 2001 «СОСЕДИ», 2002 «КРАСНЫЕ ВОРОТА РАЙМОНО», «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ», «ПОДКИДЫШ», «2+1=...», 2004 «КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ» (в цикле «Гора самоцветов»), «КАК ПАНТОФЛЕМ БЫЛ» (в цикле «Гора самоцветов»), «ЖАДНАЯ МЕДЬНИЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»), «ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ» (в цикле «Гора самоцветов»), 2006 «ПТИЦЫ ПОЛТА» (в цикле «Гора самоцветов»), «ВОРОН-ОБМАНИК» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПИСИ ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов»), «НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПЕТР И ПЕТРУША» (в цикле «Гора самоцветов») и др.



## ТАРАСОВ Вячеслав Алексеевич

Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).  
17.10.1938 — 20.1.1997

В 1962 окончил Московский текстильный институт (спец. худ. оформление тканей и изделий). В 1963-70 художник-модельер Минского дома моделей. В 1970-75 художник-постановщик в Театре юного зрителя (Минск). В 1975-76 художник-иллюстратор в издательстве «Літаратура і мастацтва». С 1978 — художник-постановщик ст. м. ф. на к. с «Беларусьфильм».

Фильмография:

1974 «АЛЕНКИН ПЫЛЕНОК»; 1976 «БУМАЖНАЯ СКАЗКА», 1977 «МЫТАВИЦА», 1978 — «СВЕТИЯЧОК И РОСИНКА», 1979 — «ВАМ СТАРТ!», 1980 — «СКАЗКА



О ВЕСТЕДОМ К ЮНИИ», 1982 «ИСТИНА О КУБЕ», 1984 «КОВЫЛИ ИЛИ ИГРЫ», 1987 «СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ», 1988 «КУЛЬ», 1990 «ОЧЕНЬ СТАРЫЕ ЧЕЛОВЕК С ОДНОМЫСЛНЫМИ КРЫЛЪЯМИ», 1993 «ЧУДОВИЩЕ» (С.Халып).

## ТАТАРСКИЙ Александр Михайлович

Режиссер, сценарист, аниматор, продюсер, педагог (СССР, Россия, Украина).

Род. 11.12.1950.

Заслуженный деятель искусств РФ (2000). Лауреат Государственной премии РФ (1998). В 1974 окончил Киевский Государственный институт театра и кино им П.К. Карпенко-Карого (по специальности кинодраматург-киновед-редактор), в 1975 специализированные курсы художников-мультипликаторов Госкино СССР. В анимации с 1968, работал фазовщиком, аниматором на студии «Киеннаучфильм». Руководил кружком мультипликации в Киевском Дворце пионеров. В первые годы работы в Киеве и Москве тесно сотрудничал с Н.А. Ковалевым. С 1980 — режиссер студии «Мультитедфильм» ТО «Украина». Одновременно в статусе вольнослушателя 2 года посещал занятия на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве, в 1986–88 там же преподавал Постановочник популярной теледрамы «Спокойной ночи, малыши!» (1981). В 1988 создал (с Н.А. Ковалевым, А.В. Прохоровым, Н.Г. Геланович) и возглавил Московскую анимационную студию «Пилот» — первую в России независимую киностудию. На ней же занимается преподавательской деятельностью. В 1997 создал студию 3D-анимации «Пилот-TV». Продюсер (с А.В. Прохоровым) телепрограмм «Чертачок Фрутис» (1997–99), «Тупните свет!» (2000–02; премия «ТЭФИ») и др. Многократный организатор и педагог курсов художников-мультипликаторов на студиях «Союзмультфильм» и «Пилот». Один из руководителей и член жюри проекта «Тора самоцветов» (с 2005). Работал в техниках перекладки, полубъемного пластилина и в рисованном кино. С 1996 — президент Открытого Российского Фестиваля анимационного кино (в Тарусе, с 2001 — в Суздале). С 1997 — председатель Комиссии анимационного кино при Союзе кинематографистов РФ. Член Академии кинематографических искусств «Ника» и Национальной Академии кинематографических искусств и наук РФ («Золотой орел»). Член АСИФА. Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005), «Куклы в мире людей» (серия «Друзья из детства», 2005), «Невеселая жизнь» (2006), документальном фильме «Русская магия» (Израиль, 2004).



### Фильмография:

1974 «КСТАТИ О ПТИЧКАХ» (реж., сцен., аним.), 1976 «КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА» (аним.), «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ» (аним.), 1977 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (серии 1–6; аним.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЬ»

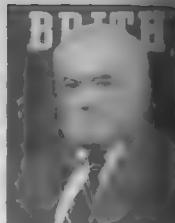


## ТАТАРСКИЙ Михаил Семенович

Сценарист (СССР, Украина).

3.8.1920 — 14.4.1998

Заслуженный деятель искусств УССР. В 1937–40 учился в Утыповском высшем военном училище «ТОС» («Техника особой секретности»). Был кадровым офицером, сапером. Участник Финской и Великой Отечественной войн. В 1953–60 работал в Киевском Госцирке как постановочной частью, зам. директора. Писал политические карикатуры. С 1960 — на творческой работе. Автор мн. цирковых реприз и клоунад, работал с Карандином, Л. Енгилбаровым, О. Поповым, Ю. Никулиным и Шуйиным, по числу поставленных реприз и клоунад занесен в Книгу рекордов Гиннесса. С 1960 писал сценарии для м. ф. В годы перестройки уехал в Канаду.



### Фильмография:

1963 — «ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО», 1969 — «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (сцен.), 1972 — «ЗУБНАЯ БЫЛЬ», 1973 — «ДРОБЬ», «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», 1974 — «В МИРЕ ПЕРНАТЫХ», 1975 — «ПАРАСОЛКА И АВТОМОБИЛЬ», 1976 — «ДВЕРЬ» (сцен.), «ПАРАСОЛКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИНИКОМ», 1980 — «ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ», 1985 — «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ», 1989 — «ТРИ ПАНЬКА», 1990 — «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» и др.

## ТВАРДОВСКИЙ Владислав Станиславович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

1888 — 1942

Учился в Петербургском политехническом институте (1908–10), Академии Ж.-П. Лоренса в Париже (1910–11), Академии художеств в Петрограде (1912–14), Институте гражданских инженеров (1921–22). До прихода в кино служил в разл. учреждениях, в 1924–25 иллюстрировал детские книги. В 1926 дебютировал как режиссер и художник аним. кино. С 1934 работал художником-мультипликатором на кинофабриках «Лентехфильм» и «Рекламфильм». Умер во время блокады Ленинграда.

### Фильмография:

1927 — «ВИНТИК-ШПИНТИК» (реж.), 1928 — «БУЗИЛКА» («Шелуны», худ. пост.), «КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ» («Меблированные комнаты»; аним.), «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ»



## ТЕН Ок-сим (Оксана) Николаевна

Аниматор (СССР, Россия, Узбекистан).

Род. 3.5.1959.

В 1974-78 училась в Республиканском художественном училище им. Н.П. Бенькова в Ташкенте, в 1979-81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. В 1980-98 аниматор на к-ст «Узбекфильм». С 2006 — аниматор ИП «Производящая производственная компания ПТК» (Россия). С 1995 сотрудничает со ст. «Пилот».



### Фильмография.

1982 — «ЮЖЕВЫЕ СОБАКА», 1984 — «КАПЛЯ», 1985 — «МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ», 1988 — «ЮШАНЬ», «ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО», 1989 — «КАПИГУЛА», 1990 — «КОНЦЕРТ», 1991 — «АНГЕЛ», 1992 — «КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ», «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ», 1995 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ МГВ», «ДЕВОЧКА СО СТИЧКАМИ», 1996 — «БРАТЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНИЧКИ», «БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ», 1999 — «MIKE, LOO AND OG» («Майк, Луи и Ог», сериал, США, аним), 2000 — «LATEX», 2006 — «ВОРОН-ОБМАНЩИК» (в числе «Гора самоцветов»), «ПЕГР И ПЕТРУША» (в числе «Гора самоцветов»), «ЖИХАРКА» (в числе «Гора самоцветов») и др.

## ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр Павлович

Сценарист, редактор (СССР, Россия).

Род. 13.11.1933.

Поэт, драматург. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1959. Работал на студии «Таджикфильм», в 1963-83 — редактор киностудии «Союзмультфильм», позднее — студии «Мультителефильм» ТО «Экран». Некоторое время — художественный руководитель кинотеатра «Баррикады». Писал сценарии мультфильмов и песни к ним. Сценарист радиосериала «Дом 7, подъезд 4» на радио «Эхо Москвы». Участник самиздатовского альманаха «Синтаксис». Как редактор работал с режиссерами А.Н. Солиным, М.И. Новогрудской, Л.В. Суриковой, О.Н. Чуркиным, Ю.А. Кислицером и др., как сценарист сотрудничал с Н.О. Лернером, О.П. Николаевским, В.И. Пекарем, Л.М. Тургеневой, М.Г. Новогрудской, Л.В. Суриковой, Э.В. Авакян и другими. Член Академии кинематографичес-



«Скоро», «Никто», «Меня», «Где?»). Автор литературной премии «Венет» (1991), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1992), «Песня скорых душой» (1993), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1994), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1995), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1996), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1997), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1998), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (1999), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2000), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2001), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2002), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2003), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2004), «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2005), альбом «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?» (2006). Выступает с творческими вечерами, выпустил авторский диск «Скоро», «Никто», «Меня», «Где?».

#### Список

«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (рел.), 1966 — «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ» (рел.), «ЗАЙДИТЕ, ГОСТИ!» (рел.), «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (рел.), 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ» (рел.), «КОШЕЛКИ» (рел.), «СКАМЬЯ» (рел.), «СЮННОК» (рел.), 1969 — «ЮНОНА МАЛЫШ» (текст), «СНЕГУРКА» (песня), 1970 — «ТЕВ И ДВА БЫКА» (текст), «ЧЕБРАШКА» (песня), «СОЛНЦЕВАЯ ПЛАНЕТА» (текст), «ПЕТРУШКА» (текст), «ХОДЖА-НАСЫР — БОГОУМЫШНИК» (текст), 1974 — «ПРОДЕЖКИ В ШКОЛЕ» (текст), 1975 — «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ» (песня), «МУК-С-КОРОХОД» (песня), «ПЕШИ ГОРЫ ХОЗЯИНА» (песня), 1976 — «ПЕТИ И ВОЛК» (песня), «МАЛЫШОВАЯ ПЕШЕХОДКА» (песня), 1977 — «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (текст), «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» (песня), 1978 — «КОЛДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (рел.), «КАК ГОСКУ ОДОЛЕЛИ» (рел.), «ПЕШАДСКАЯ СКАЗКА» (песня), «ЧЕСТНОЕ СЛОВО» (рел.), «ЗЛАТОУЛАСКА» (рел.), «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА» (песня), 1980 — «ПОЧЕМУ СЛОНЫ?» (рел.), «КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (рел.), 1981 — «БИБИГО» (песня), «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВНИКОРА» (рел.), «ДВУХ УЗОРЫ» (рел.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 3, рел.), «БЕЛАЯ БАБОЧКА» (песня), «ПРО ДЖИРДЖА-ВЕЛИКАНА» (песня), 1982 — «ЖИВАЯ ПЕТРУШКА» (песня), «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ» (песня), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1, рел.), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 2, рел.), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильмы 4-7, рел.), «ТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (рел.), 1983 — «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (песня), «СИННИЧКИ КАЛЕНДАРЬ, ВЕСНА» (рел.), «СИННИЧКИ КАЛЕНДАРЬ, ЗИМА» (рел.), «ПЕБЕДИ» (песня), «БЮРО НАХОДОК» (фильм 3, рел.), 1984 — «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» (песня), «СИННИЧКИ КАЛЕНДАРЬ, ОСЕНЬ» (рел.), 1985 — «ДЕРЕЗА» (песня), «ЗАГАДКА СФИНКСА» (песня), «РИК-ХОХОЛОК» (песня), «ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА» (песня), 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ» (песня), «СКАЗКИ СТАРОГО УСТАЮ» (песня), 1987 — «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕННЫЕ ШТАНИШКИ» (песня), «МЫШЬ И ВЕРБЕЙ» (песня), «СУДЬЯ И СТРАНИК» (песня), 1988 — «ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО» (песня), «ЧУДЕСНОЕ ЛЕКАРСТВО» (песня), 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНИЧКИ» (песня), «С.С. ГРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (песня), 1992 — «ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ» (песня), «ЖИЛИ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН» (песня), 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (песня), 2000 — «ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ?» (в сб. «Вселебя карусель» № 32, песня), 2001 — «ПЕСЕНКА О МУШКЕПОТАМЕ» (песня), «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ» (песня), 2005 — «КАК ХОМЯ И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ» (песня) и др.

#### Лит.

Зельма Р.Б. «Почему ОН выбрал НАС?» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).

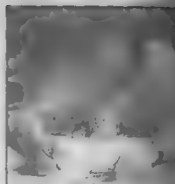


## ТИМОХОВА Юлия Николаевна

Художник (Россия).

Род. 18.3.1970.

В 1973–83 училась в Худ. школе Зеленодольска Республики Татарстан, в 1985–89 — в Худ. училище в Чебоксарах, в 1991–92 — в Анимационной студии «С» при Институте повышения квалификации работников радио и телевидения в Москве. Работала художником на ст. «Политика» на 1-м канале ЦТ. Участвовала в создании телепрограммы «Улица Сезам» и сюжетов для ст. «Рост».



### Фильмография:

1992 — «ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД» (ху.л.), «ГРЕХОПАДЕНИЕ, ИЛИ ПОЗНАНИЕ ДОБРА И ЗЛА» (ху.л.), «О ЯВЛЕНИЯХ И СУЩЕСТВОВАНИЯХ», 1994 — «РИЧАРД III» (Россия-Великобритания, фон), 1996 — «ИОНА» (Россия-Великобритания, фон), «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия-Великобритания, ху.л.-пост.), 1997 — «ВОШЕПЫ И МАГИЯ» (Россия-Великобритания, фон), 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (ху.л.), «БРОНЕПОЕЗД» (ху.л.), «Оришас mandus» (аним., фон), 2000 — «МОБИЛНОСТЬ» (ху.л.), 2002 — «ТРИ СОЛНЦА» (ху.л.), 2004 — «НЕЗНАЙКА И БАРАБАСС» (лайфл., фон), «ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (к/л.), «МИКРОКОСМОС» (серия т. фон, текстуры), 2006 — «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (текстуры).

## ТИТОВ Михаил Моисеевич

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Род. 12.10.1948.

Окончил Украинский полиграфический институт им. П. Федорова (1978) и курсы художников-аниматоров при «Киевнаучфильме» (1970). С 1983 — режиссер.

### Фильмография

1970 — «КАК ВОРОБЕЙ УМЫСКАЕТ» («Немысленный воробей», аним.), «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (аним.), «МАЛЫШ И ОБЛАКО» (аним.), 1973 — «ПАРАСОЛКА НА ОХОТЕ» (аним.), «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (аним.), 1974 — «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛОТА» (аним.), «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК» (аним.), 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (аним.), «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (аним.), 1977 — «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ» (аним.), «КАКИСЬКА СО СКАЛОЧКОЙ» (аним.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ» (аним.), 1978 — «КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ» (аним.).



КОТОРОГО НИ СЛЫШЬ» (аним.), «КАК КАЗАКИ МУНИК ТИ РАМ ПОХОЖАТЬ» (сб.), «КАНИШКА» (сб.), «НАРОДЬКА В ЦИРКЕ» (аним.), «ПРИОТ СО ШИКОМ» (аним.), 1981 — «А ПИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (аним.), 1982 — «А ПИСА ПЕРКА ПЬ» (аним.), «БА-БУШКА» (аним.), «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (сб.), «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ» (аним.), «СТРИЧ» (реж.), 1985 — «ДЕВОНКА И ЗАНИЦЬ» (аним.), «ИВАНКО И ВОРОНИЙ» (сб.), «С ПЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (аним.), 1986 — «С РАЖЕНИЕ» (сб.), 1987 — «СТРАШНАЯ МЕСТЬ» (реж., спец.), «КАМЕННЫЙ ВЕК» (аним.), «ОТГОЛЯ» (аним.), 1989 — «ЕРИК» (реж., спец., аним.), 1991 — «КРОКОДИЛЬ» (реж., спец.), «МИЛЫШКО» (реж.), «МЫ — МУЖЧИНЫ» (реж., спец.), 1995 — «КАК КАЗАКИ ПОШЛИ ИГРАТИ» (аним.) и др.

## НЮВ Николай Георгиевич

Сценарист, постановщик, режиссер (СССР, Россия).

Род. 23.6.1950.

Окончил курсы художников-фазовщиков при киностудии «Союзмультфильм» (1970–71). Работал на киностудии (1971–2001) сначала как художник, а затем — как художник-постановщик кукольных фильмов, а с 1993 — как режиссер рисованных картин. С 1998 — на киностудии «ТВС-Рысь». Работал с режиссерами В.П. Данилевым, Н.В. Уфимцевым, Г.Я. Силиным, Н.Б. Дабига, М.А. Муат. Серебряная медаль ЦИХ СССР за художественное решение персонажей к анимационным фильмам 1991. Был членом правления АП «Киностудия «Союзмультфильм»» (1996–99), президент РОО «Объединение «Союзмультфильм»». Сотрудничал со студией «Полликевич» (1995), «Гуркментелефильм». Иллюстрировал детские книги и издавал в мастера спорта, участник автомобильных гонок «Ралли» (70–80 гг.).



### Фильмография:

1971 — «СЛОВО О ХЛГБЕ» (худ.), 1972 — «ФАТОН — СЫН СОЛНЦА» (худ.), 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА» (2 фильма, худ.), 1975 — «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИТЬ» (худ.), «ПЕРЕПОЮ» (худ.-пост.), 1976 — «ОГНИК» (худ.-пост.), 1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в сб. «38 попугаев», худ.), «КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК» (в сб. «38 попугаев», худ.), «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (худ.-пост.), «СО ПЫШКО НА ПИТКЕ» (худ.-пост.), 1978 — «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ» (в сб. «38 попугаев», худ.), «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в сб. «38 попугаев», худ.), 1979 — «ЖЕЛТЫЙ СЛОН» (худ.), «ЗАЯДКА ДАЯ ХВОСТА» (в сб. «38 попугаев», худ.), «ОХ, ОТДОХНУТЬ» (худ.-пост.), 1980 — «КАК

БУДЬ» (худ.-пост.); 1981 — «ГЛАВНИК ЧЕРЕПАХА» (худ.-пост.); 1982 — «КАША ИЗ ГОНОРА» (худ.-пост.); 1983 — «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ» (худ.-пост.); «КОНФИКТИ» — поэт; приз IV фестиваля молодых кинематографистов Москвы «За художественные решения» — «МЫШОНОК И КОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 13, худ.-пост.); 1984 — «ПРО БУКА» (худ.-пост.); «СТОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (худ.-пост.); 1985 — «РЫЖАЯ КОШКА» (худ.-пост.); 1986 — «БАНКЕТ» (худ.-пост.); 1987 — «СЧАСТЛИВЫЙ ТРИГОРИН» (худ.-пост.); «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (худ.-пост.); 1988 — «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА» (худ.-пост.); «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 2, худ.-пост.); 1989 — «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР» (худ.-пост.); 1990 — «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 3, худ.-пост.); 1993 — «ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА» (в сб. «Веселая карусель» № 26; реж. сцен. худ.-пост.); 1994 — «ЖИТИ-БЫТИ» (реж. сцен. худ.-пост.); «КУБАНСКИЕ КАЗАЧЬИ ПОБРЕХЕНЬКИ» (реж. сцен. худ.-пост.); 1996 — «БОЛТЫШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (в сериале «Медвежья спасательная служба», реж.); 1997 — «ПРИК. ПОЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ» (в сериале «Медвежья спасательная служба», реж.); 1999 — «ПОПАЛИСЬ ВСЕ...» (прод.).

## ТИЩЕНКО Геннадий Иванович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Азербайджан).

Род. 14.7.1948.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Азербайджанфильм» (1966-68), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1982-84), на архитектурном факультете Азербайджанского инженерно-строительного института (1974-79). Работал на к/ст «Азербайджанфильм» (1976-88), ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1988-2000). Как режиссер дебютировал в 1979. Как художник комбинированных съемок участвовал в создании 11 игровых фильмов. Преподавал анимацию и технику комбинированных съемок в мастерской Ю. Грымова. Снял около 30 музыкальных клипов.



### Фильмография:

1986 — «КОМКИ НА ПОЯСНЕ» (аним.), «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ» (реж. сцен. аним.), 1987 — «И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ» (реж. сцен. худ.-пост.); 1989 — «МИССИЯ ПРИЩЕЛЬЦЕВ» (реж. сцен.); 1991 — «ВАМПИРЫ ГЕОНЫ» (реж. сцен. худ.-пост.); 1992 — «ХОЗЯЕВА ГЕОНЫ» (реж. сцен. худ.-пост.); 1993 — «ПИПА И БЫК» (реж.); 1994 — «АМБА» (реж.).

## ПЕЧЕНКОВА Людмила Игоревна

— аниматор (СССР, Украина).  
— осень 1959.

— архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1977) и курсы аниматоров «Ленфильм» (1983). С 1983 — аниматор ст. «Ленфильм», с 1988 — режиссер.

Биография:



— «КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ» (аним).  
— «КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ» (аним), «ТВОЙ ПОСЛАНИЦИН ДРУГ» (аним); 1985 — «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ» (аним), «НЕНАПИСАННОЕ СЕРДЦЕ» (аним), «САШО ИЗ ЛАПЛАНДИИ» (аним), «СОЛНЫШКО И СПЕЖНЫЕ ПОЛОВЕЧКИ» (аним), 1986 — «ГАВРОШ» (аним), «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХАЙ» (аним), 1987 — «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (аним), «СОЧИНЕНИЕ ПРО ПУШКУ» (аним), 1988 — «СТАДКАЯ ЖИЗНЬ» (в пикле «Мы — женщины»; реж);  
— «МОЯ СЕМЬЯ» (аним), 1990 — «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» (аним),  
— «БЫ, Ю СКУЧНО» (реж), 1993 — «СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКО» (реж),  
— «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА» (реж, «Гран-при» за лучший а/ф на III МКФ женщин в Аниске, 1995, спец. приз и диплом жюри IV МКФ «Золотой витязь», Москва, 1995, приз «лучший детский фильм» III МФФ «Кроко», Киев, 1995); 1997 — «КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ПИЩУ» (реж), 2006 — «ЛИС И ДРОЗД» (в пикле «Гора самоцветов»; аним)

## ГОЛМАЧЕВ Георгий Сергеевич

— художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).  
— осень 1941.

— Главный художник-бутафор. В 1930, совм. с В.М. Григорьевым (Гри), со-  
— ставил первый в Ленинграде объемно-мультипликационный фильм «Колхозотяп».  
В 1931 из-за болезни ушел с кинофабрики. Умер в дни блокады Ленинграда.

Фильмография:

1930 — «ДЖОННИ» (мультиставка в спектакль Ленинградского Малого оперного театра, худ.-  
пост+), «ДОМ ВВЕРХ ДНОМ» (худ.-пост+), «О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ»  
(худ.-пост+), «СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА» (худ.-пост+), «ХОЛОПКА» (рекламф, худ.-пост+);  
1930 — «КОЛХОЗОТЯП» (худ.-пост+), «СССР СТРОИТСЯ» (худ.-пост+).

Лит:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

## ТОЛЧИНСКИЙ Григорий Яковлевич

Актер (СССР, Россия).

11.11.1936 — 5.3.1988

В 1955 — артист ансамбля песни и пляски Северного флота СССР, в 1958 — 59 — Московского театра кукол, с 1959 — Гос. Центрального театра кукол и р. (В. Образцова). Лауреат конкурса «Театральная весна» (1961). Более 20 лет играл роль Фели в телепередаче «Спокойной ночи, малыши!»

*Фильмография:*

1965 — «ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ», 1981 — «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», 1981 — «ДОНА ХАХОДОК» (фильм 3); 1984 — «КУБИК И ТОБИК», «НАЙДА», 1985 — «ПОД ПЕРЫМ АЙБОЛИТ» (сериал).



## ТРЕЩЕВА Надежда Ивановна

Монтажер (СССР, Россия).

Род. 24.10.1936.

В 1953 окончила Московскую школу киномехаников, в 1953 — 57 работала киномехаником в кинотеатре «Салют», с 1957 — монтажер к/ст «Союзмультфильм».

*Фильмография:*

1964 — «ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА», 1965 — «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», 1967 — «ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ», 1968 — «КИУБОК», «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ», 1969 — «ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА», «ЖАДНЫЙ КУЗЯ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», «СКАЗКА ПРО КОТОВОК», 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», 1972 — «МАМА-МАСТЕР ИЗ КЛАМЬИ», 1973 — «СТИСА И ЗАЯЦ», «ПРО ПЕТРУШКУ», 1974 — «ВАНИ-ДАТСКИЙ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЬ», «ШАПОКЛЯК», 1975 — «ЕЖИК В ТУМАНЕ», 1976 — «ЗАЙКА-ЗНАЙКА», 1977 — «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», 1979 — «ПЕРВОНОТ», «СКАЗКА СКАЗОК», 1981 — «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1983 — «КОНФИЛИТ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛЬ», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», 1984 — «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!», 1986 — «БАНКЕТ», 1989 — «ДИВНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», 1990 — «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «ПО СЛЕДАМ БАМБРА», 1991 — «СКАЗКА», 1992 — «МАШЕНЬКА», 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия-Великобритания), «ЖИЛИ-БЫЛИ»; 1995 — «ЛЕВ С СЕДИМ





## ТРОФИМОВА Зоя Владимировна

Режиссер, художник-постановщик (Россия, Франция).

Род. 25.4.1969.

В 1975–78 училась в детской изостудии Дворца пионеров г. Свердловска, в 1980–84 — в Свердловской детской художественной школе № 1. В 1988 окончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (театрально-декорационное отделение). В 1995 — ВГПК (художественный факультет, мастерская В.В. Курчевского). в 1997 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна). В 1988–89 работала на Свердловской киностудии, в 1995–96 — на Московской студии «Пилот». С 1997 живет и работает во Франции. Была художником-постановщиком на картинах М.В. Алдашина, А.А. Бубнова, Ю.А. Черенкова. В 1999–2000 — лауреат «Folimage Residence d'Artistes» (ст. Folimage Valence, Франция). Работает в рисованной анимации.



### Фильмография:

1993 — **«МЕЛОЧЬ»** (реж. сцен. худ.-пост. пр. «Св. Анна», Москва, 1995; приз «Золотой витязь» за лучший м.ф., Москва, 1995), **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (худ.), 1994 — **«LE GRAND MIGRATION»** («Большая миграция», Франция; худ.), 1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (худ.-пост.), 1997 — **«РАНЫШЕ Я ЖИЛ У МОЯ»** (худ.), **«L'ENFANT AU GRELOT»** («Мальчик с бубенчиком», Франция, аним.), 1998 — **«OPTIMUS MUNDO, КАК МОСКВА УБИРАЕТ СНЕГ»** (реж., сцен., худ.-пост.), 2001 — **«ПИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ»** (Франция; реж. сцен. худ. «Гран-при» МФАФ в Эшпинью, Португалия, 2002, приз «Кристалльный Медведь» за лучший м.ф. детского МКФ в Берлине, 2003, призы на МКФ в Монтевидео, Уругвай, 2003 и в Мехико, Мексика, 2004), 2002 — **«LA PROPHEETIE DES GRENOUILLES»** («Предсказание лягушек», Франция, аним. персонажи, декор), 2003 — **«LE CHAT BAYOUN»** («Кот Баюн», Франция, худ.-пост.), 2005 — **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН»** (худ.-пост+).

## ТРОФИМОВА Нина Алексеевна

Актриса (СССР, Украина).

Род. 18.12.1942

В 1967 окончила Харьковский институт им. И. Котляревского. В 1960–63 — актриса Театра им. М. Кропивницкого в Кировограде, в 1965–67 — Театра им. Т. Шевченко в Харькове, в 1967–69 — Театра юного зрителя в Харькове, в 1969–70 — асс. режиссера Киевской телестудии и актриса Театра им. И. Франко.

— актриса Киевского НО Тапм-Летинского ком-  
— Работает в дет. редакции радио.

Биография

— «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», «КАТИГОРОШЕК»,  
— «ВОШЕВНИК ОХ»; 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»,  
— «ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»,  
— «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ТАЙНА СТРАНЫ  
— «ВИПКИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ», «ВЕСЕЛЫЙ  
— «ПЕШЕНОК», «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»,  
— «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛЧКИ»;  
— «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», «ПИТОЧКА И КОТЕНОК», «ПЕТУШОК  
— «СОПЫШКО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО», «ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ  
— «ПЕТУШКИ», «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»; 1975 — «СКАЗКИ О МАШИНАХ»; 1977 — «САМЫЙ  
— «СТАВШИЙ ВОРОБЕЙ» и др.



## ТРУПС Петерис Петрович

Оператор (СССР, Латвия).

Род. 30.7.1931.

и 1954-55 работал на Рижской к/ст ассистентом оператора на кинохронике, в  
1955-64 — оператор комб. съемок, в 1964-66 — оператор док. и науч.-поп. филь-  
мов, в 1966-70 — оператор-постановщик кук. фильмов (у реж. А. Бурвеса),  
и 1970-76 — оператор худ. фильмов («Слуги дьявола на Чертовой мельнице»,  
«Шах королеве бриллиантов», «Вей, ветерок», «В клешнях Черного рака» и др.),  
и 1976-2005 — вновь в кукольной анимации.

Фильмография:

1966 — «КИ-КЕ-РИ-КУ» («Петушок»), 1967 — «ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ»  
— «СОС»), «ТИГР МЯУ-МЯУ»; 1967 — «ПИГМАЛИОН»; 1968 — «ЦВЕТЫ АНСИСА»,  
«ЧУДНОЙ ДАУКА», 1969 — «СКАЗКА О МЕДЯКЕ»; 1970 — «ПИГМАЛИОН»;  
1976 — «УМУРКУМУРС» («Был праздник яблок»); 1977 — «КОЗЕТТА», «ЦАП ИДЕТ  
ПО СЛЕДУ»; 1978 — «СОКОТИК», «ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ», «ЦАП ОПЯТЬ  
ИДЕТ ПО СЛЕДУ»; 1979 — «ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?», «ЦАП СРАЖАЕТСЯ», «ОТЧЕГО  
МЫШОНКУ НЕ СПАЮСЬ» 1980 — «ЦАП ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ», «ДАЖЕ КОНЮ  
СМЕШНО»; 1981 — «БИМИНИ», «ЦАП И НЕВИДИМКА»; 1982 — «ТАК ОНИ И  
ЖИЛИ...», 1983 — «МЕЧГА», «ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ»; 1984 — «ПОСЛЕДНИЙ  
ЛИСТ», «ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ» (реж. опер); 1985 — «ВНУК ЛЕСНИКА И...»;  
1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА», «ПАПУЛЯ», 1987 — «ПРИНЦЕССА



И ПУМА», «ЖИВОЙ ДРУГ», «БРАТИШКА», 1988 — «ПУТЬ», «БУДУ ЖЕ ТЯЖЕЛЫМ», 1989 — «ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ!», «МОН РАЙ», 1990 — «ШАЛОСТЬ» (сцент., опер.), «ДИАЛОГИ», «ИГРА С ЖИЗНЬЮ», 1991 — «БОЛЬШАЯ ТРИАДА», 1993 — «ШАЛОСТЬ-III» (опер., аним.), «НОСОРОГ» (в сериале «Mank and Lemmy» (с аним.); 1995 — «ШАЛОСТЬ-IV» (опер., аним.), «МАМА» (в сериале «Mank and Lemmy», 1996 — «ДОБРОЕ УТРО» (в сериале «Зверята»), 2001 — «ИЛЛЮЗИОНИСТ» (в сериале «Зверята»); 2002 — «АВАРИЙНАЯ БРИГАДА» (24 фильма, 1991–2002, опер., аним.), «КОТЫ», 2005 — «ТОРОПИСЬ, МЮНХГАЗЕН, ТОРОПИСЬ!» и др.

## ТРУСОВ Александр Ефимович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

25.9.1912 — 5.3.1988

В 1928 окончил Бакинский художественный техникум, в 1929–30 учился в художественной студии Ф.Н. Рерберга. С 1936 работал художником на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Как художник-постановщик сотрудничал преимущественно с И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амальриком и В.Н. Полковниковым, А.Г. Снежко-Блоцкой, Р.В. Давыдовым. В 1963 дебютировал как режиссер. Работал в художестве студии, участвовал в организации первых фестивалей «Союзмультфильма» в регионах СССР.

### Фильмография.

1938 — «ЛУНИШКА» (худ.-пост.), «ТРИ МУШКЕТЕРА» (худ.-пост.) 1939 — «МОЙДОДЫР» (худ.-пост.), 1940 — «ИВАСЬ» (худ.-пост.), 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (худ.-пост.), 1946 — «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (худ.-пост.), 1948 — «СЕРАЯ ШЕЙКА» (худ.-пост.), 1949 — «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (худ.-пост.), 1950 — «ЖЕЛТЫЙ АНСТ» (худ.-пост.), «КРЕПЫШ» (худ.-пост.), 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (худ.-пост.), 1952 — «ВАЛДУБ» (худ.-пост.); 1953 — «БРАТЯ ЛЮ» (худ.-пост.), 1954 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (худ.-пост.); 1955 — «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (худ.-пост.), 1956 — «КОРАБЛИК» (худ.-пост.), 1957 — «ХРАБРЫЙ ОТЕНЕНОК» (худ.-пост.), 1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ» (худ.-пост.), 1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (худ.-пост.), 1960 — «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (худ.-пост.); 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА» (худ.-пост.), 1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД» (худ.-пост.); 1963 — «ВОТ ТАК ТИГР!» (реж., худ.-пост., 2-я премия «Серебряный кубок» МКДет фильмов в Никкоме, Аргентина, 1963), 1965 — «ЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (реж., худ.-пост.), 1966 — «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОТЕЛ...» (худ.-пост.), «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (худ.-пост.); 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ» (худ.-пост.), 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (худ.-пост.), 1971 — «ЛАБИРИНТ» (худ.-пост.), «АРГОНАВТЫ» (худ.-пост.), 1973 — «ПЕРСЕЙ» (худ.-пост.); 1974 — «ПРОМЕТЕЙ» (худ.-пост.), 1976 — «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ» (худ.-пост.), 1977 — «МАЛЫШ-ПАЛЫШ» (худ.-пост.).

## ГУЗАНОВ Эльберт Анисимович

режиссер, сценарист (СССР, Эстония).

Род. 1920.

Самостоятельный деятель искусств Эстонской ССР. В 1940 работал фазовщиком и пом. оператора в муз. фильме «Дерзкий фильм» (Берлин). Участник ВОВ. С 1946 работал на ки-ст. «Галлифильм» оператором на мировых выставках. В 1957 организовал производство кукольного фильма. В 1958 снял первый объемно-кукольный эстонский фильм. В дальнейшем почти всегда работал в этой технике. Член АСИФА.



Фильмография

«ОНИ МАЛЕНЬКОГО ПЕУТЕРА» (реж, сцен.) 1959. «СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН» (реж, сцен.) 1960. «ЫС СЕНОК» («Лесная сказка», реж, сцен, приг. МКФ УНИМА в Бухаресте, Румыния, 1960). «ОТЪЕЗД В КОСМОС» (реж, сцен, приг. МКФ авиационных и астрономических фильмов в Бордо, Франция, 1963, 1-я премия в разделе м/ф на ГВКФ в Ленинграде, 1964). «Я И МУРРИ» (реж, сцен, приг. МКФ в Ленинграде, 1962). «ДВЕ НАПЮС ГРАЦИИ» (реж, сцен.), «ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ПОТОПИЯ» (реж, сцен.), 1963. «ТАК ТОЧНО» (реж, сцен.), «ТАЛАНТ» (реж, сцен.), 1964. «МОЛОДЦЫ» (реж, сцен.), «ПОСЛЕДНИЙ ТРУБОЧНИК» (реж, сцен.), 1965. «ДЕТИ И ДЕРГВО» (реж, сцен.), «КОШКИ-МЫШКИ» (реж, сцен.), 1966. «НАРК» (реж, сцен.), «УПРЯМЦЫ» (реж, сцен.), 1967. «ЗА ГОРАМИ, ЗА МОРЕЯМИ» (реж, сцен.), «РОЖДЕНИЕ ЖАИРА» (реж, сцен.), 1968. «ОБЕЗЬЯНА ФИНС» (реж, сцен.), «ШЕСТЕРЕНКА» (реж, сцен.), 1969. «ОСЕЛ, СЕТЕДКА И МЕЛЛА» (реж, сцен.), 1970. «АТОМИК И ВОРОТИЛЫ» («Атомик в опасности», реж, сцен.), 1971. «АТОМИК» (реж, сцен.), «ПЕШЕХОДЫ» (реж, сцен.), 1972. «АВТОМОБИЛИСТЫ» (реж, сцен.), «КРЫЛЬЕ» (реж, сцен.), «ВНИМАНИЕ! ОСТОРОЖНО! КАБЕЛЬ!» (реж, сцен.), 1973. «НОВЫЕ ТРУБЫ» (реж, сцен.), 1974. «КРОВАВЫЙ ДЖОН» (реж, сцен.), «СЕСТРИЦЫ» (реж, сцен.), 1975. «ВДОХНОВЕНИЕ» («Инспирация», реж, сцен.), «ГУМУ» (сцен.), 1976. «КЛОУН И КРОКОД» (реж, сцен.), «ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ» (реж, сцен.), 1977. «СУВЕНИР» (реж, сцен.), 1978. «КАПИТАН ИЗ КЕМЕНИКА» (реж, сцен.), «ДЖИУФА» (реж, сцен.), 1980. «ОБЕЗЬЯНЫ» (реж, сцен.), «ЖЕРТВА» (реж, сцен.), «СУДЬБА ВЕНЕРЫ» (реж, сцен.), 1981. «ЖЕРЕБЕНОК В ЯБЛОКАХ» (реж, сцен.), 1986 — «ЛИСА» (сцен) и др.

## ГУЗАНОВИЧ Борис Дмитриевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

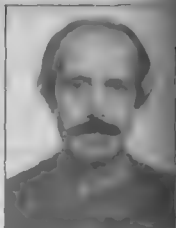
Род. 20.10.1947.

В 1974-75 учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1970-74 — во Всесоюзном заочном народном уни-

верситете. Работала как с «союзмультфильм» (1971–73), «Мультгоселефильм» ГО «Украи» (1973–2000). Ставила рисованные фильмы.

#### Фильмография:

1975 «БАСНИ С. МИХАЙЛОВА» (аним), «МУК-СКОРОХОД» (аним), 1976 «ВСЕ НЕПОНЯТИЛИВЫЕ» (аним), 1978 «КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (аним), «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР» (аним), 1979 «ВОВКА-ТРЕНЕР» (аним), 1980 — «ПРЯМ! УДРАВСТВУЙТЕ!» (аним), «НОКАУТ» (реж. худ. пост), «КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ» (аним), 1981 «РАЗ КОВБЕЙ, ДВА КОВБЕЙ» (аним), 1982 «ФИЛИПОК» (аним), 1983 «ЭВОЛЮЦИЯ» (реж. аним), 1984 «ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО УТО» (аним), «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (аним), 1986 «НЕХОЧУХА» (аним), «В НАБЕЖАВШЮ ВОЛНУ» (реж.), «ДУША ПЕГАСА» (реж. худ. пост), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (аним), 1987 — «МЕТОД» (реж.), «ПОРТРЕТ» (реж.), «ФИАСКО» (реж.), 1988 «ЗЕЛЕНЫЙ БРАТ» (реж.; приз XIII МКФ в Варне, Гран-при и золотая медаль на II МКФ телефильмов в Парме, 1989), «ИГРА» (реж.), «КАСКАДЕР» (реж.), «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ» (реж.), «ОХОТНИКИ НА ПРИВАТЕ» (реж.; приз XIII МКФ в Варне, диплом d'honneur, Франция, 1989), «ПОХИЩЕНИЕ» (реж.), 1989 — «ТЕСТИНГА ЖИЗНИ» (реж.), «СКАЖИ О СТАРОМ ЭХО» (реж.), «ЭСТАФЕТА» (реж.); 1990 «ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК» (реж.), 1991 — «МОТЫЛЕК» (реж.), 1992 «ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА» (реж.), «ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!» (реж.); 1993 «ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО» (реж.), 1994 «ЛЕТНИЙ СНЕГОВИК» (реж.), «ТУННАЯ ДОРОЖКА» (реж.), 1997 «ЗАГАДКА СФИНКСА» (в сериале «Меленькая спасательная служба»; Россия–Великобритания).



#### ТУМАНОВА Валентина Алексеевна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 8.3.1932.

В 1955 окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина и стала актрисой ЦДТ. В 1971–75 — в Норильском драм. театре. В 1975–2000 занималась с детьми в школьной самодеятельности. Работала на радио. Играла роль Снегурочки на новогодних елках в Кремле. Самые заметные роли в мультипликации: Красная Шапочка («Петя и Красная Шапочка», 1958) и Элиза («Дикая лебедь», 1962).



#### Другие фильмы:

1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «КЛЮЧ», 1964 — «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА», 1965 — «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?», 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» и др.

## 14.14 Анна Юрьевна

г. Минск (СССР, Белоруссия, Россия).

Род. 1961.

Работала в цехе мультипликации к/ст «Беларусьфильм». В 1986-92 училась в Белорусском Государственном Университете (по специальности журналист). В 1989-98 — аниматор минской ст. «АФ». Работает объемно-кукольным и перекладочным методом на студиях Минска, Киева, Москвы.

Анимации:

«МЕЩЕЦ-МЕДИОРАТОР», «НЕСТЕРКА», «ОТШЕЛЬНИК И РОЗА», 1981 — «ПРО ОХОТНИЦЮ И ОХОТНИЧЬЮ КОТОВАСИЮ», 1982 — «ПРО ЕГОРА, ПРО ВОРОНУ», «КУДА ПРОПАЛА ЛУНА», «ДЕД И ЖУРАВЛЬ», 1984 — «ПЕСНЯ О ЗУБРЕ», «ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ»; 1985 — «ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН», «РАКИ И ПЬЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА», 1989 — «КЛЕТКА», 1990 — «НЕ УБИЙ!», «ОСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИСЕЯ»; 1992 — «РОДСТВЕННИК ЛЬВА», «ВЕТЕРОК», «ЫШ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ», 1997 — «ГОРЕ ЛУКОВОЕ»; 1998 — «ВОЛШЕБНАЯ ШИРПЬ», 2000 — «ФАНТАЗЕРКА», 2004 — «PLANET GRABO» (сериал, Франция), «СОЛЮЕЙ» (в стиле «Гора самоцветов»), «КРОЛИК С КАПУСТНОГО ПОЛЯ», «ГОФМАНИАДА» и др.



## 14.15 Михаил Брониславович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Беларусь, Россия).

Род. 18.2.1963.

Училась на факультете архитектуры Белорусского Политехнического Института (1980-85), на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1987-88; мастерская Э.В. Назарова и Ю.Б. Норштейна). В цех мультфильмов к/ст «Беларусьфильм» пришел в 1978 еще школьником, работал раскрасчиком фаз на м/ф «Вам старт»

(1979) и прорисовщиком на м/ф «Ковбойские игры» (1985). С 1985 — на студии мультфильмов к/ст «Беларусьфильм». В 1989-99 — режиссер минской студии «АФ-Центр», одновременно в 1998-2000 работал по контракту на аним. студиях в Москве, Портленде (США) и Сеуле (Южная Корея), в 1992-93 вел занятия по основам анимации на курсах при к/ст «Троицкий мост» (С.-Петербург). Ведущий телепередачи «МульткиКлуб» на Белорусском ТВ (1994-2005). Снял ряд реклам-



ных роликов и ТВ-заставок. Сотрудничает со студиями «Витус», «Панорам», Член АС РФА. Снимался в документальных сериях «Мир анимации и мультимедиа» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2002), «Невесомая жизнь» (2006).

#### Фильмография:

1986 — «ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВИНИЦА» (аним), «КОСЛЕДИИЙ ПРИЛЕГ МАРШАМ» (худ.буаф), 1988 — «МАРАФОН» (реж. спец. худ.пост. аним), «ЧЕРТА» (в составе сериала «Кроки», реж. спец. худ.пост. аним, приз жюри КФ «Дебют», Москва, 1990), 1989 — «ОТ ПЯТИ МИНУТА» (реж. спец. худ.пост. аним), 1990 — «ОЧЕНЬ СТАРЫЙ ЧЕЛОВЕК С ОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ» (аним), «КАПЕЦ КОНЕЧЕСКОГО ВСАДНИКА» (аним), 1991 — «ПЕСНЯ О ВОЛЬФГАНГЕ НЕУСТРАШИМЫМ, ДОСТОЙНЫМ ИСТРЕБИТЕЛЕ ДРАКОНОВ» (реж. спец. худ.пост. аним, диплом МФАФ в Липшино, Португалия, 1992, Штутгарт, Германия, 1992, Апен, Франция, 1993), 1992 — «ПИФ-Ф» (реж.), приз III МФАФ в Утрехте, 1992), «КОМ-ЧЕРЫ ДЕТОК БАЮКАЕЛ» (аним), 1993 — «PRINCE'S SHOES» (в сериале «A L'ETAT WONDERLAND», США, худ.пост. аним), 1998 — «ВОШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ» (реж. аним, фран.приз IV МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1998, «фран.приз III Фестиваля визуальной культуры «Орленок», 1999, 2-й приз III Международного фестиваля и мультимедиафильмов Кельмате, Венгрия, 1999, спец. приз жюри X ОРФАК в Гарусе, 1999, «Золотой витязь» в категории «Лучший анимационный фильм» КФ «Золотой витязь», Москва, 2000, приз жюри фестив. «Интератра и кино» в Латвии, 2000), «MIKE, LU & OGO» («Майк, Лу и Ого», сериал США, проект сдвоки и анимации ряда серий), «ПАСТОРАЛЬ» (аним), 2001 — «МЯЧНИК» (реж. худ.пост. аним; приз жюри ОРФАК в Гарусе, 2001, приз фестиваля «Анималевка» за лучший экспериментальный фильм, Могилев, 2001), «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», Великобритания, планировщик спец. реж. анимации ряда серий), 2002 — «БУКАШКИ» (планировщик спец. аним), 2006 — «МОЯ ЛЮБОВЬ» (лайн-прет, монтажёр, аниматика, черновая анимация, композинг).

#### ТУРГЕНЕВА Галина Михайловна

Режиссер (СССР, Россия).

29.6.1915 — 1.5.2002

С 1930 — ученица монтаж. цеха Новосибирской к.ст., с 1932 — зав. монтаж. цехом, с 1934 — пом. художника в мультицехе, с 1939 — художник-компоновщик, с 1940 — нач. мультицеха, С 1950 — аниматор на Свердловской к.ст., с 1957 — режиссер науч.-поп., учебных и анимат. фильмов.

#### Фильмография:

1980 — «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ», «ПРЫЖОК», 1981 — «БЕЛАЯ БАБОЧКА», 1982 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «РОССОМАХА И ЛИСИЦА», 1983 — «ЮВИСЬ, РЫБКА!», 1984 — «МЕЧТА МАЛЕНЬКОГО ОСЛИКА», «ХОЗЯИН ВЕТРОВ», 1985 — «ДЕДУШКИНА ДУДЮЧКА», 1986 — «БАБУШКИН УРОК», 1989 — «РОМКА, ФОМКА И АРГОС» (3 фильма 1987–89).

р (СССР, Россия).

Род. 1 - 16.12.2003

Среднеоператорском факультете ВГИКа (1958-66). Работал в Академии наук СССР (1955-68), Центральной студии научно-популярных фильмов (1968-69), студии «Мультиелефильм» ТО «Экран» (1969-70), ГИО «Союзелефильм» (1990-97). Снимал кукольные фильмы, работал режиссерами Ю.А. Трофимовым, Ю.А. Калишером, М.Г. Новогрудской, Ю.А. Писевским, Л.В. Аристовым, И. Воробьевой, А. Соловьевым и другими.

Фильмы:

«РОСТИК И ЛЮШ», «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»: 1972 - «ДРУЖБА ВРОЗЬ», «НЕЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), 1973 - «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ», «SOS»: 1974 - «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), «КАТАВАСИЯ», 1975 - «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»: «ВОЛШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), «ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ», 1978 - «КАК ТОСКУ ОДОЛЕТИ», «ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО», «ЗЛАТОВЛАСКА», 1979 - «СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО», «РОСТИК И ЛЮША», 1980 - «НОЧЬ РОЖДЕНИЯ», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»: «МАЛЫШ И ШЕЛ», «СОВА ЛЕТЕЛА», 1982 - «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА», «ПЕЩИНКИН ДОМ», 1983 - «ДЕВОЧКА И ДРАКОН», «СИННИККИН КАЛЕНДАРЬ», «ПЕЩИНКА», «ТЕБЕ ДИ», 1984 - «СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА»; 1985 - «РИК-ХОХОЛОК», «СОН», «ЗАЧЕМ ВЕРЬЮДУ АПЕЛЬСИН?», «КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ», «ПЕСНЯ О ПЯТЫХ МЫШАХ», «СЛОН И ПЕНОЧКА», «ФОКУСНИК», «БАМНЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАПП»); 1987 - «ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ» (в цикле «КОАПП»), «ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬНИКИ», 1988 - «СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ», «СИННИККИ И ЯМАГИРИ-МАРУ», 1989 - «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ», «СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО», 1991 - «КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ», «ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СВИЛА»; 1992 - «БОЛЬШОЙ НАЛЕТ», «НА МАСЛЕННИЦУ», 1993 - «ДИА ИВАНА КУПАЛА», «НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»; 1994 - «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ» (4 фильма) и др.

## ТУРКУС Алексей Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 6.12.1955.

В 1972-78 учился в Московском Архитектурном Институте, в 1982-84 - на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и Р.А. Качанова). В 1978-82 работал архитектором в Моспроектинституте, в 1981-82 преподавал архитектурное проектирование в МАРХИ. В 1985-98 - режиссер д/ст

«Союзмультфильм», в 1998–2006 — на к-ст «Ариус». Снимает рисованные фильмы. Долгое время тесно сотрудничал с В.А. Кафановым и А.Б. Шелмановым.

#### Фильмография:

1985 — «ПЕРЕМЕНКА № 4» (реж., сцен+); 1986 — «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 3; аним); 1987 — «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 4; аним); «ПЕРЕМЕНКА № 6» (реж., сцен+); «С 9.00 ДО 18.00» (аним); 1988 — «МЕДВЕЖУТЬ» (реж., сцен+); 1990 — «СЛУЧАИ» (реж.); 1991 — «ДЖО БИЛЛ» (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж.); 1993 — «ПЕСТНИЦА ИАКОВА» (пикетный ролик, реж.); 1994 — «КОШКА» (реж. аним); «ДРАКОН» (реж. аним); «ЯГУШКА» (реж. аним); «КОНЫ» (реж. аним); 1995 — «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ГРОТЕСК» (аним); 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. БРОНЕПОЕЗД» (реж., сцен+); 2002 — «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО» (реж.); 2003 — «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ» (реж., сцен+); 2004 — «БУРЕВЕСТНИК» (реж., сцен+; приз «За самый смешной фильм» на IX МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2000; спец. приз XIV МКФ «Золотой витязь», 2005; приз «Серебряная ладья» XIII феста. российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2005); «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ» (реж.); 2005 — «ГАРМОНИЯ» (реж., сцен+).



### ТЮНИН Сергей Петрович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 18.1.1942.

В 1969 окончил Московский текстильный институт. Художник-карикатурист. В 1979 пришел в мультипликацию, работал в ТО «Экран» и в детской телепередаче «Выставка Буратино», с 1989 сотрудничал с к-ст «Союзмультфильм», с 1991 — со «Студией-13». Работал в рисованной анимации, преимущественно на фильмах В.И. Тарасова. С 80-х публикуется в журнале «Веселые картинки», зам. главного редактора. С 1992 — карикатурист газеты «Коммерсантъ». Как художник и сценограф участвует в постановках русского репертуара театральной «Студии старого Таллина». Оформляет книги.

#### Фильмография:

1979 — «ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР»; 1983 — «АТТРАКЦИОН»; 1989 — «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ», «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2», «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3», «ОЗЕРО НА ДНЕ МОЯ» (в цикле «Подводные береты»; худ.-пост+); «МИККО — СЫН ПАВЛЮВНОЙ» (в цикле «Подводные береты»; худ.-пост+); «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле «Подводные береты»; худ.-пост+); «СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА» (в цикле «Подводные береты»; худ.-пост+); «СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»; 1990 — «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4», «САДКО» («Приключения медвежонка Садко»); 1991 — «ЖИРАФ-ШЕРИФ»; 1993 — «ОТВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 25; худ.-пост+); 1994 — «NEW RUSSIANS».

## НОРШЕИ Аркадий Георгиевич

художник-постановщик, режиссер, сценарист (СССР, РФ).

10.1932 — 13.1.2003

В 1956 окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина, в 1962 — художественный факультет ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1965 — отделение усовершенствования знаний творческих руководящих кадров ВГИКа по специальности «режиссер-постановщик мультфильма». В 1959–72 — ассистент режиссера, затем — режиссер киностудии «Союзмультфильм». В качестве художника-постановщика сотрудничал с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, Ю.Б. Норштейном и другими. Работал как художником, в том числе иллюстратор и живописец. С 1988 — педагог кафедры рисунка в киношколах и кафедры мастерства художника анимационного фильма художественного факультета ВГИКа.



### Фильмография

- «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (сцен); 1964 — «ЛЕВША» (худ.-пост+);
- «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (худ.-пост., дек);
- «25-е, ПЕРВЫЙ ДЕНЬ» (реж., сцен+, худ.-пост+); 1969 — «СНЕГУРКА» (худ.-пост.);
- «ДЕТИ И СПИЧКИ» (худ.-пост.); 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ» (худ.-пост+);
- 1973 — «АВРОРА» (сцен+).

# У

## УВАРОВА Елена Владимировна

Кинокритик (СССР, Россия).

Род. 22.10.1947.

В 1971 окончила киноведческий фак. ВГИКа. Работала отв. редактором журналов «Экран детям», «Спутник кинозрителя», сценаристом дет. выпусков телепрограммы «Спутник кинозрителя». С 1991 — зав. отд. информации в газете «Экран



и сцена». Публиковалась в журналах «Советский экран», «Спутник кинозрителя», газетах «Экран и сцена», «Московские новости», «Общая газета» и др. Соавтор книги «Сотворение фильма» (1990). Автор ряда статей об отеч. анимации. Лауреат премии «Золотой Овен» (1992), приза КФ «Созвездие» (1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника».



## УГАРОВ Валерий Михайлович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).

Род. 15.3.1941.

Заслуженный деятель искусств РФ (1997). Учился в Московской Средней Художественной школе при институте им. В.И. Сурикова (1948–59), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), в Московском Архитектурном институте (1964–68). Работал на «Союзмультфильме» (1965–90), как режиссер дебютировал в 1971. Сотрудничал со студиями «Кристмас Фильмз» (1992–2001), «Аргус», «Юнайтед мультимедиа прожекте». Снимает рисованные фильмы. Работал с художниками Л.Ю. Кошкиным, Е.Ю. Пророковой, В.И. Зуйковым, И.Ю. Олейниковым, М. Лесковой и другими. В 60–70-е иллюстрировал журнал «Знание-сила», а также детские книжки-фильмы. Преподаст во ВГИКе. Член АСНФА. Снимался в документальных сериях «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Старые стены», 2003; «Братство «Веселой карусели», 2004) и «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



### Фильмография.

1965 — «РИКИ-ТИККИ-ТАВИ» (аниматор), 1966 — «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (аним.), «ЖИЛ БЫЛ КОЗЯВИН» (аним.), «РАЙ В ШАШАЕ» (аним.), 1967 — «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (аним.), «МАХИ.ИИ. РАКША» (аним.), 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (аним.), 1969 — «БАТЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (аним.), «СТРАННАЯ ПТИЦА» (аним.), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ. № 1» (аним.), 1970 — «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРМАТИИ» (аним.), 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (аним.), «КАЛЕЙДОСКОП-71» (вып. 2, сюжет «Шкаф», худ.-пост.), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3, аним.), «РАЙ РОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 3, реж. аним.), 1972 — «БАБЧОЧКА» (аним.), «ПРО ЧУДАКА-ЯГУШОНКА» (в сб. «Веселая карусель» № 4; реж. худ.-пост. аним.), 1973 — «НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5, реж. аним.), «В МИРЕ БАСЕН» (аним.); 1974 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 8; аним.), «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (в авторской редакции — сюжет «Смеситель» в сб.



1996–99 работает в компании «Никита» над компьютерными играми для детей как сценарист и аниматор. С 2003 — на студии «Пилот». Снимает рисованные фильмы, многие — совместно с Е.П. Ужиновой.

#### Фильмография:

1995 — «JAMAIS» (реж., аним); 1996 — «ИНФЕКЦИЯ» (аним), «РОЖДЕСТВО» (аним), «НИКИ» (аним); 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ЦИРК» (реж., сцен., аним); 1999 — «MIKE, LU & OG» («Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000 — «ТУКОМОРЬЕ. НЯНЯ» (аним), «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (аним); 2001 — «ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК» (в сб. «Мультипотам 1»; реж., сцен., аним; «Гран-при» за лучший м/ф на IX фестивале «Окно в Европу», Выборг, 2001), VII ОРФАК в Суздале, 2002, гран-при V МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2003 — «НЕХОРОШИЙ МАЛЫШ» (реж. сцен., приз за лучший к/м фильм на МФАФ в Ассене в Требоне, Чехия, 2004; «Гран-при» VII МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2004, 3-е место в проф. рейтинге на VIII ОРФАК в Суздале, 2003; 1-й приз на VII Всероссийском лет. фестивале визуальных искусств в «Орленке», Туапсе, 2003; приз в категории на X МФАФ «Крок», Санкт-Петербург, 2003); «ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА» (аним), 2004 — «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в сб. «Гора самоцветов»; реж., приз публики на XVII МФАФ в Загребе, 2006), 2005 — «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА» (аним), 2006 — «ЖИХАРКА» (в цикле «Гора самоцветов», реж. сцен., акт.)



### УЖИНОВА (БАЛАБАНОВА) Елена Петровна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).  
Род. 3.9.1967.

Окончила худ. школу №1 в Москве, затем — Московское худ. училище «Памяти 1905 года». Работала художником-полиграфом в Московском комбинате графических искусств. В 1990–92 училась на курсах аниматоров ст. «Пилот», работала ассистентом художника. С 1994 рисует иллюстрации и комиксы для разл. журналов. Работает в рисованной анимации, в т.ч. в тесном содружестве с О.В. Ужиновым.



#### Фильмография:

1991 — «АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (асс. худ.), «ОХОТНИК» (асс. худ.); 1995 — «JAMAIS» (реж., сцен. худ.пост); 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. ЦИРК» (реж., сцен., худ.пост); 2001 — «ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК» (в сб. «Мультипотам 1»; реж., сцен., худ.пост; «Гран-при» за лучший м/ф на IX фестивале «Окно в Европу», Выборг, 2001, приз VII ОРФАК в Суздале, 2002)

...режиссер Х.МФФФ «Анималекс» («Мамалекс», 2003), 2003 — «НЕ ХОРОШИИ  
 ПАРИКИ» (сцен., худ.-пост. арт.), сцен. и худ.-пост. фильм на МФФФ «Амбл» в Тревизо, Чехия,  
 2004 (прод. Х.МФФФ «Анималекс» в Монтре, Белоруссия, 2004), 3-е место и проф. режис-  
 сурская ЦОСРФАК в Сусале, 2003, 1-й приз и VII Всероссийском дет. фестивале в г.у.а.а.а.  
 «Орленок», Туапсе, 2003, приз в категории на Х.МФФФ «Крок», Севастополь, 2003),  
 ... «ЖИХАРКА» (в цикле «Гора самоцветов»; сцен., худ.-пост.).

## МАЛЫШКИ Генрих Морицович

...аним.-постановщик (СССР, Украина).

29.08.1936.

...закончил Киевский государственный художест-  
 венный институт (1965). С 1966 — художник к/ст  
 «Таллифильм», с 1992 — ст. «Борисфен». Работает в  
 анимационной анимации.

...фильмы



... «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ» (худ.-пост.),  
 ... «КАМЕНЬ НА ДОРОЖЕ КОЛЮБНА», «ПУГАЮ» (худ.-  
 пост.), «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТО» (худ.-пост.), 1969 — «КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА»  
 (худ.-пост.), «МАРС ХХ», 1970 — «ЖУРАВНИК», 1971 — «ПРО ПОЛОСАТОГО  
 СОБЛЕНКА», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК», 1972 — «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ  
 ПРО СВАДЬБУ» (худ.-пост.); 1973 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ», «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»,  
 ... «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД», 1975 — «САЛЮТ», 1976 — «БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (в цик-  
 ле «Что поручается детективу Тедди»; 1977 — «ПОЧЕМУ У ОСТАЛЬНЫХ ДЛИННЫЕ УШИ»,  
 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУПЫ»; 1978 — «ВОЖАК», 1980 — «КАПИТОШКА»,  
 ... «А.ЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (худ.-пост.), 1982 — «А.ЛИСА В ЗАЕРКАЛЬЕ»  
 (худ.-пост.), 1984 — «КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГАЛЯТИ», 1985 — «ИГРА»  
 ... «ГАВРОЩ», 1987 — «ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ»; 1988 — «СМЕРТЬ  
 ЧИНОВНИКА»; 1989 — «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»; 1993 — «ПЕЩЕРА УЖАСОВ»,  
 1994 — «СКИПЕТР ФАРАОНА» и др.

## УНТ Рихо

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).

Род. 15.5.1956.

В 1982 окончил Гос. худ. институт Эстонской ССР (по спец. «художник интерьер-  
 ра»). С 1982 работал на к/ст «Таллифильм» (как режиссер работал преим. в паре  
 с Х. Вольмером), с 1995 — работает на ст. «Нукуфильм».

*Фильмография:*

1984 — «ВОШЕПЬНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (реж., сцен., худ.пост.); 1985 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОСТРОВ» (реж., сцен., худ.пост.); 1986 — «ВЕЩЕНИЯ МУХА» (реж., худ.пост.); 1988 — «ДОМ КУЛЬТУРЫ» (реж., сцен.); 1990 — «ДЖЕКПОТ» (реж., сцен., худ.пост.); 1991 — «БРАТЬЯ И СЕСТРЫ» (худ.пост.); 1993 — «О ЛЮВА-КОЧАН» (реж., сцен., худ.пост.); 1994 — «РОМАНС СУМЕРЕК» (реж., худ.пост.); 1997 — «ГОЛОВА-КОЧАН-2, ИЛИ НАЗАД В ЕВРОПУ» (реж., сцен., худ.пост.); 1998 — «ПРИМАВЕРА» (реж., сцен., худ.пост.); 2000 — «ИНТЕРНЕТ САМУИЯ» (реж., сцен., худ.пост., монтаж); 2001 — «ОДУШЕВЛЕННЫЕ» (реж., сцен., худ.пост., монтаж); 2002 — «НАРАД ПИНГВИНОВ» (реж., сцен., худ.пост., монтаж и др.

**УСАЧЕВ Андрей Алексеевич**

Сценарист (Россия).

Род. 5.7.1958.

Поэт, писатель, драматург. Учился в Московском институте электронной техники, окончил 4-го курса. В 1987 окончил филол. фак. Калининского (Тверского) государственного университета. Работал машинистом сцены, дворником, сторожем, редактором журнала «Веселые картинки». Как автор дебютировал в 1985 в журнале «Мурзилка», работает в разнообразных литературных жанрах. Автор более 100 книг (издается в России, Украине, Молдавии, Японии, Польше, Сербии, Израиле). Автор 10 пьес для кукольного театра. Автор новогодних представлений в Кремлевском Дворце съездов. Сценарист ряда телепередач («Квартете веселая компания») и телесериала «Дракоша и компания» (2004). Лауреат Фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» (2005) за песни для детей.

*Фильмография:*

1991 — «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (сцен); 1993 — «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (фильм 2, сцен); «ПОПИВАТЕЛЬНАЯ МАШИНА» (в сб. «Веселая карусель» № 26, стих); «ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ» (в сб. «Веселая карусель» № 26, стих); 1995 — «ДЕВИЦА БЫГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 28, сцен. — песн); «ТАК НЕ БЫВАЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 28, стих); «ХЪ» (в сб. «Веселая карусель» № 28, стих); 2000 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗМУРДНОМ ГОРОДЕ» (сериал, сцен.); 2001 — «ПЕТАЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 33; сцен); «МУЛЬТИПОТАМ» (песн);

## УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 22.12.1937.

Писатель, прозаик, поэт. В 1961 окончил Московский анимационный институт. Печатается с 1960. Начинал как юморист, работал совместно с Ф.С. Камовым, А.М. Аркановым. Затем стал писать книги и сценарии м/ф для детей. Писал для дет. передач «Радионяня», «Альби Дейка», на радио и ТВ вел муз. программу «В нашу гавань заходили корабли». В анимации работал с режиссерами Р.А. Качановым, В.И. Поновым, Л.В.

Гуриковой, В.И. Фоминым, В.И. Пекарем, А.М. Таларским, В.И. Тарасовым, Л.Ю. Федоровой и многими другими. Среди книг: «Крокодил Гена и его друзья» (1966), «Вниз по волшебной реке» (1972), «Наследство Бахрама» (1973; с Р.А. Качановым), «Все в порядке» (1976), «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы» (1992), «Лекции профессора Чайникова» (1994), «Ледяной мир Второй настоящей» (1999), а также постоянно переиздаваемые «Дядя Федор, Пес и Кот», «Школа к юнгов», «Следствие ведут Колобки», «Про Веру и Анфису» и мн. др.



### Фильмография.

1969 — «АНТОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1, сцен.), «КРОКОДИЛ ГЕНА» (сцен.), 1971 — «ЧЕБУРАШКА» (сцен.), «РАЗГРОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 3), «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3), 1972 — «НЕУДАЧНИК» (сцен.), 1974 — «ШАПОКЛЯК» (сцен.), «ПТИЧИЙ РЫНОК», 1975 — «МАТРОСКИН И ШАРИК» (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), «ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ» (сцен.), «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (сцен.), «СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК», 1976 — «ОСЬМИНОЖКИ», «МАМА И ПАПА» (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), «МИТЯ И МУРКА» (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), 1978 — «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1979 — «ДЯДЮШКА АУ» (сцен.), «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ» (сцен.), «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ» (сцен.), «ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР» (сцен.), 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска, 1979-80; сцен.), «ЖАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО», «ДЗЮ-ДО», «КЛЯКСА», «КОННЫЙ СПОРТ», «СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА», «СПОРТИВНАЯ ХОДЬБА», «ХОККЕИ НА ТРАВЕ», «ГРЕБЛЯ НА КАНОЕ»; 1981 — «ДВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ» (сцен.), «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (сцен.); 1983 — «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (сцен.), «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (2 фильма), «НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА», 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»; 1985 — «ПРО СИДОРОВА ВОВУ»

(сцен+); 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ», «ПРО ВЕРУ И АНФИСУ», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (серия 1, 2); 1987 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (серия 3); 1988 — «АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР», 1988 — «ЗАГАДКА» (в сб. «Веселая карусель» № 19); «АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ», 1989 — «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ», «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2», «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3», «ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЕ» (в цикле «Подводные береты»), «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...», «МИККО — СЫН ПАРТОВОЙ» (в цикле «Подводные береты»; сцен+), «НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле «Подводные береты»), «СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА» (в цикле «Подводные береты»); 1990 — «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4», 1991 — «ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ» (перемонтаж); 1993 — «ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ» (сцен+) и др.

## УФИМЦЕВ Иван Васильевич

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 15.1.1928.

Народный артист РФ (2006). Учился в школе киноактера в Свердловске (1946-49), на режиссерском факультете ГИТИСа в Москве (1950-56). Работал в Русском драматическом театре в Минске, в Драматическом театре им. Ф. Волкова в Ярославле, Центральном детском театре в Москве. В 1960-70-е преподавал мастерство актера в ГИТИСе и мастерство режиссера во ВГИКе. Как актер снялся в 36 игровых фильмах («Дневные звезды», «Следствие ведут знатоки. Подпасок с огурцом», «Влюблен по собственному желанию», «Чучело», «Визит дамы», «Мужчина для молодой женщины», «Катя и Шиз» и др.), создал образ А.В. Суворова в одном из рекламных роликов. В 1959-96 — режиссер кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (до 1970 все фильмы созданы с М.А. Каменецким). Работал с художниками-постановщиками Т.В. Полетикой, Л.А. Шварцманом, Н.Г. Титовым, А.П. Курицыным и другими. Член АСНФА.



### Фильмография.

1965 — «ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА» (реж+), «ЧЫ В ЛЕСУ ШИШКИ?» (реж+; серебряная медаль на I МКФ в Мамае, Румыния, 1966), 1966 — «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА» (реж+), 1967 — «НУ И РЫЖИК!» (реж+), 1968 — «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!» (реж+), 1969 — «ЖАДНЫЙ КУЗЯ» (реж+), 1970 — «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», 1971 — «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН», 1971 — «ЮШАРИК», 1973 — «ПРО ПЕТРУШКУ», «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»; 1975 — «НАША няня», 1976 — «38 ПОПУГАЕВ» (1-я премия «Хрустальный кубок» на МФАФ в Загребе, 1976); 1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38

«Слоненок», 1-я премия на МКФ в Португалии «КАУЧУК И ДЕТСКИЙ ПОК» (в цикле «38 поутас»), «КАК ПЕЧИТЬ МАВА?» (в цикле «38 поутасов»), 1978 — «А ВДРУГ ПОДУМИТСЯ!» (в цикле «38 поутасов»), «ПРИВЕТ МАРТЫШКИ!» (в цикле «38 поутасов»), 1979 — «ЗАВТРА ЕСТЬ ЗАВТРА» (в цикле «38 поутасов»), «ЗАЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в цикле «38 поутасов»), 1981 — «ЖИЖА ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «КАК БУДИО», 1982 — «КАША ИЗ ПОПЮРА», 1983 — «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЮ БЫЛ», 1984 — «СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ», 1985 — «ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 поутасов»), «СЛОНЕНОК СКАЗОЧЕЛ», 1987 — «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», 1987 — «ТРИ ДЯГУШОНКА» (вып. 1), 1988 — «ТРИ ДЯГУШОНКА» (вып. 2); 1989 — «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», 1990 — «ТРИ ДЯГУШОНКА» (вып. 3); 1991 — «НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 поутасов»), 1992 — «СЛОНЕНОК-ТУРИСТ», 1993 — «ДЕРЕВЕЦКИЙ ВОДЕВИЛЬ», 1994 — «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ».

*Инт.*

Каршинович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

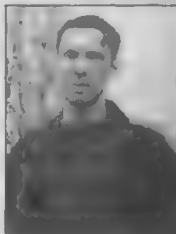
См. портрет фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990  
«Наша мультфильмы», М., 2006.

## УШАКОВ Андрей Дмитриевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 25.8.1963.

В 1987-95 учился во ВГИКе. В 1992-93 стажировался в Германии в Киноакадемии г. Людвигсбурга. Работал на к-ст «Союзмультфильм», «Ф.А.Ф. Entertainment», «Центр национального фильма». Во всех своих фильмах выступает также как сценарист, художник-постановщик и аниматор. Работает в рисованной и компьютерной анимации. Сотрудничает с галереями.



### Фильмография:

1989 — «ОПА-НА!»; 1992 — «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (в сб. «Веселая карусель» № 24, призыв МФАФ в Штутгарте, Германия, 1992, Берлине, Германия, 1993; приз за дебют на МФАФ «Крок», 1993); 1993 — «JAZZSKETCHBOOK»; 1995 — «ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ» (призыв МФАФ в Аппе, Франция, 1995, Хиросиме, Япония, 1995; Штутгарте и Гамбурге, Германия, 1996); 1999 — «НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА» («Iran-приз» и 1-е место в рейтинге на ОРФАФ в Гатусе, 2000; «Iran-приз» МФАФ в Штутгарте, Германия, 2000, приз за лучший аф и приз FILPRI-SCI на Межд. фестивале к-м фильмов в Оберхаузене, Германия, 2000, призыв МКФ в Португалии, Греции и Германии, 2000; «Iran-приз» МКФ в Дрездене, 2001), 2005 — «КРЫЛЬЯ».

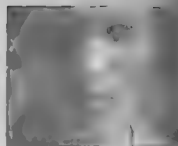


## УШАКОВ Максим Юрьевич

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 9.3.1972.

В 1983-85 учился в худ. школе № 4 в Иркутске, в 1987-91 — в Иркутском училище искусств (худ. отл.). Работал преподавателем в худ. школе (1991-92), аниматором в мультистудии «Ритал» в Иркутске (1992-94), художником в АС «Байкал Тв» (1994-95), художником в Иркутском театральном училище (1995-96), аниматором на ст. «Кристаль Фильм» (2000-01), к ст. «Солнечный дом» (2001-04); ст. «УМР» (2004-06). Художник-постановщик участвовал в создании ряда драм. спектаклей в Москве и Иркутске и игровых фильмов. Как актер снялся в худ. фильмах «С ентень Пантелея Карманова» (2005), «Эйфория» (2006).



### Фильмография:

2002 — «**ANOTHER WORLD**» («Другой мир»; аним.), 2004 — «**БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ**» (аним.), 2005 — «**КНЯЗЬ ВЛАДИМИР**» (аним.), «**КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК**» (худ.-пост.), «**ПОЛН**» (реж, сцен, худ.-пост, аним.).

## УШАКОВ Святослав Игоревич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия, США).

Род. 4.12.1967.

С 1984 работал карикатуристом в моск. газете «Советский цирк», с 1987 — на ст. «Пилот» (аниматор, сценарист, сорежиссер). В 1990 окончил курсы подготовки аниматоров при ВГИКе, в 1991 — курсы подготовки преподавателей анимации, в 1997 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1996 основал аним. ст. «Нильс». В 1998-2001 — режиссер, сценарист, сценарист и аниматор на ст. «Kinofilm» (США), в 2001-2002 — аниматор на ст. «Klasky Csupo» (США). Иллюстрирует журналы, сотрудничает с телеканалами и рекл. агентствами. Постановщик ряда рекл. роликов, телезаставок и видеоклипов, в т.ч. «**Хару Мамбуру**» (1994, группа «Ногу свело!», приз MTV за лучший клип года, 1994) и «**Человек и кошка**» (1997, группа «Ноль»).



### Фильмография

1990 — «**ПУМС**» (аним.) 1991 — «**ОХОТНИК**» (аним.), «**ТИФТ 3**» (аним.), 1992 — «**МАМОНТ**» (реж, приз зрительских симпатий на Всесоюз. фестив. а.ф. Москва, 1993), «**ТИФТ 4**» (реж., сцен., аним.).

ниму, 1991 — «ПЕРВАЯ СТОРОНА» (аним), 1994 — «РЕОРТЕ» («Нисси», Россия-Ток), 1995 — «ФРАМЫ ПИЮТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV» (аним), 1995 — «РАМЫ ЯЖИДУ МОРЕ» (сцен, худ. пост, аним, приглас. сценарий на ШОФФАК, 1995, приглас. МФФФ в Мексико), 2000 — «HILPERMAN AND RED CROSS» (сериал, 1994-97, Германия, сцен, сторнборд, аним, анимом Германского Красного Креста, 1994, анимом сцен, Бронзовый киноархив на Межа, фест коммерческих фильмов Ялта, Украина, 1994), 2000 — «ПАНИДА НА МЕД. ТЕМАТИКУ» на МКФ в Салерно, Италия, 1997 — приглас. Серебряный Крест, пар. фест. ме. с. фильмов, Марбур, Германия, 1998), 1998 — «КОРОТКИЕ НОГИ» (реж, худ. пост, аним, прозр, «АПРОФЮТ» (реж, сцен, худ. пост, аним, приглас. Серебряный Крест, 2000), 1999 — «У НЕСЧАСТНЫХ ВЕТРОМ» (сцен, худ. пост, аним, прозр, «АПРОФЮТ» (реж, сцен, худ. пост, аним, приглас. Серебряный Крест, 2000), 1999 — «MIKE, I.D. & OG» («Манк, Лу и Ог», сериал, 1999-2000, США, реж, сторнборд), 2000 — «ORANGE» («Апельсин», США, реж, сцен, опер, аним), «THE WILD THORNBERRYS TOUCH» («США, аним), 2003 — «CYCLOPS» («Циклоп», Россия-США, реж, сцен, худ. пост, аним) и др.

# Ф

## ФЕДОРОВ Николай Петрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

7.4.1914 — 11.5.1994

В 1934 окончил курсы при журнале «Крокодил». С 1934 работал в 5-й студии «Мосфильм» в качестве художника-фазовика, с 1935 — аниматор и фазовик в экспериментальной мультмастерской при Главном управлении кинофотопромышленности (ГУКФ) при В.Ф. Смирнова, с 1936 — на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Руководил группой комбинированных съемок «Союзмультфильма», входил в группу НИИ по разработке многопланового мультетанка (1951), был членом худсовета. В 1957 дебютировал как режиссер, снимал рисованные фильмы, работал преимущественно с художником-постановщиком М.Я. Рудаченко. С 1980 — на пенсии, до 1986 работал на «Союзмультфильме» аниматором по договорам.



Фильмография:

1939 — «ТИМПОПО» (аним), 1940 — «МЕДВЕЖОНОК» (аним); 1945 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним); 1946 — «ВЕСЕННИЕ МЕТОДЫ» (аним), «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (аним),

«ТИХАЯ ПОСЫЛКА» (аним), 1947 — «БЕЛЫЙ ЗОЛУШКО» (аним), «КОНИ-КОРЬЯНОС» (аним), 1948 — «КЕМ БЫТЬ?» (аним), 1949 — «ВЕЩНЫЕ СКАЗКИ» (асс. реж.), «АНТИ-УОЛК» (асс. реж.), 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (аним), «ЧУЮ-МЫ-ПЫНКА» (аним), 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним), «СКАЗКА О МЕРТВЫХ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (аним), 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» — «СНЕГУРОЧКА» (худ. комб. съемки), «КАШТАНКА» (аним), 1953 — «ВОШНУША ПТИЦА» (аним), «ПЮТЕТ НА ДУНУ» (худ. комб. съемки), «ХРАБРЫЙ ПЯК» (худ. комб. съемки), 1954 — «ЗОЛУТАЯ АНТИЛОПА» (аним), «ЦАРЬ ВИА, ЯН УШКА» (аним), 1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (аним), «СТЕПА-МОЛЯК» (аним), «ОС ТРОВ ОШИБОК» (аним), 1956 — «ТАДКИЙ УТЕНОК» (аним), «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним), «ТАКА ВЫРУЧАЛКА» (аним), 1957 — «ИСТОПЛЕНИЕ ЖЕЛЕЗНИЙ» (аним), «ВОЕЮЩИИ НА МЕЧТА» (реж.), «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (сореж. аним. «Золотой лебедь в Марке», XII МКФ в Венеции, Италия, 1957, 1-я премия XI МКФ в Каннах, Франция, 1958, 1-я премия МКФ в Гросс-Фестивале фестивалей в Лондоне, 1959); 1958 — «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (аним), 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ» (реж. диплом и медаль КФ в Белграде, Югославия, 1959), 1959 — «ПЕШЕ РОЖДЕНИЯ» (аним), «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (аним), «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (аним); 1960 — «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (аним), «СТАРИК ПЕРЕКРАТИ-ПО-В» (реж.), 1961 — «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (реж.), 1962 — «ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ» (аним), «КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА» (реж.), 1963 — «ВОТ ТАК ТИГР!» (аним), 1965 — «ПРИК ПОЧЕНЫ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ» (реж.), 1967 — «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (аним), «СКАЗКА О ЗОЛУШКОМ ПЕГУШКЕ» (аним), 1968 — «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ» (аним), 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (аним); 1971 — «ЛАБИРИНТ» (аним), 1972 — «АВГОНАВТЫ» (аним), 1973 — «ПЕРСЕЙ» (аним); 1974 — «ПРОМЕТЕЙ» (аним) и др.

Лит.:

Мигунов Е. Г. О Хитруке — Каталог альманаха ОРФАК, Суздаль, 2002

## ФЕДОРОВА Елена Юрьевна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 1.1.1954.

В 1978 окончила ВГИК по спец. художник-постановщик мультипликационного кино. С 1978 работала на к-ст «Союзмультфильм». Снимала рисованные фильмы с режиссерами Г.Я. Бардиным, Н.С. Аксенчуком и другими. В 1987 дебютировала как режиссер. Работала на картинах студии «Кристмас Фильм». Выступала в качестве иллюстратора.



«ГОРОЖНАЯ СКАКА» (худ.-пост.), 1982 — «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (худ.-пост.), 1984 — «СИНЕТАВКА» (худ.-пост.), 1985 — «ДЕ-Ю БЕЗ ДЕ-Я» («Фитиль» № 179), 1986 — «УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА VINЧИ» (худ.-пост.), 1988 — «ЗАГАДКА» («Веселая карусель» № 19, реж.), 1989 — «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...» (реж.), «КВАЖ, ДЫ КВА» (реж., худ.-пост.), «ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ» (худ.-пост.), «СЛУЧАИ НА БОЛЮТЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 24, худ.-пост.), «БАЛ ЦВЕТОВ» (в сб. худ.-пост.), «5-я НОГА» (в сб. «Чудаки»: худ.-пост.).

## 40. ЮСЬЕВА Милана Викторовна

Режиссер, аниматор (Россия).

Р. 26.7.1971.

1988-89 — зав. детским сектором ДК «Мосрентген».

1989-90 — помощник в ГМПИ им. А.С. Пушкина.

1990-91 — училась во Всероссийском институте повышения квалификации для работников телевидения и радио, в 1994-98 — в Московском государственном университете культуры (по специальности «режиссер кино и теле»). В 1990-96 — аниматор студии «Союзелефильм» (ГО «Экран»), в 1994-99 — на студии «Кристалл Филмз», в 2000 — на студии «Анимос».

Сотрудничала со студиями «Классика» и «Пилот». Работает в кукольной анимации.



Сотрудничала со студиями «Классика» и «Пилот». Работает в кукольной анимации.

### Фильмография

1990 — «КАРМАННИК» (аним.), 1991 — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУТУС» (аним.),

1992 — «САПОЖНИКОВА ЖЕНА» (аним.), «ОХОТНИК» (аним.), «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (аним.),

1993 — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЪЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ» (аним.), «ГРИ

ПШКА И СКРИНАЧЬ» (аним.), «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (Россия-Великобритания,

аним.), 1996 — «НОСИФ» (Россия-Великобритания, аним.), 1997 — «РУФЬ» (Россия-

Великобритания, аним.), 1999 — «ГРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания,

аним.), 2000 — «КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-Великобритания-страны Персидского

эмирата, аним.), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания, аним.), 2002 — «ПЕРСЕФОНА»

(Россия-Великобритания, аним.), «ЖЕЛУХИН» (аним.), 2003 — «ДЕВОЧКА ЛОСЯ И

ДЕДУШКА КРЫЛОВ» (аним.), «ДОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ» (аним.), 2004 — «ЖАДНАЯ

МЕДЬНИЧНИХА» (в сб. «Гора самоцветов», реж. аним. акт.), «ПРО МЫШОНКА» (аним.),

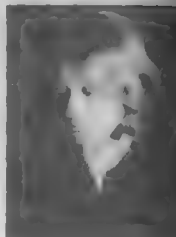
2006 — «С НЕГУРОЧКА» (аним.), «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛЮШАДЬ» (реж. аним.).

## ФЕДОСОВА (ТИМОФЕЕВА) Наталья Борисовна

Аниматор, художник-оформитель игровых кукол, художник-бутафор (СССР, Россия).

Род. 27.7.1952

В 1969–73 училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» на театральном отделении. С 1973 — на кет «Союзмультфильм» сначала как художник-бутафор, с 1975 — ассистент художника-постановщика. В 1976–77 училась на экспериментальных голичных курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» (мастера Ф.С. Хитрук, Л.И. Мильвин). С 1976 — аниматор в кукольном объединении студии. В 1990–2004 работала на студии «Стайер». Профессионально занимается флористикой. В настоящее время живет в США.



### Фильмография:

1975 — «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР» (асс. худ.-пост. бутаф.), 1976 — «ЗАЙКА-ЗАВТРАЙКА» (асс. худ.-пост. бутаф.) «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО» (бутаф.), 1977 — «СТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (аним.), 1978 — «БЕДНАЯ ЛИЗА» (аним.), «ДОГОНИ-ВЕТЕР» (аним.), «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕРЕГОВ» (аним.), 1979 — «ПЕР ГЮНТ» (аним.) «ПОСЛЕДНИЕ ВОШПЕВНИКИ» (аним.) «ПРО ЕРИКА ЕРИНОВИЧА» (аним.) 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ» (аним.), 1981 — «БАТАГАН» (аним.) «ВЕДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (аним.) 1983 — «КАК СТАРИК НАСЛЕДКОЙ БЫЛ» (аним.) «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 4, аним.) «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (аним.) 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (аним.), «ТЯП-ТЯП, МАЛЯРЫ» (аним.), «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (аним.), 1985 — «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (аним.), «БРЭК!» (аним.), 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК И ДА КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (аним.), 1995 — «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (аним.) «КОИ В САНОГАХ» (аним.), 1997 — «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним.), 1998 — «ЧУЧА» (аним.), 2000 — «АДЖИНО» (аним.), 2001 — «ЧУЧА-2» (аним.), 2003 — «ПОТОРА КОГА» (аним.); 2004 — «ЧУЧА-3» (аним.) и др.

## ФЕДУЛОВ Александр Иванович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

3.2.1947 — 25.2.1996

В 1969–74 работал в архитектурно-проектных мастерских ЦНИИЭП. В 1975 окончил курсы художников-мультипликаторов на студии «Мультгелефильм» ТО «Экран», с 1980 — режиссер на этой студии. Преподавал во ВГИКе. Поставил ряд короткометражных, социальных фильмов. Обладатель приза «Малый Полкан» на III фестивале мультфильмов в Рязани (1986). Работал в рисованной анимации.

«МУХ-КОРОЛЬ» (аним); 1976 — «ВСЕ НЕПОНЯТИИ» (аним); 1978 — «КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (аним); «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА» (аним); 1980 — «МЕТАБЕЛЛА» (реж, худ.-пост. аним); 1982 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТЕЦЫ» (аним); 1983 — «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ» (аним); 1984 — «ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО» (1-й приз «Голубь» и приз ФИПРЕССИ на XXVIII МКФ в Лейпциге, 1-й приз на VII МКФ в Загребе, 1986; реж, худ.-пост. аним); «ПРАВЛАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (аним), «КАПЛЯ» (аним); «НОВЕЛТИ И МОДНИИ» (аним); «ЗАЙЦА НЕ ВИДАЛИ?» (оссо. фильм; реж. худ.-пост. аним); режиссура на V фестивале молодых кинематографистов Москвы, 1986); «КУБКИ» (худ.-пост. аним); «КОМАНДА» (оссо. фильм; реж. худ.-пост. аним); 1986 — «НЕ ХОЧУ» (аним); «КОШЕЦ» (реж. худ.-пост. аним); золотая медаль на VII МКФ краснокрестных и оздоровительных фильмов в Варне; «МАШИНИСТЫ ЧУДЕСА» (аним); «КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (аним); «ТИХО! ОНТИ ОПЕРАЦИЯ» (реж, худ.-пост.); 1987 — «ДОМОВЫЕ. ИЛИ СО В ЗИМНЮЮ НОЧЬ» (худ.-пост.); «С ПОКОЙНОЙ НОЧЬ» (реж, спец); «АВТОМОБИЛЬ КОГДА П ОЩЕБДА» (аним); «ПАЗО ЗАПЦ» (реж, спец); «НЕ ЗНАЯ КОДА» (реж, спец); «РАЗРЕШИТЕ ПРОИТИ» (реж, худ.-пост.); «ГОРЯЧО» (реж, спец); 1988 — «НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЮ» (реж); «ПАРК ПЕДУРЫ» (реж); 1989 — «ПОЩЕДИ» (реж); «В ТИШИНЕ» (реж); 1990 — «БОЧКА» (реж); 1991 — «ПОТЕЦ» (реж); 1995 — «ЗОКИ И БАДА» (реж).



Содержание: «Психический автоматизм и "фильм-текст"» — в сб. «Аниматографические материалы» № 1, 1991.

## ФЕДУЛОВ Кирилл Александрович

Режиссер (Россия).

Род. 17.12.1975.

В 1992 окончил Художественную школу №1 Краснопресненского района Москвы, в 1993–98 учился во ВГИКе (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова, А.П. Федулова, Л.В. Носырева). В 1998–2000 режиссер ЗАОРА «Голд Вижн», с 2000 режиссер монтажа ЗАО «Телекомпания "Останкино"». Постановщик ряда сюжетов для телепрограммы «Мультироллия» (1997), участвовал в создании документальных фильмов и сериалов.



*Фильмография.*

1995 — «КУКУШКИН ПАПА» (реж. спец. худ. пост. аним), 1997 — «БОРОДАТЫЙ АНЕКДОТ» (реж. спец. худ. пост. аним; 3-я премия IV конкурса студ. фильмов «С в Анша», 1997) (ранее ЮНЕСКО на ИМФАФ «Золотая рыбка», 1997), «СЛУЧАИ» (реж., спец., худ. пост. аним), 2000 — «ПЮВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (реж.); 2001 — «ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ» (реж. «Мультипотам-1»; аним).

**ФЕЛЬЦМАН Оскар Борисович**

Композитор (СССР, Россия).

Род. 18.2.1921.

Народный артист РФ (1989), лауреат всесоюзных и международных песенных фестивалей. В 1939–41 занимался в Московской консерватории у В.Я. Шебалина. В 1941–45 был ответственным секретарем Сибирского Союза композиторов. Автор ряда оперетт и песен. Автор музыки к кинофильмам (более 80) и мультфильмам. В анимации работал преимущественно с В.Д. Дегтяревым. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (2006).

*Фильмография*

1968 — «ЛЮДИ И ДВЕРИ» («Фитиль» № 70); 1969 — «ВРЕМЯ, НАЗАД!» («Фитиль» № 83); 1970 — «БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ» («Фитиль» № 100), «СУК» («Фитиль» № 103), 1971 — «КАК ОСИП К СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «ИЗ-ЗА ЦАРЬНИНЫ» («Фитиль» № 115); 1972 — «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА», 1973 — «ВОДШЕБНЫЙ ФОНАРИКИ»; 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ».

**ФЕОДОРИДИ Алиса Константиновна**

Редактор (СССР, Россия).

Род. 22.10.1938.

Училась в медицинском училище № 13 (1952–55), в Московском институте культуры (1962–67). Работала в поликлинике при Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева (1955–67), в службе Генеральной дирекции ЦТ (1968–70), в ТО «Экран» (1970–72), редактором, позднее главным редактором студии «Мультителефильм» ТО «Экран» (1972–99). Работала с режиссерами А.Н. Солиным, Л.В. Суриковой,



П. Бабанков, М. У. Муш, А. М. Гусаров, М. Н. Бушинов, Н. О. Довженко и другие. Успешная и плодотворная творческая работа в 1990-е была в рекламе детских программ «Машинки», «Мультиролия», «Наше кино» и др.

#### *Биография*

1. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МНОХАУЗЕНА» (4 фильма, 1973-74), 1975 — «БАСНИ МИХАЙЛОВА», 1976 — «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (3 фильма, 1975-76), 1977 — «ДЯДЮШКА АУ» (3 фильма), «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», 1980 — «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «СВИНОПАС», 1982 — «ЧЕРТЁНОК НА ТУ», «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК», 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (2 фильма), «МУШКОВКА И МЕДВЕДЬ», «НАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ», 1984 — «ТРИ МЕНЬДЯ», «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ», «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАКИМ», «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ», «П. ПОХ И П. ИХ», 1985 — «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА», 1986 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА», «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ», «НЕХОЧУХА», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (серии 1-2), «ДОРЕМИ», «КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ», 1987 — «АХ, ПРИНЦЕССА!», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА», «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛЮБКИ» (серии 3-4), 1989 — «БОЛЬШОЙ УХ», «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ», «СКАЗКА О СТАРОМ УХО», 1990 — «ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ЮЖНИК», «КАРМАННИК», 1991 — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ, ГОМУНКУЛАС», 1992 — «ВПУШКА ПИПА», 1993 — «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ», «ЛИНА И БЫК», 1995 — «КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ» и др.

### **ФЕРАПОНТОВ Владимир Петрович**

Актер (СССР, Россия).

Род. 7.1.1933.

Заслуженный артист РФ (1992). В 1956 окончил Государственное училище им. М.С. Щепкина, в 1956-62 работал в Цыганском театре «Ромэн», в 1962-93 — в Театре студии киноактера. Снимался в кино, дублировал иностранные фильмы (актеров А. Скорди, А. Челентано, И. Коннери, Ю. Бурайитиса и др.) и мультфильмы. В 1996-2005 — режиссер и актер кинокомпании «Селена film», с 2005 — кинокомпании «Вифагор» (по дублированию иностран. мультфильмов). Исполнил песни Крокодила Гены в м/ф «Чебурашка» (1971) и «Шапокляк» (1974).

#### *Фильмография*

1973 — «ВАСИЛИК», 1975 — «А. ПАР-КОСЕ», 1979 — «ДЯДЮШКА АУ», 1984 — «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», 1987 — «ЦА БИЛЕТА В ИНДИЮ», 1987 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ





НИИВИНИЦКА ЮЮ», 1993 — «ИВАН-ЦАРЬВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», 1993 — «РА-  
 ЮНОША И ВЕЛИКАН», «ШУТ БАЛАХИРЕВ», 1994 — «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВЕН-  
 УТОРЫ»; 1995 — «ТРИ СВЯЗКИ СОЮЗЫ» и др.

## ФИЛИППЕНКО Александр Георгиевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 2.9.1944.

Народный артист РФ (2000). Лауреат Государственной  
 премии РФ (1999). В 1967 окончил МФТИ, работал  
 старшим инженером в Институте геохимии АН СССР.

Участвовал в художественной самодеятельности, КВН.  
 С 1964 — актер студенческого театра МГУ «Наш Дом»,  
 с 1969 — Театра на Таганке. В 1975 окончил Театральное

училище им. Б.В. Щукина и стал актером Театра им. Гв.  
 Вактангова. С 1995 работает по контрактам, с 1996 — ру-  
 ководитель театра «Моно-Ду и-Трио» при Москонцерте.

Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на  
 телевидении. Выступает на эстраде с произведениями классиков юмористичес-  
 кого жанра.

*Фильмография:*

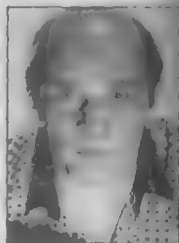
1986 — «КРЫЛЫ, НОГИ И ХВОСТЫ», «НЕДОРАЗУМЕНИЕ» (в сб. «Веселая карусель»  
 № 18), 1988 — «ЗАГАДКА» (в сб. «Веселая карусель» № 19), 1989 — «СЕГОДНЯ В НАШЕМ  
 ГОРОДЕ», 1990 — «ОДНАЖДЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 21), «ПО СЛЕДАМ БАМБРА»,  
 1991 — «ЮНУШКА ДЯ БАМБРА», 1992 — «БЕЛО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»,  
 1994 — «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Оора самоцветов»)

## ФИЛИПНОВ Геннадий Флегонтович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

28.3.1910 — 23.10.1952

Учился в Татарском техникуме искусств. В кино пришел в 1931, в составе музы-  
 группы «Востоккино» делал мультвставки в научные картины, а также различ-  
 ные мультиантки. С 1934 работал в группе «ИВВОС» (студия «Мосфильм») ан-  
 иматором, с 1936 — на «Союзмультфильме», в 1937 дебютировал в режиссуре.  
 С тавил рисованные фильмы, как аниматор и режиссер работал в содружестве  
 Б.П. Дегкиным. Преподавал на курсах художников-мультипликаторов.



«ВОПРОСЫ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА» (1935) «КВАРТИРА» (худ. 1936) «БЕЖИМ!» (худ. 1936) «ВОПРОСЫ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА» (1936) «ПИСА И СТРОИТЕЛИ» (худ. 1937) «ВОПЬЯНАЯ ФЕВЕРЬ» (худ. 1937) «ПОБЕДИТЕЛЬ ПУТИКИ» (худ. реж.) «ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!» (реж. худ. пост.) «КАТЕРИИ ЗАЯЦ» (аним.) 1938 «ХОЛОДНИК ФЕДОР» (худ. пост.) «СКАЗКА О БОБРОМ УМАРЕ» (аним.) 1939 «ДЕД ИВАН» (как дет. Писа смерти пропала) худ. 1939 «МАЖИНЫ ДРУЗЬЯ» (худ. пост.) 1940 «МЕДВЕЖОНОК» (аним.) «ЖУРНАЛ» (аним.) 1941 «КРЕНКОЕ РУКОЖАТИЕ» (в сб. «Журнал Союзмультифильма № 2») «МУХА ЦОКОТУХА» (аним.) 1944 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПУТКА» (аним.) «ОРЕЛ И СТРОИТЕЛЬ» (аним.) «СИНДБАД-МОРЕХОД» (аним.) «СИННИЦА» (худ. пост.) «ТЕД-ФОН» (худ. 1945) «ДОМ ЦО» (реж. худ. пост.) «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (аним.) «ПРОПАВШАЯ СОМОТА» (аним.) 1946 «ВЕСЕЛЕНИЕ МЕЛОДИИ» (аним.) «ПИСА И ПРОЦ» (худ. пост.) «ПЕЧАТА ПОДЯНА» (реж. аним.) 1947 «БЕЛОЕ ЯДЛО» («Холодок» аним.) «КВАРТИРА» (аним.) «ТЕБЕ, МОСКВА!» (аним.) 1948 «КЕМ БЫТЬ?» (аним.) «СКАЗКА О СОСТАВ» (аним.) «СЛОН И МУРАВЕЙ» (реж. аним.) «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним.) «ПЕВ И ЗАЯЦ» (реж. худ.) 1950 «ДЕДУШКА И ВУЛЧЕК» (аним.) «ДЕДУШКА И КУВИШНИЧИК» (аним.) «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕДИ» (аним.) «КТО ПЕРВЫЙ?» (худ. 1951) «ОЛЕНЬ И ВОЛК» (аним.) 1951 «ПЕСЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВИИ» (аним.) «ПЕЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним.) «СРЕДНЕ ХРАБРЕЦА» (реж. аним.) XIV МКФ (худ. пост.) Петерб. 1953, 1952 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (аним.) «ФА. ИДУ» (аним.) 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС» (худ. пост+).

## ФИЛИПОВ Роман Сергеевич

Актер (СССР, Россия).

24.1.1936 — 18.2.1992

Народный артист РСФСР (1987). Заслуженный артист БССР (1967). В 1957 окончил Театральное училище им. М.С. Щепкина и до 1960 работал в Малом театре, в 1960-61 — в театре имени Пушкина, в 1961-62 — артист Москонцерта, в 1962-69 — в Театре им. Я. Купалы в Минске. С 1969 — вновь в Малом театре. Снимался в кино. Играл Деда Мороза на праздниках Новогодней елки в Кремле. В анимации самая известная роль — бонман Рома в серии фильмов «Бонман и популай» (1982-86).



### Фильмография

1973 — «ВОЛШЕБНИК ИЗ МУРДНОГО ГОРОДА», 1974 — «ПЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Неселая курсуля» № 6), 1975 — «ПИСА И МЕДВЕДЬ», 1978 — «КРАДЕНОЕ СОПНЦЕ».

1984 — «СКАЗКА О ЦАРЕ САТЯНЕ», 1986 — «КАК ДЕЛ ЗА ДОЖДЕМ ХОДИТ»,  
1987 — «ИСЧЕЗТЕЛЕЦ», 1988 — «В ПОБЫВАЮЩАЯ ВОРОНА», 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ  
ДЕНЬ»; 1992 — «ШАРМАН, ШАРМАН!».

### **ФИЛИПОВА Светлана Ильинична**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор  
(Россия).

Род. 4.6.1968.

В 1991 окончила Казахский Государственный Университет  
(филологический факультет), в 1997 — Высшие курсы  
сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука,  
Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова и А.Ю. Хржановского).  
Автор ряда книжных иллюстраций.



#### *Фильмография:*

1998 — «НОЧЬ ПРИШЛА» (реж, худ.-пост, сцен+; аним, приз за лучший дебют, фестиваль, NY  
F.XPO, Нью-Йорк, приз за лучший дебют на МКФ в Брисбене, Австралия, приз «Художественно  
достижение» на МКФ в Тренчанске Теплице, Словакия, приз AVIS и Кубок Monte dei Paschi di  
Siena на МКФ FILMUNGO, Монтекатини, Италия), 2006 — «СКАЗКА САРЫ» (реж, худ.-пост,  
сцен+; аним; дигглom XIII МФАФ «Кроко», Россия, 2006).

### **ФИЛЬЧИКОВ Борис Павлович**

Звукорежиссер (СССР, Россия).

3.8.1918 — 15.1.2006

В 1938 окончил Ростовский кинотехникум, в  
1950 — Ленинградский институт киноинженеров (ны-  
не — СПбГУКиТ) по специальности «электротехнику».  
В 1938–40 работал техником лаборатории НИИ кино-  
строительства. Участник ВОВ. В 1946–48 — звукоопе-  
ратор и начальник звукоцеха киностудии «Сtereокино».  
С 1948 — звукооператор и начальник звукоцеха киносту-  
дии «Союзмультфильм». Участвовал в создании около  
500 фильмов.



#### *Фильмография:*

1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»; 1950 — «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК», «КТО ПЕР-  
ВЫЙ?», «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА», 1951 — «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА».

«КАРАМАН И КЛЫКА», «ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ», 1956 — «КОЛОБОК», «ПЕЩЕРНЫЙ КОЛОДЕЦ», 1957 — «ОДИНЪ ПВОИКА», «ЧУДЕСНИЦА», 1958 — «ПЕ-  
 ДА И КРАСНАЯ ШАЛОЧКА», «СПОРТЛЮДИЯ», 1960 — «ИСА, БОБЕР И ДР»,  
 «ДРАКОН», «МИКОЛНИК», 1961 — «БАНЯ», «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», 1963 — «БА-  
 СЕНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА», 1964 — «КОТ-РЫБОЛОВ»,  
 «ПЕЩА», «ПЕДУХ И КРАСКИ», «НОЧКА», «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ», 1965 — «ВОВКА  
 В ТРИПЛЕТОМ ЦАРСТВЕ», «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?», «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ  
 СТЕПЛАЮВ ПРОКОРМИЛ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»,  
 «МОЙ ЗЕЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛ», «ОКНО», 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН»,  
 «СКАЗКА О КОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «ФРАНТИШЕК», 1968 — «КЛУБОК», «МАТЫШ  
 И БАРАБАН», 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ  
 ЧЕЛНЭК», «ЗМКА», 1970 — «КАРТСОН ВЕРНУЛСЯ», 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»,  
 «ЮНАРИК», 1972 — «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?», 1973 — «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»,  
 «ШАПКА-ЛЕВИДУМКА», «ЩЕЛКУНЧИК», 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»,  
 «ПРОМЕТЕЙ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», 1975 — «ЕЖИК В ТУМАНЕ», «КОНЕК-  
 ГОРЬМОК», «ОХ И АХ», 1976 — «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», «ЗВ  
 ПОИГАЕВ», 1977 — «БОБЫК В ГОСТЯХ У БАРБОСА», «ВАСИ. ИСА ПРЕКРАСНАЯ»,  
 «ЖИХАРКА», «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»,  
 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ТЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»,  
 «НОГА И. ИСА», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», 1979 — «ВОШЕБНОЕ КОЛЬЦО»,  
 «ПЛУТЧИЙ КОРАБЛЬ», «СКАЗКА СКАЗОК», 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕЛВЕДЬ»,  
 1981 — «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»,  
 «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОТНУХЕ», 1982 — «ЖИЛ-БЫЛ  
 ПЕС», «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА», 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ», «ТЕВ И БЫК»,  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ», 1984 — «ГОРШОЧЕК  
 КАШНИ», «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОТЕЙ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ», 1985 — «МЫ  
 С ШЕРЛОКОМ ХОУМСОМ», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ», 1986 — «АКАДЕМИК  
 ИВАНОВ», 1987 — «МАРТЫНКО», 1988 — «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «МЕДВЕЖУТЬ»,  
 1991 — «МИСС НОВЫЙ ГОД», «MISTER ПРОНЬКА», 1993 — «ГНОМЫ И  
 ГОРНЫЙ КОРОЛЬ», «ШУТ БА.АКИРЕВ», 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»,  
 1995 — «ФЕРДИНАНД VIII», 1997 — «ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ» и др.

## ФИРТИЧ Георгий Иванович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 20.10.1938.

Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Окончил Ленинградскую консерва-  
 торию (1962). Профессор РГПУ имени А. И. Герцена (1995). Автор музыки к  
 спектаклям, игровым и анимац. фильмам.

### Фильмография:

1969 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ», 1970 — «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ», 1979 — «ПРИКЛЮЧЕ-  
 НИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ», 1985 — «ДОКТОР АЙБОЛИТ».

## ФЛОРЕНСКАЯ Ольга Андреевна

Режиссер, художник (Россия).

Род. 7.6.1960.

Окончила школу № 190 при Мухоминском училище (1977), отделение керамики и стекла в ЛВХПУ им. Мухоминой (1982). Работала в художественной лаборатории Ленинградского опытного завода при НИИ фарфора (1982–85). С 1985 – в группе художников «МИТЬКИ». В 1990 прошла стажировку в INSTITUTE DES HAUTES ETUDES EN ARTS PLASTIQUES (Париж — Санкт-Петербург). С 1995 совместно с А.О. Флоренским работает над крупномасштабными проектами: «Движение в сторону ийе», «Русский патент», «Передвижной бестварий», «Местное время», «Анатомическая персона», «Русский трофей» и т.д. Автор книг: «8 стихотворений» (1998), «Движение в сторону книги» (с А. Флоренским, 2000), «Русский дизайн» (2001), «Психология бытового шрифта» (2001). Занимается разными видами искусств: живописью, керамикой, скульптурой, книжной иллюстрацией и графикой, а также литературной и журналистской деятельностью. Работает в полупрозрачной пластилиновой и объемной анимации, в технике перекладки. Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



### Фильмография:

1992 — «МИТЬКИ НИКОГО НЕ ХОТЯТ ПОБЕДИТЬ, ИЛИ МИТЬКИМАЙЕР» (худ. аним.)  
1994 — «РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС» (реж. спец. худ. пост. аним. приз за лучший аним. фильм МКФ «Молодость», Киев, 1994; спец. приз жюри на Межд. фест. женского кино, Минск, 1998, признан за лучший аним. фильм на фестивале «Золотой Осень», С.-Пб., 1995), 2004 — «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ» (реж., спец. дизайн, аним. приз за лучший исторический фильм фестиваля европейских коротких фильмов ESF, Новосибирск, 2004, «Гран-при» III международного Канского фестиваля Канск, Россия, 2004).

## ФЛОРЕНСКИЙ Александр Олегович

Режиссер, художник (Россия).

Род. 6.10.1960.

В 1982 окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухоминой. Организатор группы художников «МИТЬКИ» (1985). В 1990 проходил стажировку в INSTITUTE DES ARTS PLASTIQUES (Париж — Санкт-Петербург). Организатор книгоиздательства «МИТЬКИЛИБРИС» (1994). С 1997 — один из основателей и куратор галереи «МИТЬКИ — ВХУТЕМАС» в

Петербурге с 1990 входит в состав О.А. Флоренской и стал художником-постановщиком проклятых «Движений» «Русский и т.д.», «Переизжит», «Местное время», «Химическая переосмысленность», «Русский трофей» и т.д. Занимается живописью, графикой, скульптурой, фотографией, книгоиздательством, проклятыми, пишет статьи и т.д. Как художник сотрудничал со многими журналами. В 1990-е гг. - главный художник газеты «Коммерсант» в Петербурге, в 2003-05 - главный художник и куратор проекта «Адреса Петербурга». Автор книги «Движение прокуратуры» (с О.А. Флоренской, 2000). Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### Фильмография:

- 1990 - «МИПЬКИ НИКОГО НЕ ХОЯТ ПОВЕДЬТЬ, ИЛИ МИПЬКИМАЙЕР» (художник),  
1991 - «РАССКАЗО ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС» (худ., 2001) - «РУССКИЙ А.ПЬОМ» (фэш-анимация), 2003 - «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ» (реж.)

### ФОМИН Валерий Иванович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 14.4.1939.

Лауреат Государственной премии РФ (1996).

В 1956-57 - маляр на Уральском заводе тяжелого машиностроения. В 1965 окончил Свердловское художественное училище им. П.Д. Падра (живописно-педагогическое отделение). В 1965-66 работал аниматором на студии «Киевнаучфильм», в 1968-71 - художник-постановщик Свердловского театра кукол, в 1971-75 - режиссер Свердловской киностудии, в 1975-80 - художник в Художественном фонде СССР, с 1980 - вновь режиссер Свердловской киностудии, с 1989 - в ТПО художественной мультипликации (ныне - студии анимации «А-фильм»). Одновременно с 1996 - режиссер Красноярского театра кукол. Работает в кукольной анимации и технике перекладки. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### Фильмография:

- 1963 - «САВАОФ НА ОРЫТЕ» (реж., худ.пост., аним.), 1965 - «ЗЛОСТНЫЙ РАЗВИВАТЕЛЬ ЯИЩ» (аним.), 1966 - «ОСКОЛКИ» (аним.), «МЕДВЕЖОНОК И ГОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ» (аним.), 1967 - «КОЛОМЬ ПРИЧАТИВАЕТ К БЕРЕГУ» (аним.), «ЗЕЛЕННЫЙ ЗМИЙ» (реж., худ.пост., аним., дипломы фестиваля фильмов Урала, Сибири и

Дальнего Востока) (1970) — «МАРТЫШКА И СМЫЧКИ» (реж. спец. худ.-пост., аним.) (1971) — «НИКА И МИКА» (худ.-пост.) (1972) — «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ГЕОМЕТРИИ» (худ.-пост.) (1973) — «СВИНОШКИН КОЛОДЕЦ» (реж. худ.-пост., аним.) (1974) — «БУРМАЗИШКА» (худ.-пост.) (1978) — «СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА» (худ.-пост., аним.) (1980) — «СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА» (реж. худ.-пост., аним.) (1982) — «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДНИКА» (реж. худ.-пост., аним.) (1983) — «ПИНГВИНЕНОК» (реж. худ.-пост., аним.) (1984) — «ПОЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» (реж. аним.) (1986) — «ПРО ВЕРУ И АНФИСУ» (реж. худ.-пост., аним.) (1987) — «ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР» (реж. худ.-пост., аним.) (1988) — «НИКА И АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ» (реж. худ.-пост., аним.) (1990) — «РЕЗВЫЙ» (реж. худ.-пост.) (1991) — «А СНЕГ ИДЕТ...» (реж.) (1993) — «СУПОСТАТ» (в цикле «В гостях у Ефлампия»; реж. спец. аним.) (1994) — «ГАРМОНЬ» (в цикле «В гостях у дяди Ефлампия»; спец. худ.-пост., аним.) (1995) — «ЖАБЕНОК» (в цикле «В гостях у дяди Ефлампия»; реж. спец. худ.-пост., аним.; приза I ОРФАК в Тарусе за лучшую кук.-анимацию и лучшего персонажа. 1-е место в проф. рейтинге 1996; спец. приз МФАФ «Золотая рыбка» в Москве (1996, приз МКФ «Золотой Остап», Санкт-Петербург, 1998; «Гран-при» «Хрустальная черепаха» МКФ «Дети и кино XXI век», Красноярск, 1999), «НЮРКИНА БАНЯ» (акт.) (1997) — «ВАРВАРА» (реж. спец. худ.-пост., аним.) (2000) — «НА ПАСЕКЕ» (реж. спец. худ.-пост., аним., акт.) (2001) — «МЫ ВСЕ ИЛИ СКАЗКИ» (реж. спец. худ.-пост., аним.).

## ФРЕЙНДЛИХ Алиса Бруновна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 8.12.1934.

Народная артистка СССР (1981). Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1976). Окончила Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (1957). С 1957 — актриса Ленинградского драм. театра им. В.Ф. Комиссаржевской, с 1961 — театра им. Ленсовета, с 1983 — АБДТ им. М. Горького (с 1992 — им. Г.А. Товстоногова). Премии «Ника» (1994, 2006), «Кумир» (2000), «Золотая маска» (2000, в номинации «За честь и достоинство»). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении. В анимации самая известная роль — Голубой шенок («Голубой шенок», 1976).



Другие фильмы:

1969 — «ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»; 1975 — «ПОЕЗД ПАМЯТИ»; 1980 — «РАЗТУЧЕННЫЕ».

## ФРЕНКЕЛЬ Ян Абрамович

Композитор (СССР, Россия).

21.11.1920 — 30.8.1989

Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии СССР (1982). Учился игре на скрипке п/р отца. В 1938—41 учился в Киевской консерватории.

по классу скрипки. В 1947 окончил Оренбургское музыкальное училище, участник ТЮЗ. В 1943-45 служил в составе фронтового театра, играл на скрипке, рояле-аккордеоне, затем в оркестре кинотеатра «Юра». С 1946 делал оркестровки крупных произведений и играл на скрипке в различных ресторанах города. Автор более 200 песен. С 1962 писал музыку кино и анимационным фильмам. В анимации работал преимущественно с режиссером Л.И. Мильчиным.



Музыкальная

«ДВЕ СКАЗКИ», «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ», 1963 «СВИНЬЯ-КОПИЛКА», 1965 - «ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!», 1966 «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «БУДИЛЬНИК», 1969 «БАБУШКИН ЗОНТИК», 1971 «НЕОБИТАЕМЫЙ ПОСТРОЙ» (в цикле «Рассказы старого моряка»), 1972 «АНТАРКТИДА» (в цикле «Рассказы старого моряка»), 1976 «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК», 1977 «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ», 1978 «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА», «МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ», 1985 - «ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА», 1986 - «ПЕТУХ И БОЯРИН» и др.

Лит.

Нашенкин К.Я. «Писательский клуб», М., 1998.  
Калкер А.Н. «Лифт вниз не поднимает», СПб., 1998.  
Нымыа Т.И. «Счастье мне улыбалось», М., 2001.  
Фельдман О.Б. «Не только воспоминания», М., 2000.  
Гинич М.И. «Играла музыка в саду», М., 2001.  
Мирягин Л.Г. «Изнанка экрана», М., 2003.

## ФРИЧИНСКАЯ Раиса Ивановна

Редактор (СССР, Россия).

Род. 21.7.1924.

Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). В 1949 окончила киноведческий факультет ВГИКа. С 1949 – младший научный сотрудник кинофонда Госфильмофонда СССР, с 1952 – редактор литературной редакции Иновещания Всесоюзного Радиокомитета. В 1953-93 — редактор киностудии «Союзмулфильм» (член сценарно-редакционной коллегии). Участвовала в создании более 200 мультфильмов. Работала с режиссерами Ф.С. Хитруком, Б.П. Степанцевым, В.И. Поповым, А.Ю. Хржановским, В.В. Курчевским, Л.К. Атамановым, Е.А. Гамбургом, И.Н. Гараниной, С.М. Соколовым, Э.В. Назаровым и мн. др. Член АСИФА.





1958 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», 1957 «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...», 1959 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАНИО», «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», 1960 «ЗЛОКОЕ ПЕРЫШКО», «ИСА, БОБЕР И ДЬЯ», 1961 «БЫТЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ», «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ», «К. ПОЧ», «ЧИПОЛИНО», 1964 «ТОПТЫЖКА», 1965 «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», «КАНИКУЛЫ БОНИФАДИЯ», 1966 - «БУКЕТ», «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИЧ», 1967 - «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «АНТИОНСКИЕ СТРАСТИ», «ФРАМИШЕК», 1968 «МАШЫН И КАККОП», «РУСАЮЧКА», 1969 «ВИНИ-ПУ», 1970 «КАРЛСОН ВЕРНУЛОСЬ», «КЕШТЕРИЦКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», 1972 «БАБОЧКА», «МАСТЕР ИЗ КАМНОУ», 1973 «АЙБОЛИТ И БАМАЛЕЙ», «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ЩЕПЕШЧИК», 1974 «ПЮНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ», «ФЕДОРИНО ГОРЕ», 1975 «КОШЕЛ ГОРЬУНОК», 1976 «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «О ТОМ, КАК СПОМ ПОКИНУЛ ДУМА И...», 1977 «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРЕБОС», «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ», «ДОГАДА», «КОТЯНОК ПО ИМЕНИ ГАВ...», 1978 «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО», «ОГРЫЗЛИВЫЙ ПО...», «БЕДНАЯ ЛИЗА», 1980 «И С ВАМИ СНОВА Я...», 1981 «БЕДЮМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ПЕС В САЛОГАХ», «БАЛАГАЙ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КИРОПЕСОВА», 1982 «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС», 1983 «ГРЕЯЦА ИЗ МАШЫНЫ», «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ», «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», 1984 «СКАЗКА О ЦАРЕ САТТАНЕ», 1985 «МЫ С ПЕРЛЮКОМ ХОДИМСОМ», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ», 1986 «ПЕТИЦА О С. ПЕТРИ», 1987 «МАРТЫНКО», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕНЧЕЛ С МОЖЖЕВЬЯНИКОМ», 1988 «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «МЕДВЕЖУТЬ», 1990 «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ», 1995 «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» и др.

## ФРОЛОВ Петр Васильевич

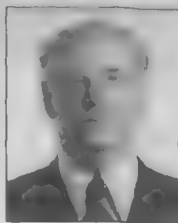
Сценарист, редактор (СССР, Россия).

8.6.1915 — 31.3.1993

Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). В 1926-30 - разносчик газет в г. Каменске, в 1930-31 - ученик в хлебопекарне там же. В 1936 окончил Московский механический техникум. Участник ВОВ, в 1941-44 - механик по радио самолетных установок Бакинской армии Закавказского фронта, в 1944-45 - корреспондент фронтовой газеты «За отечество». В 1945-48 - секретарь редакции дивизионной газеты «Красноармеец». В 1950 окончил сценарный факультет ВГИКа. В 1950-53 - редактор сценарного отдела «Мосфильма», в 1953-56 - начальник Информационно-рекламного отдела «Союзэкспортфильма». В 1956-59 - начальник сценарного отдела, с 1959 - редактор, с 1982 - зам. главного редактора киностудии «Союзмультфильм». Автор сценария ряда знаменитых мультфильмов. Как драматург работал с Б.П. Бутаковым, М.А. Ботовым, В.Д.

осным, В.И. Пикарем Ю.А. Пригожиным и др. режиссерами С 1987 — на пенсии

фильмы



«ЖЕЛТЫЕ ДРУЗЬЯ» (ред.), 1961 «КОЗЛЕПОК» (ред.), «ЖЕЛТЫЙ ЗМИЙ» (ред.), «ИСТОРИЯ ОДНОГО ОХОТНИКА» (ред.), 1965 «ЧЬИ В ЛЕСУ ПИШКИ?» (ред.), «ПТИЦА» (ред.), 1966 «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (сцен.); «ПТИЦА МЫШОНКА» (ред.), 1968 «ДОРОЖНОЕ ПОСОЛСТВО» (сцен.), 1969 «ПИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ» (ред.), 1970 «КАТЕРОК» (ред.), «ПРИК. ПОЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА» (ред.), «КАКА ИЩЕТ ДРУГА» (ред.), 1972 «ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК» (ред.), «КОЛЯ, ОДЯН В МЕДВЕДЬ» (ред.), 1973 «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (ред.), «КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ» (сцен.), «КАК ПЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (ред.), «МЕШОК ЯБЛОК» (ред.), «МОЮ ВЕЛИКОМУ ЯБЛОКУ» (ред.), «В ПОРТУ» (ред.), «СРЕДИ ЧЕЛОВЕЧЬИХ» (сцен.), «ИЛИ МУРОМЦЕ, ПРОЛОГ» (ред.), 1976 «ЗЕМЛЯ МОЯ» (сцен.), «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ» (ред.), 1977 «МАША И ПАЛЬЧИК» (ред.), «ПЯТАЧОК» (сцен.), 1978 «ГОРНЫЙ МАСТЕР» (ред.), «ИЛИ МУРОМЕЦ И СОЮВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (ред.), 1979 «ЗОЛУШКА» (ред.), «ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ» (сцен.), 1980 «МОРЕПЛАВАНИЕ СОТНИШКИНА» (ред.), 1981 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (ред.), 1982 «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (ред.), «ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (сцен.), 1983 «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ» (ред.), 1984 «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (ред.), «РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ» (ред.), 1985 «ЗАГЛАДКА СФИНКСА» (ред.), «ГЕРФАННА ГАРГАЙКА» (ред.), 1986 «ПРОПАЛ ПЕЛЯ-ПЕТУШОК» (ред.), 1987 «МЫШЬ И ЦЕРЬЮД» (ред.), «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» (ред.); 1988 «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ» (ред.) и др.

Х

**ХАЗАНОВ Геннадий Викторович**

Актер (СССР, Россия).

Род. 1.12.1945.

Народный артист РСФСР (1991). Лауреат Гос. премии РФ (1995). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (2005). Окончил эстрадное отделение

Гос. училища широкое и эстрадное искусство (1969). В 1969–71 — конференсье в Гос. эстрадном оркестре под управлением Л.О. Утесова, с 1971 — в Москонцерте, с 1997 — худ. рук. Театра эстрады. Снимается в кино и на телевидении, выступает в драм. спектаклях. С 2001 — член Совета при президенте РФ по культуре и искусству. В анимации самая заметная роль — попутай Кеня в трех выпусках фильма «Возвращение блудного попутая» (1984–88).



#### *Другие фильмы:*

1975 — «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», 1976 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 9), 2004 — «АИ ЗНАЙКА И БАРАБАСС».

### **ХАЙДАРОВ Амен Абжанович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Казахстан).

Род. 3.6.1923.

Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Госпремии Казахской ССР. Значительный рисованного кино в Казахстане. Участник ВОВ. В 1950 окончил Алма-атинское худ. училище. График, плакатист, карикатурист, сотрудник журналов «АРА»-«ШМЕЛЬ», «Казахстан айелдері». В 1965 окончил отделение художников-постановщиков мультипликации ВГИКа (маст. И.П. Иванова-Ванно). В 1966 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1966 основал и возглавил мультиплекст «Казахфильм». В 1975–83 — секретарь СК Казахстана, с 1983–91 — председатель СХ Казахстана. Преподает анимацию в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, профессор. Лауреат Президентской стипендии для выдающихся деятелей искусства Казахстана, премии «Тарлан», грантов Сороса. Кавалер ордена «Парасат» (2003). Член АСПФА.

#### *Фильмография:*

1967 — «ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ» (реж. сцен. худ. пос., бронзовая медаль III Нью-Йоркского фестиваля анимационных фильмов, 1974, приз III ВКФ в Ленинграде, 1968), 1968 — «АКСАК-КУЛАН» (реж. сцен.); 1969 — «ХВОСТИК» (реж. сцен.); 1971 — «ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ» (реж. сцен.), 1973 — «ХОДЖА НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК» («Прозрение», реж. сцен.), 1975 — «СБОРНИК МИКРОМУЛЬТФИЛЬМОВ» (сцен.), «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК» (реж.), 1978 — «СОРОК НЕБЫЛИЦ» (реж.); 1981 — «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (реж. сцен.), «ГОРИ» (сцен.).

... (У.А.С. — авторские курсы киноактеров) (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликационного кино о себе и своем искусстве», М., 1983)

### А111 Аркадий Иосифович

Сценарист (СССР, Россия).

12.1938 — 22.2.2000



Лауреат Гос. премии СССР (1985). В 1961 окончил Московский инженерно-строительный институт по специальности «инженер-строитель», впоследствии работал в ряде строительных организаций. Лит. деятельностью занимался с 1961, публиковался в журнале «Юность», писал для программы «Радионяня». Автор поэтических миниатюр и текстов для эстрадных спектаклей. Автор ряда рассказов, сценариев и книг: «Шестое чувство» (1971), «Под одной крышей» (1972), «Мелочи жизни» (1979), «Не надо оваций» (1982), «30 лет спустя» (1991). Большинство сценариев м/ф написано в соавторстве (преим. с А.Е. Курляндским и Ф. Камовым), автор сценария 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969–86). В анимации работал преимущественно с режиссерами В.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургером, А.И. Роданковым, и другими. Автор большого количества сценариев для киножурнала «Фитиль», Лауреат премии «Ника» (1991). В последние годы жил в Германии.

#### Фильмография:

1967 — «ИТУРМОВЩИНА» («Фитиль» № 59; сцен+); 1969 — «НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Веселая карусель» № 1; сцен+); 1970 — «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+); «САМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+); 1971 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 1; сцен+); 1972 — «ВЫШЕ ГОЛОВУ!» (сцен+), «ЭКСПОНАТ» («Фитиль» № 121; сцен+); 1973 — «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2; сцен+), «ВОКРУГ СВЕТА ПОПЕВОЛЕ» (сцен+); 1974 — «ВАЖНОЕ ЛИЦО» («Фитиль» № 140; сцен+), «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3; сцен+); 1975 — «МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ЛЕОПОЛЬД И ЗЛОТАЯ РЫБКА», 1976 — «СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВИВОРОТ», «РЕПЕТИЦИЯ» (сцен+), «ВОДШЕБНАЯ КАМЕРА», 1977 — «БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН» (сцен+); 1980 — «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ» (сцен+), «БАСКЕТБОЛ», «БОКС», «ВЪЕЗД ПОРТА», «ВОДНОЕ ПОЛЮ», 1981 — «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ», 1982 — «ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА», 1983 — «ЧЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1984 — «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ», 1985 — «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ», 1986 — «ЖИЛ-БЫЛ ОСЛИК», «ПОДКЛЮЧНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1987 — «АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», 1988 — «ТЕЛЕМАНЫ» и др.

## **ХАНОВ Александр Александрович**

Актер (СССР, Россия).

12.5.1904 — 30.8.1983

Народный артист СССР (1973). Лауреат Гое-премий СССР (1941, 1942, 1943). Учился в «Институте живого слова» в Петербурге. В 1922–23 — актер передвижного театра под руководством П.П. Гайдебурова. В 1923 вошел в труппу Театра Революции в Москве, в 1923 был принят С.М. Эйзенштейном в Театр Пролеткульта. С 1934 — актер Театра Революции (впоследствии — Театр Маяковского). Снимался в кино.

*Фильмография:*

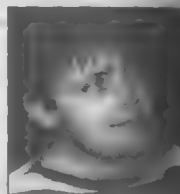
1955 — «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», 1958 — «ЗОЛУТЫЕ КОЛЮСЯ», 1959 — «ТРИ ДРОВЕСНИКА», 1968 — «ХОЧУ БОДАТЬСЯ», 1970 — «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК».

## **ХАРИТИДИ Алексей Феофилактович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 26.1.1957.

В 1980 окончил Свердловский архитектурный институт, в 1993 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Работал в объединении художественной мультипликации Свердловской киностудии. Сотрудничал со студиями «Кристалл Филм», «Second Frog» и «ПАР».



*Фильмография:*

1992 — «ЧУДАКИ» (сборник, реж., сцен., худ.-пост., аним.), 1994 — «ГАГАРИН» (реж., сцен., худ.-пост., аним., «Золотая пальмовая ветвь» МКФ в Каннах, 1995), 1998 — «ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ» (реж., сцен., худ.-пост., аним.).

## **ХАРЛАП Светлана Евгеньевна**

Актриса (СССР, Россия).

Род. 17.12.1940.

В 1964 окончила студию при ЦДТ, в 1970 — театроведческий факультет ИТНЦа. С 1964 — в труппе Центрального Детского театра (позднее — РАМТ). Работала

и телевидении (в том числе «Плывущая кукла», «Сиреневый Удилья Селаме»). Работала на зарубежными и мультипликационными студиями. Снималась в документальном фильме «Фабрика чудес» (серия «Роль озвучива-», 2006).

См. в/из



«О КОМФОРТНОМ БЫЧОК»: 1972 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЙКИ» (сериал); 1973 — «ВАСИЛЕК»; 1975 — «МАТ-КИ И ШАРИК» (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), «ПРИШЕЛ РЕКСА», «КОМАРОВ», «КОНЕК-ГОРБУНОК», «ОБЫЧНЫЙ ДРУГ», «ФАНТИК», 1976 — «ПРОСТО СКАЖИ», 1977 — «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ», 1980 — «ПУСТОМЕЛЯ», «ТОПЧУМБА», «ПЛАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «ПРИК ПОЧЕНИЕ НА ПЛОТЪ», «ЛЕНЬ», «ПТО В МУММ-ЮЛЕ»; 1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 5), «ТАННА СТ. ТТОГО КУСТА», 1984 — «НОЧНОЙ ЦВЕТОК», «ПЕРЕМЕНКА № 3. НАШ ДОМ», «ОПЫЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО», 1986 — «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОПЫШКО», «ОПЫША БАНДЕРОЛЬ», 1988 — «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ», 1989 — «ВСЕХ ПОЙМАТЬ», «ПРИШЕЛ В КАМЕСТЕ», 1990 — «ПРИШЕЛ ВАНЮША», 1991 — «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ», 1992 — «ЛАША И КИКИМОРА», 1993 — «ВАНЮША И ВЛНКА», «ПРЯНИК», 1995 — «КТО ПЕРВЫЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 27), «СКАЗКА ПРО ДРАКА ВОЛЮДИО» (в сб. «Веселая карусель» № 29), 1997 — «ПЕЗНАЙКА НА ТУНЕ» и др.

## ХАЧАТРЯН Левон Аршавирович

Художник-постановщик (СССР, Россия, Армения)  
3.5.1941 — 17.12.2002

В 1962 окончил Греванское художественное училище. Учился в Высшем художественном училище в Ереване в 1961–67 с перерывом на службу в армии. В 1973 окончил ВГИК. Работал художником-постановщиком и режиссером на студии «Арменфильм», в 1975–83 — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм». Занимался книжной и журнальной графикой, карикатурой, сотрудничал с журналами «Колобок», «Пионер» и др. Работал в рисованной анимации, преимущественно с режиссером В.И. Половым.



Фильмография

1973 — «НЕПОБЕДИМЫЙ» (худ. пост.), 1974 — «ШЛЕПАНИЦЫ АБУ-ГАСАНА» (худ. пост.), 1975 — «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ» (худ. пост.), «ЛЕНТАЙ» (реж.

смен, худ. пост.), 1976 — «СЛУШАЙТЕСЯ ДЕ-Ю О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (худ. пост.), 1977 — «БОБЫК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» (худ. пост.), 1978 — «ПРОЕКТ ПРОСТОКВАШИНО» (худ. пост.), «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 196, худ. пост.), «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ» («Фитиль» № 205, худ. пост.), 1979 — «ВОДНЫЕ БЫЛЫ ЯЩИКУ» («Фитиль» № 211, худ. пост.), 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО» (худ. пост.), 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА» (худ. пост.), «ДЕДТЕРЕХА» («Фитиль» № 226, худ. пост.); 1982 — «БЕДОКУРЫ» (худ. пост.)

## ХАЧАТУРЯН Карен Суренович

Композитор (СССР, Россия).

Род. 19.9.1920.

Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1976). В 1949 окончил Московскую консерваторию. Педагог (с 1981 — профессор). В кино — с 1950, автор музыки к игровым и анимационным фильмам. В анимации работал с режиссерами М.С. Пашенко, Б.П. Дежкиным, Л.К. Атамановым, В.И. Полковниковым, В.Д. Дегтяревым и другими.

### Фильмография:

1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ЖЕЛТЫЙ АИСТ», «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ». 1951 — «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА». 1953 — «НИКОЛУШНЫЙ КОТЕНОК». 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ПЕСЬ И КОТ». 1956 — «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ», «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД». 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ». 1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ». 1960 — «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН». 1961 — «ЧИПОЛИНО». 1966 — «ТИМОШКИНА ЕЛКА», «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ». 1970 — «СЛАДКАЯ СКАЗКА». 1972 — «В ГОСТЯХ У ЛЕТА». 1974 — «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ».

## ХЕЙДМЕТС Рао

Режиссер, сценарист, организатор производства (СССР, Эстония).

Род. 15.9.1956.

В 1981 окончил Таллинский политехнический институт (по спец. «электрические системы»). С 1982 работал на к/ст «Таллинфильм» сначала как аниматор, затем — как режиссер кукольных и игровых фильмов. В 1991 организовал собственную студию киностудию Рао Хейдметса. В 1999–2001 был исполнительным продюсером детских программ на эстонском государственном ТВ. С 1996 — председатель Эстонского объединения аниматоров. Лауреат мн. фестивалей анимации.



«ГОСТИНИЦА» (реж.) 1986, «ЖИРАФ» (реж.) 1987, «СЕРЕНАДА» (реж., худ.) 1988, «ТЕАТР ПАПЫ КАРЮ» (реж.) 1989, «ПОЛЮЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ» (реж.) 1991, «ДОМОВОЙ» (сцен), «ДЕРЕВО ГНОМА» (реж., сцен), 1992, «ИСТОРИЯ СКАКА» (прод.) 1994, «ГОСТИНАЯ» (реж., сцен), 1998, «УВАЖАЕМАЯ ЛУНА» (реж.) 1999, «ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ» (реж.), 2001 — «ТРАВЯНАЯ ПТИЧКА» (реж.); «ИНСТИНКТ» (реж., сцен), «ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЮБОВНИК» (реж., сцен).

## ИЖИЯКОВА Валентина Ивановна

Организатор производства (СССР, Россия).

Род. 19.11.1953.

Профсоюзный работник культуры РФ. В 1976 окончила ВГИК (по специальности — «экономист кино и телевидения») и пришла на работу на Свердловскую киностудию сначала администратором, затем директором научно-популярных фильмов. С 1981 — директор анимационных фильмов, с 1989 — директор ТПО художественной мультипликации Свердловской киностудии (с 2002 — директор и продюсер студии «А-фильм»). С 1991 — член правления, затем секретарь Уральского отделения Союза кинематографистов России. Диплом телеакадемии ЕММУ лучшему Российскому продюсеру за фильм «Джон Генри — стальной человек» (2002).



### Фильмография:

1982 — «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА», «РОССОМАХА И ЛИСИЦА», 1983 — «ПИНГВИНЕНОК», 1985 — «СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ», «КУТХ И МЫШЬ», 1986 — «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!», «ПРО ВЕРУ И АНФИСУ», 1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНИК», «ЖИЛЫЦЫ СТАРОГО ДОМА»; 1989 — «ДЕТО ПРОШЛОЕ...», «СНИЧИ», 1991 — «А СНЕГ ИДЕТ...», «ПЛЕМЯНИК КУКУШКИ», 1992 — «Я ВАС СЛЫШУ»; 1995 — «В ГОСТИХ У ДЕДА ЕВЛАМПИЯ» (3 фильма, 1993-95), «НЮРКИНА БАНЯ», 1996 — «БАБУШКА», 1997 — «ВАРВАРА», «РОЗОВАЯ КУКЛА»; 1998 — «ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ», 2000 — «НА ПАСЕКЕ», «ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА»; 2001 — «ДЖОН ГЕНРИ - СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК» (Россия-Великобритания-США), «МЫ ВСЕ ИЗ СКАЗКИ», «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА», 2002 — «ДРАКОН ФАНЕРНЫЙ», 2003 — «МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ», «ПРИЮТ», «ПРО РАКОВ»; 2004 — «МАЛЕК», 2006 — «ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» и др.



## ХИЛОВ Игорь Анатольевич

Художник-изготовитель кукол (Россия).

Род. 27.3.1972.

В 1988–92 учился в театрально-художественном училище на художественно-буффальском отделении (по сцен. куклы). В 1992 работал в Центральном театре кукол им. С.В. Образцова. В 1992–99 работал на ст. «Мультиелефильм» ТО «Экран» в качестве художника-изготовителя игровых кукол. Затем участвовал во мн. крупных кукольных анимационных проектах на разл. студиях: «Кристмас Фильмз», «Человек и время», «Анимос», «Классика», «Союзмультфильм» и др.



### Фильмография:

1993 «ТРИ ТИПА И СКРИНАЧ», «УКРОЩЕНИЕ СТРОИТИВОЙ» (Россия-Великобритания), 1995 «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (цикл из 6 фильмов), 1996 «АМЬРАМ» (Россия-Великобритания), «ИОСИФ» (Россия-Великобритания), «КОРОЛИ И КАПУСТА», 1997 «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «РУФЬ» (Россия-Великобритания), 1999 «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания), «ПРОСТЫНКА ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания), 2000 «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия-Великобритания), «КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-Великобритания-страны Перенесенного календаря), «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» (Россия-Великобритания-Норвегия), «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания), 2003 «ВЫСТРЕЛ», 2004 «ЖИМО», «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТОВ», 2005 «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ», «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», 2006 «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛЮШАДЬ», «СНЕГУРОЧКА», «НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЫШКИ», «ТОФМАНАДА»

## ХИНТИБИДЗЕ Аркадий Николаевич

Режиссер (СССР, Грузия).

8.1.1898 — 4.8.1963

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1958). Имея юридическое образование, в 1928 окончил драм. студию Пролеткульта в Тбилиси. Был актером театра и кино. В 1949 занялся графической мультипликацией, в первое время сотрудничестве с режиссером В. Мулжиром и аниматором Г. Чмутовым, затем приступил к самостоятельным постановкам.

### Фильмография:

1950 «ОТВАЖНЫЕ АЛЪПИНИСТЫ» (реж.), 1951 «ДЖАФАР» (реж. спец.), 1952 «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (реж.), 1953 «БОБРЕНОК ЧУКА» (реж.), 1954 «НИКО И НИКОРА» (реж., спец.), 1957 «СВАДЬБА СОЕКО» (реж. третья премия в разделе м/ф)

«ПЕЩЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (реж.), «ПРИЖИЗНЕННЫЙ ПОСЛЕДСТВИЕ» (реж.), «ЦУНАМИ И ЦУНАМА» (реж.), «ИО, ИЗ ЦЫН, В ПОКО» (реж.), «ПЕЩЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (реж.), «КОРБУДА» (Пожар в лесу).

## ХИТРУК Федор Савельевич

Режиссер, сценарист, аниматор, педагог (СССР, Россия).  
Род. 1.5.1917.

Сценарист СССР (1985), лауреат Государственных премий СССР (1976, 1982), Государственной премии РФ по искусству (1972), премии президента РФ в области литературы и искусства (1998). В 1936 окончил Высший техникум ОГИЗа, затем — Институт повышения квалификации художников-иллюстраторов. Участник ВОВ. Кавалер ордена Отечественной войны II ст. (1985). В 1937–41 и в 1948–83 — на «Союзмультфильме». Аниматор около 200 мультфильмов, с 1961 — режиссер. Работал с художниками-постановщиками С.А. Шварцманом, В.Н. Зуйковым, Э.В. Назаровым и др. Участвовал в мультипроизводстве в Армении (1940). Был членом худсовета «Союзмультфильма». В 1980-е годы художественным руководителем студии «Мультелефильм». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов «Союзмультфильма», преподаватель Высших курсов сценаристов и режиссеров (1980–2003), один из инициаторов создания отделения по подготовке режиссеров мультипликации на этих курсах. Переводчик иноязычной литературы об анимации, составитель международного словаря анимационных терминов. Автор многих статей об анимационном кино, воспоминаний. Вице-президент АСИФА (1980–88). Почетный президент Международного фестиваля анимационных фильмов «Золотая рыбка» (с 1995). Почетный президент Ассоциации анимационного кино России (1996–2000). Почетный профессор ВГИКа (2002). Член Российской Академии киноискусства «Ника». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1998). Приз президента РФ «За вклад в киноискусство» (2001). Лауреат премии им. В. Старевича (1997). Приз Х ОРФАК «За вклад в профессию» (Судаль, 2005), приз XVIII МФАФ в Загребе «За вклад в профессию» (2006). Снимался в документальных фильмах: «Федор Хитрук. Профессия — аниматор» (1999), «Портреты эпохи. Федор Хитрук» (2002), «Русская магия» (Израиль, 2004), «Нелепая жизнь» (2006), документальных сериалах «Анимация от А до Я» (1998), «Союзмультфильм — сказки и были» (сериал «Старые стены», 2003; Хитрук и все-все-все, 2003), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005) и др.



### Фильмография:

1938 — «ХОТНИК ФЕДОР» (аним.), «СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ» (аним.) 1939 — «ДЯДЯ СЕПЕА» (аним.), 1940 — «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ» (аним.), «МЕДВЕЖОНОК» (аним.);

1948 «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (аним), «ХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (аним), «СТРАЯ ПЕНКА» (аним), «ЦВЕТИК-СТУПЦЕТИК» (аним), 1949 «ГУСИ, ПЕБЕДИ» (аним), «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (аним), «ПЕВ И ЗАЯЦ» (аним), «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (аним), «ЧУЛСТНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (аним), 1950 «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (аним), «КОГДА ЗАЖИЛ АЮТ И ЕЛКИ» (аним), «КРЕЛЫШ» (аним), «ПИСА-СТРОИТЕЛЬ» (аним), 1951 «ВЫХОД НА ГОРКА» (аним), «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (аним), «ТЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним), «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (аним), «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВИЦЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (аним); 1952 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (аним), «ВАШЕ ЧУДО» (аним), «КАШТАНКА» (аним), «САРМИКО» (аним); 1953 «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (аним), «ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (аним), «НЕПОСЛУШНИКИ КОТЕНОК» (аним), «ПОИЕТ НА ЛУНУ» (аним), «ХРАБРЫЙ ПАК» (аним); 1954 «КОНИ-МУЗЫКАНТ» (аним), «НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ» (аним), «ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (аним), «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО» (аним), «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (аним), «ЦАРЕВНЯ-ЯГУШКА» (аним); 1955 «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЫШ» (аним), «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (аним), «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (аним), «ПЕС И КОТ» (аним), «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (аним), «СТЕПА-МОЛЯК» (аним), «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (аним), «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (аним), 1956 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним), «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (аним), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ» (аним), «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (аним), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (аним); 1957 «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (аним), «ОПЯТЬ ДВОЙКА» (аним), «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (аним); 1958 «КОШКИН ДОМ» (аним), «МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ» (аним), «ПЕТИ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (аним), «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (аним), «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (аним); 1959 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним), «РОВНО В ТРИ ПЯТНАЦАТЬ» (аним), «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (аним), 1960 «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ» (аним), «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (аним), «РАЗНЫЕ КОЛЕСА» (аним), «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (аним), 1961 «БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (аним), «КЛЮЧ» (аним), «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (аним); 1962 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (реж. почетный диплом IX МКФ в Оберхаузене, ФРГ, 1963, приз «Золотые ворота» VII МКФ в Сан-Франциско, США, 1962, 1-я премия в разделе м.ф. I ВКФ в Ленинграде, 1964), 1963 «БАБУШКИН КОЗЛИК» (аним), 1964 «ТОПТЫЖКА» (реж. сцен. «Бронзовый лев» Св. Марка XXV МЭТ в Венеции, Италия, 1964); 1965 «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ» (реж. сцен. 1-я премия в разделе м.ф. II ВКФ в Киеве, 1966; приз «Золотой пеликан» I МФ аним. фильмов в Маммие, Румыния, 1966), «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (сцен), 1966 «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ» (реж. сцен); 1967 «ОТЕЛЛО-67» (реж. сцен); 1968 «ЗИГЗАГ УДАЧИ» (реж. мультфильм в худ. ф.), «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (реж. сцен.; приз МФ к м. фильмов в Тампере, Финляндия, 1970, премия за лучший к.м. фильм МКФ в Коломбо, Шри-Ланка, 1973, серебряная медаль II МФ аним. фильмов в Нью-Йорке, США, 1973); 1969 «ВИННИ-ПУХ» (реж. сцен); 1970 «ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (реж., сцен.; премия «Золотой голубь» XIII МЭТ в Лейпциге, ГДР, 1970, премия международного жюри народных университетов XX II МФ аним. фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1971), 1971 «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (реж. сцен); «БОТТУН-«АКТИВИСТ»» («Фигуль» № 112; реж., сцен.), 1972 «ВИННИ-ПУХ И ДВЕ ЗАБОТЫ» (реж., сцен.), «ПОБЛИТЬ ЧЕЛОВЕКА» (реж. мультфильм); 1973 «ОСТРОВ» (реж. сцен.; «Гран-при» «Золотой Дракон Вавеля» IX МФ к м. фильмов в Кракове, Польша, 1974, «Гран-

«... История на пальцах» (в титрах к фильму XXVII МКФ в Каннах, Франция, 1974, 2-я премия в разделе немых фильмов VII МКФ в Ереване СССР, 1974) — «ДАЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (сцен. спец. премия жюри конкурса немых фильмов XXVIII МКФ в Каннах, Франция, 1975). «БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНИ» (реж. мультвставки). «ГРУДНЫЕ ДОРОГИ МИРА» (реж. и худрук мультвставки «Равновесие страха»), 1977 — «ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ ЧЛЫ» (экспериментальный ролик, сцен. реж.), 1976 — «ИКАР И МУДРЕЦЫ» (реж. сцен. 2-я премия в разделе м.ф. X МКФ в Риге, СССР, 1977); 1981 — «О СПОРТ, ТЫ — МИР!» (реж. мульт. сцен.), 1982 — «ОЛИМПИОНИКИ» (реж. сцен.); 1983 — «ТЕВ И БЫК» (реж. сцен.; признан лучшим аним. фильмом года «За мастерское владение стилем классической анимации» XIV МФ в Тампере, Финляндия); 1986 — «З НОВЕЛТЫ» (сцен.)

\*\*\*

- Хитрук Ф.С. «Мультипликация, время, фантазия» («Советский экран», 1971, № 1)  
 «Мастера советской мультипликации», М., 1972.  
 Хитрук Ф.С. «Куда идет мультипликация» («Искусство кино», 1977, № 9).  
 Хитрук Ф.С. «Разговор о профессии» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).  
 Вальдесеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984  
 Хитрук Ф.С. «Придумав мир, в него поверить» («Искусство кино», 1985, № 9).  
 Асепин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.  
 Хитрук Ф.С. «Решать надо сообща» («Советский экран», 1986, № 21).  
 Воронцов Ю.Б. «Признание мастеру» («Искусство кино», 1987, № 5).  
 Хитрук Ф.С. «С побода выбора» («Искусство кино», 1990, № 2)  
 «Создание фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990  
 Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.  
 Хитрук Ф.С. «Мой «Союзмультфильм»» («Искусство кино», 1996, № 6).  
 Хрипановский А.Ю. «Беседы при ясной душе» («Киноведческие записки» №52).  
 Митупов Е.Г. «О Хитруке» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Судале, 2002).  
 Хитрук Ф.С. «След в душе» (сб. «Когда Дуна вместе с Солнцем Экран десятилетия экрану», М., 2002).  
 «Киноведческие записки» №73 (весь номер посвящен Ф.С. Хитруку), 2005.  
 «Наша мультфильмы», М., 2006.

## А. ИЕБНИКОВ Сергей Сергеевич

Оператор (СССР, Россия).

Род. 30.11.1936.

Учился на операторском факультете ВГИКа (1961–62), в МГУ (1963–64), на курсах повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе (в 1988). Работал слесарем на заводе (1954–55), монтаж-

ником в СУ (1955), осветителем, затем ассистентом кинооператора на ЦП (1959-70), кинооператором на заводе «Кринтон» (1973-75), оператором кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1975-90), студии «Анимafilм» (1990-96). Снимал фильмы режиссеров Н.В. Уфимцева, Б.Н. Аблынина, Г.Я. Бардина, Н.Б. Дабига, В.В. Курчевского и др. Стоял у истоков документального кино на ТВ, снимал в «горячих точках» (в т.ч. в Чехословакии и Китае в 60-70-е гг.). Занимался организационными процессами строительства киностудий «Анимafilм» (1990), «Классика» (1996), «Человек и время» (1999).



#### *Фильмография:*

1978 — «ДОГОНИ-ВЕТЕР», «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в сб. «38 попыток»), 1979 — «ВОДЯНОЕ ОЗЕРО», 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ», 1981 — «КАК БУДТО», «РЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», 1982 — «БУДЬ ЗДОРОВ!», «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ», 1983 — «КОНФЛИКТ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ТЯН, ТЯН — МАЛЯРЫ!», 1985 — «РЫЖАЯ КОШКА», «СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ», 1986 — «БАНКЕТ», «ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ», 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «БРАК», 1988 — «ТЕПЕШ ДВА ВЕРЬЮДА», «СВИРЕПЫЙ БАМБР», 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ», 1991 — «СКАЗКА», 1995 — «АТТРАКЦИОН», «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29), 1996 — «ТЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», «КОРОЛИ И КАПУСТА», 1998 — «НОЧЬ ПРИШЛА», «ОТЕЦ», 1999 — «ЛЮБОВЬ» и др.

### **ХОДАТАЕВ Николай Петрович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

9.5.1892 — 27.12.1979

Один из зачинателей советской мультипликации. В 1918 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1919-25 работал в Госкомиссии по охране памятников искусства и старины. В 1924 с Ю.А. Меркуловым и З.П. Комиссаренко организовал первую мультипликационную мастерскую при ГТК и снял один из первых советских м/ф «Межпланетная революция». В этой же мастерской обучал начинающих художников мультипликации. Работал в рисованном кино в различных техниках. Работал на фабриках «Межрабпом-Русь» (1926-1928), «Совкино» («Союзкино», «Мосфильм», 1928-1935). Некоторые фильмы создал с О.П. Ходатаевой и сестрами Брумбер. После 1935 ушел из кино и посвятил себя живописи и скульптуре. Автор многих статей о проблематике анимационного кино.

1924 — «МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (реж., сцен., худ. пост.); 1925 — «КАК АНЮТКА СТАЛА ГРАМОТНОЙ» (реж., сцен., худ. пост.); «КИТАЙ В ОГНЕ» (реж., сцен.); «ТАР» (реж.); «1905–1925» (реж.); 1926 — «КАК МУЗЫКА ПРАВИЛЬНО ПОСЛУШАЕТСЯ» (реж., сцен., худ. пост.); 1927 — «БУДЕМ ЗОРКИ» (реж., худ. пост.); «ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ» (реж., сцен., худ. пост.); «ОДНА ИЗ МНОГИХ» (реж., сцен., худ. пост.); 1928 — «РОЗОВЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА» (реж., сцен., худ. пост.); «ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ КООПЕРАЦИИ» (реж., сцен., худ. пост.); «ДНЕМ С ОГНЕМ» (реж., сцен., худ. пост.); «ПОПЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ!» (реж., худ. пост.); «РАСТРАГА» (реж., сцен., худ. пост.); «МОЕ ДСКИЙ МАЛЫШ» (реж., сцен., худ. пост.); 1928 — «НОВОСЕЛЫЕ ПУШКИНА» (худ. пост.); 1930 — «ВЕСЕННИЙ СЕВ» (реж., худ. пост.); «ЭВРИКА» (реж., худ. пост.); 1931 — «АВТОДОРЕЦ» (реж., худ. пост.); 1932 — «РАЗОРУЖЕНИЕ» («Крокодил в Женеве»); 1933 — «ПАРОВОЗ, ЛЕТИ ВПЕРЕД!» (реж., сцен.); 1934 — «ОРГАНЧИК» (реж., сцен., худ.); 1935 — «БЕДА АББАСА» (конс.); «КАРЬЕРА ФИАЛКИНА» (реж., сцен.); 1942 — «КИНО-ШПРК» (аним.).

## Лит.

Солтаев Н. П. «Забавное искусство» («Советский экран», 1928, № 31).

Солтаев Н. П. «От кинотрюка к мультипликационной комедии» («Советский экран», 1929, № 3).

Солтаев Н. П. «Художник в мультипликации» («Советское кино», 1934, № 10).

Солтаев Н. П. «Пути мультфильма» («Советское кино», 1935, № 4).

Шмынов-Вано И. П. «Кадр за кадром», М., 1980.

Солтаев Н. П. «Искусство мультипликации» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Солтаев Н. П. «Придя из неизвестности, я и ухожу в неизвестность. » («Киноведческие записки» № 52).

## ХОДАТАЕВА Ольга Петровна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).

26.2.1894 — 10.4.1968

В 1918 окончила Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Работала художником-оформителем, графиком. С 1924 — в анимации. В коллективе мультимастерской при ГТК участвовала в работе над фильмом «Межпланетная революция», затем работала на фабриках «Межрабпом-Русь», «Совкино» («Союзкино», «Мосфильм»). Вначале работала при брате Н. П.



Ходанасева, в 1927—32 — соим с ним и сестрами Брумберг. В 1936—1960 — режиссер-каст «Союзмультифильм». Многие фильмы снята в сотрудничестве с режиссером и художником и режиссером П. Н. Посовым. С 1954 работала соим с Л. В. Аристовым. Была членом худсовета «Союзмультифильма».

#### Фильмография:

1924 — «МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (аним.), 1925 — «КИТАЙ В ОГНЕ» (аним.), «СТАРТ» (аним.), «1905—1925» (аним.), 1926 — «КАК МУЗЫКА НАУЧИЛАСЬ ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ АДРЕСА» (аним.), 1927 — «ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ!» (реж., спец. худ.-пост.), «ОДНА ИЗ МНОГИХ» (аним.), 1928 — «НОВОСЕЛЫЕ ПУШКИНА» (аним.), «ГРОЗНЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА» (реж., спец. худ.-пост.), «ПОДЪИМИСЬ ЛАВКОМ ИДЕТЬ!» (реж., худ.-пост.), «САМОЕДСКИЙ МАЛЫШ» (реж., спец. худ.-пост.): 1931 — «АВТОДОРЕЦ» (реж., худ.-пост.), 1932 — «ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ» (реж.), 1934 — «ВЕСЕЛАЯ МОСКВА» (реж., худ.-пост.), «ОРГАНЧИК» (аним.); 1935 — «НА ДНУ» (реж., худ.-пост.); 1936 — «ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ» (реж.); 1937 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (реж.), 1938 — «МАЛЕНЬКИЙ МАЛЫШ» (реж., худ.-пост.), «МАЛЫШ И ПАЛЫШ» (реж., спец.), 1940 — «МЕДВЕЖОНОК» (реж.), 1941 — «БЕЙ ФАШИСТСКИХ ПИРАГОВ» (в сб. «Журнал Союзмультифильма № 2»; реж., спец.), 1942 — «КИНО-ЦИРК» (реж., спец., худ.), «ПИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» (реж.), 1943 — «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (сцен.), 1944 — «ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (реж.), 1945 — «ТЕРЕМОК» (реж.), 1946 — «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ» (реж.), 1948 — «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (реж., спец.), 1949 — «СКАЗКА СТАРОГО ДУБА» (реж.), «ЧАСОВЫЕ ПОДЕЙ» (худ.-пост.), 1950 — «ЧУДО-МЕЛЫШ» (реж.), 1951 — «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА» (реж.), 1952 — «АРМИКО» (реж., премия за лучший аф. VII МКФ в Карловых Варах, ЧССР, 1952), 1953 — «ЕСТРИЦА АЛЕВУШКА И БРАТЦЫ ИВАНУШКА» (реж.), 1954 — «ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ» (реж.), «С ОЛОМЕНИВЫМ БЫЧОК» (реж.), 1955 — «ПАМЯТИ МИЧУРИНА» (реж. мультипликация), 1956 — «В ЯРАНИ ГОРИТ ОГОНЬ» (реж., первая премия VIII МФ фильмов для детей и юношества в Венеции Италия, 1956, золотая медаль МКФ в рамках VI Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве, 1958), 1957 — «ХРАБРЫЙ ОТЕНЕЛОК» (реж., диплом XII Эдинбургского МКФ, Великобритания, 1958), 1958 — «ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЫ» (реж.), 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (реж.).

#### Лит.:

Иванов-Вано И. П. «Кадр за кадром», М., 1980.

Азарх Л. А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

#### ХОХРЯКОВ Виктор Иванович

Актер (СССР, Россия).

26.7.1913 — 20.9.1986

Народный артист СССР (1973). Лауреат Гос. премий СССР (1949, 1951). В 1933 окончил Ленинградский театральный техникум. Работал в Харьковском театре

...примы (1933–40), Московский (1940–53),  
... в Малом театре. Снимался в кино.

и/или

«СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ», 1961 «ДРАКОН», 1973 «ЛИСА И  
... 1978 «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», 1981 «ПОРОСЕНОК В КОПЧЕЙ ШУБКЕ»

## ХРАПЕВИЧ Борис Алексеевич

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

1930 — 1996

Работал художником-оформителем, а с 1954 — аниматор  
... объединенного художественной мультиплика-  
... студии «Киевнаучфильм» (с 1964 — режиссер).

### Фильмография

... «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА» (аним), 1961 — «ВЕС-  
... «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (аним), 1962 — «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (аним),  
... «СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ» (аним); 1963 — «ВЕСЕЛЫЙ ХУ-  
... «ЖИЗНЬ» (аним), «ЗАЯЦ И ЕЖ» (аним), «ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО» (аним), «НЕПОСЕДА,  
... «МЯКИШ И НЕТАК» (аним); 1964 — «НЕУМОЙКА» (реж., аним), 1965 — «ЖИЗНЬ  
... «ПОПОЛЗАМ» (аним), «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (аним), 1966 — «МЕДВЕЖОНОК И  
... «ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ» (аним); 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРЯТ»  
... (аним), «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (аним); 1968 — «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ» (аним),  
... «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (аним), «ВРЕМЯ, НАЗАД!» («Фитиль»  
... № 83, реж); 1970 — «КАГИ ОРОШЕК» (реж), «АНОНИМКА» («Фитиль» № 95, реж),  
... 1971 — «СТРАШНАЯ НОЧЬ ФОМЫ ЗАМЫКАЛКИНА» (реж), 1972 — «ЗАКОН  
... ОТМЕНЯЕТСЯ» (реж); 1973 — «БЫЛА У СТОНА МЕЧТА» (реж; первая премия IV ки-  
... фестивалю в Сумах, Украина); 1974 — «ПЕГУШОК И СОЛНЫШКО» (реж, спец),  
... «СВОЯ КОПЕЙКА» («Фитиль» № 142), 1975 — «СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА» (реж),  
... 1976 — «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ» (реж), 1977 — «ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»  
... (реж), 1978 — «КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ» (аним), 1979 — «ОТКРЫТОЕ  
... ПИСЬМО СЕТЕЗИЯ» (реж), 1980 — «КАПИТОШКА» (реж); 1981 — «ПРО БОЛТЫХ  
... И МАЛЕНЬКИХ» (реж), 1982 — «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (реж), «МЫШКИ-  
... МАЛЫШКИ» (спец), 1983 — «МИКОЛИНО БОГАТСТВО» (реж), 1985 — «ИВАНКО И  
... ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (реж), 1986 — «НАХОДКА» (реж); 1987 — «ЧУДОСЕЯ» (реж, спец),  
... «СНИМАЕТСЯ КИНО» («Фитиль» № 299), 1988 — «ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА» (реж),  
... 1989 — «ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА» (реж); 1990 — «ГОРШОК-НАСМЕШ-  
... НИК» (реж).





## **ХРАПАЧЕВ Вадим Юрьевич**

Композитор (СССР, Украина).

Род. 24.9.1947.

Окончил историко-теоретический факультет Киевской (1972) и композиторский факультет Одесской консерватории (1983). Преподаст в Киевском педагогическом институте. Автор музыки к игровым, док. и анимац. фильмам.

*Фильмография:*

1982 «СТРАНА СЧИТАЛИЯ», 1983 «ДЕРЕВО И КОШКА», «КРЫЛЬЯ», 1984 «ВИДЬ», 1985 «НЕПАИСАННОЕ ПИСЬМО»; 1987 — «ОКНО», 1988 «ДН ГЫ, МОЙ КОНЬ?», 1997 «Е=МС» (приз за лучшую музыку на кинофестивале «Молодость», Киев, 1996) и др.

## **ХРЖАНОВСКИЙ Андрей Юрьевич**

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 30.11.1939.

Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Лауреат Государственных премий РФ (1986, 1998). Учился на режиссерском факультете ВГИКа (1956–62). С 1962 работал на киностудии «Союзмультфильм». Основные фильмы выполнены в технике плоской марионетки с элементами рисованной анимации. Работал с художниками В. Якилевским, Г. Аркадьевым, Ю. Соостером, Ю. Нолевым-Соболевым, Ю. Батаниным, Н. Орловой, Н. Поновым, В. Зуйковым, С. Барханным и др. В 1970 работал на картине студии ВМФ «Будни морской пехоты», автор ряда документальных видеофильмов. В конце 1980-х возглавлял объединение «Понек» на «Союзмультфильме». Был членом худсовета. С 1982 преподавал режиссуру анимационного кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Организатор (1993, совместно с Э.В. Назаровым, Ю.Б. Норштейном, Ф.С. Хитруком) школы-студии «ШАР», председатель Совета учредителей, художественный руководитель. Составитель и комментатор сборника об актере Э.П. Гарине «Ученик чародея» (2004). Премия «Золотой Овен» («За уникальный вклад в развитие языка кино»), 1994. Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры» (1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «В школе изящных искусств», 2003).

*Фильмография*

1966 «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН» (реж.), 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (реж.) 1971 — «ШКАФ» (в сб. «Калейдоскоп-71» (вып.2), реж.), 1972 — «БАБОЧКА» (реж., сцен



ММКФ) фильмов для детей и юношества: 1973 — «В МИРЕ БАСЕН» (реж. Хржановский, сцен. П. П. Чуковский); 1976 — «ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (реж. сцен.); 1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНИЯМИ...» (реж. сцен.); 1980 — «И С ПОВНИ СПОВА Я...» («Прощай, своевольная стихия», реж. сцен.); «ЧУДЕСА» (сцен.); «ОСЕНЬ» (реж. сцен.); 1984 — «ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ» (сцен.); «ЖАР-ПТИЦА» (сцен.); 1985 — «КОРОЛЕВСКИЙ БУТФЕРД» (реж. сцен.); 1987 — «ЛЮБИМОЕ МОЕ ВРЕМЯ» (перемонтаж, реж. сцен.); «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ» (реж., сцен.); 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ЦИРКОВАНИЕ» (реж. сцен.); 1995 — «ТЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (реж. прод. приз к ф. «Золотой конявр» МКФ «Послание к человеку», 1996, приз МФАФ в Хиросиме, Япония, 1996, приз МКФ фильмов о цирковом искусстве в Нексоне, 1996, приз за режиссуру МФАФ в Гатусе, 1996, приз МФАФ в Лос-Анджелесе, США, 1997); 1997 — «ЮТЮГ И ГИГАНСКИЕ ТВИ» (реж. прод. первая редакция фильма вышла в 1996, премия «Ника», сцен. приз МКФ «Февраль» в Алматы, 1998); 1999 — «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (прод.); 2001 — «ПОТОРА КОТА» (реж. сцен., премия «Ника», 2003, премия «Золотой орел», 2004); 2006 — «ПОТОРЫ КОМНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ» (реж.).

Лит.

Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981

Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

Хржановский А.Ю. «Верность избранному пути» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Хржановский А.Ю. (Федор Хитрук) «Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984).

Асенин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.

Открытие фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Хржановский А.Ю. «Кинорежиссура как предмет киноведческого анализа» («Киноведческие записки» № 41).

Хржановский А.Ю. «Бывают странные сближения...» («Киноведческие записки» № 42).

Хржановский А.Ю. «О теории относительности, вороне на снегу и других вещах, о которых полезно знать режиссеру» («Киноведческие записки» № 70).

Хржановский А.Ю. «На пути к Пушкину» (сб. «Таины пушкинского слова», М., 1999).

Хржановский А.Ю. «Инерция поиска» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем... Экранным — детям, дети — экрану», М., 2002).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ХРЖАНОВСКИЙ Юрий Борисович

Актер (СССР, Россия).

30.8.1905 — 24.9.1987.

Учился в детской художественной школе в Иркутске, в 1922 поступил в Петроградскую художественную академию (мастерская К. Петрова-Водкина),

учился в Институте художественной культуры (мастерская К. Малинина). В 1925 учился в мастерской Н. Филатова и вошел в состав группы художников «Мастера академического искусства». Затем работал актером эстрады, оформителем спектаклей в театрах Дома печати и ТЭФ (Ленинград). Озвучивая режиссерское кино, был звукоимитатором и звукоподражателем.

#### *Фильмография:*

1946 «ПЕСЕНКА РАДОСТИ»; 1950 «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»; «КРЕПЫШ»; 1951 «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»; 1952 «КАШТАНКА»; 1954 «СТРУЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»; 1955 - «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»; «ПЕС И КОТ»; «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»; 1956 «КОРАБЛИК»; «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»; «ЧУДЕСНЫЙ КОТЛЕЦ»; 1957 - «В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»; 1958 «КРАСА НЕ НА СТЫДНАЯ»; 1960 «РАЗНЫЕ КОТЕСА»; 1961 «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»; 1962 - «ДВА СКАЗКИ»; «КТО СКАЗАЛ МЯУ?»; 1963 - «АКЦИОНЕРЫ»; «ВОГ ТАК ГИР»; «МИЛЛИОНЕР»; 1964 «СТЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»; 1965 - «КАНИКУЛЫ БЕНИФИЦИЯ»; 1966 «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»; 1968 «МАТЧ-РЕВАНШ»; «ХОЧУ ПОДАТЬСЯ»; 1969 «МАУТИН. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»; 1970 «ТЕСНАЯ ХРОНИКА»; «СЛАДКАЯ СКАЗКА»; 1971 «ЧУЖИЕ СТЕДЫ»; 1976 «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»; 1977 «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»; 1978 - «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»; 1982 «ЖИ.Т.БЫЛ ПЕС» и др.

### **ХУСКИВАДЗЕ Авенир Михайлович**

Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).

5.10.1918 — 2000

Учился в Тбилисской Академии художеств. В 1956 пришел аниматором в мультиплексы «Грузия-фильм». В 1958 снял два фильма как режиссер. Скончался в Германии.

#### *Фильмография:*

1957 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА» (аним); 1958 «СВАДЬБА СОЕК» (аним); «ОБМАНИЩИК ЛИС» (реж); «БЕЗДЕЛИЦА» (реж); «ВРАЖДА» (аним); 1959 «ПЛОСКОГУЗКА» (аним); 1960 «ТИГР И ОСЕЛ» (аним); 1961 «САМОДЕЛКИНСКИЕ ПОРТСМЕЛЬ» (худ.пост); «ЦУНА И ЦРУЦУНА» (аним); 1962 «ПОЛУЦЫПЛЕНОК» (аним); 1963 «КОРБУДА» («Пожар в лесу», аним); «ЮБИЛЕЙ» («Праздник тиняного тортика», аним); 1964 «ГЕРОЙ НА ЧАС» (аним); «НАРЦИСС» (аним); 1965 «КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (худ.пост); «ОТВАЖНЫЙ ВАЖА» (аним); 1966 - «ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА» (аним); 1967 «РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА» (худ.пост); 1970 «УКРОТИТЕЛЬ» (худ.пост); 1971 «САМАЯ» (худ.пост); 1972 «ВЕСНА» (худ.пост); 1985 «ЦАРЬ И ПТИЧКА» (аним); 1986 «ОХОТНИК» (аним); «НАША ДОБРЯЯ, СТАРАЯ БАБЕЛЛА» (аним); «УЛИТКА» (аним); «ИСКУСИТЕЛЬ» (аним); 1987 «ОЧОКОЧИ» (аним); «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ» (аним); 1988 - «КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИРЕЛИ» (аним);

«ВНЕШНИЙ ТРОП» (аним.), «ИССОУДИНОВА» (аним.) 1989 — «ТАВЕРНАЯ МЕЧТА»  
и «ОПЛЕУХА» (аним.).

## ИССОУДИНОВА Роза Усмановна

сценарист (СССР, Россия).

2.5.1940.

В 1964 окончила дневное отделение Литературного института им. М. Горького, в 1970 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Дебютировала в кино в 1967. Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов. В кинематографе работала с режиссерами Л.К. Атамановым, А.Ю. Хржановским, Л.Ю. Кошкиной, А.А. Петровым, А.Н. Солиным, С.С. Айнутдиновым и др. Автор книги-сборника сказок «Балерина на корабле» (2001).



### Фильмография

1968 — «КАЛЕЙДОСКОП-68» (сюжеты «Велосипедист», «Учитель пения»), 1969 — «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ», 1971 — «КАЛЕЙДОСКОП-71» (вып. 2, сюжет «Шкаф»), 1972 — «БАБОЧКА», 1973 — «ПОВЕСТИ О КОСМОСЕ», «ВОШЕПНАЯ СВИРЕЛЬ» (сцен.), «МАШИНО-ОДУВАНЧИК», 1975 — «КАК ВЕРЬКОЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ», «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА», 1976 — «БУМЕРАНГ» (реж., сцен.), 1982 — «СТАРЫЙ КУВШИН», 1986 — «СОСТЯЗАНИЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 17), 1988 — «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «ДИРИЖЕР», 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ», 1998 — «ШУТОЧНЫЙ ГАНЕЦ», 2001 — «МУХИНОТАМ» (сборник, сцен.), 2002 — «ШАГ В СТОРОНУ» (сцен.) и др.

# Ц

## ЦВЕТКОВ Игорь Аркадьевич

Композитор (СССР, Россия).

9.5.1935 — 3.9.2000

Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Харьковскую консерваторию (1960). Работал пианистом-концертмейстером в Ленинграде, писал музыку к хореогра-

фическим померам и спектаклям. Автор балетов, камерных и симфонических произведений, песен. Профессор. В анимации сотрудничал преимущественно с режиссером И.С. Аксенчуком.

#### Фильмография:

1972 - «САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ»; 1976 - «БУДЬ МОИМ СТОНОМ»; 1977 - «ПРАЗДНИК ВЕЖОНКА»; 1979 - «ЗОЛУШКА»; 1981 - «МОРОЗ ИВАНОВИЧ»; 1982 - «СТАРИК И РОДИНКА»; 1983 - «ГОРЕ — НЕ БЕДА»; 1984 - «СИНЕГЛАЗКА»; 1986 - «УНИВЕРСАЛ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»; 1988 - «ЖИТИ-БЫТИ ДЕД И БАБА»

### ЦЕЙЦ Сергей Сергеевич

Актер (СССР, Россия).

1.2.1918 — 2.10.1994

Народный артист РСФСР (1973). Учился в студии при Ю.А. Запелюкиным в театр, училище при Малом театре. С 1943 — в Театре им. Моссера. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. В анимации самая заметная роль — барон Мюнхгаузен в серии фильмов «Приключения Мюнхгаузена» (1973–74).

#### Другие фильмы:

1960 - «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»; 1963 - «ЮНОСТЬ СОЛНЦА», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА», «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА», «ТАКАНИЩЕ», «ШУТКИ»; 1964 - «ДЯДЯ СТЕПА - МИЛИЦИОНЕР», «ХРАБРЫЙ ПОРТИЯЖКА»; 1966 - «ЛВОХТЫ»; 1970 - «ПАУЧОК АНАНСИ»; 1974 - «ДЮЖУ ПО СОСЕНКЕ»; «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»; 1976 - «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»; 1991 - «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ» и др.

### ЦЕХАНОВСКАЯ Вера Всеславовна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

25.12.1902 — 25.4.1977

В 1919–22 училась на архитектурном факультете Петроградского политехникума, в 1923–24 — на графическом факультете Ленинградского художественно-промышленного техникума. Руководила художественными кружками, затем была художником-иллюстратором в издательстве «Радуга». С 1932 работала художником-мультипликатором в отделе военно-технических фильмов кинофаб-

«Совкино» с 1933 — мультипликатор на Ленинградской кинофабрике («Совкино», «Росфильм», «Ленфильм»). В эвакуации в Самарканде поступила на работу на «Росфильм», где работала мультипликатором, затем — ассистентом и режиссером-постановщиком рисованных фильмов. Работала преимущественно на студии своего мужа М.М. Цехановского.

фильм

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАБДЕ» (не завершено, асс. реж.), 1938 «ПЕРВАЯ ОХОТА» (асс. реж.), 1938 «ДЖАБЖА» (асс. реж., аним.), 1940 «СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАБДЕ» (асс. реж.), 1941 «ТРИ ПОДРУГИ» (асс. реж.), 1944 «ТЕЛЕФОН» (асс. реж.), 1949 «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (асс. реж.), 1950 «СКАЗКА О РЫБАКЕ И ЧИТАКЕ» (асс. реж.), 1952 «КАШТАНКА» (асс. реж.), 1954 «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (асс. реж.), 1956 «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (со-реж.), 1958 «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (со-реж.), 1959 «ПЕЩЕРА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА» (реж.), 1960 «ПИСА, БОБЕР И ДРУГИЕ» (реж.), 1961 «ДВУХ ЛЕБЕДИ» (реж.), 1964 «ПОЧТА» (реж., спец.), 1966 «ИВАН-ПОДДАШНИК ЗАБОТЛ...» (реж.).

## ЦЕХАНОВСКИЙ Михаил Михайлович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).  
 6.6.1889 — 22.6.1965

Известный деятель искусств РСФСР (1964). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в 1908–09 учился в Академии художеств (Париж), в 1909–14 — на юридическом факультете Петербургского университета (не окончил) и на живописном отделении Академии художеств. В 1918 окончил Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). В 1917 учился в Школе митчанов. В 1917–23 работал на различных административных должностях. В 1923–25 инструктор-художник Государственного художественно-промышленного техникума (Петроград). В 1925–28 и 1936–38 работал художником-графиком и иллюстратором книг в «Детиздате» и других ленинградских издательствах. В 1928–36 и с 1938 — режиссер-мультипликатор на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Совюзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). Снимал рисованные фильмы, работая в различных технологиях. Поставил также два немультимпликационных экспериментальных фильма «Наеффик-231» (1931) и «Гопак» (1931), а также натурный сюжет «Вальс цветов» (1941). Преподавал на курсах мультипликаторов при «Ленфильме». С 1942 — режиссер «Союзмультифильма». Много экспериментировал, используя различные технические методы. Поставил первый советский



звуковой мультфильм («Почта», версия 1930 г.). Входит в художественный совет «Союзмультфильма». Автор статей «Кино и живопись» («Пролетарское кино», 1931, № 4), «Специфика тонфильма» («Пролетарское кино», 1931, № 1), «Дует в кино» («Искусство кино», 1940, № 7-8) и других. Жизнь и творчество М.М. Цехановского посвящен документальный фильм «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995).

#### Фильмография:

1929 — «ПОЧТА» (реж. худ.-пост. звуковой вариант был выпущен в 1930), «ФАГ НАЩИЙ» (муз. вставка в широкий ф., реж. худ.), 1936 — «СКАЗКА О ПОЛЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БА.Ц.П.» («Пол-огоролю», не завершен, реж. худ.-пост.), 1940 — «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШЬОНКЕ» (реж. сцен. худ.-пост.), 1942 — «Е.Т.КА» («Новогодняя сказка», реж.), 1944 — «ТЕЛЕФОН» (реж. сцен., худ.-пост.), 1948 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (реж. премия за лучший фильм для детей IV МКФ в Марианских Ланях, Чехословакия, 1949), 1950 — «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (реж. премия за лучший м.ф. VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951), 1952 — «КАШТАНКА» (реж.), 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (реж. приз «Серебряный глобус-деток» I МКФ в Мар-дель-Плата, Аргентина, 1960), 1956 — «ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (реж.), 1958 — «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (реж.), 1959 — «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА» (реж.), 1960 — «ЛИСА, БОБЕР И ДР.» (реж.), 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (реж.), 1964 — «ПОЧТА» (реж., сцен., худ.-пост.), 1966 — «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ...» (худ. иск-во).

#### Лит :

Цехановская В.В. «О сценарии М. Цехановского "Память о Ленине"» (сб. «Из истории "Ленфильма"», вып. 2, Л., 1970).  
«Из истории Ленфильма. Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.  
Кузнецова В., Кузнецов Э. «Цехановский», Л., 1973.  
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.  
Цехановский М.М. «(О) «Мурзилки» к большому искусству» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).  
Аларх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).  
«Дыхание воли. Дневники Михаила Цехановского» («Киноведческие записки», 2001, №№ 54, 55, 57).

## ЦИМЕРМАНИС Янис Робертович

Режиссер (СССР, Латвия).

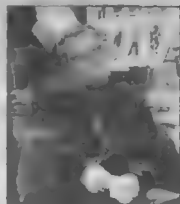
Род. 9.12.1950.

В 1971-75 — актер, а в 1979-83 — режиссер Латвийского театра кукол. В 1980 окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

режиссер кукольных фильмов на Рижской студии с 1993 на студии «ANIMACIAS DOBUDIS» (Рига). Постановщик более 30 рекламных роликов и киноновелл.

Фильмография:

«ВЕСЕЛНЯЯ ПЕСНЯ» (аним), 1985 — «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПАМЯТО ДВОРНИКА» (аним), «ВУЛК. ЛЕСНИКА И...» (реж. аним), «ПАПУ, ВЪЕДИМ», 1986 — «ПРИНЦЕССА И ПУМА» (аним), 1987 — «ЖИВОЙ ДРУГ» (реж. аним), «БРАТИШКА» (аним), 1988 — «ПУТЬ» (реж. аним), «Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ» (аним), «ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ» (аним), «МОЙ РАЙ» (аним), 1990 — «ИГРА С ЖИЗНЬЮ» (аним), «ША. ЮСТИ» (реж. спец. аним, приз «Большой Кристалл» к ф. «Кинемекуство Латвии-90»), «Сказки для детей» фильм на МФАФ «КРОК-91», «Дран-при» фестив. Пиннеена, Каунас, Литва, 1993 — «ША. ЮСТИ-II» (реж. аним), «НОСОРОГ» (в сериале «Munk and Lemmu»; реж. аним), 1995 — «ША. ЮСТИ-III» (реж. аним), 1998 — «МА. ТЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ» (реж. аним, монтаж), 1999 — «ПРОП И БЕРТА» (реж. аним, монтаж), 2000 — «АВАРИЙНАЯ БРИГАДА» (фильм), 1991-2000, реж. аним, фильм «Клей» — приз за лучший детективный фильм на МКФ «Олимп» Мундир, Бразилия, 1997, фильм «Скворечник» — приз «Большой Кристалл» на к ф. «Олимп» 1998, приз «Золотая рыбка» МКФ «Окометиа», Германия, 1999; фильм «Мяч» — приз ШФ в Урууасе, 1999, фильм «Парламент» — спец. приз жюри МКФ «Але Кино», 2001, Польша; 2003 — «ПОЭМА О МОЛОДЬБЕ» (реж. спец. аним, монтаж); 2006 — «ТРИ МУШКЕТЕРА» (реж. аним, монтаж, озвучение), «ША. ЮСТИ-IV» (реж. аним, монтаж).



## ШИФЕРОВ Геннадий Михайлович (Муханович)

Сценарист (СССР, Россия).

26.3.1930 — 4.12.1972

Писатель. Автор детских книг: «В медвежий час», «Жил на свете слоненок», «Как лягушонок искал папу», «Как стать большим», «Кто всех добрее», «Маленький великанчик», «Про цыпленка, солнышко и медвежонка», «Про чудачка лягушонка», «Сказки на колесиках», «Сказки старинного города», «Тайна запечного сверчка», «Что у нас во дворе?» и др. Почти все сценарии написаны в соавторстве с Г.В. Сампуром. Работал преимущественно для режиссеров Р.А. Качанова, В.В. Курчевского, В.Д. Дегтярева, Н.Н. Серебрякова и др.

Фильмография:

1964 — «А. ЛЕШИНЫ СКАЗКИ», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», 1966 — «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛЬ», 1967 — «КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ», «ЛЕГЕНДА О ГРИБЕ», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «ЧЕСТНОЕ КРО-



КОЗЫЛЬСКОЕ», 1968 — «НЕ В ПЛЫНЬ СЧАСТЬЕ», «ПУТАЮ», 1969 — «ОШЕЧНОЕ  
ЗЕРНЫШКО», 1970 — «СТАДКАЯ СКАЖКА», «Я НАРисуЮ СОЛНЦЕ», 1971 — «КРАСН  
ЗЕМЛИ», «ЮШАРИК», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК», «ОСЛИК ПЛЮНУ»,  
1972 — «ПРО ЧУДАКА-ЗЯГУШОНКА» (в сб. «Веселая карусель», № 4), «САМЫЙ  
УВАЖАЕМЫЙ», 1973 — «ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ», «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»,  
1974 — «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ».

*Лит.:*

Боярский И.Я. «Литературные коллажи» М., 1996.

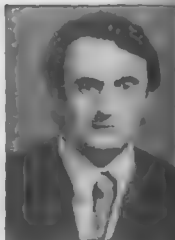
# Ч

## ЧАВЧАВАДЗЕ Шадиман Теонидович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Грузия).

Род. 25.2.1943.

Окончил Тбилисскую академию художеств. Художник-график, оформил около 50 книг. Работал в мультиобъединении на киностудии «Грузия-фильм». С 1991 режиссер студии «Самта». Постановщик ряда анимационных и телефильмов.



### Фильмография:

1973 — «ТЕВ И КОТ» (худ.), 1974 — «КОЛОДЕЦ» (худ.-пост.), «АРБУЗ» (худ.-пост.),  
1975 — «САДОВНИК» («Призвание», реж.), «МАЛЫШ И КАРЛСОНОВИЧ» (реж.),  
1978 — «ВОЛШЕБНЫЕ СЛЕЗЫ» (реж.), 1979 — «ЦИКАРИ» (реж. сцен.), 1980 — «ЯБЛОКО  
НЬЮТОНА» (реж.), 1981 — «ПЕСТРАЯ БАБОЧКА» (реж.), 1983 — «ЧУДОВИЩА» (реж.  
сцен.); 1984 — «БОЛЬШАЯ ВОЛНА И МАЛЕНЬКАЯ ВОЛНА» (сцен.), «ЧЕЛОВЕК  
И ДОРОГА» (реж.); 1985 — «ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ» (реж.), 1987 — «ЯБЛОНЯ» (реж.),  
1988 — «КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИРЕЛИ» (реж.), «ЗИМНИЙ ЭТЮД» (реж.  
сцен., худ.-пост.), 1989 — «ЦИКЛ» (реж. сцен., худ.-пост.), 1989 — «ЛИЦЕНЗИЯ» (реж. сцен.  
худ.-пост.); 1990 — «СВЕРШИЛОСЬ!» (реж. сцен., худ.-пост.); 1991 — «ЖИЗНЬ» (реж. сцен., худ.-  
пост.); 1997 — «РУБЕЖИ» (реж.), 2001 — «ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ» (сцен.),  
2002 — «СВЯТОЙ ЛИС» (реж. сцен., худ.-пост.) и др.

## ПОПОВ КНИГ Борис Александрович

композитор (СССР, Россия)

род. 12.12.1906

- был артист (СССР (1985) . Лауреат Государственной премии СССР (1969).  
в музыкальной школе (класс фортепиано Е.Ф. Тесенных), в Музыкальном  
институте Тесенных (класс композиции В.Я. Шебалина). В 1949 окончил  
Московскую Государственную консерваторию (классы композиции и фортепиано).  
Работал музыкальным редактором на радио. Профессор Академии музыки  
Гос. филармонии. Автор ряда симфоний, концертов для инструментов с оркестром,  
для инструментальных ансамблей, музыки к кинофильмам, радиопостановкам.  
В анимации сотрудничал с режиссерами Р.А. Страутмане, А.В. Ивановым,  
А. Аксенчуком, Ю.А. Трофимовым.

ак. реф. 100

1. «ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»  
2. «ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ». 1977 — «ТОСКУНИК  
И ОБЪЕКАТО». 1978 — «КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ». 1979 — «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА».  
3. «ФОКУС».

## ЧАРЫЕВ Меджек Оразмурадович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Туркмения).

Род. 24.11.1944.

Учился в художественном училище в Ашхабаде (1961–66), во ВГИКе (1967–73),  
на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1982–84). Работал на ки-  
ностудии «Туркменфильм» (1975–91). В 1970-е — постоянный участник выстав-  
лок «Художники театра и кино». В 1987 преподавал анимацию в Ашхабадском  
художественном училище, в начале 1990-х работал художником в Туркменском  
кукольном театре.

Фильмография.

- 1975 — «БЕВЕНДЖИК» (реж. сцен., худ.-пост), 1976 — «БЕДНЯК И ЖАДНЫЙ БАЙ» (реж.,  
худ.-пост), 1977 — «МЕДВЕЖОНОК» (реж.), 1978 — «МЕРЕД И СОТНЫШКО» (реж. худ.-  
пост), 1979 — «КОВЕР-САМОЛЕТ» (реж.), 1980 — «ЖУК И МУРАВЕЙ» (реж. худ.-пост),  
1981 — «НОВАЯ ПЕСНЯ ЭПЕНДИ» (реж. худ.-пост), 1986 — «ОАЗИС» (реж. сцен.  
худ.-пост).

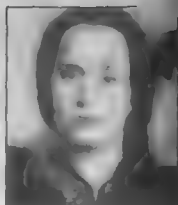
## ЧАРЫЕВА Марал Джумаевна

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Туркмения).  
Род. 13.11.1958.

Работала художником-постановщиком на студии «Туркменфильм» преимущественно в группе режиссера Е.И. Михельсона. В 1998 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве и в 2000 дебютировала как режиссер.

Фильмография.

1981 — «КАК ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?» (худ.пост), 1987 — «ЯРТЫГЪ, ЯК И, ПЕНЯН» (худ.пост.), 1988 — «ЛЕГЕНДА О ДУТАРЕ» (худ.пост., аним), 1989 — «СНОР О ВИНОГРАДЕ» (худ.пост); 2000 — «ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ» (реж. сцен. худ.пост)



## ЧЕПОВЕЦКИЙ Ефим Петрович

Сценарист (СССР, Украина).

Род. 9.7.1919.

Учился в Киевском пединституте. Окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве (1960). В годы ВОВ руководил Домом культуры НКВД. Автор ряда книг для детей. С 1990-х живет и работает в Чикаго (США).

Фильмография:

1963 — «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК» (сцен); 1968 — «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК» (сцен); 1971 — «ВОЛШЕБНИК ОХ» (сцен), «ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ» (сцен), «ПРИШЕЛЬЦЫ» (сцен); 1977 — «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ» (сцен); 1979 — «КОТЕНОК» (сцен); 1982 — «ЛИС И ДРОЗД» (сцен), «ТРИ ИВАНА» (текст); 1983 — «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА» (текст); 1985 — «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (сериал. сцен., песн), «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (песн).



## ЧЕРВИНСКАЯ Наталья Михайловна (Мойшевна)

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

Род. 20.11.1944.

Училась в Московской средней художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. В 1963 поступила во ВГИК на факультет режиссуры игрового кино, в 1964 перешла в экспериментальную мастерскую И.П. Иванова-Вано (отд. режиссуры анимационного фильма), окончила в 1968. В 1968-76 работала на ки-

пн: «С оюмху пфилъм», сценарист и постановщик кукольных фильмов.  
в: «Адростат» в США, художник миниатюрист.

р: фпм

«АДСТВИЕ» («Финиль» №88, реж, сцен, худ-пост), «СКАЗКА ПРО КОТОБОК» (реж,  
сцен), «КРАЙ ЗЕМЛИ» (реж), «ВАСЮКИ» (мультиставка в худ. фильм «Двадцать сту-  
льев», реж. «БЕГУ, БЕГУ» (реж, сцен), 1973 «АЙБОЛИТ И БАРМАТЕЙ» (реж, сцен);  
«ФЕДРИНО ГОРЕ» (реж, сцен).

## ЧЕРНОВ Юрий Александрович

Режиссер, сценарист, художник (Россия, Франция).  
Род. 4.6.1961.

В 1987 окончил Крымское художественное учили-  
ще им. П.С. Самокиша (педагогическое отделение). В  
1989 преподавал в Евпаторийской художествен-  
ной школе. В 1996 окончил художественный факультет  
СПИКа (мастерская В.В. Курчевского). С 1994 живет и  
работает во Франции.

Биография



1991 — «LE GRAND MIGRATION» («Большая миграция», Франция; реж, сцен, худ-пост,  
аним. «Гран-при» МФАФ в Минске, Беларусь, 1996; сцен. приз жюри МФАФ «Золотая рыбка»,  
Москва, 1996, призы МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1996, «Гран-при» МФАФ в Швейцарии,  
1996, приз Эмиля Рейно на МФАФ в Марли-де-Руа; «Гран-при» фестиваля «Магические ночи»  
«Бордо, Франция, 1996, приз II ОРФАК в Гарусе, 1997, приз IV МФАФ «Крок», Украина, 1997;  
«Гран-при» МФАФ в Злине, Чехия, 1997, приз МФАФ в Штутгарте, Германия, 1998 и др.),  
1996 — «MA PETITE PLANETE CHERIE» («Моя дорогая маленькая планета», Франция, се-  
риал, лайаут), 1997 — «L'ENFANT AU GRELOT» («Мальчик с бубенчиком», Франция: сто-  
риборд, лайаут, аним), 1998 — «OPTIMUS MUNDUS. КАК МОСКВА УБИРАЕТ СНЕГ»  
(сореж), 2001 — «НИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ» (Франция; сцен); 2002 — «LA PROPHETIE DES  
«RENOUILLES» («Предсказание лягушек», Франция, сцен, худ-пост); 2003 — «LE CHAT  
«BAYOUN» («Кот Баюн», Франция; реж, аним), «MIA ET MIGOU» («Миа и Мигу», Фран-  
ция; сцен).

## ЧЕРКАСОВА Оксана Леонтьевна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.8.1951.

Лауреат Государственной премии РФ (1996). В 1976 окончила факультет дизай-  
на Свердловского архитектурного института. В 1979–81 училась на Высших

курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). В 1981–2002 работала на Свердловской студии анимации, позднее — студии «А-фильм». Ставит рисованные фильмы, сотрудничает с художниками В.А. Олышангом, А.Н. Золотухиным и др. С 1991 ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в Детской школе искусств № 1 в Екатеринбурге. Член Академии кинематографических искусств «Ника». С 2002 руководит специализацией «Анимационный дизайн» в УралГАХА, с 2005 — зав. кафедрой графики и анимации в Институте изобразительных искусств при архитектурной академии. Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



#### *Фильмография:*

1984 — «КОТ В КОЛПАКЕ» (аним); 1985 — «КУТХ И МЫШИ» (реж); 1987 — «БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК» (реж, 1-й приз фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония, 1988); 1989 — «ДЕЛО ПРОШЛОЕ...» (реж, 1-й приз фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония, 1990, приз «Золотой полкан» фестиваля кино клубов в Самаре); 1992 — «ПЛЕМЯНИК КУКМЫШИ» (реж, аним, «Гран-при» фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония, «Гран-при» МКФ детского кино в Кельне, Германия; приз II МФАФ «Кроко», Украина, 1993, 1-й приз МФАФ в Дрездене, Германия; 1993, 2-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония); 1995 — «НОРКИНА БАНЯ» (реж, аним; приз III МФАФ «Кроко», Украина, 1995, приз «Серебряный то рубль» МФАФ в Дрездене, Германия; «Гран-при» МФАФ в Эшпинью, Португалия, 1-й приз МКФ в Батене, Швейцария, 1-й приз МФАФ в Загреб, Югославия; 1-й приз МКФ в Дрездене, Германия, 1-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония; «Гран-при» МКФ детского кино в Минске, Белоруссия, спец. приз I ОРФАК в Тарусе, 1998); 1996 — «БАБУШКА» (аним); 1997 — «РОЗОВАЯ КУКЛА» (аним); 1999 — «ВАШ ПУШКИН» (реж, аним, спец. приз жюри МКФ в Дрездене, Германия, спец. приз I ОРФАК в Тарусе, 2000); 2002 — «ЧЕЛОВЕК С ГУНЫ» (реж, спец. приз VIII ОРФАК в Суздале, 2003, «Гран-при» МФАФ в Лейпциге, Германия)

#### *Лит*

Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации», М., 2002.  
«Наши мультфильмы», М., 2006.

**ЧЕРКАССКАЯ Мария Львовна**

Художник-постановщик (СССР, Украина).  
Род. 28.12.1948.

содня Киевский художественный институт (1975).

Содня «Киевнаучфильм». В 1996 — кинорежиссер.

*фильм*

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (серии 4-9

1980) «КАК ПЕСИКИ СТОЯТ» (худ. пост), 1980 «ЗОЛОТАЯ

РЫБА» (худ. пост), 1981 «ЖИЛЫ-ЫЛИ МАГРЕНЬКИ» (худ.

пост), 1981 «ТРИ ИВАНА» (худ. пост), 1985 «ТАДУШКИ-

ТАДУШКИ» (худ. пост), 1986 «СРАЖЕНИЕ» (худ. пост), 1987 «ЧУДОСЕЯ» (худ.

пост), 1988 «ДОПРЫННИ ДО ОБЛАЧКА» (худ. пост), 1989 «ЕРИК» (худ. пост)

«КРОКОДИЛ» (худ. пост), 1992 «КРУГЛЯЧОК» (худ. пост), «МЫ МУЖЧИНЫ»

(худ. пост).



## ЧЕРКАССКИЙ Давид Янович

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Сод. 23.8.1932.

Сод. художественный деятель искусств Украины (1995). Кавалер

ордена «За заслуги» III ст. Окончил Киевский инже-

нерно-строительный институт (1955), работал как

инженер-строитель. В 1959 пришел на киностудию

«Киевнаучфильм» в качестве аниматора, в 1964 дебюти-

ровал как режиссер. Работает в рисованной технологии, с

1969 совмещает с переводкой. В 1974 на Одесской кино-

студии поставил картину «Прощайте, фараоны!» (в соав-

торстве). С 1989 — президент Международного (до 1991 — Всеукраинского) фести-

валя анимационных фильмов «Крок» (с 1991 — с Э.В. Назаровым). Академик

Академии телевидения Украины (1997). Член корреспондент Академии ис-

кусств Украины (1998). Член АНФУ. Снимался в фильме из цикла «Анимация

от А до Я» (1998).



*Фильмография.*

1960 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА» (аним), 1962 — «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (аним),

«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ» (аним), 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (аним), «ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»

(аним), «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И ЦЕТАК» (аним), 1965 — «ГАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ»

(реж. спец., поощрительная премия за дебют МФАФ в Мамаре, Румания, 1964), «СКАЗКА

О ЦАРЬВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (аним), 1967 — «КОЛОМЬ ПРИЧАНИВАЕТ К

БЕРЕГУ» (реж. аним), «КАК КАЗАКИ КУПИШ ВАРИШИ» (аним), 1968 — «ЧЕЛОВЕК,

КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (аним), 1969 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ» (реж. аним),

1970 «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (реж. аним.) 1971 «ВОШЕПЬНИК ОН» (реж. аним.)  
 1973 «ВОКРУГ СВЕТА ПОШЕВОХЕ» (реж.), «КАК КАЗАКИ ИЗВЕСТЬ ВЫРУЧАЛИ»  
 (аним.), 1974 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОНО» (аним.), 1978 «КАКОГО  
 РОЖНА ХОЧЕГСЯ?» (реж. спец. анимом. С.И.УЛГ на XIII МКФ в Кракове, Польша,  
 1976), 1976 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (13 серий, 1976-79, реж.),  
 1983 «КРЫЛЬЯ» (реж.) 1984 «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (7 фильмов, 1984-85, реж. спец.)  
 1986 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (2 фильма, 1986-88, реж.)

*Лит.:*

«Наши мультфильмы», М., 2006.

## ЧЕРКЕС Даниил Яковлевич

Режиссер, художник (СССР, Россия).

31.8.1899 — 9.6.1971

Окончил физико-математический факультет МГУ. ВХУТЕМАС (худ.-живописец). Работал художником в театре Вс. Мейерхольда, художником-графиком в различных издательствах. В 1926 вошел в группу мультипликаторов на «Межрабпом-Руси» (Ю.А. Меркулов, И.П. Иванов-Вано и др.). Руководил мультимастерской кинофабрики. Работал над созданием рекламных и агитационных роликов. В 1927 дебютировал как режиссер. Снимал рисованные фильмы. Совместно с И.П. Ивановым-Вано разработал технологии «альбомного метода» и метода вырезной перекладки на штампах. В 1930-х годах работал на фабрике «Союзфильм» («Москинокомбинат», «Мосфильм»). С 1935 целиком посвятил себя живописи, был маринистом, участник выставок, выпустил авторский альбом с собственным текстом. Творчеству Д.Я. Черкеса посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

*Фильмография:*

1926 «СТЕКЛЯНОЕ ПРОИЗВОДСТВО» («Механизация стекляного производства», аним.), 1927 «СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ» («Крокодил Крокодилович»; реж., спец., аним.)  
 «КАТОК» (худ.); 1929 «АГИТКА — ПЕРВОЕ МАЯ» (реж., худ.-пост.), «КАПКАН» (пост. «СЭП»; реж., аним.), «КНИЖНАЯ ПОТКА» (реж.), «ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (реж. спец., аним.), 1930 «КООПЕРАЦИЯ НА РЕБЬСАХ» (реж., спец.), 1934 — «ГЛЯДИ В ОБА» («Маленький герой», реж.), «ОРГАНЧИК» (худ.)

*Лит.:*

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

## ЧЕРНАВСКИЙ Юрий Александрович

Композитор (И. С. Р. Россия)

Род. 1.1.1947

Взрослый артист РФ (1991). В 1965 окончил Ленинградское музыкальное училище. Композитор, фрейдист, играет на саксофоне, скрипке, флейте, клавишных инструментах. В 1969-73 выступал в симфонических оркестрах О. Лундстрема, Б. Ренского, Л. Беттисона, в 1973-75 в Государственном эстрадном оркестре Азербайджана. Создал группы «Динамика», «Банановые острова». Многолетний руководитель и директор студии популярной музыки «Рекорд». Автор множества песен. Написал музыку к нескольким фильмам и озвучил около 30 мультфильмов. В анимации писал музыку для режиссеров Р.Б. Зельма, А.М. Гипарского, И.А. Ковалева, А.И. Федулова и других. С 1990 работает в Германии и США.



### Фильмография

1984 «ГОЛУБОЙ МЯЧ», 1985 «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ», «ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА» (цикл фильмов); 1986 «КУБИК» (сборник, комп.), «ПЕЛЕНА ВЕДУТ КОЛЮБКИ», «КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ», «ТУДА И ОБРАТНО», «ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ», 1987 «РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ», 1988 «ПРАВИТЕЛЬ ГУРНОУТО», 1996 «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПОХОХОТИТЬСЯ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛЮБЯТ РЫБ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ» и др.

## ЧЕРНОВ Денис Юрьевич

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 10.6.1970.

Окончил художественные курсы при училище им. В.И. Мухомовой и курсы аниматоров на студии «Панорама». Участвовал в создании ряда музыкальных клипов и рекламных роликов. С 2003 — ведущий режиссер сериала «Смешарики». Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

### Фильмография:

1993 — «FARE WELL» (аним.), 1995 — «SWITCHCRAFT» (аним.), 1999 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ» (фильмы 1, 2, аним.); 2000 — «GOOD MORNING» (реж. аним.).



приз за самый смешной фильм на МЕРФАК в Ларвесе, 2001  
 спец. приз МФАК «Castell Animation», Рим, Италия, 2001. 2-й  
 приз жюри и приз публики на МФАК «Cinema d'Animation e  
 Fumetto», Италия, 2002), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО  
 ГОРОДА» (фильм 4, реж.; 2003 «КАРИК НОС» (реж.  
 эпизодов), «СКАМЕЙКА» (в сериале «Смешарики», реж.),  
 «КУДА УХОДИТ СТАРЫЙ ГОД» (в сериале «Смешарики»,  
 реж.), «ЖЕЛЕЗНАЯ няня» (в сериале «Смешарики», реж.),  
 2004 - «ТЕЛЕГРАФ» (в сериале «Смешарики»; реж.), «ДЕНЬ  
 РОЖДЕНИЯ НЮШИ» (в сериале «Смешарики»; реж.),  
 «ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ» (в сериале «Смешарики», реж.), «БОЛЬШИЕ ГОНКИ»  
 (в сериале «Смешарики»; реж.; Гран-при МФАК China International Cartoon and Digital Art  
 Festival, Гуанчжоу, Китай, 2005), 2005 «ГОРЫ И КОНФЕТЫ» (в сериале «Смешарики»,  
 реж.), «СТРАШИЛКА ДЛЯ НЮШИ» (в сериале «Смешарики», реж.), «ТАНЦОР ДИСКО»  
 (в сериале «Смешарики»; реж.), «ОПЕРАЦИЯ «ДЕД МОРОЗ»» (в сериале «Смешарики», реж.),  
 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА» (в сериале «Смешарики», реж.), 2006 «МЫЛЫХА  
 ОПЕРА» (в сериале «Смешарики», реж.), «СНОТВОРЕЦ» (в сериале «Смешарики», реж.)  
 «ДЕНЬ СПРАВЕДЛИВОСТИ» (в сериале «Смешарики», реж.) и др.



## ЧЕРНОВА (ШИШМАН) Елена Семеновна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 23.12.1962.

В 1978 окончила Детскую художественную школу в Свердловске, в 1987 — Московский технологический институт легкой промышленности (специальность — модельер-технолог изделий из кожи), в 1990 курсы аниматоров при студии «Пилот», в 2002 Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова). В 1987–88 работала модельером обуви на московской обувной фабрике «Буревестник». В 1990–94 и с 2000 — на Московской анимационной студии «Пилот» (сначала фазовщик, прорисовщик, аниматор, с 2002 — режиссер). В 1994–2000 — художник и аниматор в рекламном агентстве «Медиа Арте», дизайнер полиграфии в «Престиж арт паблишер», арт-директор «Эрики».



### Фильмография:

1991 — «АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (фак); 1996 — «БРАТЯ-ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ» (аним), 1999 — «MIKE, LOO AND OG» («Майк, Лу и Ог», сериал, США, аним); 2000 — «LATEX» (аним), «МЯЧИК» (аним); 2002 — «ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ

**НАШ ГАС СВОЕО МИШКУ»** (реж. спец. приз «За лучший студенческий фильм» II МФАФ «Золотая рыбка», М., 1993), спец. приз «AFALANTA» на XXVII МФАФ «УМА» в Эпидорье, Португалия, 1994. Гран-при V Меж.Авародного студ. фестивала в оции PISA в Неопол, Южная Корея, 2003, спец. награда в категории студ. фильмов на XVI МФАФ в Зинрее, Хорватия, 2004; 2003 — «2+1 ...» (реж. спец. первое место на II МФАФ «За лучший фильм», Санкт-Петербург, 2004), 2005 — «УМНАЯ ДОЧКА» (в цикле «Гора самоцветов», реж. спец. худ.-поет. спец. приз жюри на X МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2005), Гран-при VII МКФ «Сказка», 2005), «НЕ СКАЖУ!» (в цикле «Гора самоцветов», худ.-поет. приз XI МФАФ «Золотая рыбка», М., 2006), 2006 — «ЗАЯЦ-СЛУГА» (в цикле «Гора самоцветов»; в работе; реж.).

## ЧЕРНЫШЕВА Наталия Ивановна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 12.2.1951.

Окончила факультет графики Украинского полиграфического института (1978). С 1975 — на киностудии «Киевнаучфильм» (позже — «Украинмафильм»). Работает в рисованной анимации. Иллюстрирует детские книги.



### Фильмография:

1977 — «СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЫДНЯХ» (худ.-поет.), 1979 — «ПЮХОД» (худ.-поет.), 1980 — «ЛИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ» (худ.-поет.), 1981 — «ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК» (худ.-поет.), 1982 — «БА-БУШКА» (худ.-поет.), 1983 — «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИТ В ЧУДЕСА» (худ.-поет.), 1984 — «ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ» (худ.-поет.), 1985 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (худ.-поет.), 1986 — «КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в цикле «Дело поручается детективу Телди», худ.-поет.), 1987 — «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» (худ.-поет.), 1988 — «САДКАЯ ЖИЗНЬ» (в цикле «Мы женщины», худ.-поет.), 1989 — «МОЯ СЕМЬЯ» (худ.-поет.), 1991 — «БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ» (худ.-поет.), 1993 — «ЛЯКАКИ — ЖАХАКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИШЕЧКА» (реж.), 1997 — «СКАЗКА О БОГИНЕ МАКОШЕ» (реж.), 1998 — «СИНЯЯ ШАПОЧКА» (реж.), 2005 — «ПИС И ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов», реж. худ.-поет.)

## ЧЕХОВСКИЙ Александр Сергеевич

Оператор (СССР, Россия).

Род. 10.4.1947.

Окончил ВГИК. Работал оператором на Титовской киностудии, на «Соготмультфильме», с 2000 — на киновидеостудии «Анимос».

*Фильмография:*

1985 — «ГРИБНОЙ ДОЖДИК», «ДЕРЕЗА», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15), «ОГУРЕЧНАЯ ДОШАДКА»; 1986 — «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ», «ПРОГУЛКА», «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ»; 1987 — «ДЕРЕВО РОДИНЫ», «КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ», «С МЕНА И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ», «ПРИКЛОЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛЮ», 1988 — «СЕРДОН МЕДВЕДЬ», «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН», «КОМУ ПОВЕЮ ПЕЧАЛЬ МОЮ», «КОТЁНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА», «МЕДВЕЖУГЪ», «ПОГРЕЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»; 1989 — «ВСЕХ ПОЙМАЛ», «КЛЕТКА», «СТЕРЕОТИПЫ»; 1990 — «КОТ И КО», «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»; 1991 — «МАЛЕНЬКАЯ КОЛЫМЬЯ»; 1992 — «ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»; 1994 — «ЖИЛИ-БЫЛИ...»; 1998 — «НОЧЬ НА ЛЫСКОЙ ГОРЕ»; 2001 — «ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА» «ТИМУН И НАРВАЛ» (Россия, Великобритания, Канада); 2002 — «БЕЛЫЙ ДОМИК»; 2003 — «ДЕВЧОНКА ПОСЫЛ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»; 2004 — «ЖУК КОРАБЛЬ, АБРИКОС», «КАШТАНКА»; 2005 — «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ДОШАДЬ» и др.



## **ЧИАУРЕЛИ Михаил Эдишерович**

Режиссер, сценарист (СССР, Грузия).

6.2.1894 — 31.10.1974

Художник-иллюстратор, скульптор, актер театра и кино, сценарист и режиссер Народный артист СССР (1948). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1943, 1946, 1947, 1950). В 1916 окончил Тифлисскую школу скульптуры и живописи. В 1921 — один из организаторов театра Революционной сатиры при Грузинском отделении РОСТА. В 1922-24 учился в скульптурных мастерских Германии, в 1924-26 — скульптор в Тифлисе, в 1926-28 — актер и режиссер «Красного театра» при Пролеткульте. В 1926-41 — организатор, режиссер и художественный руководитель Грузинского театра музыкальной комедии, с 1928 — режиссер Госкинопрома Грузии (позже «Грузия-фильм»), в 1946-55 — киностудии «Мосфильм», в 1955-57 — Свердловской киностудии. Преподавал в киноактерской школе при Тбилисской киностудии, в 1950-60 — педагог ВГИКа, профессор (1951). Снимался в кино, поставил ряд игровых фильмов (среди призов: золотая медаль на МКФ в Венеции, 1946, Большая премия МКФ в Карловых Варах, 1950 и 1952). В 1960-е снимал исключительно анимационные фильмы.

«**БЮХА И МУРАВЕЙ**» (реж. спец.), 1966 — «**ПЕВЦЫ АРИ**» (реж. спец.), 1969 — «**КАК  
ТАЩИ КОГА ХОРОШИИ**» (реж. спец.), 1970 — «**ПЕТУХ-ХИРУРГ**» (реж. спец.),  
«**БЮХА И МУРАВЕЙ**» (реж. спец.), 1972 — «**КУВШИН МАСЛА**» (Работные мен-  
реж. спец.), 1973 — «**НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ**» (реж. спец.), 1974 — «**ЮМ**» (реж.)

Совиц Н. «Михаил Чинаурели», М., 1950.

### **ЧИЛДЯЕВ Валерий Иванович**

Актер (СССР, Украина).

Род. 14.7.1957.

В 1980 окончил ВГИК. Работает в «Театре на Подоле»  
в Киеве. Снимался и озвучивал одну из ролей в сериале  
«**Остров сокровищ**» (1988).

Озвучивал фильмы в цикле «**Гора самоцветов**»:

2004 — «**ИСА-СИРОТА**», «**ШЕЙД-ЛА-ЛЕНТАЙ**», «**КАК  
НАН КОНЕМ БЫЛ**», «**ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ**».  
2005 — «**ЦАРЬ И ТКАЧ**».



### **ЧИКИН Константин Иванович**

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Украина).

6.3.1927 — 27.3.1994.

Учился в Московском художественно-промышленном училище (1945–47). В 1948  
окончил курсы художников-мультипликаторов, работал аниматором на киносту-  
дии «Союзмультфильм» (1950–67). С 1967 — на киностудии «Киевнаучфильм».  
с 1973 — режиссер. Работал в рисованной анимации. Член АСИФА.

*Фильмография:*

1951 — «**НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**» (аним.), «**СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И  
О СЕМИ БОГАТЫРЯХ**» (аним.), 1952 — «**КАШТАНКА**» (аним.), «**СНЕГ УРОЧКА**» (аним.);

1953 «ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (аним.), 1954 «ЗОЛОТАЯ АПТИЦА» (аним.), «МОЙ ДОЛЫР» (аним.), 1955 «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК» (аним.), «ОСТРОВ ОШИБОК» (аним.), 1956 «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (аним.), 1957 «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ» (аним.), «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (аним.), 1958 «МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ» (аним.), 1959 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (аним.), «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (аним.), 1960 «ИСА, БОБЕР И ДР.» (аним.), 1961 «КЛЮЧ» (аним.), «ЧИПОЛИНО» (аним.), 1962 «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (аним.), 1963 «БАРАНКИН. БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (аним.), 1964 «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (аним.), «КОТ-РЫБОВ» (аним.), 1965 «ПЛАТУШКА И ТРИБОЧЕСТЬ» (аним.), 1966 «ЖЕЛТИК» (аним.), 1967 «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (аним.), «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ» (аним.), 1968 «ОСЕННЯЯ РЫБАЧКА» (аним.), 1970 «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ» (аним.), 1971 «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ» (аним.), «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ДОХМАТЫЙ» (аним.), 1972 «ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ» (аним.), 1973 «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (реж.), 1974 «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК» (реж.), 1975 «НЕКОГДА! НЕКОГДА!» (реж.), «НЕПОГОДА, НЕПОГОДА» (реж.), «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (аним.), 1976 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (аним.), 1977 «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ» (аним.), 1978 «ВОЖАК» (реж.), 1979 «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (аним.), 1980 «ПАРАСОЛКА В ЦИРКЕ» (аним.), 1981 «БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (реж.), 1982 «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (аним.), 1983 «СОЦДАГСКАЯ СКАЗКА» (аним.), 1987 «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (аним.) и мн. др.



*him*

Мадятович К. Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф», № 11, 2002)

## ЧИРКОВ Борис Петрович

Актер (СССР, Россия).

13.8.1901 — 28.5.1982

Народный артист СССР (1950). Герой Социалистического Труда (1975). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1947, 1949, 1952) и РСФСР (1979). Окончил Ленинградский институт сценических искусств (1926). В 1926–30 актер Ленинградского ТЮЗа, выступал также в Мюзик-холле. Артист Красного театра (1931–34), Ленинградского Нового ТЮЗа (1935–39), Театра-студии киноактера в Москве (1945–50, был художественным руководителем), Театра драмы им. А.С. Пушкина (1950–65), Московского Театра им. Н.В. Гоголя (с 1966). В

1963) — педагог ВУПКА. Присоединился к Федеративному движению кино и телевидения СССР (с 1960). Занимался в кино и на телевидении, работал на радио. Автор книг: «Опыт и раздумья. Об искусстве актера» (1964), «Рассказы о творческом пути» (1965), «Про нас, про актеров» (1970), «Лозрекие острова» (1982). Самая известная роль в анимации — Старик («Сказка о рыбаке и рыбке», 1950).



*Другие фильмы:*

1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», 1950 — «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА», 1952 — «КАШТАНКА», 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», 1956 — «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО ПАТЯЦЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ», 1982 — «ФИЛИПОК» и др.

См. 107

«Актеры советского кино» вып. 10, М., 1974.

Горько Чирков. Материалы из архива. Воспоминания», М., 1994

Скорыхов Г.А. «В поисках утраченного», М., 1999.

## ЧМУТОВ Григорий Никитич

Художник, аниматор, режиссер (СССР).

14.11.1911 — ?

В 1934 окончил Тбилисскую Академию художеств. В 1936–51 работал аниматором на фабрике Госкинопром Грузии, в 1953 занялся режиссурой. В 1955 отошел от творческой деятельности в кино, работал в Тбилисском товариществе художников.

*Фильмография:*

1936 — «АРГОНАВТЫ» («Котхиди»; аним), 1937 — «ПРОЙДОХА» («Хитрая лисица», «Маскарад лиса», аним), 1939 — «ЧНОРА» (аним), 1942 — «ПРЕВЗОШЕЛ» (асс. реж., аним), 1943 — «ТРИ ГОВАРИЩА» (аним), 1944 — «КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ» (аним), 1947 — «ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (аним); 1949 — «ВЕСЕННИЕ ГОСТИ» (аним), «ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (аним), 1950 — «НЕЖЕНКА» (аним), «ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ» (аним), 1951 — «ДЖАФАРА» (аним), «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ» (аним), 1952 — «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (аним), «ЗУРИКО И МАРИКО» (аним), 1953 — «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК» (аним); 1953 — «БОБРЕНОК ЧУКА» (реж.), 1954 — «НИКО И НИКОРА» (реж.-пост).

## ЧУПЧЕВСКИЙ Виктор Юрьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 15.1.1954.

В 1989 окончил Московский полиграфический институт (факультет книжной графики). На киностудии «Союзмультфильм» с 1980 (сначала как ассистент художника-постановщика, затем как художник-постановщик). В 1995–2000 работал на студии «Крисмас Фильмз». С 2002 на студии «Солнечный дом». Сотрудничал с режиссерами Е.Ю. Пророковой, Э.В. Назаровым, В.М. Угаровым, А.М. Туркусом, А.Б. Шелмановым, Ю.Л. Кулаковым и др. С 1990 работает в книжной иллюстрации.

### Фильмография:

1981 «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (асс худ-пост), «ХА.ИФ-АИСТ» (асс худ-пост); 1982 «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (асс худ-пост), 1983 «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА» (асс худ-пост), «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ» (асс худ-пост); 1985 «КОРОЛЕВСКИЕ БУТЕРБРОДЫ» (асс худ-пост), «ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (асс худ-пост), 1986 «СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ» (худ-пост+); 1987 «МАРТЫШКО» (худ-пост); 1988 «МЕДВЕЖЬИЙ» (худ-пост), 1989 «САПОЖНИК И РУСАЛКА» (асс худ-пост); 1990 – «СЛУЧАИ» (худ-пост); 1991 «СТРЕКОЗА» (в сб. «Веселая карусель» № 23; худ-пост), «МИССИС ИНГ ИЗ МАШИНЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 23, худ-пост+); 1993 «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (худ-пост); 1994 «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия Великобритания; худ-пост+); 1996 «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия Великобритания; худ-пост+); 2001 «ПАСТУШОК ТУМУР» (Россия Великобритания; худ-пост), 2005 «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (худ-пост+) и др.

## ЧУГУНОВ Виктор Михайлович

Режиссер (СССР, Казахстан).

4.9.1934 — 2003

Окончил Театрально-художественное училище в Алма-Ате, курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и ВГИК. С 1961 на «Казахфильме» — художник комбинированных съемок и аниматор (с 1969 снимал анимационные фильмы). Участвовал в создании научно-популярных фильмов, поставил как режиссер ряд игровых фильмов.

### Фильмография:

1967 — «ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ» (аним); 1969 — «ПРЕВРАЩЕНИЕ» (реж. сцен+); 1970 — «ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА» (реж); 1971 — «ГОЛУБАЯ

## ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (КОРНЕЙЧУКОВ Николай Васильевич)

Публицист (СССР, Россия).

3.1.1882 — 28.10.1969

Публицист, критик, литературовед, переводчик. Лауреат  
Ленинской премии (1962). С юношеских лет вел трудовую  
жизнь, изучил английский и французский языки. В  
1901 начал печататься в газете «Одесские новости», в 1905  
редактировал сатирический журнал «Сигнал», в 1905–07  
публиковал критические очерки в различных изданиях, с 1916  
работал детским отделом издательства «Парус», где  
начал писать для детей. Доктор филологических наук  
(1957). Почетный доктор литературы Оксфордского университета (1962). Среди  
книг: «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица  
и маски» (1914), «Принципы художественного перевода» (1919), «Некрасов как  
художник» (1922), «Мастерство Некрасова» (1952), «Современники» (1962),  
«Високое искусство» (1968), «От двух до пяти» (1970). Входил в художествен-  
ный совет «Союзмультфильма».



### Фильмография:

1939 — «ИМПОП» (сцен.), 1941 — «БАРМАЛЕЙ» (сцен.), «МУХА-ЦОКОТУХА» (сцен.),  
1944 — «Телефон» (сцен., акт.), 1981 — «БИБИГОН» (акт.), 1982 — «ПУГАВИЦА» (акт.)  
1983 — «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (акт.).

Лит.

Петровский М. «Книга о Корнее Чуковском» М, 1966.

«Воспоминания о Корнее Чуковском» М, 1977.

## ЧУРИКОВА Алла Александровна

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Украина, Германия).

Род. 17.4.1962.

В 1986 окончила Архитектурный факультет Киевского инженер-  
но-строительного института и Курсы аниматоров при киностудии



«Украинмаффилм», где работала до 1995. Затем она аниматором на частных студиях в Украине, России, Польше (реклама, телесериалы, короткометражные фильмы). Как режиссер сняла несколько рекламных роликов, сотрудничала с киевской студией «Борисфен-Лютес» (1996–97). Была художественным редактором в издательстве «Ваклер» (Киев, 1995–96). С 2000 живет в Германии, работала как аниматор и художник фонов на анимационных студиях «Balance Film», «Cartoon-Film», «Munich Animation». Руководитель семинаров по технике песочной анимации. Работает в технологии рисованной и песочной анимации.



#### *Фильмография:*

1987 — «ПРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (аним), «СТРАШНАЯ МЕСТЬ» (аним); 1993 — «ЯКАКИ — ЖАХАКИ. МАЛЮЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА» (аним), 1994 — «КУКЛА» (аним); 1997 — «СКАЗКА О БОГИНЕ МАКОШЕ» (аним), 1996 — «E=MC<sup>2</sup>» (реж. спец. худ.-пост. аним), 1998 — «ОТЕЦ» (сореж. худ.-пост. аним), 2001 — «PASSION FATALE» (реж. спец. худ.-пост. аним; приз фестиваля док. и к/м фильмов в Бильбао; приз фестиваля к/м фильмов в Рескявике), 2003 — «DIE EISBADERIN» (реж. худ.-пост. аним, приз федеральной земли Мекленбург — Передняя Померания на фестивале FilmKunstfest в Шверине)

### **ЧУРИЛОВ Николай Яковлевич**

Художник-постановщик (СССР, Украина).

Род. 18.4.1935.

Окончил Краснодарское художественное училище (1956) и художественный факультет ВГИКа (1963). С 1963 — художник-постановщик в ТО художественной мультипликации Киевской студии научно-популярных фильмов.

#### *Фильмография:*

1964 — «ЛИСТЕНОК», 1965 — «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА», 1966 — «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ», 1967 — «НЕСЕНКА В ЛЕСУ», 1968 — «ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА», 1970 — «МАЛЫШ И ОБЛАКО», «АНОНИМКА» («Фитиль» № 95), 1971 — «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ДОХМАТЫЙ», 1972 — «СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА», 1973 — «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ПАРАСОЛКА НА РЫ-

1976 — «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», «СКАЗКИ РАННЕГО САДА»; 1976 — «СКАЗКА О ЖАНОКТИ» 1977 — «ПРИНЦЕССА СО СКАЛОУГОРОМ»; 1978 — «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ»; 1979 — «ПРИНЦЕССЫ КНИЖКИ»; 1980 — «КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ»; 1981 — «СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАН»; 1982 — «ТИС И ДРОЗД», «МЫШКИ-ПЫШКИ»; 1983 — «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ»; «КАК ПЕТИЯ ПЯТОЧКИН С ЛЮНИКОВ СЧИТАЛ»; 1985 — «ОТЧАЯННЫЙ НАСМЯКА»; 1986 — «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»; «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»; 1988 — «ЕЖИК И ДЕВОЧКА»; 1991 — «КОТИК И ПОТУШОК»; 1992 — «КРИВАЯ УТОЧКА»; 1993 — «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»; «ВИЙ» и др.

## ЧАРКИН Олег Дмитриевич

Режиссер, художник, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

19.12.1922 — 4.8.1995

Участник ВОВ. Кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны 1 ст. В 1946-47 художник в мастерских художественных ремесел г. Череповца. В 1948 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1950-65 художник-фазовщик на этой студии, в 1965-70 директор ТО рисованных фильмов «Союзмультфильма», в 1970-73 начальник производства. В 1973-79 зам. главного редактора по производству студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1979 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радио. В 1979-93 режиссер студии «Мульттелефильм». Работал с художниками В.М. Назаруком и Б.А. Акулиничевым. В 1993-94 иллюстрировал книги для детей. Член АСИФА.



### Фильмография:

1974 — «КРОШКА ЕНОТ», «СОСТЯЗАНИЕ»; 1979 — «МИКРОСЮЖЕТЫ» (цикл фильмов); 1980 — «МИКРОФИЛЬМЫ О СПОРТЕ» (цикл фильмов); 1981 — «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»; 1982 — «БЮРО НАХОДОК» (фильмы 1, 2); 1983 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 3); 1984 — «НАЙДА».

Лит.

Маянатович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф», № 11, 2002).

# Ш

## ШАБЕЛЬНИКОВА Татьяна Павловна

Актриса (СССР, Россия).

Род. 17.5.1947.

Окончила ГИТИС. С 1973 — актриса Московского театра «Эрмитаж». В анимации преимущественно исполняла вокальные партии.

*Фильмография:*

1979 — «ЗОЛУШКА», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»; 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЛ»; 1984 — «СИНЕГЛАЗКА» и др.



## ШЛИНСКИЙ Владимир Яковлевич

Композитор (СССР, Россия).

Род. 25.12.1925.

Народный артист РСФСР (1986). Лауреат премии Ленинского комсомола (1980), Государственной премии СССР (1981). Участник ВОВ. В 1949 окончил Московскую консерваторию по классу скрипки. В 1949-51 работал скрипачом Эстрадного оркестра РСФСР п/у Л.О. Утесова, в 1952-54 преподавал в музыкальной школе, в 1954-62 работал оркестровщиком, композитором, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров. Автор более 400 песен, а также камерно-симфонической и театральной музыки. Лауреат германской «Премии искусства» (1976). В анимации работал с режиссерами И.А. Ковалевской, М.А. Каменецким, Р.А. Качановым, Е.А. Гамбургером, Н.В. Уфимцевым и другими.



*Фильмография:*

1969 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1», «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»; 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «КАТЕРОК», «МАЛЕНЬКИЕ

«КОРАБУЛЬНИК» (1971); «СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ», «ЧЕБУРАШКА» (1972); «МАМА», «ОТНОШЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал), 1973; «АВРОРА», «ПЕСНЯ О ДРУЗЬЯХ», «КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1974 — «ШАПОКЛЯК», «КРОШКА ЕНОТ»; 1976 — «38 ПОПУГАЕВ», «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугаев»), «КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК» (в цикле «38 попугаев»); 1978 — «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 попугаев»), «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»; 1980 — «ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»; 1981 — «ОДНАЖДЫ ПРОШЛО», «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»; 1982 — «ДАЛЕКО-ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ»; 1983 — «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»; 1986 — «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ»; 1987 — «ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ» (в сб. «Веселая карусель № 32»); 2001 — «ДОРОЖКА-ПОМИДОРА» и др.

## ШАКИЦКАЯ Галина Петровна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 27.7.1947.

В 1966–70 училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года». Работала реставратором в Музее-усадьбе «Кусково». В 1970–77 училась во ВГИКе (по специальности художник-постановщик мультфильмов). С 1977 — на киностудии «Союзмультфильм». Как художник-постановщик работала преимущественно с Н.А. Ковалевской. С 1997 — режиссер. Сотрудничала с ТПИ «Союзмультфильм», ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. Применяла бархатную бумагу для изготовления фонов, использует ручную живописную обработку фая. Работает в книжной иллюстрации, участник выставок. Учредитель РОО «Объединение «Союзмультфильм»».



### Фильмография:

1977 — «ЗАЙЧОНОК И МУХА» (худ.-пост); 1979 — «ЗОЛУШКА» (худ.-пост); 1980 — «КАМАРИНСКАЯ» (худ.-пост); 1981 — «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ» (худ.-пост); 1982 — «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ» (худ.-пост); 1983 — «СНЕГИРЬ» (худ.-пост); 1984 — «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (худ.-пост); 1985 — «ТАНЦЫ КУКОЛ» (худ.-пост); 1986 — «ПРОГУЛКА» (худ.-пост); 1989 — «КОСТРОМА» (худ.-пост); 1993 — «ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ» (худ.-пост); 1998 — «НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (реж. сцен., худ.-пост); 2001 — «КОТЫБЕЛЬНАЯ» (реж. худ.-пост); 2003 — «ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ» (реж. сцен., худ.-пост); 2005 — «ПЕРВАЯ ОХОТА» (реж. худ.-пост).

## ШАЛИКАШВИЛИ Анна Валериановна

Художник-постановщик (СССР, Грузия).

16.2.1919 — 10.4.2004

Народный художник Грузии (1980). В 1942 окончила Тбилисскую Академию художеств (мастерская Д. Какабадзе и С. Кобуладзе). В 1943–44 работала художником в Кутаисском драматическом театре. С 1947 работала в секторе мультфильмов Тбилисской киностудии (позднее — мультиобъединение киностудии «Грузия-фильм») художником-мультипликатором, затем — художником-постановщиком. В 1977–88 возглавляла секцию графики Союза художников Грузии.

### Фильмография:

1949 — «ВЕСЕННИЕ ГОСТИ» (аним+), «ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (аним); 1950 — «НЕНЖЕНКА» (аним), «ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ» (аним); 1951 — «ДЖАФАРА» (аним); 1952 — «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (аним), «ЗУРИКО И МАРИКО» (аним); 1954 — «КУРША» (аним), «МЗЕЧАБУКИ» (аним); «НИКО И НИКОРА» (аним); 1957 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА» (аним), «СВАДЬБА СОЕК» (аним); 1958 — «ВРАЖДА» (аним), «БЕЗДЕЛЬНИЦА» (аним); 1959 — «ПОСЛЕ ГУДКА» (аним); 1960 — «ТИГР И ОСЕЛЬ» (аним); 1961 — «ЦУНА И ЦРУЦУНА» (аним); 1963 — «ПРАЗДНИК ГЛИНЯНОГО ГОРШКА» (худ-пост), 1964 — «ГЕРОЙ НА ЧАС» (худ-пост); 1965 — «МЫШЕ ЮВКА» (худ-пост); 1966 — «ПЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА» (худ-пост), 1967 — «ПЕВЕЦ ЗАРИ» (худ-пост); 1969 — «КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (худ-пост); 1970 — «ПЕТУХ-ХИРУРГ» (худ-пост); 1971 — «БЛОХА И МУРАВЕЙ» (худ-пост), 1972 — «КУВШИН МАСЛА» («Разбитые мечты»; худ-пост); 1973 — «НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ» (худ-пост); 1974 — «ДОМ» (худ-пост)

## ЩАРАФУТДИНОВ Рим Амирович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 8.5.1969.

В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). Работает на студии «Башкортостан», сотрудничает со студией «Пилот» (Москва). Снимает рисованные фильмы.

### Фильмография:

1994 — «САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК» (реж+, сцен+, худ-пост+, аним, монт); 1996 — «ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ» (реж, опер, комп, звук); 1999 — «МЕШОК ОБМАНА»



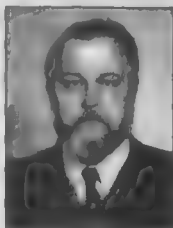
«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; аним.). 2003 — «ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ» (реж. сцен. худ. пост. аним.). 2004 — «ДРУЖИЛКА-ПЕЛЕНЬ» (в сб. «Гора самоцветов»; реж. сцен.). 2005 — «ЧАСТЬЕ. ПИРЫ БРАТЯВ СТРАЖАХ» (реж. сцен. аним.). «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19; аним.). 2006 — «СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; аним.).

## ШАРОВ Михаил Федорович

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).

17.3.1936 — 1993

Окончил Свердловский юридический институт (1957), Центральное училище им. М. Щепкина (1960), курсы по подготовке творческих работников ТВ (1969). В 1960–61 — актер Московского театра им. А.С. Пушкина, в 1961–63 — Театра им. Островского, в 1964–67 — Театра им. Н.В. Гоголя. В 1969–93 работал на Свердловской студии телевидения (в 1969–70 — н.о. главного режиссера). Постановщик ряда музыкальных, документальных и кукольных фильмов.



*Фильмография:*

1974 — «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (13 фильмов, 1971–74; реж. сцен.), «Я РИСУЮ КРАСНЫЙ ЛЕС» (реж. сцен.), «СТАРЫЙ ВОЛК И НОВИЧОК ПУФИК» (реж.), 1980 — «КАК ПИСЫ С КУРАМИ ПОДРУЖИЛИСЬ» (реж. сцен.); 1982 — «РАЗБОЙНИКИ И МУЗЫКАНТЫ» (реж. сцен.); 1983 — «КАК СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ» (реж. сцен.).

## ШАФРАНЮК Владимир Алексеевич

Художник-конструктор кукол (СССР, Россия).

Род. 14.2.1935.

Учился в Московском инженерно-физическом институте. Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1964–67), на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–85). Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз», «Анимос» и др. Опубликовал ряд статей, посвященных особенностям скульптуры кукол и технике театра кукол. Автор книги «Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения» (2000).



1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?», 1972 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЬИ» (сериал); 1973 — «МИТЯ И МИКРОБУС», 1974 — «ВОЛШЕБНИК ИЗУМУДНОГО ГОРОДА» (сериал), 1978 — «ЧЕСТНОЕ СЛОВО»; 1979 — «ДЯДЮШКА АЗ В ГОРОДЕ»; 1980 — «СВИНОПАС», 1981 — «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов); 1982 — «ЧЕРТЕНОК № 13», 1992 — «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия, Великобритания); 2002 — «ЖЕЛТУХИН» и др.

## ШВАРЦ Лев Александрович

Композитор (СССР, Россия).

17.2.1898 — 24.2.1962

В 1927 окончил Московскую консерваторию. Творческую работу начал в 1931. Писал музыку к игровым и анимационным фильмам. Экспериментировал с необычной тембральной окраской звучания при помощи «рисованного звука» и других технических методов. Работал с А.Л. Пугачко, Н.П. Ходатаевым, С.Я. Мокиль и другими режиссерами. Входил в худсовет «Союзмультфильма».

Фильмография:

1934 — «ВОР»; 1935 — «КАРЬЕРА ФИЛКИНА», «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»; 1936 — «ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»; 1937 — «ТИСА И ВОТК», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 1939 — «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»; 1944 — «ТЕЛЕФОН»

## ШВАРЦМАН Леонид Аронович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 30.8.1920.

Народный художник РФ (2002). В 1941 окончил школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, в 1951 — художественный факультет ВГИКа. Участник ВОВ. В 1948–2001 работал на киностудии «Союзмультфильм» сначала как ассистент художника, с 1951 — как художник-постановщик (до 1963 в соавторстве с А.В. Винокуровым), с 1975 — как режиссер. Работал как в рисованной, так и в кукольной анимации, преимущественно с режиссерами Л.К. Атамановым, Р.А. Качановым, И.В. Уфимцевым, И.С.



труктом. Был членом художественного «Союзмультифильм». В 1996–99 – член жюри кинофестиваля «Союзмультифильм», в 1998 – учредитель РСК «Союзмультифильм» – член его правления. В 2000–01 работал в «Киностудия «Союзмультифильм»». Участник многих выставок, в том числе персональных, иллюстрирует детские книги. Обладатель американской награды «Фотивуд – детям» и приза «За вклад в профессию» на XI ОРФАК в Стокгольме (2006). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член Союза кинематографистов России. Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Союзмультфильм – сказки и были» (серии «Старые стены», 2002, «Художник – профессия и судьба», 2003), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005), «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006), «Невесомая жизнь» (2006).

#### *Литература, графика*

1948 – «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (асс. худ.); 1949 – «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (асс. худ.); 1950 – «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (асс. худ.), «ЖЕЛТЫЙ АНСТ» (асс. худ.); 1952 – «АЛЕНЬКИЙ ШВЕЛОЧЕК» (худ.-пост.); 1954 – «КОЛОТЯЯ АНТИЛОПА» (худ.-пост.); 1955 – «ПИСЬМО КТО-ТО» (худ.-пост.); 1957 – «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (худ.-пост.); 1959 – «ПОХИТИТЕЛИ КРАСКИ» (худ.-пост.); «ДОРОГА ВЕСНЫ» (выставка в документальную круговую панораму, худ.-пост.); 1961 – «КЛЮЧ» (худ.-пост.); 1962 – «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (худ.-пост.); 1963 – «ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» (худ.-пост.), «ЗАПОВЕДНИК» («Фитиль» № 8, худ.-пост.); 1964 – «ДЯДЯ СЕПЯ – МИЛИЦИОНЕР» (худ.-пост.); 1965 – «ПОРТРЕТ» (худ.-пост.); 1966 – «ПОТЕРЯЛСЬ ВНУЧКА» (худ.-пост.), «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (худ.-пост.); 1967 – «ВАРЕЖКА» (худ.-пост.); 1968 – «СОПЕРНИКИ» (худ.-пост.); 1969 – «КРОКОДИЛ ГЕНА» (худ.-пост.); 1970 – «ПИСЬМО» (худ.-пост.); 1971 – «ЧЕБУРАШКА» (худ.-пост.), «РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПЕТУХ» («Фитиль» № 108; худ.-пост.), «ПРИЕХАЛИ – УЕХАЛИ» («Фитиль» № 113, худ.-пост.); 1972 – «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (худ.-пост.), «МАМА» (худ.-пост.), «НЕ ПО ПУТИ» («Фитиль» № 125, худ.-пост.); 1973 – «АВРОРА» (худ.-пост.); 1974 – «ШАПОКЛЯК» (худ.-пост.); 1975 – «КАК ВЕРБ. КОЖОНОК И ОСТИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (реж.); 1976 – «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1; худ.-пост.), «38 ПОПУГАЕВ» (в цикле «38 попугаев», худ.-пост.); 1977 – «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугаев»; худ.-пост.), «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 2; худ.-пост.), «КУДА ИДЕТ СЛОНОНОК» (в цикле «38 попугаев», худ.-пост.), «КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА» (в цикле «38 попугаев», худ.-пост.); 1978 – «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!» (в цикле «38 попугаев»; худ.-пост.), «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 попугаев», худ.-пост.), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ» (худ.-пост.); 1979 – «ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА» (в цикле «38 попугаев», худ.-пост.), «ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в цикле «38 попугаев»; худ.-пост.), «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 3; худ.-пост.); 1980 – «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 4; худ.-пост.); 1981 – «ЕЖИК П. ПОС ЧЕРЕПАХА» (худ.-пост.), «КАК БУДТО» (худ.-пост.); 1982 – «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 5, реж.; худ.-пост.); 1983 – «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (реж.; худ.-пост., приз за лучший дет. фильм на XIV МКФ в Тампере, Финляндия, 1983), «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (худ.-пост.); 1984 – «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (реж.; худ.-пост.);



принимавший участие в фильмах на ВКФ в Минске: 1984 — «ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 попугаев», худ. пост.); «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (реж. худ. пост.); 1986 — «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТИ» (реж. худ. пост.); 1987 — «КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ» (реж. худ. пост.); 1988 — «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (реж. худ. пост.); 1989 — «ВСЕТА ПОЙМАЛ» (реж. худ. пост.); 1990 — «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (реж. худ. пост.); 1991 — «НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 попугаев», худ. пост.); 1992 — «СЛОНОНОК-ТУРИСТ» (худ. пост.); 1993 — «ОБЕЗЬЯНКИ ВПЕРЕД!» (реж. худ. пост.); «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ» (худ. пост.); 1994 — «АХ, ЭТИ ЖУМРУКИ!» (худ. пост.); 1995 — «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (реж. худ. пост.); 1997 — «ОБЕЗЬЯНКИ СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (реж. худ. пост.); 2001 — «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА» (худ. пост.).

*Лит.:*

Малюкова Л. Л. «Шварцман» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004)

Шварцман Л. А. «Атаманов» («Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).

## ШЕВКОВ Виктор Алексеевич

Аниматор (СССР, Россия).

29.2.1924 — 9.10.1997

В 1940-42 — ассистент артиста в Московском Государственном цирке. Участник ВОВ. В 1943-45 учился в Московском художественном училище («Памяти 1905 года»), в 1945-50 — в Московском Высшем художественно-промышленном училище, в 1956-58 — на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1950-55 работал художником-архитектором в Министерстве авиационной промышленности СССР, с 1958 — аниматором на «Союзмультфильме». Участвовал в работе студийного худсовета. Член АСИФА.



*Фильмография:*

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ», «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА», 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО», «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «ПИСА, БОБЕР И ДР.», 1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ», «ДРАКОН», «КЛОЧ», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА», 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «МИР ДОМУ ТВОЕМУ», 1964 — «ПОЧТА», 1965 — «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ», «ПЛАТУШКА И ТРУБОЧИСТ», 1966 — «ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ...», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕГУШКЕ», 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН», 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ».

«ПОВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «СОН ИЩЕМ КНЯЗЬ», «ЭМКА» 1970 — «КАЕКОН  
 ВЕРСУ К Я», «ЖЕНГЕРИЦЫ С КОЕ ПРИБИЛИ НИ» 1971 — «ЛАБИРИНТ», «ОГОПЬ»,  
 «КОЯ, ОЯ И АРАИМ Б» 1973 — «Д ЕСТВО РАТНОРА», «ПЕРСЕЙ», «Ю  
 С И ТАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» 1974 — «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»,  
 «ПРОМЕТЕЙ», 1975 — «КОНИ КТОРБУНОК», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА  
 БАХРАМА», «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ ПРОЛОГ», 1976 — «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ  
 СОЛДАТИК», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ», 1977 — «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С  
 ПОДУШКОЙ», «ПЯТАЧОК», 1978 — «АЛИМ И ЕГО ОСИК», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»,  
 «...» — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «НОВЫЙ АЛАДДИН»;  
 1980 — «ПЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» и др.

Имя

А шрх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

## ШЕВЧЕНКО Василий Николаевич

Аниматор (Россия).

Род. 31.7.1970.

В 1995–97 учился в профессиональном художественном  
 лице анимационной кинематографии № 333. В  
 1997–2006 работал на киностудии «Аргус», одновременно  
 в 2004–06 — на студии «Тема».

Фильмография:

1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»; 1999 — «СТОН-  
 ДАЙК»; 2000 — «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ»,  
 «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»; 2001 — «MR. BEAN — THE ANIMATED  
 SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания); 2002 — «ИВАН И МИТРОФАН В  
 КИНО», 2003 — «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ», «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»,  
 2004 — «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ», «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия Германия),  
 «БУРЕВЕСТИК»; 2005 — «НЕЗНАЙКА И БАРАБАСС», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19),  
 «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 20), «ЭТКА», «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР», «КАК ХОМА И СУСТИК  
 НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ», «ГАРМОНИЯ» и др.



## ШЕВЧЕНКО Владимир Антонович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 16.8.1940.

В 1958 — 63 учился в Луганском государственном художественном училище, в 1970–72 — на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1956–58 работал столяром на шахте «Красный Октябрь», в 1966–69 — художником в восковой типографии. С 1973 — аниматор на «Союзмультфильме», в 1992–96 сотрудничал со студией «Кристмас Филмз». Работает в рисованной анимации.



#### Фильмография:

1973 — «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «ПРОМЕТЕЙ», «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ», 1975 — «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР», 1976 — «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ», 1977 — «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «ПЯТАЧОК», 1978 — «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЮВЕН РАЗБОЙНИК», «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА», «СПАСИБО, АИСЬ», 1979 — «ЮЛЫШКА», «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ», «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?», 1981 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», 1982 — «ЧУЧЕЛО-МЯЧЕЛО», 1983 — «ПИЛЮЛЯ», «СНЕГИРЬ», 1984 — «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», «СИНЕГЛАЗКА», 1985 — «ПАНТЕЛЕЙ И ПУТАЛО», «СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЮВРАТЕ», «МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ», 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ», «ВОСПОМИНАНИЕ», «ПРОГУЛКА», 1987 — «БЕЛАЯ ТРАВА», «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», 1988 — «КОТЁНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА», «ДВОЕ», 1989 — «КОСТРОМА», «ДВА БОГАТЫРЯ», 1989 — «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ», 1990 — «КВАЖДЫ КВА», «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ», 1991 — «ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ», «МИСС НОВЫЙ ГОД», 1992 — «КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ», «ФАТУМ», «БАЛ ЦВЕТОВ», 1993 — «ПРЯНИК», 1995 — «КОРОЛЬ И ЧУДО», 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА», 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ», 2001 — «ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА», «ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА», «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ», 2003 — «ПОДЫННАЯ СКАЗКА В ГРИБНИЦА ДЛИНОЙ», 2004 — «ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ», «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ», «ПОДАРОК», 2005 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19) и др.

#### ШЕВЧЕНКО Юрий Валентинович

Композитор (СССР, Украина).

Род. 1.9.1953.

Заслуженный деятель искусств Украины (1997). Окончил композиторский факультет Киевской консерватории (1977). С 1977 — редактор музыкального оформления передач Гостелерадио Украины.

«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «КОЗЛИК И ОСЛИК», «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», 1975 «ПЕРВАЯ ПИКОЛДА», «НЕПОГОДА, НЕПОГОДА», 1976 - «КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ», «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ», «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ», 1988 «ДОПРЫП НИ ДО ОБЛАЧКА», «ЕЖИК И ДЕВОЧКА», 1990 «КОРМОШОК НАС УМНИК», 1991 «КОТИК И ПЕТУШОК», 1992 - «КРИВАЯ УТОЧКА», «ХОТА» и др.

## ИВАНОВ Алексей Борисович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).  
Род. 14.9.1955.



В 1972-78 учился в Московском архитектурном институте, в 1982-84 - на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Р.А. Качанова). В 1978-82 работал архитектором в МНИИП, в 1985-98 - режиссером на киностудии «Союзмультфильм», в 1998-2006 - режиссером на студии «Арте» Несколько фильмов поставил совместно с А.М. Туркусом. С 1986 занимается иллюстрированием детских книг.

### Фильмография:

1985 «ПЕРЕМЕНКА № 4» (реж., сцен.); 1986 «КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 3; аним), 1987 «КОНФЛИКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 4; аним), «ПЕРЕМЕНКА № 6» (реж., худ. пост.), «С 9.00 ДО 18.00» (аним), 1988 «МЕДВЕЖУТЬ» (реж., сцен.), 1989 «ПУТЕШЕСТВИЕ» (реж.), 1991 «СТРЕКОЗА» (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж, сцен), «МИССИС БИК ИЗ МАНИЛЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж, сцен), 1993 «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (реж, сцен., аним), «ЛЕСТНИЦА ИАКОВА» (реж.); 1994 «ПИБИДО БЕНДЖАМИНА» (аним), 1996 «МЕДВЕДЬ» (реж), 2000 «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ» (реж), 2003 - «ЩЕЛКУНИЧИК» (Россия-Германия, реж., нац. премия «Золотой орел», 2004, приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. КФ «Сказка», 2005, приз за лучший дет. аним. фильм и приз публики на КФ «Московская премьера», 2005, приз за лучшую режиссуру и побр. решение МКФ «Киношок», Астана, 2005), «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ» (реж., сцен.), 2005 - «ГАРМОНИЯ» (реж., сцен.).

## ШЕР Аркадий Соломонович

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).

Род. 29.5.1934.

На киностудии «Союзмультфильм» работал в 1959–92, сначала прорисовщиком (около 40 фильмов), с 1967 — ассистентом художника-постановщика, с 1979 — художником-постановщиком. Наиболее известные фильмы созданы в сотрудничестве с режиссером В.П. Поповым. В 1992 снял единственный фильм как режиссер. Работал в рисованной анимации. Сотрудничал со студией «Кристал Филмз» (1992). С 1992 сотрудничает с московскими издательствами как художник-иллюстратор. Автор книг «Тридесатые сказки» (2000), «Попался волчок на крючок» (2004).



*Фильмография:*

1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (асс. худ.), 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (асс. худ.), 1973 — «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (асс. худ.), 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (асс. худ.), 1976 — «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (асс. худ.), «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (асс. худ.), «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (асс. худ.), 1977 — «ПЯТАЧОК» (асс. худ.), «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (асс. худ.), «ОЖИХАРКА» (асс. худ.), «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (асс. худ.), 1979 — «ПЕРЕМЕНКА № 2» (худ.-пост.); 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО» (худ.-пост+), 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАСИ КУРОЛЕСОВА» (худ.-пост+), «СЛАДКИЙ РОДНИК» (худ.-пост+); 1983 — «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (худ.-пост); 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (худ.-пост+); 1985 — «МЫ С ШЕРТКОМ ХОДИМСОМ» (худ.-пост+), «ОСТОРОЖНО! ПРИШЕЛЬЦЫ» («Фитиль» № 276; худ.-пост), 1986 — «ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ» («Фитиль» № 290, худ.-пост), «АКАДЕМИК ИВАНОВ» (худ.-пост), 1987 — «КАК ОСТИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ» (худ.-пост+); 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (худ.-пост+), «КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ ПОШЕЛ» (худ.-пост), 1989 — «СТЕРЕОТИПЫ» (худ+); 1990 — «КВАЖДЫ КВА» (худ.-пост+); 1992 — «СЛУЧАЙ НА БОЛОТЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 24, реж+, сцен), «БАЛ ЦВЕТОВ» (худ.-пост+).

## ШЕСТАКОВА Надежда Леонидовна

Звукооператор (СССР, Россия).

Род. 10.11.1950.

В 1972 окончила Ленинградский институт киноинженеров (электротехнический факультет). В 1972–74 — инженер звукозаписи на Свердловской киностудии, с 1974 — звукооператор.

«КОТ В КОШАКЕ», «НОЧЬ»; 1986 — «ДОБРО  
 СЛУШАТЬ»; 1988 — «ЖИЛЫЦЫ СТАРОГО ДО-  
 МА»; 1992 — «Я ВАС СЛЫШУ»; 1993 — «УЛИТКА»;  
 1994 — «ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»; 1995 — «НЮРКИНА  
 СКАКА»; 1996 — «БАБУШКА»; 1997 — «РОЗОВАЯ КУКЛА»;  
 1998 — «ПЯТОЧНЫЙ ТАНЕЦ», «ОДНАЖДЫ У СИНЕГО  
 ГОРЯ»; 1999 — «ВАШ ПУШКИН»; 2000 — «ТЕНЬ»;  
 2001 — «ФЕЛДМАРШАЛ ПУТЬКИН. МАКАРОНИНА»;  
 2002 — «ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»; 2003 — «ПРО РАКОВ», «МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ  
 СИМФОНИЯ» и др.



### НИКОБРЕЕВ Вячеслав Михайлович

Аниматор (СССР, Россия).

Род. 17.5.1939

Заслуженный художник РСФСР (1978). Учился в  
 Киевской художественной школе № 1 (1952–56), на  
 курсах художников-мультипликаторов при кино-  
 студии «Союзмультфильм» (1956–59). Работал на  
 «Союзмультфильме» (1958–2001). В 1992–96 сотруд-  
 ническо со студией «Кристмас Фильмз». Участвовал в со-  
 здании более 150 объемных мультфильмов, работал и  
 в технике перекладки. В конце 1960-х усовершенствов-  
 вал технологию съемки кукольных фильмов: создал  
 приспособления «рейсмус» и «подвеска», одним из  
 первых использовал макеты из пенопласта. Работал на киностудиях в Киеве,  
 Минске, Алма-Ате, Тбилиси и др., руководил «Мастерской анимационного  
 фильма» при Центральном клубе кинолюбителей (1973–84), участвовал в ра-  
 боте курсов по повышению квалификации художников-мультипликаторов из  
 республик СССР. Преподавал на курсах мультипликаторов кукольного кино при  
 «Союзмультфильме» в 1979–80. В 1990-е работал в правлении АП «Киностудия  
 «Союзмультфильм», в 1996–99 — Председатель правления. Учредитель РОО  
 «Объединение «Союзмультфильм»» (1998), председатель правления Объединения  
 (избран в 1998 сроком на 2 года, перевыборы не состоялись). С 1999 — замести-  
 тель директора ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Член АСИФА.



Фильмография:

1958 — «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», 1959 — «А. ПИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»;  
 1960 — «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»; 1961 — «НОВИЧОК»;

1962 «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «ИТАКОЖИЙ ПРОШЕ ГАРНИ», 1963 «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ», 1964 «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», 1965 «МЯДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», 1966 «ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...», «ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА», 1967 «НУ И РЫЖИК!», «ВАРЕЖКА», 1968 «КОШЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЕТ ДО ДЕСЯТИ», «ОСТОРОЖНО, ШУКА!», 1969 «ЖАДНЫЙ КУЗЯ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», 1970 «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧКА», 1971 «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ», «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», 1972 «АВМАРИЯ», 1973 «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», 1974 «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИТОВ», «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. ПОДРГОВ», 1975 «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», «НОВОГОДНИЙ ВЕГЕР» (реж., аним.), 1976 «БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЬКИЙ ПЕСЬ!», 1977 «ЛАЙНА ЗАПЕЧЕНОГО СВЕРЧКА», «ЖУРАВТИНЫЕ ПЕРЬЯ», 1978 «БЕДНАЯ ЛИЗА», 1979 «ПЕР ГЮНТ», 1981 «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ДО СВИДАНИЯ, ОБРАТ» (реж., аним.); 1983 «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», 1984 «ВОЛК И ГЕЛЕНОК», 1985 «БОЦМАН И ПОПУТАЙ» (4 выпуска, 1982-85), 1986 «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», 1987 «БОЛЫШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «МУМУ», 1990 «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ», 1991 «ВАПОШКА И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ», 1992 «БУРЯ» (Россия Великобритания), 1994 «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия Великобритания), 1996 «АВРААМ» (Россия Великобритания) и др.

*Титл*

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## ШИРВИНДТ Александр Анатольевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 19.7.1934.

Народный артист РСФСР (1989). В 1956 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. В 1956-57 в Театре-студии киноактера, с 1957 актер театра им. Ленинского комсомола в Москве, с 1969 Московского драматического театра на Малой Бронной. С 1970 актер, а с 2000 художественный руководитель Московского Академического Театра сатиры. Педагог Театрального училища им. Б.В. Щукина, профессор. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении, выступает на эстраде, работает на радио. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. Автор книг «Былое без дум» (1994, с Б. Поюровским), «Schirwindt, стертый с лица земли» (2006).



1967 – «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», 1969 – «СТРАННЫЙ СОН» («Фитиль», № 89, вып. 1977), «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», 1979 – «НОВЫЙ АЛАДИН», 1981 – «ПЕСЬ В САМОГАХ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 3), «А.И.С.А. В СТРАНЕ ЧУДЕС», 2002 – «МОИ БАБУШКИ И Я»

## **ШКОЛОВСКИЙ Виктор Борисович**

Сценарист (СССР, Россия).

25.1.1893 — 6.12.1984

Прозаик, драматург, литературовед, критик, актер. Лауреат Государственной премии СССР (1979). Окончил 3 курса филологического факультета Петербургского университета. С 1914 – теоретик литературы и поэт. Был одним из учредителей Общества по изучению поэтического языка. Участник 1-й мировой войны (кавалер Георгиевского креста IV ст.), Октябрьской революции и Гражданской войны. В 1920 избран профессором Российской академии истории искусств по кафедре теории литературы факультета истории словесных искусств. В 1920-е заведовал сценарным отделом Ленинградской фабрики «Совкино». Автор книг: «О теории прозы» (1925), «Заметки о прозе русских классиков» (1955), «Исторические повести и рассказы» (1958), «Жили-были» (1962), «Лев Толстой» (1963), «За сорок лет. Статьи о кино» (1965), «Эйзенштейн» (1979), «Еще ничего не кончилось» (2002) и др. Автор сценариев ряда игровых фильмов. Для анимации писал с 1930-х, в 1938–40 был соавтором сценария не завершенной постановки «Русские богатыри».

### *Фильмография:*

1937 – «ТРИ МЕДВЕДЯ», 1963 – «ТРИ ТОЛСТЯКА», 1967 – «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ».

## **ШМИДТ Дарина Сергеевна**

Режиссёр, художник-постановщик, аниматор (Россия).

Род. 6.9.1983.

В 1998–99 училась классическому рисованию у главного архитектора Санкт-Петербурга О.И. Гусевой, в 2000–05 – училась в Санкт-Петербургском Государственном Университете Профсоюзов (по специальности – режиссура-мультимедиа). В 2002–03 делала заставки для Молодежного Телеканала (МТК)



на ТНТ. С 2003 — аниматор на студии «Мельница» (Санкт-Петербург), ученица К.Д. Бронзита. С 2005 — режиссер. Лауреат Всероссийского конкурса «Современная Россия глазами молодых» (за статью «Как я попала в сказку» в журнале «Очень УМ», 2004).



#### Фильмография:

2000 — «СТАЩЕ ЯДА» (реж. худ.-пост. аним), 2001 — «ЗАРОЖДЕНИЕ МЫСЛИ» (реж. худ.-пост. аним; приз XX КФ студенческих фильмов на Д. Вертова, 2001), 2003 — «НОЧЬ РОЖДЕСТВА» (реж. худ.-пост. аним), 2004 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЕВДАКОЗА» (реж. худ.-пост. аним), «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (Россия — США, сториборд, аним), «КОТ И ЛИСА» (в цикле «Гора самоцветов», худ.-пост. аним), 2005 — «ЛУНТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (сериал: реж. сцен., худ.-пост. реж.)

### ШМИДТ Павел Борисович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

5.9.1910 — 1988

В 1930 окончил Ленинградскую художественную студию АХР. В 1930 — 31 работал на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм») как художник-мультипликатор. Делал мультвставки для различных театральных спектаклей, работал на технических картинах. В 1933–35 работал на кинофабрике «Лентехфильм» сначала монтажером, а затем — режиссером. В 1936–42 — вновь на «Ленфильме», режиссер в цветной мультипликации. Участник ВОВ. В дальнейшем был режиссером научно-популярного кино (в том числе мультипликации): в 1942–44 — на киностудии «Киевтехфильм» (Ташкент), в 1944–83 — на «Лентехфильме» (затем — «Леннаучфильм»). Лауреат премий международных кинофестивалей.

#### Фильмография:

1930 — «ПОЧТА» (аним), «СМОТРИ В КОРЕНЬ» (аним); 1931 — «ЛЕТУН» (аним), «ОНИ И МЫ» (аним), «ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ» (мультвставка, аним), 1937 — «ПЕРВАЯ ОХОТА» (реж. худ.), 1941 — «ТРИ ПОДРУГИ» (реж. худ.), «КАК ВАСЯ ТЕРКИН ПРИЗЫВАЕТ СЯ ШЕЛ» (реж., худ.).

### ШНИТКЕ Альфред Гариевич

Композитор (СССР, Россия).

24.11.1934 — 3.8.1998

...сценаристе в искусстве РФ (1987). Член Государственной премии ГДР им. П. К. Кронекоп (1986) и Государственной премии РФ (1995). В 1958 поступил в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского, в 1961 — аспирант (1961—72) преподавал там же на кафедре инструментовки. Автор ряда опер, симфоний, камерной и хоровой музыки. Автор статей, в т. ч. о творчестве композиторов XX в. В анимации работал с режиссерами А. Ю. Хржановским, А. А. Абрамовым и В. М. Угаровым. Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1982), Академии искусств ГДР (1986), Баварской академии искусств (1986), Королевской шведской академии музыки (1987). С 1990 жил и работал в Германии, преподавал в Гамбургской консерватории. Лауреат премий «Грэмми» (1989), «Триумф» (1993).

...сценарист

«... «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»: 1969 «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ», «БАБОЧКА», «ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА» (в сб. «Веселая карусель», «ВЫШЕ ГОЛОВУ?», 1973 «В МИРЕ БАСЕН», 1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...», 1980 «И С ВАМИ СНОВА Я...», 1982 «ОСЕНЬ», «МИНИАТЮРЫ», 1987 «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЬЕЛЬНИКОМ», 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» и др.

...сценарист

...сценарист фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

## ШОЛПО Евгений Александрович

Инженер, изобретатель (СССР, Россия).

23.4.1891 — 1951

Доктор искусствоведческих наук (1941). Наряду с А. М. Авраамовым один из создателей «рисованного» или «графического» звука (искусственной фонограммы). В 1929 сконструировал и затем до конца жизни усовершенствовал первый в мире электронный синтезатор звука «Вариофон», извлекающий оптическую фонограмму непосредственно с партитуры композитора без участия исполнителей. В 1930 был назначен зав. лабораторией графического звука на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). Методом Шолпо в 30-е годы был озвучен ряд художественных и анимационных фильмов. В 1936 был одним из организаторов Автономной научно-технической секции (АНТЕС) при Союзе композиторов. С 1937 — зав. лабораторией графического звука в Ленинградском музыкальном НИИ. С

1946 — директор Ленинградской научно-исследовательской лаборатории графического звука, которая в 1948 вошла в НИИ звукозаписи.

*Фильмография:*

1931 — «1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ» (озвуч); 1932 — «СИМФОНΙΑ МИРА» (озвуч); 1933 — «КАРЬЮРАЦИЯ» (комбинир. учебн., озвуч); 1938 — «ПРИКЛОЧЕНИЕ ДЕМЬИ» (комбинир. реклам., озвуч); 1941 — «СТЕРВЯТНИКИ» (озвуч)

*Лит.*

«История Ленинфильма. Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970

Шото Е.А. «Дискуссионная фонограмма на киноленте как техническое средство музыки» («Киноведческие записки», 2001, № 53).

## ШОРИНА Нина Ивановна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.3.1943.

Режиссер, сценарист, актриса, художник, продюсер.

С 1953 снималась в кино («Огни на реке» и др. фильмы). В 1961–72 училась во ВГИКе (сначала на актерском факультете, маст. Я. Сегеля; затем — на режиссуре док. кино, маст. Л. Кристи). С 1972 — на к/ст «Союзмультфильм», затем — на «Мульттелефильме» ТО «Экран» и снова — на «Союзмультфильме». Работала в кукольной анимации, применяла технику инкислляции.

Начинала режиссерскую деятельность как автор ряда рекламных роликов и заказных фильмов. Лауреат многих международных анимационных фестивалей. В 1993 работала во Франции на ст. «Animas». В 1994 организовала в Москве ст. «Нина Шорина-фильм» (NS-фильм). Снимает игровые фильмы как режиссер, сценарист и художник-постановщик. Автор ряда статей по анимации.



*Фильмография:*

1972 — «НЕ СПЕШИ» 1976 — «ВСТРЕЧА С ВОЛШЕБНИКОМ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»). 1977 — «ПОБЕГ» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — «МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА» (в цикле «Муми-Тролль»), «ПУТЬ ДОМОЙ» (в цикле «Муми-Тролль»). 1979 — «ТАК НАМНОГО УДОБНЕЕ», 1981 — «НЕДОБРАЯ ЛАДО», 1982 — «ПРЕКРАСНАЯ ПЕРИ», 1983 — «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ», 1984 — «ПРО БУКУ», 1985 — «ПУТЕЦЬ», 1986 — «ДВЕРЬ», 1988 — «СОН»; 1989 — «ВТОРОЕ Я» (реж, сцен, акт); 1991 — «КОМНАТА СМЕХА», 1993 — «СКВОЗНЯК» (реж, сцен).

## ПОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич

Композитор (СССР, Россия).

25.9.1906 — 9.8.1975

Народный артист СССР (1954) Герои Социалистического Труда (1966) Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968) Доктор искусствознания (1965). В 1923 окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано, в 1925 — по классу композиции. С 1937 преподавал в Ленинградской, в 1943–48 — в Московской консерваториях (с 1939 — профессор). Автор 15 симфоний, опер, балетов, вокальных циклов, музыки для театра и кино. Вместе с режиссером М.М. Цехановским разрабатывал жанр мультипликационного фильма-оперы. Первый из их фильмов «Сказка о попе и о работнике его Балде» был снят с производства в 1936.



Фильмография.

1940 — «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ».

## ПОШИТАНИШВИЛИ Бошко Шалвович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).

Род. 14.9.1939.

В 1959 окончил Тбилисское художественное училище по специальности художник-декоратор, в 1961 курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм» (мастерская Р.А. Качанова и Б.П. Дежкина). В 1973–78 учился в Тбилисском государственном университете на факультете гуманитарных наук (отделение киноведения). В 1961–91 работал в Мультобъединении киностудии «Грузия-фильм» как аниматор и художник-постановщик. В 1976 дебютировал как режиссер. С 1991 — режиссер анимационных фильмов на студии «Орби», с 1996 — директор этой студии. В 1984–93 руководил мастерской художников-аниматоров в Тбилисской академии художеств. С 2006 ведет педагогическую деятельность в Тбилисском государственном университете театра и кино (группа режиссеров и художников-аниматоров). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Кавалер Ордена Чести (1999).



#### Фильмография:

1962 «ЛЮТЫЙ ПТЕНОК» (аним), «САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН» (аним), 1963 «КОРБУДА» («Пожар в лесу», аним), «ЮБИЛЕЙ» («Праздник пятиногого террика», аним), 1964 «ГЕРОЙ НА ЧАС» (аним), «НАРЦИСС» (аним), 1965 «КАК ПОСТРОИТЬ ДОМ» (аним), «ОТВАЖНЫЙ ВАЖА» (аним), 1965 «ОЗОРНИК» (аним), 1966 «ПОБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА» (аним), 1966 «ПАША СТАДКАЯ (ВИРЕЛЬ» (аним), 1967 «ГРУСТНЫЙ РОМАН» (аним), «РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА» (аним), «ДВОЧКА И ФОНТАН» (аним), 1968 «БОМБОРА» (аним), 1969 «КОГДА ДИРИЖИРУЕТ ЧЕРТ» (аним), «ДОЛГ КАЖДОГО» (аним), «ТАК ВОЗНИКАЮТ ЗВЕЗДЫ» (аним), 1970 «УКРОТИТЕЛЬ» (аним), «ОХОТНИК, МАЛЫШ И СОБАКА» (аним), 1971 «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» (аним), «САМАЯ» (аним), 1971 «БЛЮХА И МУРАВЕЙ» (аним), 1972 «НЕЗНАЙКА — МУЗЫКАНТ» (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», аним), 1973 «БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ» (аним), «ДЕРЕВО» (худ. пост.), 1974 «АРБУЗ» (аним), 1975 - «САДОВНИК» («Прикалыв», худ. пост.), 1976 «СТУПКА» (реж.); 1977 «ВОРЧУН» (аним), 1977 «ПОСЛЕДНЯЯ КАПИЯ» (аним), 1978 - «ЧЕЛОВЕЧКИ» (реж. спец. приз XII МКФ), 1979 «ПЕГУШОК» (реж. спец.), 1981 «ТАЛАНТ» (реж. спец.), 1982 «ШЛЯПА» (реж.), 1984 «УШНИК» (реж.), 1985 «БЫТЬ ИЛИ... ПИТЬ?» (реж. спец.), 1986 «ИСКУСИТЕЛЬ» (реж. спец.), 1988 «ПРОФИЛЬ И АНФАС» (реж. спец.), 1989 «ОПЕЛУХА» (реж. спец. приз КФ «Золотой орел», Тбилиси, 1992, премия «Фика», 1990), 1991 - «СВИДЕТЕЛЬ» (реж.), 1999 - «ПАРАДОКС» (реж. спец.), 2002 «ЯБЛОКО РАЗДОРА» (реж.)

#### ШПАЛИКОВ Геннадий Федорович

Сценарист (СССР, Россия).

6.9.1937 — 1.11.1974

Окончил Киевское суворовское военное училище (1955). Поступил в Московское Краснознаменное военное училище им. Верховного Совета. Во время учений был ранен и в 1956 комиссован по состоянию здоровья. В 1961 окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценариев рядовых фильмов и двух анимационных картин режиссера А.Ю. Хржановского.

#### Фильмография:

1966 «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН» (сцен.), 1968 «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»

#### Лит.:

Шпаликов Г.Ф. «Избранное», М., 1979. Шпаликов Г.Ф. «Я жил как жил», М., 1998



## ШПИЛЬ Е. Н. Григорий Ойлерович

актер (СССР, Россия).

Род. 1914 — 28.4.1981

Закончил артист РСФСР (1974). Работал писсеновщиком красильной фабрики в Ленинграде. Учился на режиссерском факультете Центрального училища театральной самодеятельности в Москве. В 1940 окончил актерскую школу при киностудии «Мосфильм». Работал в Театре-студии киноактера, снимался в кино. Самые известные роли в анимации — агент 00X в сериале «Приключения капитана Врунгеля» (1979) и пират Весельчак в фильме «Тайна греггей планеты» (1981).

*Другие фильмы:*

1940 — «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ», 1952 — «ВАЛДУБ», 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», 1958 — «КОШКИН ДОМ», 1960 — «НЕПЬКОЩИЙ ВОРОБЕЙ», 1961 — «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», 1962 — «ЗЕЛЕННЫЙ ЗМЕЙ», «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС», «ЧИПОДЛИНО», 1966 — «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОВ», 1967 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «СЮНЕНОК», «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ», 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», 1971 — «ОДУВАНИЧКИ — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», 1972 — «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ», 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. ПОДРЕВ», «КОТ БАШКИНО И МЫШОНОК ПИК», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХТАЗЕНА. ПАВЛИН», 1977 — «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ», 1981 — «ПЕС В САПОГАХ» и др.

## ШПИЛЮК Александр Семенович

Кинокритик (Украина).

Род. 30.5.1958.

Окончил Московский институт экономики и статистики. Один из организаторов киевского киноклуба «Диалог». В 1989-99 — координатор, затем директор программ Киевского международного кинофестиваля «Молодость». С 2000 — зам. главного редактора журнала «КИНО-КОЛО» и Национального кинопортала kino.kolo.ua. С 1993 — в оргкомитете МФАФ «Крок», директор программ фестиваля.



## ШТЫХИН Алексей Анатольевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия, Венгрия, США).

Род. 27.4.1964.

Художник-иллюстратор. Как аниматор и художник-постановщик работал на студиях «Мультелефильм» ТО «Экран» и «Союзмультфильм» (1990-96). В 1996-97 — аниматор на студии «VargaStudio» (Венгрия), в 1997-98 художник-постановщик и аниматор на студии «Digital Division» (Москва), в 1998-2001 — художник, аниматор, сторибордист и дизайнер на студии «Mattel Inc» (США), в 2001-02 — главный художник и фотограф журнала «City View» (США), в 2002-04 — 2-й режиссер на студии «Солнечный Дом ДМ», в 2003-05 — на студии «Тема», с 2005 — режиссер на студии «Кристмас Филмз». Иллюстрирует книги и журналы.



### Фильмография:

1990 — «СЛАДКАЯ РЕПА» (аним); 1991 — «ЧЕМОДАН» (аним), «НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ» (худ.-пост., аним), «ГОСТЬЯ» (аним); 1992 — «БАБЬЯ РАБОТА» (аним), «ПРОСТОЙ МУЖИК» (худ.-пост.); 1993 — «РОДИЯ» (худ.-пост.), «ДВА ЖУЛИКА» (аним); 1994 — «МАКБЕТ» (Россия Великобритания; аним); 1996 — «WILLOW IN WINTER» («Нвы зимой» в сериале «Ветер в ивах», Великобритания; аним); 1997 — «KIPPER THE DOG» («Киппер», сериал, Великобритания; аним); 1998 — «БЕОВУЛЬФ» (аним); 2004 — «ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЫОН» (аним); 2005 — «КАК ХОМА И СУСТИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ» (реж. худ.-пост., аним); 2007 — «КАК ХОМА НОРУ ИСКАТЬ» (реж. худ.-пост. аним; в работе), «ЭЛЬКА» (реж.; в работе) и др.

## ШУБИН Борис Вольфович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).

26.9.1900 — 16.10.1973

В 1926 окончил ВХУТЕМАС. С 1924 работал художником на кинофабрике «Культкино». Как художник-мультипликатор и режиссер работал на различных киностудиях страны («Белгоскино», «Узбеккино», «Совкино»). В 1933 оставил художественную мультипликацию и начал снимать техническое кино на «Мостехфильме» (в 1945-49 — режиссер к/ст «Кинодиафильм»). Преимущественно ставил фильмы для средней и высшей школы. Лауреат многих премий международных кинофестивалей.

но профиль

«ОКТАБРЬ И БУРЖУАЗНЫЙ МИР» (аним.) 1978 «ЖИВЫЕ ДОМА» (аним.).  
«ТРУДОМ И РУБЛЕМ» (реж. спец. художеств.), 1982 «ЖИЛИ-БЫЛИ» (реж. спец.  
худ.), 1984 «ПЕСОЧНАЯ РАМА» (комбинир. учебн. ф., реж. л.), «РАЗВЕРКА  
КАЧЕСТВЕННОЙ СТАЛИ» (комбинир.; аним+).

# Щ

## ЩУКИН Анатолий Михайлович

Актер (СССР, Россия).

1916 — 29.5.1983

Заслуженный артист РСФСР (1976). Актер Центрального  
театра с 1948. В анимации самая известная  
роль — Кролик («Вили-Пух идет в гости», 1971).

*Фильмография.*

1951 «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»; 1957 — «ТИХАЯ ПРИ-  
СТАВЬ»; 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»; 1979 — «СТРАШНАЯ  
ИСТОРИЯ»; 1979 — «ОШИБКА ДЯДЮШКИ ЛУ»;  
1981 — «ЛЕНЬ» и др.



# Э

## ЭНТИН Юрий Сергеевич

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 21.8.1935.



Пом. драматург. Окончил исторический факультет педагогического института, затем — факультет редактирования в журналистическом институте. Работал в школе учителем истории и библиотечником, в издательствах — редактором и корректором. В 1962–69 возглавлял Детскую редакцию фирмы «Мелодия». Автор стихов более чем 500 песен. В 1995–97 вел авторскую телепрограмму «Остров Чунча-Чунча». Как драматург анимационного кино работал с режиссерами Г.Я. Бардиным, Е.А. Гамбургом, А.М. Горюшко и другими. Лауреат премии «Золотой Остап» (1998).

*Фильмография:*

1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (сцен., песн.), «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (песн.), «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (песн.), 1970 — «БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ» (песн.), «КАТЕРОК» (песн.), 1972 — «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ» (сцен., песн.), «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (песн.), 1973 — «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (песн.), «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (сцен., песн.), 1974 — «ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБЪЯВИЦНИК» (в сб. «Сказка та сказкой», сцен.), «КАТАВАСИЯ» (сцен., песн.), 1975 — «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД» (сцен., песн.), 1976 — «ГОЛУБОЙ ЦИПЛОК» (сцен., песн.), 1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (песн.), 1980 — «ПИФ-ПАФ, ОИ-ОИ-ОИ!» (сцен., песн.), 1982 — «ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (сцен.), 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИННО» (песн.), «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ» (песн.), 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК И ДИД КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (песн.), 1992 — «ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ» (сцен.), 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (сцен., песн.), 2004 — «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (сцен.) и др.



## ЮРДМАН Николай Робертович

Сценарист (СССР, Россия).

16.11.1900 — 10.8.1970

Пом. драматург. Лауреат Государственной премии СССР (1951). Учился в Московском реальном училище. Публиковался с 1919. Участник Гражданской и ВОВ. Автор ряда пьес и сценариев, либретто для оперетт и балетов, скетчей и куплетов для кабаре. Нередко выступал в соавторстве с В.З. Массом и М.Д. Вольгиным. В 1922–24 — зав. литературной частью Опытного-героического театра. В 1933 был арестован, 9 лет провел в ссылке. В 1941–48 служил в Ансамбле песни и пляски НКВД. В 1964 стал консультантом и неофициальным членом худсовета Театра на Таганке. В анимации работал с режиссерами А.Г.



какко Гусевым, В.С. и З.С. Брусики, В.И. Полковниковым, И.И. Ивиным-Соло, Д.И. Бабиненко, Л.А. Амаприком и другими. На «Союзмультифильме» часто анонимно дорабатывали сценарии других авторов.

#### Фильмография:

1948 — «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (сцен+), 1949 — «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (сцен+); 1953 — «БРАТЯ ЛЮ», «ПОЛЕТ НА ЛУНУ» (сцен+); 1954 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЫШКО», 1955 — «ОСТРОВ ОШИБОК» (сцен+); 1956 — «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (сцен+), «ПАКА-ВЫРУЧАЛКА» (сцен+), «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИКИ» (сцен+), 1957 — «ВЕРИОКА» (сцен+), «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (сцен+), «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ» (сцен+), 1958 — «КОШКИН ДОМ» (сцен+), «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (сцен+), 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (сцен+), 1960 — «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (сцен+), 1961 — «ТРИ ПИНГВИНА», 1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», 1965 — «ТЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», 1966 — «ПО-НУ ГДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...», 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ», 1969 — «СНЕГУРКА»; 1970 — «БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА», «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ»

#### Лит.:

Бородин Л.И. «Николай Эрлман и анимация», Мигунов Е.Т. «Две встречи с Эрлманом» («Киноведческие Записки» № 61, 2002).

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

## ЭРНИТС Хейки

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).

Род. 24.3.1953.

Окончил Таллинский Педагогический институт, учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Работал как фотограф, преподаватель рисования, внештатный художник в журналах. С 1978 — художник-постановщик, с 1981 — режиссер анимационной студии на «Таллинфильме» (с 1994 — независимая студия Eesti Joonisfilm).

#### Фильмография:

1979 — «ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?» (худ-пост+), 1981 — «ВСТРЕЧА» (реж), 1984 — «КАЛЛЕ И БУКА» (реж), 1987 — «ПРОДЕЛКИ РАМЗЕСА» (4 фильма, 1986-87; реж); 1989 — «СТОЛП»



(реж. худ.-пост+); 1990 — «И ТАК КАЖДЫЙ ГОД ГОСПОДНИЙ» (реж. худ.-пост+); 1991 — «ОТЪЕЗД» (реж. худ.-пост+); 1994 — «ЯГУП И СМЕРТЬ» (реж. сцен+ худ.-пост+); 1995 — «ЛЕГЕНДЫ ТАЛЛИНА. ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ СЛЕВИСТЬ» (реж. сцен+); 1997 — «ТОМ И ФИЛЮФИ» (сериал; реж+, сцен+, худ.-пост+); 2000 — «ЮГЛА» (реж. сцен+, худ.-пост+); 2001 — «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ПТИЧЕК» (реж. сцен+, худ.-пост+); 2002 — «ТОТТА-ДЕТЕКТИВ» (реж+, сцен+, худ.-пост+), «КОНЦЕ РИ ДЯ ШИРОГА С МОРКОВЬЮ» (реж+, сцен+, худ.-пост+), «РОЖДЕСТВО БОЖЬИХ КОРОВОК» (реж+, сцен+ худ.-пост) и др.

### ЭСТРИН Леон Романович

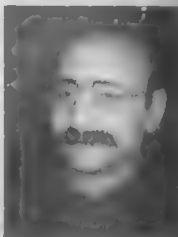
Режиссер, сценарист, аниматор (Россия).

Род. 20.2.1965.

В 1987 окончил Московский институт нефти и газа им. И.М. Губкина, работал в Отдельном конструкторском бюро бесштанговых насосов. С 2004 — на студии «Иллют». Как режиссер работает в 2D-анимации.

*Фильмография:*

1999 — «3 ЧАСА НОЧИ» (реж. сцен. аним); 2002 — «МАЛЕНЬКИЙ ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (реж. сцен. аним); 2004 — «ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов», аним), «ЖАДИ И МЕЛНИЧИХА» (в цикле «Гора самоцветов», аним), 2005 — «ВЫСТАВКА» (аним); 2006 — «ЖИХАРКА» (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2007 — «ЧАНОГИ» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; реж. сцен+).



### ЭТЛИС Семен Иосифович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).

17.3.1928 — 31.3.1984

В 1942 пришел работать в постановочную часть Театра им. Ленинского комсомола, был электриком, буафром, помощником художника-постановщика. Участник ВОВ. С 1953 — на киностудии «Союзмультфильм». Применит фундаментальную систему шарнирных узлов для сборки каркасов кукол, а также (совместно с Е.Т.



нижний камерой, аппарат для крепления кукол, механизм для создания кукольной мимики. Создал множество пиромех кукол для кино и эстрады, воспитал много учеников — конструкторов и скульпторов кукол. Участвовал в создании около 100 мультфильмов.

#### Фильмография:

1954 — «ТАНЮША, ТЯВКА, ТОПИНЮША»; 1955 — «УПРЯМО ЕТЕСТО»; 1957 — «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?», «СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»; 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «БАНЯ»; 1963 — «МИСТЕР ТВИСТЕР»; 1964 — «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕЛОВА»; 1967 — «ВАРЕЖКА», «НУ И РЫЖИК!»; 1968 — «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИГАЛ ДО ДЕСЯТИ», «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»; 1969 — «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ», «КРОКОДИЛ ГЕНА», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК», «РИСУНОК НА ПЕСКЕ»; 1973 — «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»; 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА, НОЗДРЕВ», «ШАПОКЛЯК»; 1975 — «В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»; 1976 — «ЗАЙКА-ЗНАЙКА», «38 ПОПУГАЕВ»; 1977 — «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ» (вып. 1), «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»; 1978 — «ДОГОНИТЕЛЕР»; 1979 — «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»; 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ»; 1981 — «БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «ПОРОСЕНОК В КОПЧЕЙ ШУБКЕ»; 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1), «КАША ИЗ ТОПОРА»; 1983 — «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ», «СОЛДАТСКИЙ КАФИАН»; 1984 — «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!» и др.

Лит.

Миндуров Е. Т. «Работа в кукольной мультипликации» («Киноведческие записки» № 73).

# Ю

**КУТЬСКАЯ Юлия Борисовна**

Актриса (СССР, Россия).

19.10.1902 — 18.10.1986

Заслуженная артистка РСФСР (1947). По окончании студии при Киевском театре русской драмы в 1920-29 работала в провинции. В 1929-33 — актриса московского Деревенского театра (впоследствии — Московский областной драмтеатр). В 1934-62 — актриса Госценюза (с 1941 — Московский ТЮЗ). Работала на радио.

#### *Фильмография:*

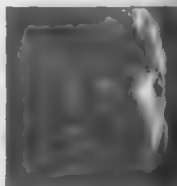
1939 — «ТИМПОНО», «МОЙДОДЫР», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАБДЕ»; 1940 — «МЕДВЕЖОНОК»; 1945 — «ТЕРЕМОК»; 1946 — «ОРТИНО ПЕРО», «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ», «ПЕСЕНКА РАДОСТИ», «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»; 1948 — «С.ЮН И МУРАВЕЙ», 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», 1951 — «ПЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», 1953 — «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК», 1954 — «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»; 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «УПРЯМОЕ ТЕСТО»; 1956 — «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»; 1963 — «БАБУШКИН КОЗЛИК», «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», 1964 — «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», «ПЕТУХ И КРАСКИ», 1965 — «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?», 1967 — «ЗЕРКАЛЦЕ», 1968 — «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «РУСАЛОЧКА», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ»; 1969 — «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»; 1970 — «ПЕСНЯЯ ХРОНИКА», «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 2); 1971 — «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 3) и др.

## **ЮРКОВ Дмитрий Львович**

Продюсер (Россия).

Род. 5.6.1961.

В 1984 окончил Московский Энергетический институт. До 1989 работал инженером. В 1991 начал заниматься производством рекламы на созданной им студии «Дагофильм». Продюсирует съемки игровых, документальных, анимационных фильмов и телесериалов. Студия является официальным представителем режиссера А.К. Петрова.



#### *Фильмография:*

1996 — «РУСАЛКА»; 2001 — «КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ»; 2002 — «ПОЛТОРА КОТА», 2006 — «БУАТЕЛЬ», «МОЯ ЛЮБОВЬ»

## **ЮРОВИЧ КНИН Владимир Михайлович**

Композитор (СССР, Россия).

10.3.1915 — 26.1.1972

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). В 1938 окончил Московскую государственную консерваторию (класс Н.Я. Мяковского). Автор ряда балетов, популярных тангов, музыки к драматическим спектаклям и фильмам.

*Фильмография:*

1944 — «ДОЮНАЯ АПРЕЛЬ», 1955 — «ЗАКОДОВАННЫЙ МАЛЫШ», 1957 — «ВЕРНОСТЬ», 1965 — «ЧТО В ЛЕСУ ШИШКИ?», 1967 — «НУ И РЫЖИК!», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ» и др.

## **ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич**

Актер (СССР, Россия).

Род. 16.3.1935.

Народный артист РСФСР (1987). В 1952-55 учился на юридическом факультете Ленинградского университета, в 1959 окончил Ленинградский театральный институт имени А.Н. Островского. В 1957-78 актер Ленинградского БДТ, с 1978 — в Театре имени Моссовета. Одновременно выступает на сцене МХТ им. А.Н. Чехова. В 1992 организовал «АРТель АРтистов Сергея Юрского». Режиссер ряда театральных спектаклей и телеспектаклей. Выступает на эстраде, работал на радио. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино. Автор книг: «Кто держит паузу» (1977), «В безвременье» (1989), «Сюр» (1996), «Жест» (1997), «Содержимое ящика» (1999).



*Фильмография:*

1977 — «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...», 1980 — «И С ВАМИ СНОВА Я...», 1982 — «ОСЕНЬ», 1983 — «ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб. «Веселая карусель» № 15), 1984 — «Н.ЮХ И П.ИХ», 1985 — «ПРО СИДОРОВА ВОВУ», 1987 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ», «ВОДШЕБНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК», 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ».

## ЮТКЕВИЧ Сергей Иосифович

Режиссер (СССР, Россия).

28.12.1904 — 23.4.1985

Народный артист СССР (1962). Герой Соц. Труда (1974). Доктор искусствоведения (1941). Лауреат Гос. премий СССР (1941, 1946, 1967, 1983) и Гос. премии РСФСР имени бр. Васильевых (1967). В 1917–23 работал как художник, режиссер и актер в театрах Киева, Севастополя и Москвы. В 1921–23 учился в Гос. высших режиссерских мастерских при В.Э. Мейерхольда и в Высших худ.-тех. мастерских (Вхутемас). Вместе с Г.М. Козинцевым и Л.З. Траубергом организовал группу ФУКС. С 1925 — в кино, с 1928 — на к/ст «Ленфильм» (рук. Первой киномастерской). В 1938–44 был режиссером и худ. руководителем к/ст «Союздетфильм», в 1939–46 — гл. режиссером Ансамбля песни и пляски НКВД. В 1938–41 заведовал кафедрой актерского мастерства ВГИКа (с 1939 — профессор), затем периодически преподавал во ВГИКе и ВКФР. Работал в Институте истории искусств (1947–49, 1956–73) и ВНИИ киноискусства (1974–85), автор ряда монографий («Контрапункт режиссера», 1960, «Шекспир в кино», 1973; «Модели политического кино», 1978) (с 1968 — вице-президент Французской нац. синематеки. Был художником и режиссером пьес В.В. Маяковского в Московском Театре сатиры. Гл. редактор «Кинословаря» (1966–70 и 1987). Был членом худсовета «Союзмультфильма», курировал производство отдельных фильмов как художественный руководитель, принимал участие в перемонтаже ряда картин. Премия «Золотой Лев» за вклад в мировое киноискусство на МКФ в Венеции (1982). Как режиссер и автор сценария создал м/ф «Баня» (1962) и комбинированный фильм «Маяковский смеется» (1975), где соединил игровое и документальное кино с мультипликацией в технике рисунка, кукол и перекладки (оба фильма — совм. с А. Карановичем).



*Лит.:*

Молдавский Д.М. «С Маяковским в театре и кино. Книга о С. Юткевиче». М., 1975.

Долинский М. «Связь времен», М., 1976.

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

# Я

## ЯКОВЛЕВ Юрий Васильевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 25.4.1928.

Народный артист СССР (1976). Лауреат Государственной премии РСФСР (1970), Государственной премии СССР (1979) и Государственной премии РФ (1995). Учился в вечерней школе, работал помощником механика в гараже. В 1952 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером Театра им. Е.В. Вахтангова. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Лауреат премии «Хрустальная Турандот» (1998) и премии «Кумир» за высокое служение искусству (1999). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1996). Автор книги «Альбом судьбы моей» (1997).

### Фильмография.

1970 — «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»; 1975 — «ПАРТА ГУГУЦЬ»; 1978 — «МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»; 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ОТРАЖЕНИЕ»; 1982 — «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»; 1986 — «УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА VINЧИ»; 1987 — «САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ»; 1988 — «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»; 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА»; 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 2000 — «КИСТОЧКА» (в сб. «Веселая карусель» № 31).

### Лит.:

«Звезды московской сцены. Театр имени Евг. Вахтангова», М., 2001.

## ЯКОВЛЕВ Юрий Яковлевич

Писатель, журналист.

26.6.1922 — 29.12.1995

Лауреат Государственной премии СССР (1985). Участник ВОВ. В 1952 окончил Литературный институт им. М. Горького (1952). Сотрудничал в газетах и журналах, съездил по стране. В прозе с 1960, в кино с 1961. Член редколлегии киножурнала «Фигуль» и худсовета киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал



с режиссерами А.И. Карановичем, В.И. Данилевым, В.И. Поповым, В.И. Пекарем и другими. Автор сборников рассказов и повестей: «Сережкин сын» (1973), «Был настоящим трубочом» (1976), «Колыбельная для мужчин» (1976), «У человека должна быть собака» (1977), «Воробьев стекло не выбивал» (1979), «Автопортрет» (1984), «Кенка-невидимка» (1987), «Верный друг: Повести» (1990) и др.



*Фильмография:*

1963 «КУ-КА-РЕ-КУ!», 1964 «ПОПАЛСЯ», 1965 «ПЕСНЯ ЛЕГТИТ ПО СВЕТУ», 1968 «БЕЛАЯ ШКУРКА», 1969 «УМКА», 1970 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧНИКА», «УМКА ИЩЕТ ДРУГА», 1971 «СКРИПКА ПИОНЕРА», 1974 — «КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ», 1975 «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ», «СА.ЮТ», 1976 «ПОЧТОВАЯ РЫБКА», 1979 «ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ПРО ЩЕНКА», 1984 «РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ», 1985 — «РЫЖАЯ КОШКА».

## ЯКУШЕНКО Игорь Васильевич

Композитор (СССР, Россия).

15.4.1932 — 8.3.1999

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). В 1956 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Автор ряда песен, музыки к спектаклям и кинофильмам. В анимации работал с режиссерами И.В. Уфимцевым, М.А. Каменецким, Н.А. Ковалевской, В.А. Каравасвым и др.

*Фильмография:*

1964 «ПЕТУХ И КРАСКИ», 1965 «АВТОМАТ», «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА», 1966 «АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА», 1972 «РУССКИЕ НАПЕВЫ», 1973 «ЮМОРЕСКИ» (вып. I); 1976 «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА», 1977 — «ЗАЙЧОНОК И МУХА».

## ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир Борисович

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 15.2.1938.

Художник, мастер живописи и графики. Учился в Московском училище художественного ремесла (1949–56) и в Центральному графическому институту (1956–62). Одновременно занимался в школе-студии Э. М. Белопольского. С 1962 — участник многих «неформальных» выставок в Москве. С 1965 — представитель за рубежом. Иллюстрировал книги. С 1991 жил в Германии, затем переехал в США. Как художник-анимационист участвовал в создании мультфильмов А. Ю. Хржановского.



#### Фильмография:

1977 — «Я К ВАМ, ПЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (худ.-пост.), 1980 — «И С ВАМИ СНО-  
ВА Я...» (худ.-пост.).

### ЯНИН Михаил Михайлович

Актер (СССР, Россия).

2.11.1902 — 17.7.1976

Народный артист СССР (1955). Лауреат Государственной премии СССР (1975), Государственной премии РСФСР им. К. Станиславского (1970). В 1919 окончил средне-техническое училище. В 1922 принят в II студию МХАТ, с 1924 — актер (затем и режиссер) МХАТ им. М. Горького. Одновременно в 1937–41 — художественный руководитель Цыганского театра «Ромэн», в 1950–63 — главный режиссер Московского драмтеатра им. К.С. Станиславского. Снимался в кино, работал на радио. На киностудии «Союзмультфильм» в группе сестер Брумберг был консультантом по работе с актерами. Соавтор сценария мультфильма «Ночь перед Рождеством» (1951). Наиболее известные роли в анимации: Человекеч («Федя Зайцев», 1948), Царь («Вовка в тридевятином царстве», 1965), Бегемот («Про бегемота, который боялся прививок», 1966).



#### Другие фильмы:

1945 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА», 1948 — «СКАЗКА О СОЛДАТЕ», 1949 — «ЧУДЕС-  
НЫЙ КОЛОКОЛЬНИК», 1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ», 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖ-  
ДЕСТВОМ», 1953 — «ЛЮДИ НА ЛУНУ», 1955 — «СТЕПА-МОРЯК», 1960 — «ЧЕ-  
ЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», 1963 — «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»,  
1964 — «ДЮЙМОВОЧКА», «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»,

«ЯГУШОНОК ИЩЕТ НАУУ», 1965 — «НАСТУШКА И ГРЯБОЧИСТ», «ЯГУШКА ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», 1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ», «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ», 1968 — «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»; 1969 — «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», 1970 — «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»; 1971 — «ОГОНЬ» и др.

## ЯРБУСОВА Франческа Альфредовна

Художник-постановщик (СССР, Россия).

Род. 13.10.1942.

Лауреат Государственной премии СССР (1979). Училась в Детской художественной школе Краснопресненского района (1955–59), во ВГИКе (1961–67, диплом художника мультипликационных фильмов). Работала на киностудии «Союзмультфильм» художником-декоратором (1964–66) и художником-постановщиком (1967–89) с режиссерами Ю.Б. Норштейном, В.П. Данилевичем и В.Д. Дегтяревым. Участвовала в создании преимущественно кукольных фильмов и картин в технике перекладки. Художник-постановщик ряда рекламных роликов «Русский сахар» (1995). Пишет художественную прозу, публиковалась в альманахе «Зеркала», журнале «Столица» и других изданиях. Премия «Мастер» за выставку в Музее изящных искусств им. А.С. Пушкина (2005). Член АСИФА. Снималась в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Союзмультфильм сказки и были» (серия «И жизнь, и сказки, и любовь...», 2004), цикле «Острова» (2002).



### Фильмография:

1965 — «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАТОВ ПРОКОРМИЛ» (худ.), «ПОДИ ГИДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...» (худ.); 1967 — «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (худ.-пост); 1968 — «БЕЛАЯ ШКУРКА» (худ.-пост); 1969 — «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК» (худ.-пост); 1971 — «МЯЧИК И МАЛЫШ» (худ.-пост), «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ» (худ.); 1973 — «ЛИСА И ЗАЯЦ» (худ.-пост, приз «Золотой динар» Сараевского банка, 1974); 1974 — «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ» (худ.-пост); 1975 — «ЕЖИК В ТУМАНЕ» (худ.-пост); 1979 — «СКАЗКА СКАЗОВ» (худ.-пост); 1981 — «ШИНЕЛЬ» (в производстве, худ.-пост; Большая золотая медаль Академии художеств за заслуги, 2005); 2003 — «FUUYU NO HI» («Зимний день», Япония, худ.-постановщика «Осенний вихрь...»).

### Лит:

Такаяга И. «Сказка сказов», Токио, 1984.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам». М., 1990.

- Яросова Ф.А. «Пока не потемнело» (Проект «Светлая пушкитская сказка»), М., 1999).
- Норштейн Ю.Б., Ярослав Ф.А. Каталог выставки в Париже, Франция, 2001.
- Яросова Ф.А. «Дом нашего детства» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем — экран — детям, дети — экрану» М., 2002).
- «Франция и я». Каталог выставки в Музее Джибури, Токио, 2003.
- Норштейн Ю.Б. «Снег на траве» М., 2005.
- Норштейн Ю.Б., Ярослав Ф.А. «Сказка сказок» М., 2005.
- Китсон К. «Юрий Норштейн и "Сказка сказок"», Англия, 2005.

## ЯЦЫНА Татьяна Федоровна

Аниматор (Россия, Беларусь).

Род. 23.6.1961

Окончила Белорусский Театрально-Художественный институт (1986) и курсы аниматоров переводочного и кукольного фильма при «Беларусьфильме» (1988). Работала на минских киностудиях «Беларусьфильм» (1988-89, 1994, 2000), «АФ Центр» (1989-91, 1994-97), «АВС» (1991-94), «Валидия» (1998-2000). С 2001 — в Москве, сотрудничает со студиями «Мастер-фильм», «Пилот», «Шар», «Труба», «Тема» и др.



### Фильмография:

1986 — «КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО»; 1988 — «ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ»; 1989 — «КОН-ЧЕРТО ГРОССО»; 1991 — «ПОСЛЕДНИЙ»; 1992 — «КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ»; 1994 — «СКЕРЦО», «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК»; 1996 — «БАЛЛАДА О ТРЕХ АПЕЛЬСИНАХ»; 1997 — «СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ», «ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ»; 1998 — «ПАСТОРАЛЬ», «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»; 1999 — «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»; 2001 — «МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ», «ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ»; 2002 — «ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ», «МЕДЛЕННОЕ БИСТРО», «КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ» (в цикле «Приключения реактивного поросенка»); 2003 — «ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»; 2004 — «НЕЗНАЙКА И БАРАБАС», «УМНАЯ ДОЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»), «ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов»), «СИНЯЯ ЛУЖА», «ПОТОП»; 2005 — «ПРО МЕНЯ», «ТУННЕЛИРОВАНИЕ»; 2006 — «НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (в цикле «Гора самоцветов») и др.



# ВСЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ, УПОМЯНУТЫЕ В ИЗДАНИИ

- «0,33» (2000)  
«100 ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ» (мульт-  
вставка; 1976)  
«1001 ПУГОВИЦА» (сериал; 1999)  
«13 РЕЙС» (1960)  
«1895» (Эстония-Финляндия-Великобрита-  
ния; 1995)  
«1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ»  
(1931)  
«1905-1925» (1925)  
«2+1=...» (2003)  
«25-е, ПЕРВЫЙ ДЕНЬ» (1968)  
«3 НОВЕЛЛЫ» (1986)  
«3 ЧАСА НОЧИ» (1999)  
«32 ДЕКАБРЯ» (1988)  
«38 ПОПУГАЕВ» (в цикле «38 попугаев»;  
1976)  
«38 ПОПУГАЕВ» (цикл фильмов; 1976-91)  
«40 ГРАДУСОВ ПО АРЕОМЕТРУ» (1981)  
«40 СЕРДЕЦ» («Электрификация»; 1931)  
«5/4» (1990)  
«5-я НОГА» (в сб. «Чудаки»; 1992)

## A

- «AAH, REAL MONSTERS!!!» («Кошмар, на-  
стоящие чудовища!», США, сериал; 1993)  
«AB OVO — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА»  
(в цикле «КОАПП»; 1988)  
«ALICE IN WONDERLAND» (США, сери-  
ал; 1993)  
«ALL GROWN UP» («Подростки», США;  
2003)  
«ALL I WANT FOR XMAS» («Все, что я хотел  
бы на Рождество», Великобритания; 2000)  
«AMOUR NOIR ET BLANC» («Любовь в  
белом и черном», Франция; 1923)  
«ANGELINA BALLERINA» («Анжелина-ба-  
лерины», Великобритания, сериал; 2001)  
«AS TOLD BY GINGER» («Как сказала  
Джинджер», США; 2000)  
«ATHER WORLD» («Другой мир»; 2002)  
«AUNT BRIDGET» («Тетушка Бриджет»,  
Ирландия; 2003)

## B

- «BABY BLUES» («Бэби блюз», Венгрия  
США; 1999)  
«BIRD IN A WINDOW» («Птица на окне»,  
США; 1996)  
«BJORN BEAR» (Венгрия, сериал; 2004)

## C

- «CAFЕЙНАЯ ГУЩА» (1998)  
«CAPTAIN SABERTOOTH» (Венгрия; 2003)  
«CARROUSEL BORÉAL» («Северная  
карусель», Франция; 1955)  
«COMME CHEIN ET CHAT» («Как кошка с  
собакой», Франция; 1964)  
«CYCLOPS» («Циклопы», Россия-США,  
2003)

## D

- «DANS LES GRIFFES DE L'ARAIGNEE»  
(«В когтях паука», Франция; 1920)  
«DARE» (США; 1993)  
«DE RIVIER OKKERVIL» («Река Оккер-  
виль», Нидерланды; 1992)  
«DELUSION» (2004)  
«DIE EISBADERIN» (2003)  
«DUCKMAN: FAMILY MAN» («Дакман-  
семьянин», США, сериал; 1994)

## F

- «FARE WELL» (1993)  
«FELIX THE CAT SAVES CHRISTMAS»  
(«Кот Феликс спасает Рождество»,  
США; 2004)  
«FETICHE CHEZ LES SIRENES» («Фетиш  
у русалок», Франция; 1937)  
«FETICHE EN VOYAGE DE NOCES» («Сва-  
дебное путешествие Фетиша», Франция;  
1936)

- LE PETIT PRESTIDIGITATEUR «Фетиш-  
фокусник», Франция; 1934)  
«PETITE SE MARIE» («Фетиш женится»,  
Франция; 1935)  
«L'ENFANT AU GRELOT» (1997)  
«FLEUR DE FOUGERE» («Цветок папорот-  
ника», Франция; 1949)  
«FLYING NANSEN» («Летающий Нансен»,  
США; 2000)  
«FREE ACTION» (1997)  
«FROM THE 104<sup>th</sup> FLOOR» («104 этаж»,  
США; 2002)  
«FUYU NO HI» («Зимний день», Япония;  
2003)

## G

- «GAZOUILLY, PETIT OISEAU» («Щебету-  
нья, маленькая птичка», Франция; 1953)  
«GOOD MORNING» (2000)  
«GRAND JETER» (1998)  
«GROK» (Франция; 2003)  
«GUEULE DE BOIS» («Похмелье», Фран-  
ция; 1954)

## H

- «HELPMAN AND RED CROSS» (Россия-  
Германия, сериал; 1994-97)  
«HOC & KEY» (2001)

## I

- «INCIPIT VITA NOVA» (1991)

## J

- «JAMAIS» (1995)  
«JAZZSKETCHBOOK» (1993)

## K

- «KING RIDES BY» («Прогулка короля вер-  
хом», Великобритания; 1991)  
«KIPPER THE DOG» («Киппер», сериал,  
Великобритания; 1997-2000)

- «L'ENFANT AU GRELOT» («Малыш с бу-  
бенчиком», Франция; 1997)  
«L'ÉPOUVANTAIL» («Пугало», Франция;  
1921)  
«LA CIGALE ET LA FOURMI» («Стрекоза  
и муравей», 2-й вариант; Франция; 1927)  
«LA PETITE CHANTEUSE DE RUES» («Ма-  
ленькая уличная певица», Франция;  
1924)  
«LA PETITE PARADE» («Маленький парад»,  
Франция; 1930)  
«LA PROPHETIE DES GRENOUILLES»  
 («Предсказание лягушкой», Франция; 2002)  
«LA VOIX DU ROSSIGNOL» («Голос со-  
ловья», Франция; 1923)  
«LANCELITTLE» (Канада; 2002)  
«LATEX» (2000)  
«LE CHAT BAYOUN» («Кот Баюн», Фран-  
ция; 2003)  
«LE GRAND MIGRATION» («Большая ми-  
грация», Франция; 1994)  
«LE LION ET LE MOUCHERON et LE LION  
DEVENU VIEUX» («Лев и Мошка и  
Состарившийся Лев», Франция; 1932)  
«LE MARIAGE DE BABYLAS» («Свадьба  
Бабыласа», Франция; 1921)  
«LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES  
CHAMPS» («Крыса сельская и крыса  
городская», Франция; 1926)  
«LE ROMAN DE RENARD» («Роман о  
Лисе», Франция; 1931)  
«LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT  
UN ROI» («Лягушки, требующие коро-  
ля», Франция; 1922)  
«LES YEUX DU DRAGON» («Глаза дра-  
кона», Франция; 1925)  
«L'HORLOGE MAGIQUE» («Волшебные  
часы», Франция; 1928)  
«LORANGE, MUFFIN & DARTANJANG»  
(Венгрия; 2004)  
«LUFT» (2000)

## M

- «MA PETITE PLANETE CHERIE» («Моя  
дорогая маленькая планета», Франция,  
сериал; 1996)  
«MEMETO MORI» (1992)  
«MIA ET MIGOU» («Миа и Мигу», Франция;  
2003)

«MIKE, LOO AND OG» («Майк, Лу и Ог»,  
сериал, США; 1999)  
«MILCH» («Молоко», США; 2005)  
«MISTER ПРОНЬКА» (1991)  
«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»  
(«Мистер Бин», Великобритания, сериал;  
2001)

## N

«N + 2» (1993)  
«NEW RUSSIANS» (1994)  
«NEZ AU VENT» («Нос по ветру»/«Чуять  
зверя», Франция; 1954)

## O

«OPTIMUS MUNDUS» (1998)  
«ORANGE» («Апельсин», США; 2002)

## P

«PARDON? SAID THE GIRAFFE» («Извини-  
те? — сказал жираф»; 1991)  
«PASSION FATALE» (2001)  
«PEOPLE» («Люди», Россия-США; 1994)  
«PETTSON & FINDUS» (Венгрия; 2005)  
«PIGEON BOY» (Франция; 2002)  
«PIGEON MAN» (Франция; 1998)  
«PLANET GRABO» (сериал, Франция;  
2005)

## R

«REMIX» (1999)  
«ROCKET POWER» («Власть ракеты»,  
США; 1999)  
«RUGRATS GO WILD» (США; 2000)  
«RUGRATS IN PARIS» («Карпузы в  
Париже», США; 2000)  
«RUGRATS» (сериал, США; 2000)

## S

«SALUTE TO THE VIKTORS» («Салют  
победителям» в сериале «Всемирная  
служба медведей-спасателей», Велико-  
британия; 1997)

«SASAME STREET» («Улица Сасама», США;  
2003)  
«SIMPSONS» («Симпсоны», сериал, США;  
2002)  
«SOS! КОАППу!» (в цикле «КОАП!»,  
1989)  
«SOS» («Электробытовые товары»; 1967)  
«SOS» (1973)  
«SWITCHCRAFT» («Свичкрафт»; 1995)

## T

«TALIS» (Франция; 2001)  
«TECHNOLOGY» (Великобритания, сериал;  
1997)  
«TEN LITTLE BROWN BIRDS» («Десять  
маленьких коричневых птичек» 1991)  
«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»  
(«Приключения Массаграна», Испания,  
сериал; 1994)  
«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»  
(«Приключения Массаграна», сериал,  
Испания; 1994)  
«THE HOUSE» («Дом», Канада; 2003)  
«THE KING'S PUDDING» («Королевский  
пудинг»; 1991)  
«THE RUGRATS MOVIE» («Карпузы»,  
сериал, США; 1998)  
«THE WILD THORNBERRYS MOVIE»  
(США; 2002)  
«TOUCHED BY AN ANGEL»  
(«Прикосновение ангела», Нидерланды;  
2001)  
«TRACERY» (2000)

## U

«UN DIMANCHE DE GAZOUILLI»  
(«Воскресенье Щебетуний», Франция;  
1954)

## V

«VASANA» (2006)

## W

«WILLOW IN WINTER» («Ивы зимой» в  
сериале «Ветер в ивах», Великобритания;  
1996)

# Х

«XMAS ORANGE» («Рождественский шельсин», Канада; 2000)

# У

«YELLOW SUBMARINE» (2002)

# З

«ZANZABELLE A PARIS» («Занзабель в Париже», Франция; 1947)

# А

«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...» (1984)

«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!..» (в цикле «38 попугаев»; 1978)

«А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...» (1972)

«А КАК У ВАС?» (1958)

«А КТО ВОЛШЕБНИК?» (1972)

«А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ» (1975)

«А СНЕГ ИДЕТ...» (1991)

«А У ТЕБЯ ЕСТЬ СОЛНЦЕ?» (1974)

«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?» (1984)

«А, Б И ТАК ДАЛЕЕ» (1989)

«АБОРТ» («Суд над акушеркой Зайцевой»; 1924)

«АБСОЛЮТ ПЯРН» (1996)

«АВАРИЙНАЯ БРИГАДА» (24 фильма, 1991-2002)

«АВЕ МАРИЯ» (1972)

«АВИАТОРЫ» (1990)

«АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ» (1912)

«АВРААМ» (Россия-Великобритания; 1996)

«АВРОРА» (1973)

«АВТОГОНКИ» (1991)

«АВТОДОРЕЦ» (1931)

«АВТОМАТ» (1965)

«АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ» (1936)

«АВТОМОБИЛИСТЫ» (1972)

«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1987)

«АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ» (1973)

«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА» (1966)

«АВТОМОБИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ» (2000)

«АГЕНТ Г.С.» (1966)

«АГИТКА — ПЕРВОЕ МАЯ» (1929)

«АД» (1983)

«АДАЖИО» (2000)

«АЗАРТ» (1976)

«АИДА» (1991)

«АИСТЕНОК В КЛЕТЧКУ» (1978)

«АИСТЕНОК И ПУГАЛО» (1970)

«АИСТЕНОК» (1964)

«АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!» (1984)

«АЙ-АЙ-АЙ!» (1989)

«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ» (1973)

«АЙНУДИЗМ» (1995)

«АКАДЕМИК ИВАНОВ» (1986)

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ» (1980)

«АКАИРО» (1980)

«АКВАРИУМ» (1983)

«АКСАК КУЛАН» (2004)

«АКСАК-КУЛАН» (1968)

«АКЦИОНЕРЫ» (1963)

«АЛДАР-КОСЕ» (1975)

«АЛЁНКИН ЦЫПЛЕНОК» (1974)

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (1952)

«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ» (2004)

«АЛЕШИННЫ СКАЗКИ» (1964)

«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ» (1959)

«АЛИМ И ЕГО ОСЛИК» (1978)

«АЛИМЕНТЫ» (1925)

«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (1982)

«АЛИСА В СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ» (1994)

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (1981)

«АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!» (1971)

«АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!» (1991)

«АЛПАМЫС-БАТЫР» (1986)

«АЛФАВИТ» (Нидерланды, 2 серии; 1992)

«АЛЫЕ ПАРУСА» (экспериментальный ролик, 1978)

«АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА» (1942)

«АЛЬТЕРНАТИВА» (1993)

«АЛЬ-ФАТИХА. МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА» (2001)

«АМБА» (1994)

«АМЕНЦИЯ» (1990)

«АНАНАС-БАНАНАС» (2004)

«АНГЕЛ В САПОГАХ» (2001)

«АНГЕЛ» (1991)

«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (1936)

«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (2005)

«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (1991)

«АНДРИЕШ» (1981)



«АНТАРКТИДА» (из цикла «Рассказы старого моряка»; 1972)  
 «АНТЕННЫ СРЕДИ ЛЬДОВ» (1977)  
 «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА» (1989)  
 «АНТОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1, 1969)  
 «АНФАС И ПРОФИЛЬ» (1988)  
 «АПЕЛЬСИН» (в сб. «Веселая карусель» № 8; 1976)  
 «АПЕЛЬСИНОВЫЙ ОСТРОВ» (1985)  
 «АРБУЗ» (1974)  
 «АРГОНАВТЫ» («Колхида»; 1936)  
 «АРГОНАВТЫ» (1971)  
 «АРКАДИЯ» (2001)  
 «АРЛЕКИН» (2001)  
 «АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА» (1992)  
 «АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ» (1986)  
 «АССОЛЬ» (1982)  
 «АТОМИК И ВОРОТИЛЬ» («Атомик в опасности»; 1970)  
 «АТОМИК» (1971)  
 «АТТРАКЦИОН» (1983)  
 «АТТРАКЦИОН» (1995)  
 «АУТИЗМ» (1992)  
 «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» («По закону джунглей»; 1963)  
 «АФФЕНДИ, ОСЕЛ И ВОРЫ» (1972)  
 «АХ, ПРИНЦЕССА!» (1987)  
 «АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!» (1994)  
 «АЩЕКИ» (1997)  
 «АЭЛИТА» (мультиставка; 1923)  
 «АЭРОН» (1934)  
 «АЭРОФЛОТ» (1998)

## Б

«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска; 1979-80)  
 «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...» (2003)  
 «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...» (в произв. водстве; 2007)  
 «БАБОЧКА И ТИГР» (в сб. «Веселая карусель» № 10; 1978)  
 «БАБОЧКА» (1972)  
 «БАБУШКА И СМЕРТЬ» (флэш-сериал; 2001)  
 «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугасов»; 1977)  
 «БАБУШКА. НАУЧИ!» (1983)  
 «БА-БУШ-КА» (1982)  
 «БАБУШКА» (1996)  
 «БАБУШКИН ЗОНТИК» (1969)

«БАБУШКИН КОЗЛИК» (1963)  
 «БАБУШКИН УРОК» (1986)  
 «БАБУШКИНЫ ИСТОРИИ» (1994)  
 «БАБЬЯ РАБОТА» (1992)  
 «БАЙКИ ИЗ КУХНИ» (сериал; 2001)  
 «БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ» (1969)  
 «БАЛАГАН» (1981)  
 «БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (1969)  
 «БАЛКОН» (1969)  
 «БАЛЛАДА О КУРБАДЕ» (2000)  
 «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ» (1987)  
 «БАЛЛАДА О СОКОЛЕ И ЗВЕЗДЕ» (1978)  
 «БАЛЛАДА О СТОЛЕ» (1956)  
 «БАЛЛАДА О ТРЕХ АПЕЛЬСИНАХ» (1978)  
 «БАЛЛАДА О ФОРМАЛИСТЕ» (1983)  
 «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (1962)  
 «БАНКЕТ» (1986)  
 «БАНЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАП»; 1986)  
 «БАНЯ» (1962)  
 «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (1963)  
 «БАРАШЕК ХОДЖИ НАСРЕДДИНА» (1976)  
 «БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель» № 20; 1990)  
 «БАРБАРИАНЕ» (2003)  
 «БАРМАЛЕЙ» (1941)  
 «БАРС ЛЕСНЫХ ДОРОГ» (1978)  
 «БАРСУК И ЛУНА» (1981)  
 «БАСАТ И ЦИКЛОП» (2003)  
 «БАСАТ, ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕПЕ-ГЕЗА» (1988)  
 «БАСКЕТБОЛ» (1980)  
 «БАСНИ ДЛЯ ЗАЙЦЕВ» (2005)  
 «БАСНИ С. МИХАЛКОВА» (1975)  
 «БАТЫР — ЗАЯЧЬЯ ДУША» (1989)  
 «БАХРОМ И ДИЛОРОМ» (1996)  
 «БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ» (1979)  
 «БАШМАЧКИ» (1982)  
 «БЕВЕНДЖИК» (1975)  
 «БЕГА» (1980)  
 «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ» (1972)  
 «БЕГЕМОТ И СОН» (1982)  
 «БЕГЕМОТИК» (в сб. «Веселая карусель» № 7; 1975)  
 «БЕГН, РУЧЕЕК!» (1963)  
 «БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ» (мультиставка; 1975)  
 «БЕГУ, БЕГУ» (1972)  
 «БЕДА АББАСА» (1935)  
 «БЕДА» (1978)  
 «БЕДНАЯ ЛИЗА» (1978)  
 «БЕДНЯК И ЖАДНЫЙ БАЙ» (1976)  
 «БЕДОКУРЫ» (1982)  
 «БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ» (2003)  
 «БЕЖИН ЛУГ» (мультиставка; 1936)  
 «БЕЗ ПРОМАХА» (1930)

«ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ» (1988)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ» (1991)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ» (1998)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ДОМОВЫЕ» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ КОПИ УРДЖА» (1972)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ»  
 (в сб. «Журнал «Союзмультфильма  
 № 2»; 1941)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ФАШИСТСКИХ ПИРАТАХ» (в сб.  
 «Журнал Союзмультфильма № 2»; 1941)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА АРЕНЕ» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БАБОЧКА» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ТРАВА» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ШКУРКА» (1968)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ЗОЛОТО» («Хлопок»; 1947)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА СУВЕНИРЫ» (1969)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ВЕРБЛЮЖОНОК» (1974)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ДОМИК» (2002)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА КЕНТАВР» (1975)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА КЛЫК» (1997)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА ВУЛЬФ» (1998)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА РЕГИТЕ ЗУБЫ» (1980)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА РЕГИТЕ ЗУБЫ» (1991)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА РЕГИТЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ» (мульт-  
 вставка; 1933)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА Кольцо» (1988)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЕСЕНОК» («Лесная сказка»; 1960)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЕСПОКОЙНАЯ НОЧЬ» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ» (1991)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БИБИГОН» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БИЛИ! БЕМ! БУДЕМ БИТЬ!» (1941)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БИЛЛИАРДНАЯ ИСТОРИЯ» (1990)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БИМ, БАМ, БОМ И ВОЛК» (1974)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БИМИНИ» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛИЗКИЕ СОСЕДИ» (1977)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛИНКИ» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛИН КОМОМ» (2004)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛИЦБОЙ-ШОУ, ИЛИ К ВАМ ПРИШЛА  
 СЛАВА» (1992)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛОХА И МУРАВЕЙ» (1938)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛОХА И МУРАВЕЙ» (1971)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛОХА» («Песнь о блохе»; 1931)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БЛЭК ЭНД УАЙТ» («Черное и белое»;  
 1932)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» (1977)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БО-БО» (1986)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОБРЕНОК ЧУКА» (1953)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ» (1970)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОГАТЫРСКАЯ КАША» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОГДАНЧИК И БАРАБАН» (1992)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОГОРОДСКАЯ СКАЗКА» (1967)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ» (1939)

«ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЖЕСТВО» (2003)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОКС» (1980)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛВАНКА» (1983)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЕРО» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЕРО» (1992)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШАЯ ВОЛНА И МАЛЕНЬКАЯ ВОЛ-  
 НА» (1984)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШАЯ ПАЛЬБА» (1999)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ СКАЗКА»  
 (1991)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШАЯ ТРАПЕЗА» (1991)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА» (1979)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (1981)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (1992)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (1961)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (в сериале  
 «Медвежья спасательная служба»; 1996)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ НАЛЕТ» (1992)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ ПЕТУХ» (в цикле «Гора са-  
 моцветов»; 2006)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ  
 КОМПАНИИ» (1979)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ ТЫЛ» (1980)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЛЬШОЙ УХ» (1989)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ» (1973)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОМБОРА» (1968)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОРЕЦ» (1982)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОРОДАТЫЙ АНЕКДОТ» (1997)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОРЬБА БОБРА С КОЗЛОМ» (2003)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОСОЙ УЧЕНЫЙ» (1988)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОСОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ» (1975)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОТ И ФЕНЯ» (сериал; 2001)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (4 выпуска,  
 1982-85)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1; 1982)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2; 1983)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3; 1985)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 4; 1985)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 5; 1986)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЧКА» (1990)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (цикл из  
 6 фильмов; 1995)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БОЯКА УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ» (в цикле «Бояка  
 мухи не обидит»; 1994)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАВАЙ И ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»  
 (1977)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАК ПО РАСЧЕТУ» (1988)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАК» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС» (1972)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАТИШКА» (1987)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПЯМИНЫ НА БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ» (1930)

«БРАТЯ И СЕСТРЫ» (1991)  
«БРАТЯ ЛЮ» (1953)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК  
МАКАРОНИКИ» (1996)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫ-  
БУ» (1996)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬ-  
СЯ» (1996)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ  
ЧАЙ» (1996)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ  
ДРУГУ ФОКУСЫ» (1996)  
«БРАТЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП  
ДЛЯ MTV» (1995)  
«БРЕВНО» (1988)  
«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (1969)  
«БРОДЯЖКА» (1987)  
«БРЭК!» (1985)  
«БУАТЕЛЬ» (2006)  
«БУДЕМ ЗОРКИ» (1927)  
«БУДЕНОВКА» (1978)  
«БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ» (1984)  
«БУДИЛЬНИК» (1967)  
«БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ» (1988)  
«БУДЬ ЗДОРОВ!» (1982)  
«БУДЬ ЗДОРОВ. БОЯКА!» (в цикле «Бояка  
мухи не обидит»; 1994)  
«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!» (1976)  
«БУДЬ МОИМ СЛОНОМ» (1976)  
«БУЖОРЕЛ. ЛЕГЕНДА О ПИОНЕ» (1986)  
«БУЗИЛКА ПРОТИВ БРАКА» (1929)  
«БУЗИЛКА» («Шептунья»; 1928)  
«БУКАШКИ» (2002)  
«БУКЕТ» (1966)  
«БУМ И ПИРАМИДОН» (1969)  
«БУМАЖНАЯ СКАЗКА» (1976)  
«БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ» (1978)  
«БУМЕРАНГ» (1976)  
«БУНТ КРАСОК» (1968)  
«БУРЕВЕСТНИК» (2004)  
«БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА» (1973)  
«БУРЕНУШКА» (1974)  
«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ» (в цикле «Дело по-  
ручается детективу Тедди»; 1976)  
«БУРЯ» (1992)  
«БУТЕРБРОД» (сериал; 1996)  
«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА» (1973)  
«БЫЛО СКУЧНО» (1991)  
«БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА» (1970)  
«БЫТЬ ИЛИ ... ПИТЬ?» (1985)  
«БЮЛЛЕТЕНЬ О ЗДОРОВЬЕ В.И. ЛЕНИ-  
НА» (1924)  
«БЮРО НАХОДОК» (4 фильма; 1982-84)

«БЮРО НАХОДОК» (фильм 1; 1982)  
«БЮРО НАХОДОК» (фильм 2; 1982)  
«БЮРО НАХОДОК» (фильм 3; 1983)  
«БЮРО НАХОДОК» (фильм 4; 1984)

## В

«В АФРИКЕ ЖАРКО» (1936)  
«В ГОСТИНИЦЕ» (1979)  
«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ» (1975)  
«В ГОСТЯХ У ДЕДА ЕВЛАМПИЯ» (3 фил-  
ма; 1993-95)  
«В ГОСТЯХ У ЛЕТА» (1972)  
«В ГОСТЯХ» (1979)  
«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ» (1987)  
«В КАПКАНЕ» (1999)  
«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ» (1940)  
«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ» (1954)  
«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА» (1972)  
«В МИРЕ БАСЕН» (1973)  
«В МИРЕ ДИНОЗАВРОВ» (2005)  
«В МИРЕ ПЕРНАТЫХ» (1974)  
«В МОРДУ И ИНТЕРНАЦИОНАЛУ» (1924)  
«В МУМИ-ДОЛ ПРИХОДИТ ОСЕНЬ»  
(в цикле «Муми-дол»; 1981)  
«В НАБЕЖАВШУЮ ВОЛНУ» (1986)  
«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» (1957)  
«В НОЩИ» (1990)  
«В ОДИН ЛЕТНИЙ ДЕНЬ» (1979)  
«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...» (1957)  
«В ПЕЩЕРЕ» (1975)  
«В ПОИСКАХ ДРУГА» (1974)  
«В ПОИСКАХ ОЛУЭН» (1990)  
«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ» (1984)  
«В СТАРОМ СУНДУКЕ» (1990)  
«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»  
(1991)  
«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПО-  
ДИНОМ ГРЫЗЛИ» (1993)  
«В СТРАНЕ ВЕСЕЛОЙ ДЕТСТВА» (1986)  
«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК» (1975)  
«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»  
(1969)  
«В СТРАНЕ РОЗОВЫХ КОЗ» (1976)  
«В ТИХОЙ ДОЛИНЕ ДОМА» (1991)  
«В ТИШИНЕ» (1989)  
«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ» (1972)  
«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ  
ГОСУДАРСТВЕ» (1981)  
«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ» (1956)  
«ВАГОНЧИК» (1978)  
«ВАЛЕНОК» (1981)

«ПУДУ» (1952)  
 «ТАРТ» (1979)  
 «МИРЫ ГЕОНЫ» (1991)  
 «МИРЫ РЫБАРИ ПРИНИ ПЫЛИ» (2000)  
 «ПЫЛИ» (1986)  
 «НАПЬКА ЖУКОВ» (1981)  
 «НАНЮША И ВЕЛИКАН» (1993)  
 «НАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ» (1994)  
 «НАНЯ ДАТСКИЙ» (1974)  
 «НАНЯ И КРОКОДИЛ» (1984)  
 «НАРВАРА» (1997)  
 «НАРДЕВАР — ПРАЗДНИК РОЗ» (1989)  
 «НАРЕЖКА» (1967)  
 «НАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ» (2004)  
 «НАСИЛЕК» (1973)  
 «НАСИЛИЙ ТЕРКИН» (2003)  
 «НАСИЛИСА МИКУЛИШНА» (1975)  
 «НАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» (1977)  
 «НАСЮКИ» (мультипликация в худ. фильм «Двенадцать стульев»; 1971)  
 «НАСЯ И ДИНОЗАВР» (1971)  
 «НАХТЕР» (1990)  
 «НАШ ПУШКИН» (1999)  
 «НАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» (1965)  
 «ВВЕДЕНИЕ» (1992)  
 «ВДОХНОВЕНИЕ» («Инспирация»; 1975)  
 «ВДОХНОВЕНИЕ» (1970)  
 «ВДОХНОВЕНИЕ» (1990)  
 «ВЕЛИКАН, КОТОРЫЙ МЕЧТАЛ ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ» (1986)  
 «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ» (1982)  
 «ВЕЛИКАЯ БИГВА СЛОНА С КИТОМ» (1992)  
 «ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА» (1969)  
 «ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 попугаев»; 1985)  
 «ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ» (1961)  
 «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (10 фильмов, 1981-85)  
 «ВЕЛОСИПЕДИК УБЕЖАЛ» (1974)  
 «ВЕЛОСПОРТ» (1980)  
 «ВЕНЕРА» (1991)  
 «ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ» (1982)  
 «ВЕРА И АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ» (1988)  
 «ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР» (1987)  
 «ВЕРЕВКА» (1990)  
 «ВЕРЕВОЧКА» (1990)  
 «ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» (1974)  
 «ВЕРЕШОК» (1984)  
 «ВЕРЛИОКА» (1957)

«ВЕРИШТЕ РЕКСА» (1975)  
 «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (1982)  
 «ВЕРНУСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ» (1959)  
 «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1971)  
 «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (1974)  
 «ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ» (1987)  
 «ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Анной Ивановной, и что из этого вышло»; 1932)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1» (1969)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 2» (1970)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 3» (1971)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 4» (1972)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 5» (1973)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 6» (1974)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 7» (1975)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 8» (1976)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 9» (1977)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 10» (1978)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 11» (1980)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 12» (1982)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 13» (1983)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 14» (1983)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 15» (1983)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 16» (1985)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 17» (1986)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 18» (1986)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 19» (1988)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 20» (1996)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 21» (1990)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 22» (1990)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 23» (1991)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 24» (1992)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25» (1993)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 26» (1993)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 27» (1995)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 28» (1995)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 29» (1995)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 30» (1996)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31» (2000)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32» (2000)  
 «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 33» (2002)  
 «ВЕСЕЛАЯ МОСКВА» (1934)  
 «ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (1937)  
 «ВЕСЕЛЫЕ ПОДМЕТАЛЬЩИКИ» (1984)  
 «ВЕСЕЛЫЕ СТРАДАНИЯ» (1972)  
 «ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ» (1912)  
 «ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (1947)  
 «ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 4; 1972)  
 «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК» (1963)  
 «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК» (1973)

«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ» (1949)  
 «ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (1989)  
 «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ» (1946)  
 «ВЕСЕННИЙ СЕВ» (1930)  
 «ВЕСЕННИК ЗАБАВЫ» (1989)  
 «ВЕСЕННЯЯ МУХА» (1986)  
 «ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ» (1984)  
 «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА» (1949)  
 «ВЕСНА» (1930)  
 «ВЕСНА» (1972)  
 «ВЕСНЯНКА» (1961)  
 «ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА» (2003)  
 «ВЕТЕР ПРО ЗАПАС» (1982)  
 «ВЕТЕР» (1988)  
 «ВЕТЕРОК» (1972)  
 «ВЕТЕРОК» (1992)  
 «ВЕТКА КЛЕНА» (1986)  
 «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»  
 (мультипликация; 1961)  
 «ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ» (1991)  
 «ВЗГЛЯД» (1984)  
 «ВЗЛЕТ» (1988)  
 «ВИЗИТЕР» (1991)  
 «ВИЙ» (1996)  
 «ВИКТОРИЯ» (1997)  
 «ВИКТОРИЯ» (Франция; 1994)  
 «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (1972)  
 «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (1971)  
 «ВИННИ-ПУХ» (1969)  
 «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ  
 МАСТЕРА» (1960)  
 «ВИНТИК-ШПУНТИК» (1927)  
 «ВИТАМИН РОСТА» (1988)  
 «ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ» (1997-2006)  
 «ВЛАСТЕЛИН БЫТА» (1932)  
 «ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО» (1959)  
 «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА» (1988)  
 «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»  
 (1963)  
 «ВНИМАНИЕ! ОСТОРОЖНО! КАБЕЛЬ!»  
 (1972)  
 «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (1970)  
 «ВНУК ЛЕСНИКА И...» (1985)  
 «ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС» (2001)  
 «ВО ДВОРЕ» (1986)  
 «ВО ИМЯ КРАСОТЫ» (1995)  
 «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»  
 (1965)  
 «ВОВКА-ТРЕНЕР» (1979)  
 «ВОДНОЕ ПОЛО» (1980)  
 «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (1964)  
 «ВОЕННАЯ ТАЙНА» (в сб. «Веселая ка-  
 русель» № 22; 1990)

«ВОЕННАЯ ТАЙНА» (реж. мультипликации  
 1956)  
 «ВОЖАК» (1978)  
 «ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА» (1989)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»  
 (3 выпуска; 1984-88)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»  
 (вып. 1; 1984)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»  
 (вып. 2; 1987)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»  
 (вып. 3; 1988)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА» (1987)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»  
 (цикл телесюжетов; 1993)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (1969)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1980)  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1987)  
 «ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ» (1936)  
 «ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ» (1993)  
 «ВОЗДУШНЫЙ ТРАМВАЙ № 19» (1976)  
 «ВОЙНА МИРОВ» (2006)  
 «ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ» (1989)  
 «ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ» (1971)  
 «ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ» (1993)  
 «ВОЙНА ЯБЛОК И ГУСЕНИЦ» (2003)  
 «ВОЙНА» (1987)  
 «ВОЙНА» (1990)  
 «ВОКРУГ ЗЕМЛИ, ВОКРУГ ЛУНЫ» (1982)  
 «ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ» (1973)  
 «ВОЛИК» (1995)  
 «ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (из цикла «Приключе-  
 ния Мюнхгаузена»; 1995)  
 «ВОЛК И ЖУРАВЛЬ» (1936)  
 «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ  
 ЛАД» (1975)  
 «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (1938)  
 «ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (1957)  
 «ВОЛК И ТЕЛЕНОК» (1984)  
 «ВОЛК И ЯГНЕНОК» (1981)  
 «ВОЛКИ И ОВЦЫ» (1976)  
 «ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»  
 (1983)  
 «ВОЛЧОК» (1985)  
 «ВОЛЧЬЯ ШКУРА» (1982)  
 «ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА» (1976)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА» (1984)  
 «ВОЛШЕБНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»  
 (1984)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (1972)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (1994)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (1953)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (1976)

«ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА» (1979)  
 «ВОЛШЕБНАЯ СТИРКА» (6 Акт., 1973)  
 «ВОЛШЕБНАЯ СТИРКА» (1998)  
 «ВОЛШЕБНАЯ СЦЕНА ИСКУССТВА» (музыкальные постановки; 1970)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (1937)  
 «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (Россия-Великобритания; 1997)  
 «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал; 1974)  
 «ВОЛШЕБНИК ОХ» (1971)  
 «ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО» (1981)  
 «ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО» (1940)  
 «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (1979)  
 «ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО» (1982)  
 «ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО» (1979)  
 «ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» (1987)  
 «ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ» (1970)  
 «ВОЛШЕБНЫЕ СЛЕЗЫ» (1978)  
 «ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ» (1973)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ АРБУЗ» (1978)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (1950)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (1948)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (1981)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ ЛАВАШ» (1974)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕПЕСТОК» (1983)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (1953)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК» (1975)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ САД» (2006)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ САМОВАР» (1980)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ СКРИПАЧ» (1974)  
 «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» (1987)  
 «ВОЛЬЕР» (1991)  
 «ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА» (1957)  
 «ВОР» (1934)  
 «ВОРОБЫШЕК» (1984)  
 «ВОРОБЫШКО» (1984)  
 «ВОРОН» (пилотный ролик; 1996)  
 «ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (1953)  
 «ВОРОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 24; 1992)  
 «ВОРОН-ОБМАНЩИК» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)  
 «ВОРЧУН» (1977)  
 «ВОСЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ» (1989)  
 «ВОСКРЕСЕНИЕ» (2000)  
 «ВОСПОМИНАНИЕ» (1986)  
 «ВОТ ИДЕТ КОТ» (1991)  
 «ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА» (1965)  
 «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ» (1975)  
 «ВОТ ПРИШЕЛ КОСА» (1988)

«ВОТ ТАК НОВОСЕЛЬЕ» (1977)  
 «ВОТ ТАК ТИП!» (1963)  
 «ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!» (1971)  
 «ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА» (1964)  
 «ВОТ ТЕ НА!» (1986)  
 «ВОТ, КАКИЕ МЫ СПОРТСМЕНЫ!» (1959)  
 «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (1961)  
 «ВПЕРЕД И ВЫШЕ» (1923)  
 «ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!» (1977)  
 «ВРАЖДА» (1958)  
 «ВРЕД КУРЕНИЯ» (1975)  
 «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 17; 1980)  
 «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1986)  
 «ВРЕДНЮГА» (1987)  
 «ВРЕМЕНА ГОДА» (1969)  
 «ВРЕМЕНА ГОДА» (1977)  
 «ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ» (1989)  
 «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ» (1985)  
 «ВСЁ В АЖУРЕ» (1991)  
 «ВСЁ В ПРОШЛОМ» (2005)  
 «ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (в цикле «Муми-дол»; 1980)  
 «ВСЁ ДЛЯ АИСТА» (1982)  
 «ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб. «Веселая карусель» № 15; 1983)  
 «ВСЕ МЫ ПЕШЕХОДЫ» (1971)  
 «ВСЁ НАОБОРОТ» (1974)  
 «ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ» (1976)  
 «ВСЁ ХОРОШО» (1991)  
 «ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО» (1981)  
 «ВСЕХ ПОЙМАЛ» (1989)  
 «ВСПЫЛЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК» (2004)  
 «ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ» (1971)  
 «ВСТРЕЧА» (1981)  
 «ВСТРЕЧА» (1984)  
 «ВСЮДУ ЖИЗНЬ» (в цикле «КОАПП»; 1987)  
 «ВТОРОЕ Я» (1989)  
 «ВТОРОЙ ЗАЁМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ» (1928)  
 «ВЫБОРЫ» (1994)  
 «ВЫВЕРТ» (1993)  
 «ВЫЕЗДКА» (1980)  
 «ВЫЗОВ» (1930)  
 «ВЫКРУТАСЫ» (1987)  
 «ВЫСОКАЯ ГОРКА» (1951)  
 «ВЫСОХШИЙ БУК» (1980)  
 «ВЫСТАВКА» (2005)

«ВЫСТРЕЛ» (1976)  
 «ВЫСТРЕЛ» (2003)  
 «ВЫХОД» («Потоп сознания»; 1995)  
 «ВЫШЕ ГОЛОВУ!» (1972)  
 «ВЯТСКАЯ ЛОШАДКА» (1969)

# Г

«ГАВРОШ» (1986)  
 «ГАГАРИН» (1994)  
 «ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК» (1978)  
 «ГАДКИЙ УТЕНОК» (1956)  
 «ГАДКИЙ УТЕНОК» (1996)  
 «ГАДКИЙ УТЕНОК» (в работе; 2007)  
 «ГАЗЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (1991)  
 «ГАЙДУК» (1985)  
 «ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИЛА» (сериал, 1992-93)  
 «ГАМЛЕТ» (Россия-Великобритания; 1992)  
 «ГАРАВЕЛЛИ — I» (1989)  
 «ГАРАВЕЛЛИ — II» (1992)  
 «ГАРМОНИСТ» (2003)  
 «ГАРМОНИЯ» (1989)  
 «ГАРМОНИЯ» (2005)  
 «ГАРМОНЬ» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; 1994)  
 «ГВОЗДЬ» (1972)  
 «ГВОЗДЬ» (1998)  
 «ГВОЗДЬ-2» (1981)  
 «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?» (1979)  
 «ГДЕ ИСКАТЬ СОН?» (1986)  
 «ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 14; 1983)  
 «ГДЕ РАСТУТ ЗВЕЗДОЧКИ» (1974)  
 «ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?» (1988)  
 «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (1965)  
 «ГДЕ-ТО В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ» (2005)  
 «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН» (1971)  
 «ГЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ» (2005)  
 «ГЕРАКЛ У АДМЕТА» (1986)  
 «ГЕРМАНСКИЕ ДЕЛА И ДЕЛИШКИ» (1924)  
 «ГЕРОЙ НА ЧАС» (1964)  
 «ГЕРОН» (1979)  
 «ГИБЕЛЬ БОГОВ» (1933)  
 «ГИПНЭРОТОМАХИЯ» (1992)  
 «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (1983)  
 «ГЛАВНОЕ — ЗАХОТЕТЬ» (1982)  
 «ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ» (1966)  
 «ГЛАША И КИКИМОРА» (1992)  
 «ГЛИНЯНАЯ АВДОТКА» (1984)

«ГЛУПАЯ ЛОШАДЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 7; 1975)  
 «ГЛЯДИ В ОБА» («Маленький герой»; 1934)  
 «ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА» (1938)  
 «ГНОМИКИ СНА» (2006)  
 «ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ» (1993)  
 «ГОВОРЯЩИЕ ОГОНЬКИ» (1965)  
 «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА» (1981)  
 «ГОЛОВА-КОЧАН» (1993)  
 «ГОЛОВА-КОЧАН-2, ИЛИ НАЗАД В ЕВРОПУ» (1997)  
 «ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА» (1971)  
 «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» (1985)  
 «ГОЛУБОЙ КОНЬ» (1973)  
 «ГОЛУБОЙ МЕТЕОРИТ» (в сб. «Веселая карусель» № 3; 1971)  
 «ГОЛУБОЙ МЯЧ» (1984)  
 «ГОЛУБОЙ СЛОНЕНОК» (1976)  
 «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (1976)  
 «ГОЛУБЯТНИЦА» (1983)  
 «ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ» (мультяставка; 1929)  
 «ГОРА ДИНОЗАВРОВ» (1967)  
 «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу; 2004-)  
 «ГОРА САМОЦВЕТОВ» (цикл фильмов; 2004-)  
 «ГОРДИЕВ УЗЕЛ» (1989)  
 «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (1966)  
 «ГОРЕ — НЕ БЕДА» (1983)  
 «ГОРЕ ЛУКОВОЕ» (1997)  
 «ГОРЕ-КУЗНЕЦ» (1976)  
 «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО» (1983)  
 «ГОРИ» (1981)  
 «ГОРНЫЙ МАСТЕР» (1978)  
 «ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК» (1935)  
 «ГОРОД МАСТЕРОВ МЕДОВЫХ ДЕЛ» (1983)  
 «ГОРОД» (1988)  
 «ГОРОД» (2005)  
 «ГОРОХ» (1988)  
 «ГОРШОК-НАСМЕШНИК» (1990)  
 «ГОРШОЧЕК КАШИ» (1984)  
 «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (1965)  
 «ГОСТИНАЯ» (1994)  
 «ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ» (2003)  
 «ГОСТЬ» (1975)  
 «ГОСТЬЯ» (1991)  
 «ГОФМАНИАДА» (в работе; 2007)  
 «ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (1987)  
 «ГРЕБЛЯ НА КАНОЭ» (1980)

«ПРОПАВШИЙ ПИЛ» (1992)  
«ПРОПАВШИЙ ПИЛ» (1992)

«ПРОПАВШИЙ ПИЛ» (1985)

«ПРОПАВШИЙ» (2003)

«ПРОПАВШИЙ-ТЕРМОК» (1958)

«ПРИНЦИПЫ КНИЖКИ» (1979)

«ПРОЗЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА»  
(1978)

«ПРОМ И МОЛИНИЯ» (1939)

«ПРОМ НЕ ГРЯНЕТ» (1988)

«ПРОСТЫЙ РОМАН» (1967)

«ПУГУЦ — КАПИТАН КОРАБЛЯ» (1981)

«ПУГУЦ — ПАРНИКМАХЕР» (1980)

«ПУГУЦ — ПОЧТАЛЬОН» (1976)

«ПУГУЦ» (1975)

«ПУЛЬДЖАХАН» (1991)

«ПУЛЯ НА ЛБУ» (2002)

«ГУНАН-БАТОР» (1965)

«ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (1949)

## Д

«Д.. Д..? Д!» (3 фильма: 1992–93)

«ДА БУДЕТ СВЕТ!» (1987)

«ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДА!» (1995)

«ДАВАЙ ДРУЖИТЬ» (1979)

«ДАВАЙ ПОИГРАЕМ» (2002)

«ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ» (1927)

«ДАЖЕ КОНЮ СМЕШНО» (1980)

«ДАЙТЕ МАМЕ ПОСПАТЬ» (1997)

«ДАЛЕКО ВНИЗ ПО РЕКЕ» (1997)

«ДАЛЕКО-ДАЛЕКО НА ЮГЕ» (1982)

«ДАЛЬ ЗОВЕТ» (1926)

«ДАМ-БА ДАМ» (1991)

«ДАНИИЛ» (Россия-Великобритания; 1996)

«ДАНИЛО И НЕНИЛА» (2 фильма: 1990)

«ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК» (1986)

«ДАРО ТУБЕ ЗВЕЗДУ» (1974)

«ДАСТАН О БЕССТРАШНОМ ДЖАЛА-  
ЛИДДИНЕ» (1999)

«ДАФНА» (1990)

«ДАЧА» (1986)

«ДВА БАРАШКА» (2002)

«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» (1985)

«ДВА БОГАТЫРЯ» (1989)

«ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (в сб. «Веселая  
карусель» № 2; 1970)

«ДВА ГЕНЕРАЛА» (1940)

«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» (1954)

«ДВА ЖУЛИКА» (1993)

«ДВА КЛЕНА» (1976)

«ДВА МАМЫКА, СТАРИК И СОБАКА»  
(1964)

«ДВА МЕДВЕЖОНКА» (1977)

«ДВА ПУГЛИКИ» (1987)

«ДВА ПОКОСА» (Болгария; 1960)

«ДВА РИКШИ» (1927)

«ДВА СЛОНА» (в сб. «Веселая карусель»  
№ 32; 2000)

«ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА»  
(1984)

«ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ» (1962)

«ДВЕ НОВЕЛЛЫ» (1972)

«ДВЕ ПТИЧКИ» (2000)

«ДВЕ РУКИ» (в сб. «Веселая карусель»  
№ 20; 1990)

«ДВЕ СКАЗКИ» (1962)

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Велико-  
британия; 1992)

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (1956)

«ДВЕРЬ В СТЕНЕ» (1990)

«ДВЕРЬ» (1976)

«ДВЕРЬ» (1986)

«ДВОЕ» (1988)

«ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ» (2001)

«ДВОРНИК НА ЛУНЕ» (в работе; 2007)

«ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬ-  
НАЯ ИСТОРИЯ» (в сб. «Веселая ка-  
русель» № 28; 1995)

«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ» (1981)

«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» (1983)

«ДЕВОЧКА + ДРАКОН» (1983)

«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (1956)

«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (1950)

«ДЕВОЧКА ДУРА» (в работе; 2006)

«ДЕВОЧКА И ГУСЬ» (1975)

«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН» (1979)

«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (1985)

«ДЕВОЧКА И КЛОУН» (1989)

«ДЕВОЧКА И КРОТ» (2005)

«ДЕВОЧКА И ЛЕВ» (1974)

«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ» (1979)

«ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ» (в сб. «Веселая  
карусель» № 15; 1983)

«ДЕВОЧКА И ПТИЧКИ» (1973)

«ДЕВОЧКА И СЛОН» (1969)

«ДЕВОЧКА И ФОНТАН» (1967)

«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫ-  
ЛОВ» (2003)

«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ» (1996)

«ДЕВЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ» (1926)

«ДЕГАЗАЦИЯ» (1932)

«ДЕД И ЖУРАВЛЬ» (1983)



«ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть про-  
 гнал»; 1939)  
 «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (1969)  
 «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1937)  
 «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1978)  
 «ДЕД» (1991)  
 «ДЕДЕ КОРКУД» (1990)  
 «ДЕДУШКА И БАБУШКА» (1999)  
 «ДЕДУШКА И ВНУЧЕК» (1950)  
 «ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ» (1980)  
 «ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА» (1985)  
 «ДЕЖУРНЫЕ ПО АПРЕЛЮ» (1989)  
 «ДЕЛА-ДЕЛИШКИ» (1988)  
 «ДЕЛИСС» (1995)  
 «ДЕЛО № ...» (1964)  
 «ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (1975)  
 «ДЕЛО ПРОШЛОЕ...» (1989)  
 «ДЕЛЬТА-ФУНКЦИЯ» (1985)  
 «ДЕМОН» (2004)  
 «ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ» (1983)  
 «ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК  
 МЫШЛЕНИЯ» (1971)  
 «ДЕНЬ ЗАГАДОК» (1987)  
 «ДЕНЬ ИНДУСТИАЛИЗАЦИИ» (1931)  
 «ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР» (муль-  
 таставка; 1925)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ» (в работе;  
 2007)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (1981)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ» (1985)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕДАКОЗА» (2004)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА» (1982)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ» (1995)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1959)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1973)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1982)  
 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (2004)  
 «ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ» (1975)  
 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ» (1993)  
 «ДЕРЕВО ГНОМА» (1991)  
 «ДЕРЕВО И КОШКА» (1983)  
 «ДЕРЕВО РОДИНЫ» (1987)  
 «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»  
 (Россия-Великобритания; 1999)  
 «ДЕРЕВО» (1973)  
 «ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА» (1984)  
 «ДЕРЕЗА» (1985)  
 «ДЕРЖИ ЧУБАРОВЦА» (1926)  
 «ДЕРЖИСЬ, РЕБЯТА!» (1974)  
 «ДЕСАНТНИК СТЕПОЧКИН» (2004)  
 «ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ» (1969)  
 «ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ КООПЕРАЦИИ» (1928)  
 «ДЕСЯТЬ» («Десять лет»; 1927)

«ДЕТИ В НЕБЕ КЕЛЬНА» (1997)  
 «ДЕТИ И ДЕРЕВО» (1965)  
 «ДЕТИ И СПИЧКИ» (1969)  
 «ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ, ДЕТИ БУДУТ  
 РИСОВАТЬ» (1987)  
 «ДЕТИ, СОЛНЫШКО И СНЕГ» (1980)  
 «ДЕТКИ» (1998)  
 «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (1976)  
 «ДЕТСТВО РАТИБОРА» (1973)  
 «ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖРАБПОМА» (1924)  
 «ДЖАВАНШИР» (2002)  
 «ДЖАФАРА» (1951)  
 «ДЖЕКПОТ» (1990)  
 «ДЖИННИИ МАЙМУНА» (1991)  
 «ДЖИРТДАН И ДИВ» (1983)  
 «ДЖИРТДАН» (1969)  
 «ДЖИУФА» (1979)  
 «ДЖО БИЛЛ» (в сб. «Веселая карусель»  
 № 23; 1991)  
 «ДЖОН ГЕНРИ — СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК»  
 (Россия-Великобритания-США; 2001)  
 «ДЖОННИ» (мультипликация; 1929)  
 «ДЖОРДАНО БРУНО» (1984)  
 «ДЖАБЖА» (1938)  
 «ДЗЮ-ДО» (1980)  
 «ДИАГРАММА РОСТА ПРОДУКЦИИ» (1926)  
 «ДИАЛОГ» («Крот и яйцо»; 1987)  
 «ДИАЛОГИ» (1990)  
 «ДИКАРИ» (1979)  
 «ДИКАЯ КОМЕТА» (1997)  
 «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (1962)  
 «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (США; 1994)  
 «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В МИНКУ ПАРКЕ» (1975)  
 «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СОЛНЕЧНОМ САДУ»  
 (1976)  
 «ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СТРАНЕ ПЕРПЕН-  
 ДИКУЛА» (1974)  
 «ДИМА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ» (1978)  
 «ДИНОЗАВРИК» (1982)  
 «ДИРИЖЕР» (1988)  
 «ДИССОНАНС» (1991)  
 «ДЛИННОУХИЙ ДРУГ» (1977)  
 «ДНЕМ С ОГНЕМ» (1928)  
 «ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ» (1981)  
 «ДОБРАЯ СКАЗКА» (1986)  
 «ДОБРО И ЗЛО» (1980)  
 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ХХІ ВЕК» (пи-  
 лотный ролик; 1994)  
 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» (1986)  
 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (1993)  
 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 1; 1985)  
 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 2; 1986)  
 «ДОБРОДЕТЕЛИ» (1996)

# ДОБРОЕ ИМЯ (1971)

## ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕШИННЫ (1993)

- «ДОБРЫЕ КРАСКИ» (1963)
- «ДОБРЫЙ ВЕСТНИК» (в сб. «Журнал политической литературы № 1»; 1938)
- «ДОБРЫЙ ЛЕС» (1983)
- «ДОБРЫЙ НАСИМ» (1970)
- «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫ-НЫЧ» (2006)
- «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ» (1965)
- «ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (1988)
- «ДОГАДА» (1977)
- «ДОГОНИ-ВЕТЕР» (1978)
- «ДОДО» (сериал, Франция; 1994)
- «ДОЖДЕВАЯ СОБАКА» (1982)
- «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (1982)
- «ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ» (1988)
- «ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ» (1969)
- «ДОЖДЬ ИДЕТ» (1990)
- «ДОЖДЬ» (1978)
- «ДОЖДЬ» (1989)
- «ДОЖДЬ» (1998)
- «ДОКТОР АЙБОЛИТ» (7 фильмов, 1984-85)
- «ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ» (2 фильма; 1989)
- «ДОКТОР! ДОКТОР!» (1980)
- «ДОЛГ КАЖДОГО» (1969)
- «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1997)
- «ДОЛОЙ ЛЮЛЬКУ» (1930)
- «ДОМ 13» (1945)
- «ДОМ ВВЕРХ ДНОМ» (1929)
- «ДОМ ДЛЯ БАРСУКА» (в цикле «КОАПП»; 1987)
- «ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ» (1983)
- «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА» (1979)
- «ДОМ КУЛЬТУРЫ» (1988)
- «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (1976)
- «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (Россия-США; 2004)
- «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ» (1984)
- «ДОМ» (1974)
- «ДОМАШНИЙ ЦИРК» (1979)
- «ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ» (1985)
- «ДОМИК НА ПОЛЯНЕ» (1986)
- «ДОМОВОЙ И КНИГА» (1993)
- «ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА» (1988)
- «ДОМОВОЙ» (1991)
- «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ» (1987)
- «ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА» (1988)

# ДОРОГА ДОРА ПОМИДОРА» (2001)

- «ДОРОЖНИ» (1986)
- «ДОРОГА ВЕСНЫ» (мультфильм; 1959)
- «ДОРОГА ЖИЗНИ ЛОСОСЯ» (1998)
- «ДОРОГА» (2004)
- «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (1961)
- «ДОРОГИ ВЕСНЫ» (1959)
- «ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ» (1932)
- «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА» (1981)
- «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (1968)
- «ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ» (2006)
- «ДОРОЖНЫЕ ИГРЫ» (2000)
- «ДОСТАТЬ ДО НЕБА» (1975)
- «ДОЧЬ ВЕЛИКАНА» (2002)
- «ДОЧЬ СОЛНЦА» (1963)
- «ДРАКОН И СОЛНЦЕ» (1987)
- «ДРАКОН ФАНЕРНЫЙ» (2002)
- «ДРАКОН» (1961)
- «ДРАКОН» (1994)
- «ДРЕМУЧИЕ ЗАЙЦЫ» (2000)
- «ДРИАДА» (2001)
- «ДРОБЬ» (1973)
- «ДРУГАЯ СТОРОНА» (1993)
- «ДРУЖБА ВРОЗЬ» (1972)
- «ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (1987)
- «ДРУЗЬЯ» (1973)
- «ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (1951)
- «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (1950)
- «ДУМАЙ О ХОРОШЕМ» (2002)
- «ДУНИЕ КЕЗЕК» (2002)
- «ДУРМАН ДЕМЬЯНА» (1925)
- «ДУША ПЕГАСА» (1986)
- «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ» (1979)
- «ДЫМ» (1988)
- «ДЬЯК И БАБА» (1931)
- «ДЮЙМОВОЧКА» (1964)
- «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ» (1979)
- «ДЯДЮШКА АУ» (1979)
- «ДЯДЯ МИША» (1970)
- «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (1964)
- «ДЯДЯ СТЕПА» (1939)
- «ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (3 фильма, 1975-76)
- «ДЯТЛОВЫ» (сериал; 2003)

## Е

- «Е=МС²» (1996)
- «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (1999)
- «ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК» (в сб. «Мульты-потам 1»; 2001)
- «ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ» (мультфильм; 1967)

«ЕЖ, ПЕС И МАЛЬЧИК НИКО» (1984)  
 «ЕЖИК В ТУМАНЕ» (1975)  
 «ЕЖИК И ДЕВОЧКА» (1988)  
 «ЕЖИК И ЯБЛОКО» (1979)  
 «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА» (1981)  
 «ЕЖИК» (2002)  
 «ЕЛКА» («Новогодняя сказка»; 1942)  
 «ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО» (1993)  
 «ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ» (2001)  
 «ЕЛЬ» (1981)  
 «ЕЛЬ» (1984)  
 «ЕРИК» (1989)  
 «ЕРШ И ВОРОБЕЙ» (2000)  
 «ЕСЛИ Б ГЕНЕРАЛЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ»  
 (1985)  
 «ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ» (в сб.  
 «Веселая карусель» № 26; 1993)  
 «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...»  
 (фильм 1; 1987)  
 «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...»  
 (фильм 2; 1988)  
 «ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ» (1978)  
 «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ» (1978)  
 «ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ» (1984)  
 «ЕСТЬ ЛИ ТОЛК В ДОБРЕ?» (1986)  
 «ЕХАЛИ МЫ, ЕХАЛИ» (мультвставка; 1963)  
 «ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ» (1970)

## Ж

«ЖАБЕНОК» (в цикле «В гостях у деда Ев-  
 лампия»; 1995)  
 «ЖАВОРОНОК» (1986)  
 «ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Гора  
 самоцветов»; 2004)  
 «ЖАДНЫЙ БОГАЧ» (1980)  
 «ЖАДНЫЙ КУЗЯ» (1969)  
 «ЖАРКИЕ ЗВЕЗДЫ» (1982)  
 «ЖАР-ПТИЦА» (1974)  
 «ЖАР-ПТИЦА» (1984)  
 «ЖДЕМ ВАС ВЕСНОЙ!» (1977)  
 «ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО» (1988)  
 «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1960)  
 «ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК» (1999)  
 «ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК» (1999)  
 «ЖЁЛТИК» (1966)  
 «ЖЕЛТУХИН» (2002)  
 «ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (1950)  
 «ЖЕЛТЫЙ СЛОН» (1979)  
 «ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ» (мультвстав-  
 ка; 1934)

«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. ИЛИ ВНЕЗЕМ-  
 НОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (1991)  
 «ЖЕРЕБЕНОК В ЯБЛОКАХ» (1981)  
 «ЖЕРТВА СТАНДАРТА» (в сб. «Калейдо-  
 скоп-70»; 1970)  
 «ЖЕРТВА» (1980)  
 «ЖЕРТВА» (сюжет в сб. «ФРУ-89», 1989)  
 «ЖИВАЯ ВОДА» (1977)  
 «ЖИВАЯ ГЛИНА» (1982)  
 «ЖИВАЯ ИГРУШКА» (1982)  
 «ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО» (2002)  
 «ЖИВОЙ ДРУГ» (1987)  
 «ЖИВОЙ ПРИМЕР» (1974)  
 «ЖИВУТ ОНИ РЯДОМ» (1986)  
 «ЖИВЫ ЛИ ТЕ ПЕСНИ» (1991)  
 «ЖИВЫЕ ДОМА» («Спор между домами»;  
 1928)  
 «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (1962)  
 «ЖИЗНЬ В БЛЮЗЕ» (1991)  
 «ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕ-  
 НОВА» (1964)  
 «ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ» (1965)  
 «ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ» (1994)  
 «ЖИЗНЬ» (1991)  
 «ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН» (1992)  
 «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ» (1983)  
 «ЖИЛА-БЫЛА ЗИМА» (1988)  
 «ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА» (1977)  
 «ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК» (1977)  
 «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН» (1966)  
 «ЖИЛ-БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ» (2006)  
 «ЖИЛ-БЫЛ МЫШОНОК» (1977)  
 «ЖИЛ-БЫЛ ОСЛИК» (1986)  
 «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (1982)  
 «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 1; 1981)  
 «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 2; 1981)  
 «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 3; 1982)  
 «ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА» (1988)  
 «ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ» (1981)  
 «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ» (1983)  
 «ЖИЛИ-БЫЛИ» (1932)  
 «ЖИЛИ-БЫЛИ...» (1994)  
 «ЖИЛИ-ПИЛИ» (1985)  
 «ЖИЛО-БЫЛО ДЕРЕВО» (1996)  
 «ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА» (1988)  
 «ЖИРАФ» (1986)  
 «ЖИРАФ» (1992)  
 «ЖИРАФА И ОЧКИ» (1978)  
 «ЖИРАФ-ШЕРИФ» (1991)  
 «ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?» (1979)  
 «ЖИХАРКА» (1977)  
 «ЖИХАРКА» (в цикле «Гора самоцветов»;  
 2006)

«ЖУ ЖУ ЖУ...» (1966)

«ЖУК И МУРАВЕЙ» (1980)

«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС» (2004)

«ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА» (1973)

«ЖУКОВСКИЙ» (мультставка; 1949)

«ЖУРАВКА» (1935)

«ЖУРАВЛИК» (1970)

«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ» (1977)

«ЖУРАВУШКА» (1982)

«ЖУРАВУШКА» (мультставка; 1969)

«ЖУРНАЛ № 2» (1940)

«ЖУРНАЛ ЖИВЫХ КАРИКАТУР "ПОДАРКИ СУДЬБЫ"» (1995)

### 3

«ЗА ГОРАМИ, ЗА МОРЯМИ» (1967)

«ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ ЭРЫ» (экспериментальный ролик; 1977)

«ЗА МЕЧТОЙ» (1978)

«ЗА НЕЧАЯННО БЬЮТ ОТЧАЯННО» (1982)

«ЗА ТВОИМ ОКНОМ» (1986)

«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (1965)

«ЗА ЩЕЛЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)

«ЗАБОТА» (1983)

«ЗАБЫВАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ЭКОНОМИИ» (1930)

«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1984)

«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (1972)

«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (1989)

«ЗАВЕЩАНИЕ» («Завещание пса-скотинки»; 1937)

«ЗАВИСИТ ОТ ВАС» (1976)

«ЗАВИСТЛИВЫЙ ГОРШОК» (1980)

«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА» (в цикле «38 попугаев»; 1979)

«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (1975)

«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ» (1987)

«ЗАВТРАК СЪЕШЬ САМ!» (1995)

«ЗАГАДКА СФИНКСА» (1985)

«ЗАГАДКА СФИНКСА» (в сериале «Медвежья спасательная служба»; Россия-Великобритания; 1997)

«ЗАГАДКА» (2005)

«ЗАГАДКА» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1988)

«ЗАГАДКИ, ШУТКИ, ПРИБАУТКИ» (1995)

«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА» (1974)

«ЗАДНИЕ ПРОХОДЫ ГОРОДА ВЫБОРГА» (2000)

«ЗАЛОМ НАПЕРЕД!» (в сб. «Веселая карусель» № 25; 1993)

«ЗАЁМ В МАССЫ» (1930)

«ЗАПЯВШИЙСЯ ЦЫПЛЕНОК» (1936)

«ЗАЙ И ЧИК» (1952)

«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (1966)

«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА» (1976)

«ЗАЙЦА НЕ ВИДАЛИ?» (в сб. «Кубики»; 1985)

«ЗАЙЧИК В ОЧКАХ» (1981)

«ЗАЙЧИК ИЗ ЯНВАРЯ» (1990)

«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ» (1973)

«ЗАЙЧОНОК И МУХА» (1977)

«ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО» (1976)

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КОРАБЛЬ» (1977)

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КУВШИН» (1978)

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК» (1955)

«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОСТРОВ» (1985)

«ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ» (1972)

«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ» (1982)

«ЗАКОН ПОДЛОСТИ» (реж. мультставка; 1962)

«ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ» (1995)

«ЗАМОК ЛГУНОВ» (1983)

«ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ» (1985)

«ЗАПАХ НЕВИДИМКИ» (Франция; 1997)

«ЗАПИСКИ АНИМАТОРА» (2001)

«ЗАПИСКИ ПИРАТА» (1989)

«ЗАПОВЕДНИК» (1984)

«ЗАРОЖДЕНИЕ МЫСЛИ» (2001)

«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в цикле «38 попугаев»; 1979)

«ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ» (2004)

«ЗАТМЕНИЕ» (2005)

«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?» (1985)

«ЗАЧЕМ ЕХАТЬ К МОРЮ» (1979)

«ЗАЯЦ В ЛЮДЯХ» (1991)

«ЗАЯЦ И ЕЖ» (1963)

«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (1974)

«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (1988)

«ЗАЯЦ, СКРИП И СКРИПКА» (1976)

«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (1937)

«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ» (1967)

«ЗАЯЦ-СЛУГА» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; 2007)

«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (1984)

«ЗАЯЧЬЯ БАНЬКА» (1979)

«ЗАЯЧЬЯ КАПУСТА» (1970)

«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (1982)

«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (2004)

«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (1977)

«ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ» (2002)

«ЗВЕРЯТА» (сериал, 1996-2001)

«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДНУТЬСЯ ТИГРЫ» (1989)  
 «ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ» (1937)  
 «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (1973)  
 «ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!» (1965)  
 «ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ» (1989)  
 «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!» (1974)  
 «ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ» (1988)  
 «ЗЕЛЕНАЯ КИОПКА» (1965)  
 «ЗЕЛЕНАЯ ЦИЦУЛЯ» (1974)  
 «ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА» (1977)  
 «ЗЕЛЕНОЕ СТЕКЛЫШКО» (1974)  
 «ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ» (мультвставка: 1970)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ БРАТ» (1988)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ ДРУГ» (мультвставка: 1960)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ ЗМИЙ» (1962)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ ЗМИЙ» (1967)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ КУЗНЕЧИК» (1972)  
 «ЗЕЛЕННЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (1978)  
 «ЗЕМЛЕМЕР» (1995)  
 «ЗЕМЛЯ МОЛОДОСТИ» (1940)  
 «ЗЕМЛЯ МОЯ» (1976)  
 «ЗЕМЛЯ НАС ПОРАЖАЮЩАЯ» (2000)  
 «ЗЕМЛЯ» (2002)  
 «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ» (1994)  
 «ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК» (1990)  
 «ЗЕНИТКА» (1967)  
 «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (1976)  
 «ЗЕРКАЛО» (1990)  
 «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (1967)  
 «ЗЕРНО» (2000)  
 «ЗИГ И ЗАГ» (1993)  
 «ЗИГ ЗАГ УДАЧИ» (мультвставка: 1968)  
 «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (1984)  
 «ЗИМА» (1979)  
 «ЗИМНИЙ ЭТЮД» (1988)  
 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1945)  
 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1972)  
 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1981)  
 «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1993)  
 «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (1981)  
 «ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (1999)  
 «ЗИНИНА ПРОГУЛКА» (2004)  
 «ЗЛАТОВЛАСКА» (1978)  
 «ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ» (1954)  
 «ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (1966)  
 «ЗЛУЮ ТУЧКУ НАКАЗАЛИ» (2003)  
 «ЗЛЫДНИ» (в цикле «Гора самоцветов»: 2005)  
 «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ» (1983)  
 «ЗНАЙДА» (1992)  
 «ЗНАК КАЧЕСТВА» (1981)  
 «ЗНАКИ» (1985)  
 «ЗНАКОМСТВО» (1976)  
 «ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (1957)  
 «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (1966)  
 «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (1980)

«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ» (2004)  
 «ЗНАХИ ПИПЕЛОН И ПЛОХ ПИПЕ» (1970)  
 «ЗОКИ И БАДА» (1995)  
 «ЗОЛОДУВ» (1972)  
 «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (1954)  
 «ЗОЛОТАЯ ЛИНЯ» (1980)  
 «ЗОЛОТАЯ ОВЕНЧКА» (1985)  
 «ЗОЛОТАЯ ПОДКОЖКА» (1984)  
 «ЗОЛОТАЯ ШПАГА» (1990)  
 «ЗОЛОТО» (2005)  
 «ЗОЛОТОЕ СИТО» (1975)  
 «ЗОЛОТОЕ ЯНЧКО» (1963)  
 «ЗОЛОТОЙ ВОЛОС» (1979)  
 «ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ» (1986)  
 «ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (1947)  
 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧОК» (1939)  
 «ЗОЛОТОЙ ЛИСТ» (1985)  
 «ЗОЛОТОЙ МАЛЫШ» (1969)  
 «ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ» (1976)  
 «ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК» (1981)  
 «ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ» (1979)  
 «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» (1993)  
 «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА» (1989)  
 «ЗОЛОЧЕННЫЕ ЛЬВЫ» (1971)  
 «ЗОЛУШКА» (1979)  
 «ЗУБНАЯ БЫЛЬ» (1972)  
 «ЗУРИКО И МАРИКО» (1952)  
 «ЗЯБЛИКИ И ДРУГИЕ» (2001)

## И

«И БЫЛО ХОРОШО...» (1990)  
 «И ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ» (2004)  
 «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ» (1975)  
 «И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!» (1940)  
 «И ПЛЯСАЛИ В ЭТУ НОЧЬ ЗВЕЗДЫ» (1985)  
 «И С ВАМИ СНОВА Я...» (1980)  
 «И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ» (1981)  
 «И СМЕХ И ГРЕХ» (1978)  
 «И ТАК КАЖДЫЙ ГОД ГОСПОДНИЙ» (1990)  
 «И ТУ ЛЮБОВЬ ТЕБЕ ДАРИЮ» (1983)  
 «И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (1986)  
 «И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ» (1987)  
 «И Я БЫ МОГ» (в сб. «Веселая карусель» № 14; 1983)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ» (2004)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ» (2000)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В ГОРАХ» (2001)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ» (1994)

ИВАН И МИТРОФАН В КИНО» (1966)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В МНУ» (1966)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ» (1966)  
 «ИВАН И МИТРОФАН В ПИЛИГРИ» (1997)  
 «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (1997)  
 «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ» (1999)  
 «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ» (1999)  
 «ИВАН И МИТРОФАН НА СТАДИОНЕ» (2000)  
 «ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...» (1966)  
 «ИВАН/ХУАН» (2003)  
 «ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (1985)  
 «ИВАНУШКО» (1991)  
 «ИВАН-ХУАН» (2003)  
 «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1991)  
 «ИВАСИК-ТЕЛЕСИК» (1968)  
 «ИВАСЬ» (1940)  
 «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ» (1981)  
 «ИГРА В ДОМИКИ» (1973)  
 «ИГРА С ЖИЗНЬЮ» (1990)  
 «ИГРА» (1985)  
 «ИГРА» (1988)  
 «ИГРА» (в сб. «Веселая карусель» № 16; 1985)  
 «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА» (1973)  
 «ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ» (1986)  
 «ИЗ ЖИЗНИ ГОЛЫХ» (сериал; 1998)  
 «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ» (1988)  
 «ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ» (1985)  
 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ» (2002)  
 «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-II» (2004)  
 «ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК» (1990)  
 «ИЗВНЕ» (2001)  
 «ИЗМЕНА» (2003)  
 «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1976)  
 «ИКАР И МУДРЕЦЫ» (1976)  
 «ИКОНА» (1925)  
 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК» (2007)  
 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (1978)  
 «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ» (1975)  
 «ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ» (1998)  
 «ИНДЕКС» (1972)  
 «ИНСТИНКТ» (2003)  
 «ИНТЕРВЬЮ С КОТОМ ЛЕОПОЛЬДОМ» (1984)  
 «ИНТЕРНЕТ САМУЭЛЯ» (2000)

ИНОЧКИН» (1996)  
 «ИОНА» (Россия: Ветхосериями; 1996)  
 «ПРОПНЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ПЕРКИМ ПАРОМ!» (мультипликация; 1975)  
 «ИСКАТЕЛИ» (1981)  
 «ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ» (1978)  
 «ИСКУСИТЕЛЬ» (1986)  
 «ИСПОВЕДЬ СВЯТОГО АВГУСТИНА» (2003)  
 «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» (1957)  
 «ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА» (в цикле «Четверка друзей»; 1980)  
 «ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ» (1994)  
 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКЛЕПКИ» (сериал, в работе; 2006)  
 «ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД» (1992)  
 «ИСТОРИЯ ВЛАСА — ЛЕНТЯ И ЛОБ-ТЯСА» (1959)  
 «ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПВШЕЙ НА ХЛЕБ» (1986)  
 «ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ» (1999)  
 «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» (2005)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК» (1991)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ДЕЛЬЦА» (2001)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА» (1994)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (1962)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ» (Борис Савинков; 1924)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ» (1984)  
 «ИСТОРИЯ ОДНОЙ СТРАННОЙ ДРУЖБЫ» (1980)  
 «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (1975)  
 «ИСТОРИЯ ТРЕУГОЛЬНИКА» (1990)  
 «ИСТОРИЯ ЯНА» (1992)  
 «ИСЧЕЗАТЕЛЬ» (1987)  
 «ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ» (1976)  
 «ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ» (2001)  
 «ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!» (1985)

## Й

«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ» (1992)

## К

«К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ» (1924)  
 «К ПРИЕЗДУ АНГЛИЙСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ» (1924)

«К ЮГУ ОТ СЕНЕРА» (2003)  
 «КАВАРДАК» (1988)  
 «КАИНОВЫ СЛЕЗЫ» (1981)  
 «КАЙЧЫ» («Сказитель»; 1983)  
 «КАК АВДОТЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ» (1925)  
 «КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ» (1975)  
 «КАК АУКНЕТСЯ...» (1982)  
 «КАК БАРАШЕК И ТУШКАНЧИК ДОБРО ИСКАЛИ» (1982)  
 «КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (1995)  
 «КАК БУДТО» (1981)  
 «КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО» (1984)  
 «КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ» (в цикле «Приключения Реактивного поросенка»; 2002)  
 «КАК ВАЖНО БЕРЕЧЬ ТЕПЛО» (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)  
 «КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» (Россия-Великобритания; 1994)  
 «КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ» (1978)  
 «КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ» (1983)  
 «КАК ВАСЯ ТЁРКИН ПРИЗЫВАТЬСЯ ШЕЛ» (1941)  
 «КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (1975)  
 «КАК ВОЛК НЕ СЪЕЛ ПОРОСЕНКА» (1972)  
 «КАК ВОЛЮДЯ БЫСТРО С ГОРОЧКИ ЛЕТЕЛ» (1996)  
 «КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ» («Несмышленный воробей»; 1970)  
 «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (1977)  
 «КАК ГУСЕНОК НА ЛИСУ ОХОТИЛСЯ» (в цикле «Ушастик»; 1982)  
 «КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ» (1986)  
 «КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР» (1991)  
 «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (1975)  
 «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (1985)  
 «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ» (1970)  
 «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ» (1972)  
 «КАК ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?» (1981)  
 «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ» (1989)  
 «КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (1969)  
 «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (1970)  
 «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (1995)

«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВОСПРИНИМАЛИ» (1983)  
 «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ» (1969)  
 «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (1979)  
 «КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ» (1984)  
 «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ» (1973)  
 «КАК КАЗАКИ ОЛИМПІЙЦАМИ СТАЛИ» (1978)  
 «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (1975)  
 «КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ» (1974)  
 «КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА» (1976)  
 «КАК КОТ С МЫШАМИ ВОЕВАЛ» (1986)  
 «КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (1963)  
 «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИЛИ ПОЛ» (1977)  
 «КАК КОШКА С СОБАКОЙ» (1973)  
 «КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА?» (в цикле «38 попугаев»; 1977)  
 «КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА» (1989)  
 «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА» (1979)  
 «КАК ЛИСЫ С КУРАМИ ПОДРУЖИЛИСЬ» (1982)  
 «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (1974)  
 «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ» (1977)  
 «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ» (1975)  
 «КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ЖИЗНЬ» (1997)  
 «КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ» (1976)  
 «КАК МУРЗИКА ПРАВИЛЬНО ПИСАЛ АДРЕСА» (1926)  
 «КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ» (1971)  
 «КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (1969)  
 «КАК МЫШОНОК ПОШЕЛ В ШКОЛУ» (1988)  
 «КАК МЫШОНОК СЛОНУ ПОМОГ» (1998)  
 «КАК НАЙТИ ДРУГА» (2005)  
 «КАК НАЧИНАЛАСЬ ЖИЗНЬ» (мульт-вставка; 1949)  
 «КАК НЕ ЗАЛИТЬ СОСЕДЕЙ» (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)  
 «КАК НЕ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ШЕФСТВО НАД ДЕРЕВНЕЙ» (1924)  
 «КАК НЕСЛИ СТОЛ» (1979)  
 «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» (1990)

«КАК ОДИН ЧАЙНИКОВЫЙ ЧАШЕК...»  
 «КАК ОБАМАНУЛИ ЗМИЯ» (цикл «Гора  
 самоцветов»; 2004)  
 «КАК ОБЯЗАТЬ ПЬНУ ТАК?» (цикл «По-  
 лезные советы профессора Чайникова»;  
 1985)  
 «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ  
 ПРОКОРМИЛ» (1965)  
 «КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ» (1987)  
 «КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (1971)  
 «КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ» (в цикле «Гора  
 самоцветов»; 2004)  
 «КАК ПЕРЕДВИНУТЬ ШКАФ» (из серии  
 «Полезные советы профессора Чайни-  
 кова»; 1985)  
 «КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИ-  
 ТАЛ» (1984)  
 «КАК ПОБЕЛИТЬ ПОТОЛОК» (в цикле  
 «Полезные советы профессора Чайни-  
 кова»; 1986)  
 «КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (1965)  
 «КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС» (1986)  
 «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ  
 ЛУНА» (1988)  
 «КАК РОС КИКОС» (2002)  
 «КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ» (1992)  
 «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ» (1980)  
 «КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ» (1983)  
 «КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ» (1967)  
 «КАК СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ» (1983)  
 «КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (1988)  
 «КАК ТИГРЕНКО ИСКАЛ ПОЛОСКИ»  
 (2004)  
 «КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ» (1978)  
 «КАК У НАШЕГО ОМЕЛЕЧКА...» (1999)  
 «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТ-  
 БОЛИСТОМ» (1978)  
 «КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧА-  
 ЛИСЬ» (2005)  
 «КАК ХОМА НОРУ ИСКАЛ» (в работе;  
 2007)  
 «КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ  
 ПОШЕЛ» (1988)  
 «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» (1984)  
 «КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ» (1973)  
 «КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА» (1980)  
 «КАК Я СТАЛ ТРАКТОРИСТОМ» (1974)  
 «КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?» (1975)  
 «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?» (1989)  
 «КАЛЕЙДОСКОП» (1971)  
 «КАЛЕЙДОСКОП-68» (1968)  
 «КАЛЕЙДОСКОП-71» (1971)  
 «КАЛИГУЛА» (1989)

«КАЛЛЕ И БУКА» (1984)  
 «КАМАРИНСКАЯ» (1980)  
 «КАМИННАЯ ЖАБА» (1986)  
 «КАМЕННАЯ СОЛЬ» (1987)  
 «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ» (1991)  
 «КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (1986)  
 «КАМЕННЫЙ ВЕК» (1987)  
 «КАМЕННЫЙ ЦВЕТOK» (1977)  
 «КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ» (1968)  
 «КАМЕНЬ» (1979)  
 «КАНИКУЛЫ БЕНИФАЦИЯ» (1965)  
 «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»  
 (1980)  
 «КАПЕЦ КОНИЧЕСКОГО ВСАДНИКА»  
 (1990)  
 «КАПИТАН ИЗ КЕПЕНИКА» (1978)  
 «КАПИТАН ПРОНИН — ВНУК МАЙОРА  
 ПРОНИНА» (1992)  
 «КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ» (1993)  
 «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ» (1993)  
 «КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ» (1995)  
 «КАПИТАН ТУССИ» (1991)  
 «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (2005)  
 «КАПИТОШКА» (1980)  
 «КАПКАН» (в сб. «СЭП № 1»; 1929)  
 «КАПЛЯ МЕДА» (1968)  
 «КАПЛЯ» (1984)  
 «КАПРИЗ» (2005)  
 «КАПРИЗКА» (1982)  
 «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (1969)  
 «КАПРИЗНЫЙ МУРАД» (1987)  
 «КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИ-  
 РЕЛИ» (1988)  
 «КАПРИЧЧИО» (1986)  
 «КАРАВАН» (1996)  
 «КАРАВАН» (2002)  
 «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ  
 ОХОТНИКИ» (1954)  
 «КАРАНДАШ И ЛАСТИК» (в сб. «Веселая  
 карусель» № 12; 1982)  
 «КАРБЮРАЦИЯ» (1933)  
 «КАРЛ И МЕРЛИН» (2003)  
 «КАРЛИК НОС» (2003)  
 «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ» (1970)  
 «КАРМАННИК» (1990)  
 «КАРОЛИНКИН ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1986)  
 «КАРПУША» (1988)  
 «КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ» (1975)  
 «КАРТИНА» (1965)  
 «КАРТИНКИ ПО СТАРИНКЕ» (фильм 1;  
 1990)  
 «КАРТИНКИ ПО СТАРИНКЕ» (фильм 2;  
 1991)



«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 3; 1992)  
«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 4; 1993)  
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (1984)  
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (Франция; 1972)  
«КАРУСЕЛЬ» (в сб. «Очень маленькие грагедии»; 1988)  
«КАРУСЕЛЫЙ ЛЕВ» (1974)  
«КАРЬЕРА МАКДОНАЛЬДА» (1925)  
«КАРЬЕРА ФИАЛКИНА» (1935)  
«КАСКАДЕР» (1988)  
«КАТАВАСИЯ» (1974)  
«КАТЕРОК» (1970)  
«КАППОРОШЕК» (1970)  
«КАПИНА СКАЗКА» (в сб. «Веселая карусель» № 32; 2001)  
«КАТОК» (1927)  
«КАУСАР-БУЛАК» («Клад»; 1970)  
«КАЧЕЛИ» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1988)  
«КАША ИЗ ТОПОРА» (1982)  
«КАШТАНКА» (1952)  
«КАШТАНКА» (2004)  
«КВАЖДЫ КВА» (1990)  
«КВАКША» (1979)  
«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ» (1989)  
«КВАРТЕТ» (1935)  
«КВАРТЕТ» (1947)  
«КВАРТЕТ» (1994)  
«КВАРТИРА ИЗ СЫРА» (1989)  
«КВЖД» (1929)  
«КЕЛЕ» (1988)  
«КЕМ БЫТЬ?» (1948)  
«КЕМ БЫТЬ?» (1973)  
«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Великобритания-Россия; 1998-2000)  
«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (1970)  
«КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ» (1993)  
«КИ-КЕ-РИ-КУ» («Петушок»; 1966)  
«КИКОС» (1979)  
«КИНГ» (2003)  
«КИН-ДЗА-ДЗА-ДЗА» (в работе; 2007)  
«КИНО В ДЕРЕВНЮ» (1930)  
«КИНОВЕК» (1993)  
«КИНОКОНЦЕРТ 1941 Г.» (1941)  
«КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ» (1943)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 1» (1932)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 2» (1932)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 3» (1932)

«КИНО-КРОКОДИЛ № 4» (1932)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 5» (1932)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 6» (1933)  
«КИНО-КРОКОДИЛ № 7» (1933)  
«КИНО-МЕТЛА № 3» (1931)  
«КИНО-ЦИРК» (1942)  
«КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ» (1990)  
«КИСТОЧКА» (в сб. «Веселая карусель» № 31; 2000)  
«КИТ И КОТ» (1969)  
«КИТАЙ В ОГНЕ» (1925)  
«КЛАБУШ В КОСМОСЕ» (1981)  
«КЛАБУШ, НИПЫ И ЗЛАЯ РЫБА» (1979)  
«КЛАБУШ» (1979)  
«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛДА» (1981)  
«КЛАД НА ПУСТЫРЕ» (1987)  
«КЛАД» (1985)  
«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ» (1991)  
«КЛАССЫ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ» (1930)  
«КЛЕТКА» (1990)  
«КЛИНИКА» (1993)  
«КЛОУН И КРОКОС» (1976)  
«КЛОУН» (2002)  
«КЛОУН» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)  
«КЛУБОК» (1968)  
«КЛЮЧ» (1961)  
«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ» (2004)  
«КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (1934)  
«КЛЯКСА» (1980)  
«КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР» (1934)  
«КНИЖНАЯ ПОЛКА» (1929)  
«КНОПИК И КО» (сериал; 1998)  
«КНОПКА» (1988)  
«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ» (1980)  
«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (2005)  
«КОАПП» (16 фильмов, 1986-89)  
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» (1971)  
«КОВБОИ В ГОРОДЕ» (1973)  
«КОВБОЙСКИЕ ИГРЫ» (1984)  
«КОВЕР-САМОЛЕТ» (1979)  
«КОВЧЕГ» (1996)  
«КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВОЕ» (1980)  
«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ» (1944)  
«КОГДА ДЕВОЧКА ВЗРОСЛЕЕТ...» (2002)  
«КОГДА ДИРЖИРУЕТ ЧЕРТ» (1969)  
«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (1950)  
«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Ушастик»; 1979)  
«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...» (1986)  
«КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АИСТЫ» (1978)  
«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (1978)



«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (1960)  
«КОРОЛЕНСКИЙ БУТЕРБРОД» (1983)  
«КОРОЛЕНСКИЙ ЗАВТРАК» (2005)  
«КОРОЛЕНСКИЙ ПОДАРОК» (2005)  
«КОРОЛИ И КАПУСТА» (1996)  
«КОРОЛЬ НА ДРУГОЕ УТРО» (1971)  
«КОРОЛЬ ЦИРКА» (1936)  
«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ» (1988)  
«КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-Велико-  
британия-страны Персидского залива;  
2000)  
«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (1970)  
«КОРОТКИЕ НОГИ» (1998)  
«КОРОТЫШКА — ЗЕЛЕННЫЕ ШТАНИШ-  
КИ» (1987)  
«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в цикле «Де-  
ло поручается детективу Тедди»; 1986)  
«КОСМИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ» (1991)  
«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИ-  
НА» (1975)  
«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЫЦЫ» (2 филь-  
ма; 1982)  
«КОСО-ЛАПО-ЛЮЧИЙ» (1976)  
«КОСТРОМА» (1989)  
«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»  
(1974)  
«КОТ В КОЛПАКЕ» (1984)  
«КОТ В САПОГАХ» (1995)  
«КОТ В САПОГАХ» (Россия-США; 1997)  
«КОТ И КЛОУН» (1988)  
«КОТ И Ко» (1990)  
«КОТ И ЛИСА» (в сб. «Гора самоцветов»;  
2004)  
«КОТ КОТОФЕЕВИЧ» (1981)  
«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ»  
(1984)  
«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»  
(1968)  
«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (1988)  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1; 1976)  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 2; 1977)  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 3; 1979)  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 4; 1980)  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 5; 1982)  
«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА» (1988)  
«КОТЕНОК» (1979)  
«КОТИК И ПЕТУШОК» (1991)  
«КОТ-РЫБОЛОВ» (1964)  
«КОТЫ» (2002)  
«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ» (1986)  
«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА» (2004)

«КОШЕЛЕК С ДВУМЯ ДЕНЕЖКАМИ»  
(1970)  
«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО  
СЕБЕ» (1988)  
«КОШКА» (1994)  
«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ» (2001)  
«КОШКИ-МЫШКИ» (1965)  
«КОШКИН ДОМ» (1938)  
«КОШКИН ДОМ» (1958)  
«КОШКИНА МЕЛЬНИЦА» (1994)  
«КОШМАР НА АМАЗОНКЕ» (в цикле  
«КОАП»: 1988)  
«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (1943)  
«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (1978)  
«КРАЙ ЗЕМЛИ» (1971)  
«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»  
(1972)  
«КРАН» (1986)  
«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ» (1958)  
«КРАСАВИЦА МИРЖАН» (1982)  
«КРАСНАЯ КОРОВА» (2001)  
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (1937)  
«КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ» (1971)  
«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОИ» (2002)  
«КРАСНЫЕ ДЕНЬГИ» (1989)  
«КРАСНЫЕ, ЧЕРНЫЕ И ДРУГИЕ» (1969)  
«КРАСНЫЙ ФЛОТ» (1930)  
«КРАШЕНЫЙ ЛИС» (1953)  
«КРЕМ-БРЮЛЕ» (1984)  
«КРЕМЛИНЫ» (1998)  
«КРЕПИ ОБОРОНУ» (1930)  
«КРЕПКИЙ ОРЕХ» (1987)  
«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» (1996)  
«КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ» (в сб. «Жур-  
нал Союзмультфильма № 2»; 1941)  
«КРЕПЫШ» (1950)  
«КРЕСТЬЯНЕ» (мультвставка; 1935)  
«КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЛО» (1992)  
«КРИВЕНЬКАЯ УТОЧКА» (1992)  
«КРИК» (1989)  
«КРИМИНАЛ» (1989)  
«КРОВАВЫЙ ДЖОН» (1974)  
«КРОКОДИЛ ГЕНА» (1969)  
«КРОКОДИЛ» (1991)  
«КРОКОДИЛУШКА» (в сб. «Веселая ка-  
пусель» № 31; 2001)  
«КРОКОКОТ» (1985)  
«КРОЛИК РЭББИТ» (2000)  
«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА»  
(2006)  
«КРОТ И ЗАЯЦ» (1978)  
«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА» (2006)

«КРОШЕЧКА-УЧЕНИЧКА» (в цикле «Гора самоцветов», 2006)  
 «КРОШКА-ЕНОТ» (1974)  
 «КРУГЛАЯ ЛИЗМА» (1977)  
 «КРУГЛЯЧОК» (1992)  
 «КРУГОВОРОТ» (2002)  
 «КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР» (1981)  
 «КРЫЛАТЫЙ ОСЛИК» (1984)  
 «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ» (1990)  
 «КРЫЛЬ» (1972)  
 «КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ» (1969)  
 «КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ» (1986)  
 «КРЫЛЬЯ» (1983)  
 «КРЫЛЬЯ» (1990)  
 «КРЫЛЬЯ» (2005)  
 «КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА» (1969)  
 «КРЫСА, ПЕС И ЧУМОВОЗ» (2000)  
 «КРЫСА» (1988)  
 «КРЫСОЛОВ» (1984)  
 «КРЫСОЛОВ» (1996)  
 «КРЮЧОК» (1969)  
 «КСТАТИ О ПТИЧКАХ» (1974)  
 «КТО БОИТСЯ ТЕМНОТЫ» (1984)  
 «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?» (1977)  
 «КТО ВИНОВАТ?» (1964)  
 «КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...» (1978)  
 «КТО КУДА» (1928)  
 «КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?» (1973)  
 «КТО ПАСЕТСЯ НА ЛУГУ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)  
 «КТО ПЕРВЫЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 27; 1995)  
 «КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?» (1964)  
 «КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ» (1986)  
 «КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?» (1978)  
 «КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?» (1979)  
 «КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ» (1982)  
 «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?» (1960)  
 «КТО СИЛЬНЕЙ?...» (1984)  
 «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (1962)  
 «КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ?» (сериал; 1993)  
 «КТО ТАМ?» (1990)  
 «КТО ТВОЙ ДРУГ?» (1985)  
 «КТО Я ТАКОЙ?» (1977)  
 «КТО?» (1986)  
 «КТО-ТО ЕЩЕ» (1997)  
 «КУБ» (1988)  
 «КУБАНСКИЕ КАЗАЧЬИ ПОБРЕХЕНЬКИ» (1994)

«КУЫК И ТОЫК» (1984)  
 «КУЫК» (сборник; 1985)  
 «КУЫК-РУЫК КЛОУНАДА» (в сб. «Ку-бык»; 1985)  
 «КУБОРОИД» (1991)  
 «КУВШИН ЗОЛОТА» (1986)  
 «КУВШИН МАСЛА» («Разбитые мечты»; 1972)  
 «КУВШИН С ЗОЛОТОМ» (1986)  
 «КУВШИНКА» (1987)  
 «КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК» (в цикле «38 попугаев»; 1977)  
 «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (1972)  
 «КУДА ПРОПАЛА ЛУНА» (1983)  
 «КУДЫМ-ОШ» (1988)  
 «КУЗНЕЦ КОВА» (1987)  
 «КУЗНЕЦ-КОЛДУН» (1967)  
 «КУЙГОРОЖ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)  
 «КУ-КА-РЕ-КУ!» (1963)  
 «КУКЛА» (1994)  
 «КУКЛЫ СМЕЮТСЯ» (1963)  
 «КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (1949)  
 «КУКУШКА» (1985)  
 «КУКУШКИН ПАПА» (1995)  
 «КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ» (1992)  
 «КУРБАНАЛИ-БЕК» (1989)  
 «КУРИЦА НА УЛИЦЕ» (1938)  
 «КУРИЦА» (1989)  
 «КУРОЧКА» (2005)  
 «КУРША ВОЗГОРДИЛСЯ» (1984)  
 «КУРША» (1954)  
 «КУТХ И МЫШИ» (1985)

## Л

«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА» (2005)  
 «ЛАБИРИНТ» (1971)  
 «ЛАБИРИНТ» (1994)  
 «ЛАБИРИНТ-1» (1990)  
 «ЛАБИРИНТ-2» (1992)  
 «ЛАДУШКИ» (1976)  
 «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ» (1985)  
 «ЛАПОЧКА» (1986)  
 «ЛАПУШКА» (1999)  
 «ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА» (1986)  
 «ЛГУНИШКА» (1938)  
 «ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР» (1992)  
 «ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» (1980)  
 «ЛЕБЕДИ» (1983)

«ЛЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО» (1985)  
 «ЛЕВ И 9 ГИЕН» (1988)  
 «ЛЕВ И БЫК» (1983)  
 «ЛЕВ И ДВА БЫКА» (1970)  
 «ЛЕВ И ЗАЯЦ» (1949)  
 «ЛЕВ И КОТ» (1973)  
 «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (1995)  
 «ЛЕВ-МУРАВЕЙ» (2004)  
 «ЛЕВИША» (1964)  
 «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ» (1967)  
 «ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЕЙ БАШНЕ» (1977)  
 «ЛЕГЕНДА О ДУТАРЕ» (1988)  
 «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА» (1959)  
 «ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ» (1967)  
 «ЛЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ» (2004)  
 «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ» (1967)  
 «ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ» (1986)  
 «ЛЕГЕНДА О СТАРОЙ АРБЕ» (1981)  
 «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (1976)  
 «ЛЕГЕНДА О СЫНЕ» (1983)  
 «ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА» (1971)  
 «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (1978)  
 «ЛЕГЕНДЫ ТАЛЛИННА. ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ОЛЕВИСТЕ» (1995)  
 «ЛЕГКИЙ ХЛЕБ» (1987)  
 «ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ» (1975)  
 «ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ» (1990)  
 «ЛЕДИ И ДЖЕНТЛЬМЕНЫ» (1986)  
 «ЛЕЖЕБОКА» (1964)  
 «ЛЕНИВОЕ ПЛАТЬЕ» (1987)  
 «ЛЕНТАЙ» (1975)  
 «ЛЕНЬ» (1981)  
 «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (1975)  
 «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» (1976)  
 «ЛЕСНАЯ ХРОНИКА» (1970)  
 «ЛЕСНИК И БРАКОНЬЕР» (1988)  
 «ЛЕСНОЙ ДОГОВОР» (1937)  
 «ЛЕСНОЙ КВАРТЕТ» (1984)  
 «ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (1953)  
 «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (1951)  
 «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (13 фильмов, 1971-74)  
 «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 1; 1978)  
 «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 2; 1987)  
 «ЛЕСОПИЛЬНАЯ РАМА» (1934)  
 «ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ» (1989)  
 «ЛЕСТНИЦА ИАКОВА» (пилотный ролик: 1993)  
 «ЛЕСТНИЦА» (1970)  
 «ЛЕСТНИЦА» (1974)

«ЛЕТАЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 33; 2001)  
 «ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ» (1935)  
 «ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (1983)  
 «ЛЕТАЮЩИЙ КРОКОДИЛ» (1969)  
 «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ» (1962)  
 «ЛЕТАЮЩИЙ ЩЕНОК» (1977)  
 «ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРЬЮДА» (1988)  
 «ЛЕТНИЙ СНЕГОВИК» (1994)  
 «ЛЕТО В МУМИ-ДОЛЕ» (в цикле «Муми-дол»; 1981)  
 «ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1983)  
 «ЛЕТУН» (1931)  
 «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» (1981)  
 «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (1979)  
 «ЛЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 6; 1974)  
 «ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА» (1994)  
 «ЛИЛИТ» (1973)  
 «ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ» (1915)  
 «ЛИМПОПО» (1939)  
 «ЛИНИИ БЕЗОПАСНОСТИ» (1933)  
 «ЛИС И ДРОЗД» (1982)  
 «ЛИС И ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)  
 «ЛИС, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ УМЕЛ» (1977)  
 «ЛИСА И ВИНОГРАД» (1936)  
 «ЛИСА И ВОЛК» (1937)  
 «ЛИСА И ЗАЯЦ» (1973)  
 «ЛИСА И МЕДВЕДЬ» (1975)  
 «ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА» (1982)  
 «ЛИСА, БОБЕР И ДР.» (1960)  
 «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» (1942)  
 «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ» (1969)  
 «ЛИСА» (1986)  
 «ЛИСА-СИРОТА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
 «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (1936)  
 «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (1950)  
 «ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ» (1977)  
 «ЛИСТОПАД, ЛИСТОПАД...» (1987)  
 «ЛИСТОПАДНИЧЕК» (1977)  
 «ЛИСЬЯ КНИГА» (1975)  
 «ЛИФТ 1» (1989)  
 «ЛИФТ 2» (1989)  
 «ЛИФТ 3» (1991)  
 «ЛИФТ 4» (1992)  
 «ЛИФТ 5» (1992)  
 «ЛИФТ» (1986)  
 «ЛИХО» (1979)

«ЛЮЮ» (2001)  
 «ЛЮДИ В РЫБАК» (в цикле «Фантастика»  
 (вставки; 2005)  
 «ЛЮВИСЪ, РЫБАКА!» (1983)  
 «ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА» (1991)  
 «ЛОВУШКА» (1995)  
 «ЛЮВІДЫ ЖЕМЧУГА» (1991)  
 «ЛОСО» (2003)  
 «ЛОС ЕНОК» (1984)  
 «ЛОСКУТИК И ОБЛАКО» (1977)  
 «ЛОСКУТОК» (1976)  
 «ЛОТТА» (2000)  
 «ЛОТТА-ДЕТЕКТИВ» (2002)  
 «ЛОШАДЬ» (1988)  
 «...ЛОШАДЬ, СКРИПКА... И НЕМНОЖКО  
 НЕРВНО» (1991)  
 «ЛОШАРИК» (1971)  
 «ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»  
 (2005)  
 «ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ» (2000)  
 «ЛУНА/МАРС» (в работе; 2007)  
 «ЛУННАЯ ДОРОЖКА» (1994)  
 «ЛУНТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (сериал; 2005)  
 «ЛУЧИК» (1995)  
 «ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ» (1937)  
 «ЛЮБИМОЕ МОЕ ВРЕМЯ» (перемонтаж;  
 1987)  
 «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ» (1940)  
 «ЛЮБИТЕЛЬ ПОРЯДКА» (1972)  
 «ЛЮБИТЕЛЬ СТАРИНЫ» (1988)  
 «ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА» (мультяставка; 1971)  
 «ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТКА» (1966)  
 «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫК-  
 НОВЕННОЙ» (1990)  
 «ЛЮБОВЬ» (1999)  
 «ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ» (1972)  
 «ЛЮЛЯКИ» (2003)  
 «ЛЯГУШАЧИЙ МИР» (2006)  
 «ЛЯГУШКА ПИПА» (1992)  
 «ЛЯГУШКА» (1994)  
 «ЛЯГУШКА» (2000)  
 «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (1965)  
 «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (1996)  
 «ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА» (1988)  
 «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ» (1964)  
 «ЛЯГУШОНОК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1982)  
 «ЛЯКАЛКИ — ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА  
 РОЗОЧКА И МИНЧКА» (1993)  
 «ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ. ЗЛОЙ ВОЛШЕБ-  
 НИК» (1976)

«МАЙ-МАСТЕРОВОЙ, НЕОБЫКНОВЕН-  
 НАЯ МАШИНА И КОРОЛЬ-ВОЯКА»  
 (1971)  
 «МАКАРОНИНА» (в цикле «Фельдмаршал  
 Пулюкин»; 2001)  
 «МАКБЕТ» (Россия-Великобритания; 1992)  
 «МАКС И МОРИЦ» (1928)  
 «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА» (1976)  
 «МАЛЁК» (2004)  
 «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЯ» (1991)  
 «МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ»  
 (2003)  
 «МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ» («Юлькин  
 день», мультяставка; 1962)  
 «МАЛЕНЬКИЕ НЕДОРАЗУМЕЕНИЯ» («Ко-  
 тик-Мотик»; 1970)  
 «МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА» (1986)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ  
 УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (2002)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ» (1983)  
 «МАЛЕНЬКИЙ МОТОРОЛЛЕР» (1962)  
 «МАЛЕНЬКИЙ МУК» (1938)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ОБМАНЩИК» (1969)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (1986)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ» (1985)  
 «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК» (2 фильма; 1982)  
 «МАЛЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ» (1998)  
 «МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ» (2005)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» (1993)  
 «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (1956)  
 «МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ» (1938)  
 «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ» (1983)  
 «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ» (1983)  
 «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (1968)  
 «МАЛЫШОК И ЧЕРНАЯ МАСКА» (1970)  
 «МАЛЫШ И ВЕТЕР» (1982)  
 «МАЛЫШ И ДЕВОЧКА» (1978)  
 «МАЛЫШ И ДЖИН» (1974)  
 «МАЛЫШ И ИЛЛЮЗИОНИСТ» (1975)  
 «МАЛЫШ И ЛУЧИК» (1987)  
 «МАЛЫШ И МЯЧИК» (1971)  
 «МАЛЫШ И ОБЛАКО» (1970)  
 «МАЛЫШ И ОСЛИК» (1981)  
 «МАЛЫШ ИЗ НЕАПОЛЯ» (1958)  
 «МАЛЫШ КАК МАЛЫШ» (1986)  
 «МАЛЫШ С ПАЛЫШ» (1938)  
 «МАЛЫШ С УЗДЕЧКОЙ» (1974)  
 «МАЛЫШ ШЕЛ. СОВА ЛЕТЕЛА» (1981)  
 «МАЛЫШ-ОДУВАНЧИК» (1973)  
 «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (1977)

«МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (1982)  
 «МАЛЫШ-С-ПАЛЫШ» (в цикле «Гора  
 самоцветов»; 2006)  
 «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА» (1981)  
 «МАМА И ПАПА» (в цикле «Дядя Федор,  
 пес и кот»; 1976)  
 «МАМА НА ДЕРЕВЕ» (1986)  
 «МАМА» (1972)  
 «МАМИНЫ ЗАГАДКИ» (1986)  
 «МАМОНТ» (1992)  
 «МАРАФОН» (1988)  
 «МАРГАРИТА» (1997)  
 «МАРИЯ, МИРАБЕЛА» (1982)  
 «МАРИЯ, МИРАБЕЛА В ТРАНЗИСТОРИИ»  
 (1988)  
 «МАРС XX» (1969)  
 «МАРТ И ЕГО ХЛЕБ» (1971)  
 «МАРТЫНКО» (1987)  
 «МАРТЫШКА И СМЫЧКИ» (1970)  
 «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ» (1977)  
 «МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА» (1966)  
 «МАСКАРАД» (1981)  
 «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ» (1972)  
 «МАСТЕРА — ЗОЛОТЫЕ РУКИ» (1976)  
 «МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА» (мульт-  
 вставка; 1953)  
 «МАСТЕРА СЛОВА» (1993)  
 «МАСТЕРСТВО» (1994)  
 «МАТЕРИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (1992)  
 «МАТРОСКИН И ШАРИК» (в цикле «Дядя  
 Федор, пес и кот»; 1975)  
 «МАТЧ-РЕВАНШ» (1968)  
 «МАТЬ И МУЗЫКА» (2006)  
 «МАУГЛИ. БИТВА» (1970)  
 «МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»  
 (1971)  
 «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»  
 (1969)  
 «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ» (1968)  
 «МАУГЛИ. РАКША» (1967)  
 «МАУГЛИ» (5 фильмов; 1967-71)  
 «МАУГЛИ» (перемонтаж; 1973)  
 «МАХОРКА» (1935)  
 «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА» (1978)  
 «МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»  
 (1979)  
 «МАША И МИША» (1998)  
 «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ» (1960)  
 «МАШЕНЬКА» (1992)  
 «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (1949)  
 «МАШИНА ВРЕМЕНИ» (1988)  
 «МАШИНКА ВРЕМЕНИ» (1967)

«МАЯКОВ КНИС МЕРИУ» (мультиплика-  
 ция)  
 «МЕДВЕДЬ - ЛИПОВАЯ НОГА» (1984)  
 «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА» (1990)  
 «МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ» (1969)  
 «МЕДВЕДЬ И МЫШЬ» (1970)  
 «МЕДВЕДЬ СЧАСТЬЯ» (1985)  
 «МЕДВЕДЬ, ЗАЯЦ И ЕЖИК» (1976)  
 «МЕДВЕДЬ» (1996)  
 «МЕДВЕДЬ-МЕЛИОРАТОР» (1979)  
 «МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ» («Самое вку-  
 сное»; 1981)  
 «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В  
 РЕЧКЕ» (1966)  
 «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ» (1965)  
 «МЕДВЕЖОНОК РИМИЦИИ» (1972)  
 «МЕДВЕЖОНОК» (1940)  
 «МЕДВЕЖОНОК» (1977)  
 «МЕДВЕЖУТЬ» (1988)  
 «МЕДВЕЖЬИ ИСТОРИИ» (в цикле «Гора  
 самоцветов»; 2006)  
 «МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖ-  
 БА» (Россия-Великобритания, 5 филь-  
 мов; 1994-99)  
 «МЕДЛЕННОЕ БИСТРО» (2002)  
 «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА» (1975)  
 «МЕЖА» (1966)  
 «МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ЛЬВОМ»  
 (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»;  
 1973)  
 «МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» (1985)  
 «МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (1925)  
 «МЕЛОДИИ МОСКОВСКИХ БУЛЬВАРОВ»  
 (2004)  
 «МЕЛОДИЯ НАРЕКАНИИ» (2002)  
 «МЕЛОДИЯ» (1973)  
 «МЕЛОЧИ ЖИЗНИ» (1977)  
 «МЕЛОЧЬ» (1975)  
 «МЕЛОЧЬ» (1993)  
 «МЕМОУАРЫ ПЕРВОКЛАССНИКА» (в цик-  
 ле «100 фильмов о Москве»; 1999)  
 «МЕНА» (2006)  
 «МЕРЕД И СОЛНЫШКО» (1978)  
 «МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО  
 ОПЕРАТОРА» (1912)  
 «МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1975)  
 «МЕСЯЦ» (1993)  
 «МЕТАМОРФОЗА» (1978)  
 «МЕТАМОРФОЗА» (1980)  
 «МЕТАНИЕ МОЛОТА» (1980)  
 «МЕТЕЛЬ» (в цикле «Святочные рассказы»;  
 1994)

- «МЕТЕОРО НА РИНГЕ» (1970)  
 «МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; 1973)  
 «МЕТОД» (1987)  
 «МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ КУКУРУЗЫ» (1959)  
 «МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА» (1926)  
 «МЕЧ И РАЗУМ» (1990)  
 «МЕЧ» (1989)  
 «МЕЧ» (в работе; 2006)  
 «МЕЧЕННЫЕ АТОМЫ» (1954)  
 «МЕЧТА МАЛЕНЬКОГО ОСЛИКА» (1984)  
 «МЕЧТА» (1983)  
 «МЕЧТЫ... МЕЧТЫ...» (1988)  
 «МЕШОК ОБМАНА» (1999)  
 «МЕШОК ЯБЛОК» (1974)  
 «МЗЕЧАБУКИ» (1954)  
 «МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ» (в цикле «Подводные береты»; 1989)  
 «МИКОЛИНО БОГАТСТВО» (1983)  
 «МИКРОПОЛИС» (сериал; 2004)  
 «МИКРОСЮЖЕТЫ» (цикл фильмов; 1979)  
 «МИКРОФИЛЬМЫ О СПОРТЕ» (цикл фильмов; 1980)  
 «МИКРОФИЛЬМЫ» (1982)  
 «МИЛАВИЦА» (1977)  
 «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (1956)  
 «МИЛЛИОНЕР» (в сб. «Большой Фитиль»; 1963)  
 «МИЛОВИЦА» (1977)  
 «МИНИКРИЯ-2, ИЛИ КОГДА РОДИТЕЛЕЙ НЕТ ДОМА» (1994)  
 «МИМОХОДОМ» (Канада; 1943)  
 «МИНИАТЮРЫ — 86» (1986)  
 «МИНИАТЮРЫ» (1985)  
 «МИНУТОЧКА» (1931)  
 «МИР — ЭТО ОКНО» (2004)  
 «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (1962)  
 «МИР ХЭМИ И ГОФА» (2002)  
 «МИРУ — МИР» (1965)  
 «МИСС НОВЫЙ ГОД» (1991)  
 «МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 23; 1991)  
 «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС» (1985)  
 «МИССИЯ ПРИЩЕЛЬЦЕВ» (1989)  
 «МИСТЕР ТВИСТЕР» (1963)  
 «МИСТЕР УОЛК» (1949)  
 «МИСТЕРИЯ» (1999)  
 «МИСТЕРИЯ-БУФ» (1969)  
 «МИТЬКИ НИКОГО НЕ ХОТЯТ ПОБЕДИТЬ ИЛИ МИТЬКИМАЙЕР» (1992)  
 «МИТЯ И МИКРОБУС» (1973)  
 «МИТЯ И МУРКА» (в цикле «Дядя Федор, пес и кот»; 1976)  
 «МИЧУРИНСКИЙ ПИТОМНИК» (1976)  
 «МИШКА + МАШКА» (1964)  
 «МИШКА АЭРОНАВТ» (1935)  
 «МИШКА-ЗАДИРА» (1955)  
 «МЛАДШИЙ БРАТ» (1976)  
 «МЛЮХ» (2003)  
 «МОБИ ДИК» (Россия-Великобритания, 1999)  
 «МОБИНОГИ» (2000)  
 «МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ» (1967)  
 «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (1964)  
 «МОЗАИКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1; 1969)  
 «МОИ БАБУШКИ И Я» (2002)  
 «МОЙ БРАТ — СТРАУСЕНОК» (1971)  
 «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК» (1982)  
 «МОЙ ЗЕЛЕНый КРОКОДИЛ» (1966)  
 «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР» (1978)  
 «МОЙ РАЙ» (1989)  
 «МОЙДОДЫР» (1927)  
 «МОЙДОДЫР» (1939)  
 «МОЙДОДЫР» (1954)  
 «МОЛИТВА ОТЧЕ НАШ» (2000)  
 «МОЛЛА НАСРЕДДИН» (1992)  
 «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ» (1974)  
 «МОЛОДЦЫ» (1964)  
 «МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН» (1987)  
 «МОРГУЛЯ» (2002)  
 «МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА» (1980)  
 «МОРОЗ ИВАНОВИЧ» (1981)  
 «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ» (1986)  
 «МОРОЗНЫЙ УЗОР» (1974)  
 «МОРСКАЯ БЫЛЬ» (1974)  
 «МОРСКАЯ ПРОГУЛКА» (1992)  
 «МОРСКОЙ БОЙ» (2005)  
 «МОРСКОЙ ДЬЯВОЛ» (в работе; 2007)  
 «МОСКВИЧОК» (1963)  
 «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» (1964)  
 «МОСТОРГ» (1923)  
 «МОТИВ» (1984)  
 «МОТЫЛЕК» (1991)  
 «МОЯ ЖИЗНЬ» (2000)  
 «МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ» (1966)  
 «МОЯ ЛЮБОВЬ» (2006)  
 «МОЯ МАМА ВОЛШЕБНИЦА» (1989)  
 «МОЯ СЕМЬЯ» (1989)  
 «МОЯ ХАТА С КРАЮ» (1971)  
 «МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ» (1993)  
 «МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ» (1994)  
 «МУДРЕЦ И ОСЕЛ» (1978)  
 «МУДРОСТЬ И БОГАТСТВО» (1978)



«МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ» (1987)  
 «МУЗЫКА» (1976)  
 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА» (1944)  
 «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ» (1976)  
 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (1989)  
 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (2003)  
 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» ШУБЕРТА» (1931)  
 «МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» (2001)  
 «МУК № 1» («Мультипликационный крокодил» № 1»; 1960)  
 «МУК № 2» («Мультипликационный крокодил» № 2»; 1960)  
 «МУК № 3» («Мультипликационный крокодил» № 3; 1960)  
 «МУК № 4» («Мультипликационный крокодил № 4»; 1961)  
 «МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5»; 1961)  
 «МУК № 6» («Мультипликационный крокодил № 6»; 1961)  
 «МУК-СКОРОХОД» (1975)  
 «МУЛЬТИПОТАМ» (сборник; 2001)  
 «МУЛЬТИПОТАМ-2» (сборник; 2005)  
 «МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА» (1978)  
 «МУМУ» (1987)  
 «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК» (1993)  
 «МУРАВЬИШКА ТИПА» (1976)  
 «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНШКА» (1961)  
 «МУРЗИЛКА В АФРИКЕ» (1934)  
 «МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН» (1960)  
 «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ» (1960)  
 «МУФТА, ПОЛБОТИНКА И МОХОВАЯ БОРОДА» (1987)  
 «МУХА» (1989)  
 «МУХА-ЦИКАТУХА» (1998)  
 «МУХА-ЦОКОТУХА» (1941)  
 «МУХА-ЦОКОТУХА» (1976)  
 «МУШЕЛ» (1993)  
 «МЫ — ЖЕНЩИНЫ» (цикл фильмов; 1988-89)  
 «МЫ — МУЖЧИНЫ» (1992)  
 «МЫ ВСЕ ИЗ СКАЗКИ» (2001)  
 «МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ» (1958)  
 «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ» (1988)  
 «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» (1969)  
 «МЫ ПАССАЖИРЫ» (1973)  
 «МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ» (1977)  
 «МЫ РИСУЕМ» (1991)  
 «МЫ С ДЖЕКОМ» (1973)  
 «МЫ С ТОВОЙ, КУБА» (1965)  
 «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ» (1985)

«МЫ ГАК НЕ ИГРАЕМ» (1972)  
 «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (1963)  
 «МЫЛЫНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛЮ» (1993)  
 «МЫШЕЛОВКА» (1965)  
 «МЫШКА.РУ» (2003)  
 «МЫШКИ-МАЛЫШКИ» (1982)  
 «МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ» (1971)  
 «МЫШОНОК И КОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 13; 1983)  
 «МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО» (1986)  
 «МЫШОНОК ПИК» (1978)  
 «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА» (1973)  
 «МЫШЬ И ВЕРБЛЮД» (1987)  
 «МЭРЦИШОР — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ» (1979)  
 «МЮНГАУЗЕН В РОССИИ» (2006)  
 «МЯЧИК И МАЛЬНИК» (1971)  
 «МЯЧИК» (2000)  
 «МЯЧНИКИ» (1972)

## Н

«НА ВОДЕ» (1986)  
 «НА ВСЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ» (вставка; 1926)  
 «НА ДАЧЕ» (1954)  
 «НА ДНЕ» (1935)  
 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1; 1978)  
 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2; 1980)  
 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 3; 1984)  
 «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4; 1985)  
 «НА ЗАРЕ, ВО ДВОРЕ» (1985)  
 «НА ИВАНА КУПАЛА» (1993)  
 «НА КРАЮ ЗЕМЛИ» (Франция; 1999)  
 «НА КРАЮ ТАЙНЫ» (1964)  
 «НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА» (1990)  
 «НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ» (1975)  
 «НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ» (1954)  
 «НА МАСЛЕНИЦУ» (1992)  
 «НА МОРЕ» (1976)  
 «НА ПАСЕКЕ» (2000)  
 «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ» (1958)  
 «НА ПОЛЕ КРОВИ. АЛЕЛДАМА» (2001)  
 «НА ПОРОГ МОЙ СЕЛА СКАЗКА» (1987)  
 «НА ПОРОГЕ» (2003)  
 «НА ПРИГОРКЕ» (1979)  
 «НА РАДИОВОЛНЕ» (1932)  
 «НА СУШЕ И НА МОРЕ» (1988)

«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» (1991)  
 «НА ЮГ, НА ЮГ!» (1973)  
 «ПАВЛЖДИНИ: РОДАМУСА КИРКА» (1983)  
 «ПАВЛЖДИНИ» (1989)  
 «ПАД НАМИ НЕ КАПЛЕТ» (1985)  
 «ПАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле «Подводные берега»; 1989)  
 «ПАДЕЖДА» (1993)  
 «НАДОЕДЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ И ДРУГИЕ ШУТКИ-МАЛЮТКИ» (1972)  
 «НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ» (1988)  
 «НАЗЛО ЗАЙЦУ» (1987)  
 «НАЙДА» (1984)  
 «НАЙДЕНЬШ» (1992)  
 «НАКСИТРАЛИИ» (1991)  
 «НАРГИС» (1965)  
 «НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО» (1975)  
 «НАРЦИСС» (1964)  
 «НАСЛЕДИЕ» (1988)  
 «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (1975)  
 «НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ» (мультипликация; 1959)  
 «НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА» (2006)  
 «НАСТОЯЩИЙ МЕДВЕЖОНОК» (1977)  
 «НАСТРОЕНИЕ» (1982)  
 «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (1999)  
 «НАТЮРМОРТ» (1981)  
 «НАХОДКА» (1986)  
 «НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ» (1973)  
 «НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН» (1986)  
 «НАХОДЧИВЫЙ ЛЯГУШОНОК» (1981)  
 «НАЧАЛО» (1982)  
 «НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР» (1977)  
 «НАШ ДОКТОР» (1961)  
 «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 1; 1978)  
 «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 2; 1979)  
 «НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 3; 1980)  
 «НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР» (мультипликация; 1958)  
 «НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ» (1927)  
 «НАШ СТАРЫЙ ВРАГ» (1929)  
 «НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕЛИНА» (1986)  
 «НАША НЯНЯ» (1975)  
 «НАША СЛАДКАЯ СВИРЕЛЬ» (1966)  
 «НАШЕ СОЛНЦЕ» (1957)  
 «НЕ БОЮСЬ ТЕБЯ, МОРОЗ!» (1979)  
 «НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ» (1933)  
 «НЕ В ДУХЕ» (1996)  
 «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ» (1968)

«НЕ ЗАБУДЬТЕ!» (1971)  
 «НЕ ЗАПУННИТЬ, НЕ ВЫТОПТАТЬ ГОЛА...» (1982)  
 «НЕ ЗНАЯ КОДА...» (1987)  
 «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (1977)  
 «НЕ НАДО ТОРОПИТЬСЯ» (1985)  
 «НЕ ОПОЗДАЛ» (1984)  
 «НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)  
 «НЕ СКАЖУ!» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)  
 «НЕ СПЕШИ» (1972)  
 «НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ» (1941)  
 «НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИ-СЕЯ» (1990)  
 «НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ» (1984)  
 «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (1956)  
 «НЕБО И ЗЕМЛЯ» (1987)  
 «НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)  
 «НЕБЫЛИЦЫ» (1984)  
 «НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; 1970)  
 «НЕВЕЖДА» (1995)  
 «НЕВЕСТА СОЛНЦА» (1972)  
 «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (1990)  
 «НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА» (1937)  
 «НЕДОБАЮКАННАЯ» (1989)  
 «НЕДОБРАЯ ЛАДО» (1981)  
 «НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ» (1979)  
 «НЕДОРАЗУМЕНИЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 18; 1986)  
 «НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН» (1984)  
 «НЕЖЕНКА» (1950)  
 «НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ» («Ворона и лисица»; 1937)  
 «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериял; 1977)  
 «НЕЗНАЙКА И БАРАБАСС» (2004)  
 «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (1997)  
 «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (1961)  
 «НЕИСПРАВИМЫЙ» (1935)  
 «НЕКОГДА! НЕКОГДА!» (1975)  
 «НЕКОТОРЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ» (1980)  
 «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (1973)  
 «НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 прыжков»; 1991)  
 «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО» (1985)  
 «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Рассказы старого моряка»; 1971)

- «НЕОБЫКНОВЕННАЯ ОХОТА» (1980)  
 «НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
 КАРИКА И ВАЛИ» (2005)  
 «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (1955)  
 «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (в цик-  
 ле «Рассказы старого моряка»; 1970)  
 «НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ» (2001)  
 «НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ» (1975)  
 «НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» (1961)  
 «НЕОНОВАЯ ЖИЗНЬ» (2001)  
 «НЕПОБЕДИМЫЕ ТОЙСТЕРЫ» (Россия-  
 США; 1992)  
 «НЕПОБЕДИМЫЙ» (1973)  
 «НЕПОБЕЖДЕННЫЕ» (1987)  
 «НЕПОГОДА. НЕПОГОДА» (1975)  
 «НЕПОГОДА» (в цикле «Медвежья спаса-  
 тельная служба», Россия-Великобрита-  
 ния; 1998)  
 «НЕПОКОРНЫЙ» (1981)  
 «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК» (1963)  
 «НЕПОСЕДА» (1983)  
 «НЕПОСЛУШАНАЯ МАМА» (1989)  
 «НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК» (1953)  
 «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (1953)  
 «НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (в цик-  
 ле «Гора самоцветов»; 2006)  
 «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (1960)  
 «НЕРАЗБЕРИХА» (сборник; 1970)  
 «НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИ-  
 ЗРАКА» (1993)  
 «НЕСС И НЕССИ» (1991)  
 «НЕСТЕРКА» (1979)  
 «НЕСТЕРКА» (сериал; 2004)  
 «НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА» (1981)  
 «НЕСЧАСТЬЕ СОФИИ» (1997)  
 «НЕУГОМОННЫЙ» (1973)  
 «НЕУДАЧНИК» (1972)  
 «НЕУДАЧНИКИ» (1983)  
 «НЕУЛОВИМЫЙ РАБОК» (1929)  
 «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (1986)  
 «НЕУМОЙКА» (1964)  
 «НЕХОРОШИЙ МАЛЫШ» (2003)  
 «НЕХОЧУХА» (1986)  
 «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ» (1965)  
 «НИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ» (Франция; 2001)  
 «НИКИТА КОЖЕМЯКА» (1965)  
 «НИКО И НИКОРА» (1954)  
 «НИКО И СИКО» (1961)  
 «НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»  
 (1991)  
 «НИКОПЕЙКА» (1999)  
 «НИКЧЕМУЧКА» (1977)  
 «НИМФА САЛИМАКА» (1992)  
 «НИТИ» (1996)  
 «НИТОЧКА И КОТЕНОК» (1974)  
 «НИТЬ» (1989)  
 «НИЧЕГО СТРАШНОГО» (1999)  
 «НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» («Человек с за-  
 крытыми глазами»; 1968)  
 «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (1981)  
 «НИШДИЙ» (1985)  
 «НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?» (1978)  
 «НОВАЯ ЖИЗНЬ» (2001)  
 «НОВАЯ ПЕСНЯ ЭПЕНДИ» (1981)  
 «НОВАЯ СКАЗКА» (1974)  
 «НОВАЯ ШАХЕРЕЗАДА» (1969)  
 «НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ» (1973)  
 «НОВИЧОК» (1961)  
 «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ  
 БРАТЬЕВ» (2004)  
 «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (1980)  
 «НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (1970)  
 «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1981)  
 «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР» (1975)  
 «НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ» (1986)  
 «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (1948)  
 «НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (1983)  
 «НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МО-  
 РОЗА» (1983)  
 «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА» (1972)  
 «НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУР-  
 ЛЫКИ» (в работе; 2006)  
 «НОВое ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ» (1990)  
 «НОВОЛУНИЕ» (1972)  
 «НОВОСЕЛЬЕ ПУШКИНА» («Наследство  
 Пушкина», 1930)  
 «НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА» (1986)  
 «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»  
 (1973)  
 «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (2000)  
 «НОВЫЕ ДРУЗЬЯ» (1973)  
 «НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА»  
 (1973)  
 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОБРЫХ ДУ-  
 ХОВ» (1999)  
 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУВА»  
 (1973)  
 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ» (2005)  
 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА  
 КЫПСА» (1965)  
 «НОВЫЕ РУССКИЕ ЗВЕРИ» (1997)  
 «НОВЫЙ АЛАДДИН» (1979)  
 «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР» (1935)  
 «НОВЫЙ ДОМ» (1964)

«ПОКАУТ!» (1980)  
 «ПОСЛАНИЕ МАГИКА» (1997)  
 «ПОСЛАНИЕ» (Франция, 1963)  
 «ПОСЛАНИЕ О ПЫШНОМ ГОРОДЕ» (1999)  
 «ПОСЛАНИЕ» (1993)  
 «ПОСЛАНИЕ ТРЕВОГА» («Братишкин в кочар-  
 ме»: 1928)  
 «ПОЧНОЙ ЦВЕТОК» (1984)  
 «ПОЧНЫЕ КАПИТАНЫ» (1978)  
 «ПОЧЬ МОРКОВОК» (1998)  
 «ПОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (1993)  
 «ПОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (1998)  
 «ПОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (Франция, 1933)  
 «ПОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (1951)  
 «ПОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (1997)  
 «ПОЧЬ ПРИШЛА» (1998)  
 «ПОЧЬ РОЖДЕНИЯ» (1980)  
 «ПОЧЬ РОЖДЕСТВА» (2003)  
 «ПОЧЬ» (1984)  
 «НОЧЬ» (2002)  
 «НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ» (1989)  
 «НУ И РЫЖИК!» (1967)  
 «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (1967)  
 «НУ И СЛУЧАЙ!» (1972)  
 «НУ, ПОГОДИ!» (20 фильмов; 1969-2005)  
 «НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Веселая карусель»  
 № 1; 1969)  
 «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант, 3 выпуска;  
 1980-81)  
 «НЬЮТОН» (1999)  
 «НЮРКИНА БАНЯ» (1995)  
 «НЯМ-НЯМ» (1986)

## О

«О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ»  
 (1930)  
 «О ЛЮБВИ» (1997)  
 «О МОДА, МОДА!» (1968)  
 «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (2002)  
 «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ  
 И...» (1976)  
 «О ЧЕМ НЕ ЗНАЛ ДЕДУШКА» (2005)  
 «О ЯВЛЕНИЯХ И СУЩЕСТВОВАНИЯХ»  
 (1992)  
 «О, КИНО!» (2000)  
 «О, МОДА, МОДА!» (1968)  
 «О, МОРЕ, МОРЕ!» (1983)  
 «О, СПОРТ, ТЫ — МИР!» (мультвставка;  
 1980)  
 «ОАЗИС» (1986)

«ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ» (1995)  
 «ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА» (1992)  
 «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»  
 (1970)  
 «ОБЕЗЬЯНА ФИПС» (1968)  
 «ОБЕЗЬЯНИЙ ПРОЦЕСС» (1931)  
 «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (1995)  
 «ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (1985)  
 «ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!» (1993)  
 «ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (1997)  
 «ОБЕЗЬЯНЫ» (1980)  
 «ОБИДА» (1962)  
 «ОБИДА» (в цикле «Четверка друзей»; 1981)  
 «ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» («Буквы жалуются  
 наркомому»; 1928)  
 «ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (1949)  
 «ОБМАНУТЫЕ ОБМАНЩИКИ» (1977)  
 «ОБМАНЩИК ЛИС» (1958)  
 «ОБОГНАЛ...» (1969)  
 «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (1984)  
 «ОБЫКНОВЕННОЕ ОПАСНОЕ ПРИКЛЮ-  
 ЧЕНИЕ» (1987)  
 «ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА» (1979)  
 «ОГНИК» (1976)  
 «ОГОНЕК ПОД КРЫШЕЙ» (1977)  
 «ОГОНЬ» (1971)  
 «ОГРАБЛЕНИЕ ВЕРНИСАЖА» (в цикле  
 «КОАПП»; 1988)  
 «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...» (1978)  
 «ОГРОМНОЕ НЕБО» (1982)  
 «ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА» (1985)  
 «ОДА» (1990)  
 «ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ» (1982)  
 «ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ» (1986)  
 «ОДНА ИЗ МНОГИХ» (1927)  
 «ОДНА ИЗ МНОГИХ» (1943)  
 «ОДНА КАПЛЯ» (1989)  
 «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (1977)  
 «ОДНА МИНУТА» (1989)  
 «ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (2004)  
 «ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ» (1986)  
 «ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ» (1982)  
 «ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ» (1986)  
 «ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО...» (1991)  
 «ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ» (1979)  
 «ОДНАЖДЫ ОСЕННИЙ ФОТОГРАФ» (1987)  
 «ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ» (1988)  
 «ОДНАЖДЫ УТРОМ» (в цикле «Четверка  
 друзей»; 1980)  
 «ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...» (1981)  
 «ОДНАЖДЫ» (1975)  
 «ОДНАЖДЫ» (2002)

«ОДНАЖДЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 21; 1990)  
 «ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШКО» (1985)  
 «ОДНОРАЗОВАЯ ВЕЧНОСТЬ» (2002)  
 «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ» (1971)  
 «ОДУВАНЧИК» (1975)  
 «ОДУШЕВЛЕННЫЕ» (2001)  
 «ОЖИВШИЙ ГОРОД» (1978)  
 «ОЖИДАНИЕ» (1984)  
 «ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ» (в цикле «Подводные берега»; 1989)  
 «ОЗОРНИК» (1965)  
 «ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?» (1988)  
 «ОЙ, РЕБЯТА, ТАРА-РА» (1993)  
 «ОКНА САТИРЫ» (1961)  
 «ОКНО» (1966)  
 «ОКНО» (1987)  
 «ОКТАБРЬ И БУРЖУАЗНЫЙ МИР» (1927)  
 «ОКЯБРЬСКИЙ МАРШ» (1978)  
 «ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ» (1974)  
 «ОЛЕНЕНОК И СТРЕЛОЧНИК» (1980)  
 «ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР» (1979)  
 «ОЛИМПИОНИКИ» (1982)  
 «ОЛОНХО» (1997)  
 «ОН ПРИЛЕТАЛ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ» (1978)  
 «ОНИ И МЫ» (1931)  
 «ОПА-НА!» (1989)  
 «ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (1936)  
 «ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (2003)  
 «ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (1954)  
 «ОПАСНЫЕ ИСКРЫ» (1970)  
 «ОПАСНЫЕ РЕЙСЫ» (сериял; 1992)  
 «ОПЕРАТОР КЫПС В СТРАНЕ ГРИБОВ» (1964)  
 «ОПЕРАТОР КЫПС В ЦАРСТВЕ КАМНЕЙ» (1968)  
 «ОПЕРАТОР КЫПС НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ» (1966)  
 «ОПЛЕУХА» (1989)  
 «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА» (1978)  
 «ОПЯТЬ ДВОЙКА» (1957)  
 «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО» (1954)  
 «ОРГАНЧИК» (1934)  
 «ОРЕЛ И КРОТ» (1944)  
 «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (1955)  
 «ОРЛЕНОК» (1968)  
 «ОРЛИНОЕ ПЕРО» (1946)  
 «ОСВОБОЖДЕННАЯ ФРАНЦИЯ» (1944)

«ОХЛОЖЖЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (1981)  
 «ОХЛ, СЕЛЕДКА И МЕТЛА» (1969)  
 «ОХЛ!» (2004)  
 «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ» (1982)  
 «ОСЕННИЙ ВАЛЬС» (1989)  
 «ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА» (1993)  
 «ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА» (1968)  
 «ОСЕНЬ ДЕТСТВА» (2005)  
 «ОСЕНЬ» (1982)  
 «ОСКОЛКИ» (1966)  
 «ОСЛИК ЛУРДЖА» (1970)  
 «ОСЛИК ПЛЮШ» (1971)  
 «ОСЛИК» (1990)  
 «ОСЛИНАЯ ШКУРА» (1996)  
 «ОСТАНОВИТЕ ПОЕЗД!» (1982)  
 «ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!» (1975)  
 «ОСТОРОЖНО! КАРАСИ!» (1987)  
 «ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» (2005)  
 «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (1984)  
 «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!» (1968)  
 «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ» (1972)  
 «ОСТРОВ ДРАКОНА» (1997)  
 «ОСТРОВ КАПИТАНОВ» (2 фильма; 1985)  
 «ОСТРОВ ОШИБОК» (1955)  
 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (2 фильма, 1986-88)  
 «ОСТРОВ ЧУДЕС» (1978)  
 «ОСТРОВ» (1973)  
 «ОСЬМИНОЖКИ» (1976)  
 «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (1983)  
 «ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ» (1990)  
 «ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (1971)  
 «ОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ» (1996)  
 «ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ» (1976)  
 «ОТБОР» (в цикле «Медвежья спасательная служба»; 1997)  
 «ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ» (1950)  
 «ОТВАЖНЫЙ ВАЖА» (1965)  
 «ОТВАЖНЫЙ МОРЯК» (1936)  
 «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД» (1970)  
 «ОТВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 25; 1993)  
 «ОТЕЛЛО» (Россия-Великобритания; 1994)  
 «ОТЕЛЛО-67» (1967)  
 «ОТЕЛЬ Е» (1991)  
 «ОТЕЛЬ» (1988)  
 «ОТЕЦ» (1988)  
 «ОТКРЫТОЕ ОКНО» (1986)  
 «ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ» (1979)  
 «ОТРАЖЕНИЕ» (1981)  
 «ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (1990)

«ОБЕДОУСЛОВИЕ» (1986)  
 «ОБЩАЯ ДАВА» (1986)  
 «ОБЩИННИК И ДАВКА» (1988)  
 «ОБЩЕ КОПКА ДАВА И КОПЕВЫ» (1989)  
 «ОБЩЕ НЕ СПАЛОСЬ МЫШОНКУ?» (1979)  
 «ОЩЕЛЫННИК И РОЗА» (1980)  
 «ОЩЕЗД» (1991)  
 «ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД» (1977)  
 «ОХ И АХ» (1975)  
 «ОХ, ОТДОХНУЛ» (1979)  
 «ОХ, ЭТОТ МИР! РЫЖИЙ!» (1989)  
 «ОХОТА» (1979)  
 «ОХОТА» (1988)  
 «ОХОТА» (1992)  
 «ОХОТНИК ДО СКАЗОК» (1984)  
 «ОХОТНИК И ЕГО СЫН» (1983)  
 «ОХОТНИК ОЛОКОН» (1978)  
 «ОХОТНИК ФЕДОР» (1938)  
 «ОХОТНИК, МАЛЫШ И СОБАКА» (1970)  
 «ОХОТНИК» (1986)  
 «ОХОТНИК» (1992)  
 «ОХОТНИК» (1999)  
 «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ» (1988)  
 «ОХОТНИКИ» (1968)  
 «ОХОТНИКИ» (1977)  
 «ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ» (1948)  
 «ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» (1988)  
 «ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА» (1979)  
 «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА» (1983)  
 «ОЧЕНЬ СТАРЫЙ ЧЕЛОВЕК С ОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ» (1990)  
 «ОЧКИ» (1992)  
 «ОЧОКОЧИ» (1987)  
 «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ» (1979)

## П

«ПАВЛИН» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; 1974)  
 «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ» (1946)  
 «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ» (1983)  
 «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ» (1985)  
 «ПАДИШАХ И ПЕТУХ» (1976)  
 «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА» (1956)  
 «ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ» (1981)  
 «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛИСА» (1971)  
 «ПАМЯТИ МИЧУРИНА» (мультипликация; 1955)  
 «ПАН КОЦКИЙ» (1969)

«ПАНИ ПИНИ ПАВАЛО» (1988)  
 «ПАПА МАМА И ОДОТАЯ РЫБКА» (1976)  
 «ПАВЛОВ» (2005)  
 «ПАВУЖЬИ» (1986)  
 «ПАРАД ПИНГВИНОВ» (2002)  
 «ПАРАДОКС» (1999)  
 «ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК» (1982)  
 «ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ» (1980)  
 «ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ» (1975)  
 «ПАРАСОЛЬКА НА МОДНОМ КУРОРТЕ» (1977)  
 «ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ» (1973)  
 «ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ» (1973)  
 «ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИНИКОМ» (1976)  
 «ПАРАШЮТИСТ» (1999)  
 «ПАРК КУЛЬТУРЫ» (1988)  
 «ПАРК» (1966)  
 «ПАРОВОЗ, ЛЕТИ ВПЕРЕД!» (1932)  
 «ПАРТА ГУГУЦЭ» (1975)  
 «ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА» (1981)  
 «ПАРТИЯ» (1990)  
 «ПАСТОРАЛЬ» (1998)  
 «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК» (1992)  
 «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (1965)  
 «ПАСТУШОК ТУМУР» (Россия-Великобритания; 2001)  
 «ПАСТУШОК» (1979)  
 «ПАСЮК» (2003)  
 «ПАУЗЫ» (1988)  
 «ПАУК И СОЛНЦЕ» (1986)  
 «ПАУТИНКА» (2004)  
 «ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (1973)  
 «ПАУЧОК АНАНСИ» (1970)  
 «ПАУЧЬЕ СОЛНЦЕ» (1991)  
 «ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ» (1979)  
 «ПАШНЯ» (1925)  
 «ПЕВЕЦ ЗАРИ» (1967)  
 «ПЕЙЗАЖ» (1982)  
 «ПЕККА» (1985)  
 «ПЕР ГЮНТ» (1979)  
 «ПЕРВАЯ ЗИМА» (1978)  
 «ПЕРВАЯ КОННАЯ» (1930)  
 «ПЕРВАЯ ОХОТА» (1937)  
 «ПЕРВАЯ ОХОТА» (2006)  
 «ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА» (1929)  
 «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (1958)  
 «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ» (1973)  
 «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (1980)  
 «ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ» (1996)  
 «ПЕРВЫЙ УРОК» (1948)

«ПЕРВЫЙ» (1980)  
 «ПЕРЕВАЛ» (1988)  
 «ПЕРЕВОРОТЫ» (1987)  
 «ПЕРЕЕЗД» (1997)  
 «ПЕРЕЖЕВЫВАЙ» (1993)  
 «ПЕРЕКОП» (1937)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 1» (1976)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 2» (1979)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 3» (1984)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 4» (1985)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 5» (1986)  
 «ПЕРЕМЕНКА № 6» (1987)  
 «ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ» (2002)  
 «ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ» (в цикле «КО-АПП»; 1987)  
 «ПЕРЕПОЛОХ» (1975)  
 «ПЕРЕСОЛИЛ» (1959)  
 «ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ» (1951)  
 «ПЕРСЕЙ» (1973)  
 «ПЕРСЕФОНА» (Россия-Великобритания; 2002)  
 «ПЕРСТЕНЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (в работе)  
 «ПЕРФИЛ И ФОМА» (1985)  
 «ПЕС В САПОГАХ» (1981)  
 «ПЕС И ПЕТЕР» (1978)  
 «ПЕС И КОТ» (1938)  
 «ПЕС И КОТ» (1955)  
 «ПЕС, ЕЖ И МАЛЬЧИК НИКО» (1984)  
 «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ» (1967)  
 «ПЕСЕНКА ДЛЯ ВСЕХ» (1985)  
 «ПЕСЕНКА ДЛЯ КАНАРЕЙКИ» (2002)  
 «ПЕСЕНКА МЫШОНКА» (1967)  
 «ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ» (в сб. «Мультipotам-1»; 2001)  
 «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (1946)  
 «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ» (1971)  
 «ПЕСНОПЕНИЕ» (1988)  
 «ПЕСНЬ О ВОЛЬФАНГЕ НЕУСТРАШИ-  
 МОМ, ДОСТОСЛАВНОМ ИСТРЕБИ-  
 ТЕЛЕ ДРАКОНОВ» (1991)  
 «ПЕСНЬ О ЗУБРЕ» (1982)  
 «ПЕСНЬ ПРО СЫРНЫЙ ДУХ» (1997)  
 «ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ» (1992)  
 «ПЕСНЯ ВЕСНЕ» (1975)  
 «ПЕСНЯ ВОЛШЕБНОГО КАМНЯ» (1974)  
 «ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ» (1965)  
 «ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ» (СССР-ГДР; 1973)  
 «ПЕСНЯ О ЗУБРЕ» (1984)  
 «ПЕСНЯ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ» (1985)  
 «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (1967)  
 «ПЕСНЯ О СЫРНОМ ДУХЕ» (1997)

«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ» (1944)  
 «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНИКЕ» (1972)  
 «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (1987)  
 «ПЕСТРАЯ БАБОЧКА» (1981)  
 «ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНИЩИК» (в сб. «Сказка за сказкой»; 1974)  
 «ПЕТЕРБУРГ» (2003)  
 «ПЕТЛЯ» (1989)  
 «ПЕТР И ПЕТРУША» (в цикле «Гора са-  
 моцветов»; 2006)  
 «ПЕТРУШКА» (в сб. «Неразбериха»; 1971)  
 «ПЕТРУШКА-ИНОСТРАНЕЦ» (1977)  
 «ПЕТУХ И БОЯРИН» (1986)  
 «ПЕТУХ И КРАСКИ» (1964)  
 «ПЕТУХ И ПЕГАС» (1914)  
 «ПЕТУХ-ХИРУРГ» (1970)  
 «БЛОХА И МУРАВЕЙ» (1971)  
 «ПЕТУШИШКА» (1985)  
 «ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»  
 (1955)  
 «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО» (1974)  
 «ПЕТУШОК» (1976)  
 «ПЕТУШОК» (1979)  
 «ПЕТЬКИНЫ ТРЮКИ» (1980)  
 «ПЕТА И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (1958)  
 «ПЕЧАТЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (в работе;  
 2007)  
 «ПЕШЕХОДЫ» (1971)  
 «ПЕЩЕРА УЖАСОВ» (1993)  
 «ПИГМАЛИОН» (1970)  
 «ПИКОВАЯ ДАМА» (2006)  
 «ПИЛЮЛЯ» (1983)  
 «ПИНГВИН ВИН» (1972)  
 «ПИНГВИНЕНОК» (1983)  
 «ПИНГВИНЫ» (1968)  
 «ПИНГ-ПОНГ» (1988)  
 «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН» (2003)  
 «ПИНЧЕР БОБ И СЕМЬ КОЛОКОЛЬЧИ-  
 КОВ» (1984)  
 «ПИОНЕР ВАНЯ» (1928)  
 «ПИЛА И БЫК» (1993)  
 «ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ» (1980)  
 «ПИРОЖОК» (1956)  
 «ПИСЬМО» (1970)  
 «ПИСЬМО» (Израиль; 2002)  
 «ПИТЕР ПЭН» (1985)  
 «ПИФ-ПАФ ОЙ-ОЙ-ОЙ!» (1980)  
 «ПЛАКУНЧИК» (2006)  
 «ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ» (мультипликация;  
 1930)  
 «ПЛАНЕТА 888» (1985)  
 «ПЛАНЕТА ГРАБО» (сериал; 2004)

- «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1969)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1999)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1986)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1988)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1972)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1984)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (1974)  
 «ПЕЧАТНИКОВЫЙ ЖИЗНЬ» (в сб. «Калейдоскоп-71»; 1971)  
 «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (1984)  
 «ПО КОМАРАМ!» (в цикле «Фельдмаршал Пулюкин»; 2003)  
 «ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ» (1991)  
 «ПО ПОВОДУ ЖИВАГО» (Франция; 1960)  
 «ПО СЛЕДАМ БАМБРА» (1990)  
 «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (1973)  
 «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» (1986)  
 «ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» (1984)  
 «ПОБЕГ СЛОНОВ ИЗ РОССИИ» (2000)  
 «ПОБЕГ» (1997)  
 «ПОБЕДНЫЙ МАРШРУТ» (1939)  
 «ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ» (1985)  
 «ПОВЕСТИ БОЛДИНА А.П.» (1999)  
 «ПОГОНЯ В КОСМОСЕ» (в цикле «Медвежья спасательная служба», Россия-Великобритания; 1997)  
 «ПОГОНЯ» (1984)  
 «ПОГОНЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; 1980)  
 «ПОД ЕЛКОЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 18; 1986)  
 «ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА» (1988)  
 «ПОД МУХОЙ» (1983)  
 «ПОД МУХОЙ» (1997)  
 «ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ» (1978)  
 «ПОД ШОРОХ ШИН» (1976)  
 «ПОДАРЕНКА» (1978)  
 «ПОДАРИ ТЕПЛО!» (1987)  
 «ПОДАРОК ГУТУЦЭ» (1979)  
 «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО» (1978)  
 «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА» (1984)  
 «ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ» (1975)  
 «ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ДЕДА» (1974)  
 «ПОДАРОК САМОДЕЛКИНА» (1983)  
 «ПОДАРОК» (1968)  
 «ПОДАРОК» (2004)  
 «ПОДВИГИ ГЕРАКЛА» (в цикле «Мифы»; 2000)  
 «ПОДВОДНАЯ ЛОДКА» (1930)  
 «ПОДВОДНЫЕ БЕРЕГЫ» (цикл фильмов; 1989-91)  
 «ПОДВОДНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1973)  
 «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД» (1984)  
 «ПОДЪЕМ ТУДА — НЕ ЗНАК КУДА...» (1966)  
 «ПОДЪЕМ» (2002)  
 «ПОДЪЕМ» (1993)  
 «ПОДЪЕМНЫЙ ЛОВ» (в сб. «Веселая карусель» № 27; 1994)  
 «ПОДНА И ПОДНИ» (Россия-Великобритания; 2000)  
 «ПОДОЖДИ ПОЖАЛУЙ» (2002)  
 «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (1954)  
 «ПОДРУЖКА» (1989)  
 «ПОДТЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ!» (1928)  
 «ПОДУШКА ДЛЯ СОЛНЫШКА» (1984)  
 «ПОЕДИНОК» (2005)  
 «ПОЕЗД ПАМЯТИ» (1975)  
 «ПОЗДНЕЕ РАССКАЗЫВАНИЕ» (1978)  
 «ПОИСКИ ДРУГА» (1974)  
 «ПОЙГА И ЛИСА» (1978)  
 «ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...» (1988)  
 «ПОЛЕ» (1978)  
 «ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА» (1985)  
 «ПОЛЕТ НА ЛУНУ» (1953)  
 «ПОЛЕТ» (1973)  
 «ПОЛЕТ» (2005)  
 «ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА» (в сб. «Веселая карусель» № 26; 1993)  
 «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1986)  
 «ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА» (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; 1938)  
 «ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИГРУШКИ» (1926)  
 «ПОЛИТШАРЖИ» (1926)  
 «ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ» (1996)  
 «ПОЛКАН И ШАВКА» (1949)  
 «ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ» (1991)  
 «ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ» (1989)  
 «ПОЛТОРА КОТА» (2003)  
 «ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ» (2006)  
 «ПОЛУСКАЗКА» (1975)  
 «ПОЛУСТАНОК» (мультяставка; 1964)  
 «ПОЛУЦЫПЛЕНОК» (1962)  
 «ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ» (2003)  
 «ПОЛЮБИТЕ АНИМАТОРА» (1999)  
 «ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ!» («Осторожно с огнем»; 1951)  
 «ПОМНИ!» (1933)  
 «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ» (1987)



«ПОМОЩНИКИ ГЕФЕСТА» (1987)  
 «ПОНАРОШКУ» (1984)  
 «ЮНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ» (1974)  
 «ПОП И КОЗА» (1941)  
 «ПОПАЛИСЬ ВСЕ...» (1998)  
 «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!» (1983)  
 «ПОПАЛСЯ» (1964)  
 «ПО-ПО-ДРУ» (1977)  
 «ПОПОЛЗНОВЕНИЕ» (1987)  
 «ПОПРЫГУШКИ» (1990)  
 «ПОПУГАЙ» (1989)  
 «ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ» (1981)  
 «ПОРОСЕНОК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ» (1992)  
 «ПОРТНОЙ БЕСО» (1978)  
 «ПОРТНОЙ И ЛУНА» (1993)  
 «ПОРТРЕТ» (1965)  
 «ПОРТРЕТ» (1987)  
 «ПОСЛЕ ГУДКА» (1959)  
 «ПОСЛЕ ТОГО, КАК...» (1991)  
 «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (1979)  
 «ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (1989)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ» (1971)  
 «ПОСЛЕДНИЙ КРИК МОДЫ» (1970)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ» (1984)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ПОДАРОК» (1985)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН» (1985)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ТРУБОЧИСТ» (1964)  
 «ПОСЛЕДНИЙ ШАГ» (1989)  
 «ПОСЛЕДНИЙ» (1991)  
 «ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ» (1996)  
 «ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ» (1977)  
 «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫ-НЫЧА» (1978)  
 «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (1982)  
 «ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК» (1991)  
 «ПОСЫЛКА ИЗ БОМБЕЯ» (1983)  
 «ПОСЫЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 10; 1978)  
 «ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА» (1966)  
 «ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ» (1988)  
 «ПОТЕЦ» (1991)  
 «ПОТОП» (2004)  
 «ПОТЯ И ПОТИХА» (1983)  
 «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (1959)  
 «ПОХИТИТЕЛЬ ЕЛОК» (2005)  
 «ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА» (2001)  
 «ПОХИЩЕНИЕ ЗАЛОКУДРОЙ КРАС-ВИЦЫ» (1979)  
 «ПОХИЩЕНИЕ» (1988)

«ПОХОДЫ» (1979)  
 «ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТИКА» (в работе; 2007)  
 «ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (1999)  
 «ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА» (1982)  
 «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОН» (1974)  
 «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРИН» (1974)  
 «ПОЦЕЛУЙ МЕРИ ПИКФОРД» (мультфильм; 1927)  
 «ПОЦЕЛУЙ» (1989)  
 «ПОЧЕМУ БЫВАЮТ ПОЖАРЫ» (мультфильм; 1933)  
 «ПОЧЕМУ ВЕРБЛЮД ЕСТ КОЛЮЧКУ» (1983)  
 «ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ» (1982)  
 «ПОЧЕМУ КУРЫ ДЕНЕГ НЕ КЛЮЮТ?» (1990)  
 «ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН» (в сб. «Веселая карусель» № 15; 1983)  
 «ПОЧЕМУ ОН УШЕЛ?» (1967)  
 «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?» (1979)  
 «ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО» (1973)  
 «ПОЧЕМУ СЛОНЫ?» (1980)  
 «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛЧКИ» (1973)  
 «ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ» (1967)  
 «ПОЧЕМУ У ЛЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?» (в сб. «Веселая карусель» № 8; 1976)  
 «ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ» (1938)  
 «ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ» (1977)  
 «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (1966)  
 «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК» (1957)  
 «ПОЧТА» (1929)  
 «ПОЧТА» (1964)  
 «ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА» (1978)  
 «ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ» (1962)  
 «ПОЧТИ НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ» (1979)  
 «ПОЧТОВАЯ РЫБКА» (1976)  
 «ПОЭМА О МОЛОТЬБЕ» (2003)  
 «ПОЭМА О МОРЕ» (мультфильм; 1958)  
 «ПОЭТ И ЛУНА» (1997)  
 «ПОЭТ» (2000)  
 «ПРАВДА ЖИЗНИ» («Сифилис», мультфильм; 1925)  
 «ПРАВДА» (1988)  
 «ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО» (1988)  
 «ПРАЗДНИК ГЛИНЯНОГО ГОРШКА» (1963)

«ПРАДНИК» (2001)  
«ПРЕВОШЕЛ» (1942)  
«ПРЕВРАЩЕНИЕ» (1969)  
«ПРЕВРАЩЕНИЕ» (1982)  
«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (1982)  
«ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА, ИЛИ ВОЙНА  
УСАЧЕЙ С РОГАЧАМИ» (1912)  
«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ-  
ФЛЕЙ» (1993)  
«ПРЕКРАСНАЯ ПЕРИ» (1982)  
«ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА» (1972)  
«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ» (1974)  
«ПРЕЛОДИЯ РАХМАНИНОВА ДО-ДИЕЗ  
МИНОР» (1931)  
«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (1979)  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА»  
(1925)  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИ-  
ЛА» (1991)  
«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!» (1937)  
«ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА» (2000)  
«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 по-  
пугав»); 1978)  
«ПРИВЫЧКА» (1976)  
«ПРИДАНОЕ» (1988)  
«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ» (1979)  
«ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ» (мультиставка; 1965)  
«ПРИЗ» (1992)  
«ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ» (2002)  
«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» (2006)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДЕМЬ» (1938)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ» (1973)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ДАЧЕ» (1980)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ» (1981)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ РЕАКТИВНОГО ПОРО-  
СЕНКА» (сериал, 2003-05)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА»  
(1986)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕ-  
НА» (1967)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛВАШКИ» (1927)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА» (1929)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (1959)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРО-  
ДЕ» (4 фильма; 1999-2000)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ» (в цикле «Мед-  
вежья спасательная служба»; 1997)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»  
(1981)

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЛИНЯНОГО КОМО-  
КА» (1986)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИЛЛИ ДАЛЛИ» (1974)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА» (1986)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮМОВОЧКИ» (1994)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ» (1973)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»  
(1965)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА» (1996)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (1969)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУН-  
ЛЯ» (13 серий, 1976-79)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЧАТ» (1928)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛБАСЫ» (2002)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ЧАШЕЧКИ»  
(1993)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУ-  
КОВ» (1971)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»  
(1977)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ.  
ИСТОРИЯ ВТОРАЯ» (1991)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ.  
ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ» (1990)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ»  
(1986)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ»  
(фильм 2; 1987)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»  
(1974)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА САД-  
КО» («Садко»; 1990)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ» (1956)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (5 филь-  
мов; 1973-95)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ВОДЕ» (1990)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ» (1980)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУ-  
ЗЕЙ» (сериал; 1972)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОРФИНОВ» (США;  
1993)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА» (1970)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА» (1960)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»  
(1987)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА» (1970)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 1;  
1975)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 2;  
1976)

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 3; 1979)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА» (1957)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА» (1993)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛОНЕНКА DANDY» (1996)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ДВОРНИКА» (1986)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (мультфильм; 1976)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ» (1978)  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА» (1979)  
«ПРИКОСНОВЕНИЕ» (1984)  
«ПРИМАВЕРА» (1998)  
«ПРИНЦ ЛЯГУШКА» (Франция; 1994)  
«ПРИНЦЕССА БРАМБИЛЛА» (1993)  
«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)  
«ПРИНЦЕССА И ПУМА» (1987)  
«ПРИНЦЕССА КОЗ» (1985)  
«ПРИСМОТРИСЬ» (1964)  
«ПРИТЧА О ГАСАНЕ» (1987)  
«ПРИТЧА О МЫШИ» (1991)  
«ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ» (2000)  
«ПРИТЧА О РОМАШКАХ» (1975)  
«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ» (1989)  
«ПРИТЧА ПРО ОБЕЗЬЯН» (1982)  
«ПРИХОДИ НА КАТОК» (1981)  
«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ» (1989)  
«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША» (1990)  
«ПРИШЕЛЬЦЫ» (1971)  
«ПРИШЕЛЬЦЫ» (1991)  
«ПРИЮТ» (2003)  
«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА» (1968)  
«ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
«ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-ПУСТЬ» (1986)  
«ПРО БЕЛУЮ РОЗУ, КОТОРАЯ УМЕЛА КРАСНЕТЬ» (1982)  
«ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (1981)  
«ПРО БУКУ» (1984)  
«ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА» (1987)  
«ПРО ВЕРУ И АНФISУ» (1986)  
«ПРО ВОРОНА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ» (1984)  
«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ» (2002)  
«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (1982)  
«ПРО ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ» (1990)

«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА» (1981)  
«ПРО ДОБРО И ЗЛО И ПРО ДЛИННЫЙ ЯЗЫК» (1990)  
«ПРО ЕГОРА, ПРО ВОРОНУ» (1982)  
«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА» (1979)  
«ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ» (1937)  
«ПРО ЗАЙКУ ОЙ И ЗАЙКУ АЙ» (1985)  
«ПРО ЗАЙЧИШКУ-ОЗОРНИШКУ» (1981)  
«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ» (1966)  
«ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
«ПРО КОЗЛА И БАРАНА» (2005)  
«ПРО КОЗЛА» (1960)  
«ПРО КОТА ВАСЮ И ОХОТНИЧЬЮ КОТОВА(Н)Ю» (1981)  
«ПРО КОШКУ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА» (2005)  
«ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ» (1989)  
«ПРО ЛЫСЮЮ ПРИНЦЕССУ» (2006)  
«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ» (1995)  
«ПРО ЛЮБОВЬ» (мультфильм; 1932)  
«ПРО МАМОНТЕЙКА» (1983)  
«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА» (1990)  
«ПРО МЕНЯ» (2006)  
«ПРО МИШКУ, КОТОРОГО НЕ ЖДАЛИ» (1970)  
«ПРО МЫХУ» (в работе; 2007)  
«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ» (1983)  
«ПРО МЫШОНКА» (2004)  
«ПРО ПЕТРУШКУ» (1973)  
«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА» (1971)  
«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ» (1972)  
«ПРО ПРИНЦЕССУ ЛЕНУ» (2001)  
«ПРО ПТИЧКУ» («Про дудочку и птичку»; 1977)  
«ПРО РАКОВ» (2003)  
«ПРО РЕЧКУ» (1983)  
«ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (1985)  
«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (1984)  
«ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ» (1994)  
«ПРО ЧЕРЕПАХУ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; 1980)  
«ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА» (в сб. «Веселая карусель» № 4; 1972)  
«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ» (1984)  
«ПРО ЩЕИКА» (1979)  
«ПРОБЕГ» (в цикле «КОАПП»; 1987)  
«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ!» (1963)

«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА» (1990)  
 «ПРОЦЕДУРА ПОПОНДА» (1985)  
 «ПРОЦЕДУРА» (1986)  
 «ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ» (2005)  
 «ПРОДЕЛКИ РАМЗЕСА» (4 фильма, 1986-87)  
 «ПРОДЕЛКИ ЧЕРТЕНКА» (1979)  
 «ПРОДЕЛКИ В ШКОЛЕ» (1974)  
 «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (1966)  
 «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (сериал; 1993)  
 «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ» (1953)  
 «ПРОИСШЕСТВИЕ В МУЗЕЕ» (1982)  
 «ПРОИСШЕСТВИЕ НА ГРАНИЦЕ» (1931)  
 «ПРОЙДОХА» («Маскарад лиса», «Хитрая лисица»; 1937)  
 «ПРОКЛЯТАЯ КНИГА» (1990)  
 «ПРОКЛЯТЫЕ» (1997)  
 «ПРОМЕТЕЙ» (1974)  
 «ПРОП И БЕРТА» (1999)  
 «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (1927)  
 «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (1945)  
 «ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК» (1985)  
 «ПРОПАЛА СОВЕСТЬ» (1989)  
 «ПРОРОКИ И УРОКИ» (1967)  
 «ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ» (1988)  
 «ПРОСВЕТЛЕННЫЙ» (1992)  
 «ПРОСМОТРЕЛ» (в сб. «Калейдоскоп-70»; 1970)  
 «ПРОСТАКИ» (1974)  
 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (2003)  
 «ПРОСТО ТАК» (1976)  
 «ПРОСТОЙ МУЖИК» (1992)  
 «ПРОСЧИТАЛСЯ» (1972)  
 «ПРОТЕСТ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» (1998)  
 «ПРОФИЛЬ И АНАФС» (1988)  
 «ПРУЖИНА» (1986)  
 «ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА» (1981)  
 «ПРЫЖОК» (1980)  
 «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ» (1987)  
 «ПРЯНИК» (1993)  
 «ПТИЦА КАХКА» (1988)  
 «ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ» (1997)  
 «ПТИЦЕЛОВ» (1984)  
 «ПТИЧИЙ ПРАЗДНИК» (1976)  
 «ПТИЧИЙ РЫНОК» (1974)  
 «ПТИЧКА ТАРИ» (1975)  
 «ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА» (1983)  
 «ПУГАЛО» (1968)  
 «ПУГАЛО» (1990)  
 «ПУГАЛО» (2005)  
 «ПУГОВИЦА» (1982)  
 «ПУДЕЛЬ» (1985)  
 «ПУДЯ» (1990)

«ПУТЕМ ЕМАКСИМА» (1929)  
 «ПУМС» (1990)  
 «ПУСТОМЕЛЯ» (1980)  
 «ПУС-ТЫННИК И МЯ ДНЕД» (1935)  
 «ПУСТЫШКА» (1994)  
 «ПУТАНИЦА» (1982)  
 «ПУТАНИЦА» (в сб. «Веселая карусель» № 6; 1974)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ» (мультиставка; 1962)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРИСОВАННОЕ ЛЕТО» (1990)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (1947)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЕОМЕТРИИ» (1976)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ» (1983)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ГЕОМЕТРИИ» (1972)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ РИНГЛЫ» (1973)  
 «ПУТЕШЕСТВИЕ» (1989)  
 «ПУТЧ» (1991)  
 «ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (1983)  
 «ПУТЬ ДОМОЙ» (1978)  
 «ПУТЬ» (1988)  
 «ПУШИНКА» (1977)  
 «ПУШОК И ДРУЖОК» (1962)  
 «ПШЕНИЧКА» (1978)  
 «ПЫЛЕСОС» (1978)  
 «ПЬЯНЫЕ ВИШНИ» (1972)  
 «ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (1962)  
 «ПЯТАЧОК» (1977)  
 «ПЯТЬ ОРЬЕ» (1980)  
 «ПЯТЬ КОТОВ» (1972)

## Р

«РАВНОВЕСИЕ СТРАХА» (мультиставка в док. ф. «Трудные дороги мира»; 1973)  
 «РАДИОВЕЩАНИЕ» (1933)  
 «РАДУГА» (1975)  
 «РАДУГА» (1987)  
 «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (1981)  
 «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ» (1981)  
 «РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!» (1967)  
 «РАЗБОЙНИКИ И МУЗЫКАНТЫ» (1982)  
 «РАЗВЕДКА» (1931)  
 «РАЗВИТИЕ ГОЛОВАСТИКА» (1912)  
 «РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СССР» (1961)  
 «РАЗГРОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 3; 1971)

«РАЗДЕЛЕНИЕ» (2001)  
 «РАЗДОБЫЛ ЗАЯЦ МАГНИТОФОН» (1976)  
 «РАЗЛИВКА КАЧЕСТВЕННОЙ СТАЛИ» (1934)  
 «РАЗЛУЧЕННЫЕ» (1980)  
 «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ» (1986)  
 «РАЗНЫЕ КОЛЕСА» (1960)  
 «РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ» (в цикле «КОАП»; 1985)  
 «РАЗОРУЖАЮТСЯ» (1930)  
 «РАЗОРУЖЕНИЕ» («Крокодил в Женеве»; 1932)  
 «РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ» (1984)  
 «РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ» (1987)  
 «РАЙ В ШАЛАШЕ» (1966)  
 «РАКУШКА» (1983)  
 «РА-НИ-НА» (1974)  
 «РАНЫШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ» (1997)  
 «РАСПЯТИЕ ДЯВОЛА» (1967)  
 «РАССЕЯННЫЙ ДЖОВАННИ» (в сб. «Веселая карусель» № 1; 1969)  
 «РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР» (3 фильма, 1988-89)  
 «РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС» (1994)  
 «РАССКАЗЫ КОРОВИНА» (1997)  
 «РАССКАЗЫ О ШЕВЧЕНКО» (мультипликация; 1974)  
 «РАСТРАТА» (1928)  
 «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ» (1967)  
 «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК» (1994)  
 «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК» (фильм 2; 1995)  
 «РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК» (сериал, 1994-96)  
 «РЕДЬКИН ЗАНЯТ» (в сб. «Журнал № 2»; 1940)  
 «РЕЗВЫЙ» (1990)  
 «РЕКА В СВЕТЕ ЛУНЫ» (1997)  
 «РЕКА ЖИЗНИ» (1986)  
 «РЕЛЬСЫ БОРМОЧУТ» (1934)  
 «РЕМЕСЛО» (2004)  
 «РЕПЕТИЦИЯ» (1976)  
 «РЕПКА» (1936)  
 «РЕСТАВРАЦИЯ» (1981)  
 «РЕТРО» (2001)  
 «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (1965)  
 «РИКЭ-ХОХОЛОК» (1985)  
 «РИСУНОК НА ПЕСКЕ» (1969)  
 «РИЧАРД III» (Россия-Великобритания; 1994)  
 «РОБИНЗОН И САМОЛЕТ» (1982)  
 «РОБИНЗОН КУЗЯ» (1978)

«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...» (1959)  
 «РОГАТАЯ ГЛШИНА» (1971)  
 «РОДНЯ» (1993)  
 «РОДСТВЕННИК ЛЬВА» (1992)  
 «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА» (1982)  
 «РОЖДЕНИЕ ЖАНРА» (1967)  
 «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА» (1989)  
 «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ПТИЧЕК» (2001)  
 «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА» (1993)  
 «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ» (1993)  
 «РОЖДЕСТВЕНСКОЕ» (в цикле «Святочные рассказы»; 1994)  
 «РОЖДЕСТВО БОЖИХ КОРОВОК» (2002)  
 «РОЖДЕСТВО ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА» (1912)  
 «РОЖДЕСТВО» (1996)  
 «РОЗОВАЯ КУКЛА» (1997)  
 «РОКИРОВКА» (1979)  
 «РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ» (1990)  
 «РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ» (1936)  
 «РОМАНС СУМЕРЕК» (1994)  
 «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (1991)  
 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (3 фильма, 1987-89)  
 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 1; 1987)  
 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 2; 1988)  
 «РОМКА, ФОМКА И АРТОС» (фильм 3; 1989)  
 «РОССОМАХА И ЛИСИЦА» (1982)  
 «РОСТИК И КЕША» (1979)  
 «РУБАИ СТАРОГО СКАЗОЧНИКА» (1975)  
 «РУБЕЖИ» (1997)  
 «РУЖЬЯ, КОТОРЫЕ НЕ СТРЕЛЯЮТ» (1986)  
 «РУИНЫ» (1994)  
 «РУКАВИЧКИ» (1996)  
 «РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ» (1927)  
 «РУКИ» (1975)  
 «РУКСАНДА» (1987)  
 «РУСАЛКА» (1996)  
 «РУСАЛОЧКА» (1968)  
 «РУССКАЯ ВИНТОВКА» (1929)  
 «РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА» (1959)  
 «РУССКИЕ НАПЕВЫ» (1972)  
 «РУССКИЕ ПОТЕШКИ» (1969)  
 «РУССКИЙ АЛЬБОМ» (2001)  
 «РУССКИЙ СУВЕНИР» (мультипликация; 1960)  
 «РУФЬ» (Россия-Великобритания; 1997)  
 «РЫБАК ОСКЮС-ООЛ» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; 2007)  
 «РЫБКА ГУЛЬДОР» (1980)  
 «РЫБОЛОВ» (в сб. «Журнал № 2», 1940)  
 «РЫБЬЯ УПРЯЖКА» (1982)

«ВЕСЕЛАЯ ПОРУСА» (сб. В. С. Сосенке, 1986)  
 «РЕКА КОПИ» (1985)  
 «РЕКА ИСАЯ И ТАЯ ИСА» (2006)  
 «РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫН» (сб. В. С. Сосенке, 1986)  
 «Веселая карусель» № 3; 1971)  
 «РЫЦАРСКИЙ РОМАН» (2003)

С

«С 9.00 ДО 18.00» (1987)  
 «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (1974)  
 «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!» (1972)  
 «С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!» (1996)  
 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (в сб. «Веселая карусель» № 24; 1992)  
 «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (1967)  
 «С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР» (1979)  
 «С НОВЫМ ГОДОМ» (сериал; 2003).  
 «С.И.Н.Я.К.» (1997)  
 «С.Я.МАРШАК» (мультставка; 1960)  
 «САВАОФ НА ОРБИТЕ» (1963)  
 «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА» (1983)  
 «САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК» (1994)  
 «САД ХРИЗАНТЕМ» (1986)  
 «САДКО БОГАТЫЙ» (1975)  
 «САДОВНИК» («Призвание»; 1975)  
 «САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!» (1979)  
 «САЛЮТ» (1975)  
 «САМАЯ» (1971)  
 «САМАЯ КРАСИВАЯ» (в цикле «Мы — женщины»; 1988)  
 «САМАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (в цикле «КОАП»; 1986)  
 «САМАЯ СЛАДКАЯ ДЫНЯ» (1986)  
 «САМИ ВИНОВАТЫ» (1974)  
 «САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ» (1987)  
 «САМОДЕЛКИН В КОСМОСЕ» (1971)  
 «САМОДЕЛКИН НА ВЫСТАВКЕ» (1980)  
 «САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ» (1977)  
 «САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН» (1962)  
 «САМОЕДСКИЙ МАЛЫШ» (1928)  
 «САМОКОНТРОЛЬ» (1989)  
 «САМОЛЕТИК» (1978)  
 «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ» (1992)  
 «САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ» (1985)  
 «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ» (1968)  
 «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ» (1977)  
 «САМЫЙ ГЛАВНЫЙ» (1970)  
 «САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК» (1975)

«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ РОМ» (ман. 1; 1977)  
 «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ РОМ» (ман. 2; 1980)  
 «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ РОМ» (ман. 3; 1981)  
 «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ РОМ» (ман. 4; 1983)  
 «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ДОЖДЕК» (1971)  
 «САМЫЙ НЕПОСЛУШНЫЙ» (1976)  
 «САМЫЙ ПЕРВЫЙ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; 1970)  
 «САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ» (1972)  
 «САМЫЙ УДОБНЫЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ, САМЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМИК» (1983)  
 «САМЫЙ УЧЕНЫЙ ЗАЯЦ» (1973)  
 «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ» (1966)  
 «САПОЖНИК И РУСАЛКА» (1989)  
 «САПОЖНИКОВА ЖЕНА» (1992)  
 «САРМИКО» (1952)  
 «САФАРИ» (1996)  
 «СБЕРКАССА» (1925)  
 «СБОР УТИЛЯ» (1928)  
 «СБОРНИК МИКРОМУЛЬФИЛЬМОВ» (1975)  
 «СБОРНИК МИКРОМУЛЬФИЛЬМОВ» (1970)  
 «СВАДЬБА СВИЧКИ» (1982)  
 «СВАДЬБА СОЕК» (1957)  
 «СВЕРЧОК» (1982)  
 «СВЕРШИЛОСЬ!» (1990)  
 «СВЕТ ХЛЕБА» (1983)  
 «СВЕТИЛЬНИК» (1988)  
 «СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ» (2001)  
 «СВЕТЛАЯ МЕЧТА» (1992)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 1» (1960)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 2» (1962)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 3» (1963)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 4» (1963)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 5» (1964)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 6» (1965)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 7» (1966)  
 «СВЕТЛЯЧОК № 8» (1968)  
 «СВЕТЛЯЧОК И РОСИНКА» (1978)  
 «СВЕТЛЯЧОК» (2002)  
 «СВЕТЛЯЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 10; 1978)  
 «СВЕЧИ» (2003)  
 «СВИДАНИЕ» (1982)  
 «СВИДЕТЕЛЬ» (1991)  
 «СВИНОПАС» (1980)  
 «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (1963)  
 «СВИРЕПЫЙ БАМБР» (1988)  
 «СВИСТНУЛ» (2000)  
 «СВОБОДНЫЙ ТИРАН» (1989)  
 «СВЯТО» («Праздник»; 2002)

«СВЯТОЙ ЛИС» (2002)  
 «СВЯТОЙ ОСЕЛ» (1971)  
 «СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ» (1994)  
 «СЕАНС» (1987)  
 «СЕВЕРНАЯ СКАЗКА» (1979)  
 «СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН» (1959)  
 «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС» (1955)  
 «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия-Великобритания; 1994)  
 «СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...» (1989)  
 «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1966)  
 «СЕГОДНЯ СНОВА ПОНЕДЕЛЬНИК» (в цикле «Бояка мухи не обидит»; 1995)  
 «СЕГОДНЯ» (1923)  
 «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ» (1988)  
 «СЕЗОН ОХОТЫ» (1981)  
 «СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА» (1983)  
 «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ» (1960)  
 «СЕКРЕТ ЛСУ» (1973)  
 «СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЯ» (1980)  
 «СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА» (в цикле «Подводные береты»; 1989)  
 «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (1961)  
 «СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН» (1981)  
 «СЕМЬ БРАТЬЕВ» (1980)  
 «СЕМЬ ГИГАНТОВ» (1931)  
 «СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ» (5 фильмов, 1994)  
 «СЕМЬ ДРУЗЕЙ ЮССИКЕ» (1967)  
 «СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ» (1989)  
 «СЕМЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ — СЕМЬ ЛЕТ ПОБЕД» (мультаставка; 1924)  
 «СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКО» (1993)  
 «СЕМЬ СОРОЧЕК» (1999)  
 «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ГРОТЕСК» (1995)  
 «СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ» («Крокодил Крокодилович»; 1927)  
 «СЕРАЯ ШЕЙКА» (1948)  
 «СЕРДЦЕ В ПЯТКАХ» (в цикле «Бояка мухи не обидит»; 1995)  
 «СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)  
 «СЕРДЦЕ И МЫ» (1982)  
 «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА» (1951)  
 «СЕРДЦЕ» (1971)  
 «СЕРЕБРИСТЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (1986)  
 «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ» (1977)  
 «СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ» (1937)  
 «СЕРЕНАДА» (1987)  
 «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (1990)

«СЕСИРИЯ» (1992)  
 «СЕСИРИЯ И БРАТ» (2002)  
 «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ПИВАНУШКА» (1953)  
 «СЕСТРИЦЫ» (1974)  
 «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ» (1989)  
 «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ» (1971)  
 «СИЗИФ» (в работе; 2007)  
 «СИБИОЗ» (в цикле «КОАПП»; 1990)  
 «СИМУЛЯНТ» (1972)  
 «СИМФОНИЯ МИРА» (мультаставка; 1932)  
 «СИНДБАД, ПИРАТ И ПОПУГАЙ» (1994)  
 «СИНДБАД-МОРЕХОД» (1944)  
 «СИНЕГЛАЗКА» (1984)  
 «СИНИЙ ЛИС» (1971)  
 «СЕНИЦА, РОЩА И ОГОНЬ» (1991)  
 «СЕНИЦА» (1944)  
 «СЕНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА» (1983)  
 «СЕНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА» (1983)  
 «СЕНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО» (1984)  
 «СЕНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ» (1984)  
 «СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ» (1997)  
 «СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ» (1973)  
 «СИНЯЯ БОРОДА» (в работе; 2007)  
 «СИНЯЯ ЛУЖА» (2004)  
 «СИНЯЯ ПТИЦА» (1970)  
 «СИНЯЯ ШАПОЧКА» (1998)  
 «СИРОТКА ЭННИ» (1992)  
 «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (1964)  
 «СКАЖИ, ЮПИТЕР!» (1992)  
 «СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ» (1985)  
 «СКАЗ О ПЕРЕ-БОГАТЫРЕ» (1989)  
 «СКАЗ О ЧАПАЕВЕ» (1957)  
 «СКАЗ ПРО КОНЯ ХУДОГО И КОНЯ СТАЛЬНОГО» (1930)  
 «СКАЗАНИЕ О БЕЛОМ ГОЛУБЕ» (1983)  
 «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ» (1990)  
 «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (1972)  
 «СКАЗКА В СКАЗКЕ» (1983)  
 «СКАЗКА ГРАНАТНОГО ДЕРЕВА» (1989)  
 «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО» (1976)  
 «СКАЗКА ДЕСЯТОГО ЭТАЖА» (1986)  
 «СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ» (1986)  
 «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЬ» (1982)  
 «СКАЗКА НА КОЛЕСАХ» (1981)  
 «СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ» (1928)  
 «СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЯДИНКЕ» (1974)  
 «СКАЗКА О БОГИНЕ МАКОШЕ» (1997)  
 «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ КЛОУНЕ» (1980)  
 «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (1935)

«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (1940)

«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (1981)

«СКАЗКА О ГЛУПОМ ЦЫПЛЕНКЕ» (1994)

«СКАЗКА О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ» (1989)

«СКАЗКА О ГРОМКОМ БАРАБАНЕ» (1973)

«СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ КУНЫМ» (1983)

«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ» (1938)

«СКАЗКА О ЕГО ВЫСОЧЕСТВЕ» («Разве это разум?»; 1974)

«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ» (1976)

«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ» (1970)

«СКАЗКА О ЗАВИСТИ» (1997)

«СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ» (1982)

«СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (1936)

«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (1967)

«СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ» (1984)

«СКАЗКА О КРУГЛЕНЬКИХ И ДЛИННЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКАХ» (1993)

«СКАЗКА О МАЛЫШЕ-КИБАЛЫШЕ» (1958)

«СКАЗКА О МЕДЯКЕ» (1969)

«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (1951)

«СКАЗКА О ПАСТУХЕ И ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ» (1974)

«СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ» (1939)

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» («Поп-остолоп», «Балда»; не завершен; 1936)

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (1956)

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (1973)

«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (1978)

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (1937)

«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (1950)

«СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ» (1997)

«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ» (1957)

«СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (1948)

«СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ» (1927)

«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ» (1963)

«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО» (1989)

«СКАЗКА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ» (1971)

«СКАЗКА О ТОМ, КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (1995)

«СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ» (1983)

«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ» («Царь Дурандай», 1934)

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1943)

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1984)

«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (1965)

«СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ» (1979)

«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ» (1975)

«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ» (1980)

«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДЦЯХ» (1977)

«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ» (1983)

«СКАЗКА ПРО БАЧО И ЕГО МАМУ» (1978)

«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (1933)

«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (1970)

«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ» (в сб. «Веселая карусель» № 29; 1995)

«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (1938)

«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК» (1969)

«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА» (1980)

«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (1976)

«СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ» (1968)

«СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕЧКА ДАРБУЛЬКУ» (1974)

«СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА» (1978)

«СКАЗКА ПРО ЧУГАЙСТРА» (1978)

«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (1962)

«СКАЗКА С АНГЕЛОМ» (2004)

«СКАЗКА САРЫ» (2006)

«СКАЗКА СКАЗОК» (1979)

«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (1970)

«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА» (1949)

«СКАЗКА» (1991)

«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (1967)

«СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» (цикл из 26 фильмов, 1994-2005)

«СКАЗКИ ЛЕСА» (1997)

«СКАЗКИ НОВОЙ РОССИИ» (сериал; 1996)

«СКАЗКИ О МАШИНАХ» (1975)

«СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (1962)

«СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА» (1975)

«СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО» (2006)

«СКАЗКИ СТАРОГО УСТО» (1986)

«СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА» (1986)

«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ» (1985)

«СКАМЕЙКА» (1963)

«СКАМЕЙКА» (1967)

«СКАФАНДР» (1984)

«СКВОЗНЯК» (1993)

«СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ» (1987)



«СКЕРЦО» (1994)  
«СКИПЕТР ФАРАОНА» (1994)  
«СКОЛЬКО ПОЛАГАЕТСЯ» (2005)  
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (1949)  
«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (1959)  
«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ» (1970)  
«СКРИПКА ПИОНЕРА» (1971)  
«СКРЫТЫЙ КЛАД» (1933)  
«СЛАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ БРАТЯ!» (1961)  
«СЛАВА» (1998)  
«СЛАВНЫЙ БАКУРИ» (1971)  
«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» (в цикле «Мы — женщины»; 1988)  
«СЛАДКАЯ РЕПА» (1990)  
«СЛАДКАЯ СКАЗКА» (1970)  
«СЛАДКИЕ ПИРОЖНЫЕ» (2000)  
«СЛАДКИЙ ПИРОГ» (1937)  
«СЛАДКИЙ РОДНИК» (1982)  
«СЛАСТЕНА» (1942)  
«СЛАЩЕ ЯДА» (2000)  
«СЛЕВА НАПРАВО» (в сб. «ФРУ-89»; 1989)  
«СЛЕДОПЫТ» (1963)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (2 фильма; 1983)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА» (1983)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. СЛЕДСТВИЕ ПЕРВОЕ» (1983)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 1; 1986)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 2; 1986)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 3; 1987)  
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 4; 1987)  
«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ» (1964)  
«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ» (1957)  
«СЛОВО О ХЛЕБЕ» (1971)  
«СЛОН И МОСЬКА» (1941)  
«СЛОН И МУРАВЕЙ» (1948)  
«СЛОН И ПЕНОЧКА» (1986)  
«СЛОН И ЧЕТВЕРО СЛЕПЫХ» (2005)  
«СЛОНДАЙК-1» (1999)  
«СЛОНДАЙК-2» (2004)  
«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ» (1985)  
«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО» (1983)  
«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (1984)  
«СЛОНЕНОК» (1936)  
«СЛОНЕНОК» (1967)  
«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ» (1992)  
«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК» (1975)

«СЛОНЫ И ЗАЙЦЫ» (1973)  
«СЛУЧАИ» (1990)  
«СЛУЧАИ» (1997)  
«СЛУЧАЙ В ДЕТСКОМ САДУ» (1997)  
«СЛУЧАЙ В ТОКИО» (1924)  
«СЛУЧАЙ НА БОЛОТЕ» (в сб. «Весенний карусель» № 24; 1992)  
«СЛУЧАЙ НА ГРАНИЦЕ» (1937)  
«СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ» (1971)  
«СЛУЧАЙ НА СТАДИОНЕ» (1928)  
«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ» (1988)  
«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (1962)  
«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ» (1968)  
«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (1976)  
«СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ! ГОВОРИТ МОСКВА...» (1929)  
«СМЕРТЬ МЫШОНКА» (1986)  
«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (1988)  
«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОЯ» (1987)  
«СМЕШАРИКИ» (сериал; 2003-)  
«СМОЛЯНКА. ВОСКОВИНКА И ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА» (1994)  
«СМОТРИ В КОРЕНЬ» («Крестовый поход»; 1930)  
«СМОТРИТЕ, КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО» (1930)  
«СМЫСЛ ЖИЗНИ» (1987)  
«СНЕГИРЬ» (1983)  
«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (1955)  
«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА» (1986)  
«СНЕГУРКА» (1969)  
«СНЕГУРОЧКА» (1952)  
«СНЕГУРОЧКА» (2006)  
«СНЕГУРЯТА» (1986)  
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (1957)  
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США; 1992)  
«СНЕЖНАЯ МЕЛЬНИЦА» (1971)  
«СНЕЖНАЯ СКАЗКА» (1986)  
«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (1963)  
«СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ» (1971)  
«СНИЧИ» (1989)  
«СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ» (1976)  
«СНОВИДЕНИЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ» (1988)  
«СНЫ» (1992)  
«СОБАЧКА» (1999)  
«СОБРАНИЕ МЫШЕЙ» (1978)  
«СОВА» (1987)  
«СОВА» (1998)  
«СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА» (1929)  
«СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ» (1990)

СОСЛОВИЕ» (1978)

СОКРОПИЩА ЗАПОВУДНИХ БОЖИХ  
ПРИКАЗОВ (1973)

СОЛДАТКА ПИКАДІА (1980)

«СОЛДАТ И ЧЕРТ» (1990)

«СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА» (1984)

«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА» (1980)

«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА» (1983)

«СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ» (1988)

«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН» (1983)

«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО» (1969)

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК» (1975)

«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК» (1978)

«СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ» (1981)

«СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРО-  
НИЧ» (1991)

«СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРО-  
НИЧ» (2006)

«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧ-  
КИ» (1985)

«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ» (1977)

«СОЛНЫШКО» (1981)

«СОЛНЫШОНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНО-  
ТА» (1980)

«СОЛО ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА» (в сб. «Ве-  
селая карусель» № 22; 1990)

«СОЛОВЕЙ» (1986)

«СОЛОВЕЙ» (1991)

«СОЛОВЕЙ» (1999)

«СОЛОВЕЙ» (в цикле «Гора самоцветов»;  
2006)

«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (2002)

«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК» (1954)

«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК» (1971)

«СОЛОМЕННЫЙ ЖАВОРОНОК» (1980)

«СОН АВТОЛЮБИТЕЛЯ» (1976)

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» (1935)

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ» (Россия-Вели-  
кобритания; 1992)

«СОН В РУКУ» (2001)

«СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕТЕРА» (1958)

«СОН РАЗУМА» (1995)

«СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА» (1992)

«СОН ТЕХНОКРАТА» («Воскресенье»; 1977)

«СОН» (1988)

«СОН» (в цикле «Четверка друзей»; 1981)

«СОНАТА» (1993)

«СОННОЕ ЦАРСТВО» (в цикле «КОАП»;  
1985)

«СОПЕРНИКИ» (1968)

«СОРВАНЕЦ» (1975)

«СОРОК НЕБЫЛИЦ» (1978)

«СОРОК СЕРДЦ» (1931)

«СОРОКА» (1982)

«СОСЕДИ» (1972)

«СОСЕДИ» (1985)

«СОСЕДИ» (2001)

«СОСТЯЗАНИЕ» (1974)

«СОСТЯЗАНИЕ» (в сб. «Веселая карусель»  
№ 17; 1986)

«СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА» (1972)

«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия-  
Великобритания; 1996)

«СОТВОРЕНИЕ МИРА» (1922)

«СОТВОРИ МЕЧТУ» (1979)

«СОТВОРИ, МАЛЫШКА, ЧУДО!» (1986)

«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» (1987)

«СОЧИНУШКИ» (2000)

«СПАЙК» (1991)

«СПАСИБО, АИСТ!» (1978)

«СПАСИБО, ВЕРНЫЙ!» (1980)

«СПАСИБО» (1973)

«СПАСИК» (2005)

«СПАТЬ ПОРА» (1984)

«СПЕКТАКЛЬ» (1998)

«СПОР О ВИНОГРАДЕ» (1989)

«СПОР О СЛОНЕ» (1991)

«СПОР ПЛОДОВ» (1994)

«СПОР» (1992)

«СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА» (1980)

«СПОРТИВНАЯ ХОДЬБА» (1980)

«СПОРТЛАНДИЯ» (1958)

«СПУТНИК ИКРЫ» (1989)

«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ» (1962)

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» (Франция; 1936)

«СРАЖЕНИЕ» (1986)

«СРЕДИ ХЛЕБОВ СПЕЛЫХ» (1974)

«ССОРА» (1978)

«ССОРА» (1989)

«СССР СТРОИТСЯ» (1930)

«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»  
(1976)

«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО» (1979)

«СТАРАЯ ИГРУШКА» (1971)

«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА» (1985)

«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА» (1982)

«СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ» (1971)

«СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКИ» (эпизоды с  
марионетками; 1968)

«СТАРИК И ДЕРЕВО» (1982)

«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ» (1958)

«СТАРИК И МОРЕ» (Канада; 1999)

«СТАРИК И ПЕТУХ» (1984)  
 «СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ» (1960)  
 «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА» (1989)  
 «СТАРИЧОК» (1970)  
 «СТАРТ» (1925)  
 «СТАРТ» (1977)  
 «СТАРУХА. ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (1982)  
 «СТАРЫЕ БОГИ» (2001)  
 «СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (1968)  
 «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (1956)  
 «СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ» (1992)  
 «СТАРЫЙ ВОЛК И НОВИЧОК ПУФИК» (1974)  
 «СТАРЫЙ ДОМ» (1977)  
 «СТАРЫЙ КУВШИН» (1982)  
 «СТАРЫЙ САПОЖНИК» (1987)  
 «СТАРЬЕВЩИК» (в работе; 2006)  
 «СТЕКЛО» (в сб. «Веселая карусель» № 20; 1990)  
 «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (1968)  
 «СТЕКЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО» («Механизация стекольного производства»; 1926)  
 «СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА» (1980)  
 «СТЕПА-МОРЯК» (1955)  
 «СТЕПНОЙ ДЕТЕКТИВ» (1979)  
 «СТЕРВЯТНИКИ» (1941)  
 «СТЕРЕОТИПЫ» (1989)  
 «СТИХИ С БЕГЕМОТОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 21; 1990)  
 «СТО ПРИКЛЮЧЕНИЙ» (1929)  
 «СТО ПУГОВИЦ» (в сб. «Веселая карусель» № 13; 1983)  
 «СТОГ СЕНА» (1980)  
 «СТОГ СЕНА» (1987)  
 «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (1976)  
 «СТОЛИЧНЫЙ СУВЕНИР» (2004)  
 «СТОЛП» (1989)  
 «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (1964)  
 «СТРАНА СЛЕПЫХ» (1995)  
 «СТРАНА СЧИТАЛИЯ» (1982)  
 «СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ» (1994)  
 «СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ» (1965)  
 «СТРАННАЯ ПТИЦА» (1969)  
 «СТРАННИК» (1995)  
 «СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ» (1980)  
 «СТРАСТИ, СТРАСТИ, СТРАСТИ...» (1999)  
 «СТРАСТИ-МОРДАСТИ» (1991)  
 «СТРАШИЛИЩЕ» (1987)  
 «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» (1979)

«СТРАШНАЯ МЕСТЬ» (1987)  
 «СТРАШНАЯ НОЧЬ ФОМЫ ЗАМЫКАЛКИНА» (1971)  
 «СТРАШНЕЙ БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ» (в цикле «Бояка муки не обидит»; 1995)  
 «СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ» (1969)  
 «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ» (1971)  
 «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (1913)  
 «СТРЕКОЗА» (в сб. «Веселая карусель» № 23; 1991)  
 «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (1954)  
 «СТРЕЛОК» (1976)  
 «СТРЕЛОЧНИК» (1987)  
 «СТРОИТЕЛИ СТРАНЫ» (1997)  
 «СТУПКА» (1976)  
 «СУВЕНИР» (1977)  
 «СУДЬБА ВЕНЕРЫ» (1980)  
 «СУДЬЯ И СТРАННИК» (1987)  
 «СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС» (1934)  
 «СУНДУК» (1984)  
 «СУНДУК» (1986)  
 «СУНДУК» (2000)  
 «СУПОСТАТ» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; 1993)  
 «СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ МОРЯ» (из цикла «Семь дней с Морси»; 1995)  
 «СЧАСТЛИВАЯ» (1977)  
 «СЧАСТЛИВЧИК» (1989)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» (1987)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ» (1983)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ» (1978)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (1992)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (1989)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2» (1989)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3» (1989)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4» (1990)  
 «СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (1989)  
 «СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (1952)  
 «СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (1977)  
 «СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (2000)  
 «СЧАСТЬЕ. МИРЫ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ» (2005)  
 «СЧАСТЬЕ» (2005)  
 «СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ» (1995)  
 «СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ» (1988)  
 «СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН» (1986)  
 «СЫН МАШИНИСТА» (в сб. «Мультипотам-1»; 2001)  
 «СЫН САПОЖНИКА» (2004)  
 «СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» (1994)  
 «СЭМБО» (1976)  
 «СЮДА ИДЕТ КОТ» (1990)

- «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА» (1951)  
 «ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1939)  
 «ТАИНСТВЕННАЯ ПРОПАЖА» (в цикле «Ушастик и его друзья»; 1982)  
 «ТАИНСТВЕННОЕ КОЛЬЦО, ИЛИ РОКОВАЯ ТАЙНА» (1924)  
 «ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ» (1983)  
 «ТАИНСТВЕННЫЙ КА...» (в цикле «КОАПП»; 1990)  
 «ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЮБОВНИК» (2003)  
 «ТАЙНА — ЭТО ТЫ» (1997)  
 «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (1958)  
 «ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (1982)  
 «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (1977)  
 «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (в цикле «КОАПП»; 1986)  
 «ТАЙНА ЗЕЛЕННОГО ОСТРОВА» (в цикле «КОАПП»; 1986)  
 «ТАЙНА ИГРУШЕК» (1987)  
 «ТАЙНА КРОВАВОЙ КРЕПОСТИ» (мульт-вставка; 1959)  
 «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (1973)  
 «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (1981)  
 «ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ» (1965)  
 «ТАЙНА» (1980)  
 «ТАЙНА» (в сб. «Веселая карусель» № 30; 1996)  
 «ТАК ВОЗНИКАЮТ ЗВЕЗДЫ» (1969)  
 «ТАК ДЕРЖАТЬ!» (1975)  
 «ТАК НАМНОГО УДОБНЕЕ» (1979)  
 «ТАК НЕ БЫВАЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 28; 1995)  
 «ТАК ОНИ И ЖИЛИ...» (1982)  
 «ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ» (1969)  
 «ТАК СОЙДЕТ!» (1981)  
 «ТАК ТОЧНО» (1963)  
 «ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (1982)  
 «ТАКТИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ» (1929)  
 «ТАЛАВСКИЙ ТРУБАЧ» (1988)  
 «ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ» (1978)  
 «ТАЛАНТ» (1963)  
 «ТАЛАНТ» (1981)  
 «ТАМ, ГДЕ ВЕТЕР» (1990)  
 «ТАНЕЦ ВОРОНЫ» (1932)  
 «ТАНЦЫ КУКОЛ» (1939)  
 «ТАНЦЫ КУКОЛ» (1985)  
 «ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША» (1954)  
 «ТАРАКАН» (1988)  
 «ТАРАКАНИЩЕ» (1927)  
 «ТАРАКАНИЩЕ» (1963)  
 «ТАХИРИ И ВУХРА» (1989)  
 «ТВОИ ВОРОНЫ» (2005)  
 «ТВОИ ПЕРВЫЕ ЖИВОТНЫЕ» (2005)  
 «ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ» (1984)  
 «ТЕАТР ПАПЫ КАРЛО» (1988)  
 «ТЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!» (1977)  
 «ТЕБЕ, АРМЕНИЯ!» (1990)  
 «ТЕБЕ, МОСКВА» (1947)  
 «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1981)  
 «ТЕЛЕМАНЫ» (1988)  
 «ТЕЛЕФОН» (1944)  
 «ТЕЛО БУДЕТ ПРЕДАНО ЗЕМЛЕ, А СТАРШИЙ МИЧМАН БУДЕТ ПЕТЬ» (мультвставка; 1998)  
 «ТЕНЬ И ДОРОГА» (1972)  
 «ТЕНЬ» (2000)  
 «ТЕПЛОЕ МЕСТО» (1981)  
 «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ» (1973)  
 «ТЕРЕМОК» (1937)  
 «ТЕРЕМОК» (1945)  
 «ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29; 1995)  
 «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (1998)  
 «ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА» (1985)  
 «ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ РАБОТАХ» (1988)  
 «ТИГР И ОСЕЛ» (1960)  
 «ТИГР МЯУ-МЯУ» (1967)  
 «ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ» (1972)  
 «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ» (1981)  
 «ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ» (1970)  
 «ТИМ» (1997)  
 «ТИМКА И ДИМКА» (1976)  
 «ТИМОШКИНА ЕЛКА» (1966)  
 «ТИМУН И НАРВАЛ» (Россия-Великобритания-Канада; 2001)  
 «ТИП-ТОП — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1929)  
 «ТИП-ТОП В МОСКВЕ» (1928)  
 «ТИР» (1979)  
 «ТИХАЯ ИСТОРИЯ» (2003)  
 «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ» (1957)  
 «ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ» (1986)  
 «ТИХОЕ БОЛОТО» (1979)  
 «ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (1984)  
 «ТО САМОЕ ВЕЛИЧЕСТВО» (2003)  
 «ТОЛКОВАНИЕ СНОВ» (1989)  
 «ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
 «ТОЛЬКО ВАМ» (1970)  
 «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. I; 1971)

«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2; 1973)  
 «ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3; 1974)  
 «ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК» (2001)  
 «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (1962)  
 «ТОМ И ФЛУФФИ» (сериал; 1997)  
 «ТОПЛАН И ТЕНЬ» (1977)  
 «ТОПОЛЯ» (1996)  
 «ТОПТЫЖКА» (1964)  
 «ТОПЧУМБА» (1980)  
 «ТОРАЛ И ЗАРИ» (1979)  
 «ТОРОПИСЬ, МЮНХАУЗЕН, ТОРОПИСЬ!» (2005)  
 «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...» (мультфильм; 1972)  
 «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА» (1982)  
 «ТРАВЯНАЯ ПТИЧКА» (2001)  
 «ТРАПЕЗА» (1991)  
 «ТРЕДНИЧНО» (1993)  
 «ТРЕПАК» (1935)  
 «ТРЕУГОЛЬНИК» (1982)  
 «ТРИ БАНАНА» (1971)  
 «ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА» (1966)  
 «ТРИ БЫКА» (1984)  
 «ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (1971)  
 «ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (2003)  
 «ТРИ ЗЯТЯ» (1960)  
 «ТРИ ИВАНА» (1982)  
 «ТРИ ИСТОРИИ» (1973)  
 «ТРИ КАПЛИ» (1980)  
 «ТРИ КВИТАЦИИ» (1971)  
 «ТРИ КОЛОКОЛЬНИКА» (2002)  
 «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (1987)  
 «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 2; 1988)  
 «ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 3; 1990)  
 «ТРИ МЕДВЕДЯ» (1937)  
 «ТРИ МЕДВЕДЯ» (1983)  
 «ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ» (1954)  
 «ТРИ МУШКЕТЕРА» (1923)  
 «ТРИ МУШКЕТЕРА» (1938)  
 «ТРИ МУШКЕТЕРА» (2006)  
 «ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» (1991)  
 «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» (1990)  
 «ТРИ ПАНЬКА» (1989)  
 «ТРИ ПИНГВИНА» (1961)  
 «ТРИ ПОДРУГИ» (1941)  
 «ТРИ ПОРОСЕНКА» (2002)  
 «ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ» (1995)  
 «ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГО-  
 РУ» (Россия-Великобритания-Норвегия;  
 2000)

«ТРИ СИННИХ-СИННИХ ОЗЕРА МАЛЫШО  
 ВОГО ЦВЕТА» (1981)  
 «ТРИ СКАЗКИ» (1983)  
 «ТРИ СОВЕТА МУДРЕЦА» (1980)  
 «ТРИ СОЛНЦА» (2002)  
 «ТРИ СОСЕДА» (1966)  
 «ТРИ ТАНКИСТА» («Солдатская сказка»;  
 1972)  
 «ТРИ ТЕМЫ» (Франция; 1980)  
 «ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ» (1993)  
 «ТРИ ТОВАРИЩА» (1943)  
 «ТРИ ТОЛСТЯКА» (1963)  
 «ТРИКСТЕР» (2003)  
 «ТРИМПУ В ЦИРКЕ» (1971)  
 «ТРИНАДЦАТЬ» (1975)  
 «ТРИУМФ» (1989)  
 «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (1978)  
 «ТРОЕ НА ОСТРОВЕ» (1986)  
 «ТРОЙНАЯ УХА» (1994)  
 «ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-  
 Великобритания; 1999)  
 «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ» (2004)  
 «ТРУБАЧ ИЗ ТАЛАВЫ» (1988)  
 «ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (1955)  
 «ТРУБКА МИРА» (1979)  
 «ТРУБКА» (1975)  
 «ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА» (1986)  
 «ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧ-  
 НЫЕ МЫШКИ» (1938)  
 «ТРУДОМ И РУБЛЕМ» (1930)  
 «ТРУС» (1980)  
 «ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (1980)  
 «ТРЕПЬЕ» (1933)  
 «ТУДА И ОБРАТНО» (1986)  
 «ТУЗИК» (2001)  
 «ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК» (1935)  
 «ТУК-ТУК НА ОХОТЕ» (1930)  
 «ТУК-ТУК» (1993)  
 «ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА» (1992)  
 «ТУННЕЛИРОВАНИЕ» (2005)  
 «ТУРИСТ» (1972)  
 «ТЫ ВРАГ ИЛИ ДРУГ?» (1972)  
 «ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ» (1985)  
 «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (1982)  
 «ТЫКВЕНОК-СЛОНЕНОК» (1974)  
 «ТЫСЯЧА УЛОВОВ» (1981)  
 «ТЮК» (1990)  
 «ТЯВ И ГАВ» (1967)  
 «ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА» (1980)  
 «ТЯП И МИКА» (1970)  
 «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!» (1984)  
 «ТЯП-ЛЯП» (1977)

«ОБЛАЧКА СВОИ ПРИЧУДЫ» (1999)  
 «ОЧКИ» (1999)  
 «ПЕТИ В КАРМАНИ» (1983)  
 «ПЕТИ ПУЛАС» (1931)  
 «ПОИЩЕ БЫЛА СОБАКА» (1982)  
 «У СИНЯ МОРЯ» (1935)  
 «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ» (1946)  
 «УБОЖНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ» (2006)  
 «УВАЖАЕМАЯ ЛУНА!» (1998)  
 «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ» (1988)  
 «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО» (1983)  
 «УДАР ПО ОБЛАКАМ» (мультипликация; 1961)  
 «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК» (1971)  
 «УДИВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК» (1999)  
 «УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ» (в цикле «Бояка мужи не обидит»; 1994)  
 «УЗНИК» (1984)  
 «УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ» (1988)  
 «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ» (1969)  
 «УКРАДЕННЫЙ ПУДЕЛЬ» (1972)  
 «УКРАЙНИЗАЦИЯ» (1927)  
 «УКРОТИТЕЛЬ ЦИФР» (1979)  
 «УКРОТИТЕЛЬ» (1970)  
 «УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА» (1982)  
 «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» (Россия-Великобритания; 1993)  
 «УЛИТКА» (1981)  
 «УЛИТКА» (1986)  
 «УЛИТКА» (1993)  
 «УЛИЦА ПОПЕРЕК» («Вертушка»; 1931)  
 «УЛИЦА» (1995)  
 «УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ» (1986)  
 «УЛЫБКА» (1974)  
 «УМЕЛЬЦЫ» (1973)  
 «УМКА ИЩЕТ ДРУГА» (1970)  
 «УМКА» (1969)  
 «УМНАЯ ДОЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
 «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (1991)  
 «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (фильм 2; 1993)  
 «УМУРКУМУРС» («Был праздник яблок»; 1976)  
 «УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ» (1999)  
 «УПРЯМОЕ ТЕСТО» (1955)  
 «УПРЯМЦЫ» (1966)  
 «УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА» (1989)

«УРОЖАЙ» (1988)  
 «РОК МУЗЫКИ» (1986)  
 «УРОК НЕ ВПРЮК» (1971)  
 «УРОК» (1987)  
 «УРОКИ НАШИХ ПРЕДКОВ» (1975)  
 «УСЛУГА» (1983)  
 «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ» (1975)  
 «УТЕНОК ТИМ» (1970)  
 «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» (1972)  
 «УТЕНОК» (1938)  
 «УТОЧКА И ДУДОЧКА» (в сб. «Про дудочку и птичку»; 1977)  
 «УТРЕННЯЯ МУЗЫКА» (1974)  
 «УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА» (1976)  
 «УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ» (2002)  
 «УХ ТЫ, ГОВОРЯЩАЯ РЫБА!» (1983)  
 «УХОД» (1990)  
 «УХОДЯ, ВЫКЛЮЧИ СВЕТ» (1988)  
 «УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА» (1984)  
 «УЧЕНИК ЗВЕЗДОЧЕТА» (1983)  
 «УЧЕНЫЙ КОТ» (1982)  
 «УЧИМСЯ СЧИТАТЬ» (2004)  
 «УЧИМСЯ ЧИТАТЬ» (2004)  
 «УЧИСЬ СТРЕЛЯТЬ НА «ЯТЬ!»» (1928)  
 «УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ» (в сб. «Калейдоскоп-68»; 1968)  
 «УЧИТЕЛЬ-УБЫЙЦА» (2002)  
 «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов; 1979-82)  
 «УШАСТИК» (в цикле «Ушастик и его друзья»; 1979)

## Ф

«ФАКЕЛ И БАЛЕРИНА» (1990)  
 «ФАЛЬШИВАЯ НОТА» (1969)  
 «ФАНОС-НЕУДАЧНИК» (1980)  
 «ФАНТАДРОМ» (13 серий, 1985-95)  
 «ФАНТАЗЕР» (1983)  
 «ФАНТАЗЕРКА» (2000)  
 «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЬ» (1994)  
 «ФАНТАЗИЯ» (1979)  
 «ФАНТИК» (1975)  
 «ФАРАОН» (в цикле «Мифы»; 1999)  
 «ФАРУХ И ЗУМРАТ» (1984)  
 «ФАТУМ» (1992)  
 «ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА» (1972)  
 «ФЕДОРИНО ГОРЕ» (1974)  
 «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (1948)  
 «ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛКЗИН» (2001)

«ФЕРДИНАНД VIII» (1995)  
«ФИАСКО» (1987)  
«ФИЗКУЛЬТУРА» (1931)  
«ФИЛИПОК» (1982)  
«ФИЛОСОФ» (2002)  
«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (1968)  
«ФИЛЯ» (1986)  
«ФИННИШ» (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 1 (1962)  
«ФИТИЛЬ» № 2 (1962)  
«ФИТИЛЬ» № 3 (1962)  
«ФИТИЛЬ» № 4 (1962)  
«ФИТИЛЬ» № 5 (1962)  
«ФИТИЛЬ» № 8 (1963)  
«ФИТИЛЬ» № 12 (1963)  
«ФИТИЛЬ» № 14 (1963)  
«ФИТИЛЬ» № 16 (1963)  
«ФИТИЛЬ» № 17 (1963)  
«ФИТИЛЬ» № 20 (1964)  
«ФИТИЛЬ» № 22 (1964)  
«ФИТИЛЬ» № 27 (1964)  
«ФИТИЛЬ» № 29 (1964)  
«ФИТИЛЬ» № 32 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 37 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 38 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 39 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 41 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 43 (1965)  
«ФИТИЛЬ» № 46 (1966)  
«ФИТИЛЬ» № 50 (1966)  
«ФИТИЛЬ» № 53 (1966)  
«ФИТИЛЬ» № 54 (1966)  
«ФИТИЛЬ» № 55 (1967)  
«ФИТИЛЬ» № 58 (1967)  
«ФИТИЛЬ» № 59 (1967)  
«ФИТИЛЬ» № 61 (1967)  
«ФИТИЛЬ» № 64 (1967)  
«ФИТИЛЬ» № 68 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 69 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 70 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 71 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 75 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 77 (1968)  
«ФИТИЛЬ» № 79 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 80 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 81 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 83 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 84 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 86 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 88 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 89 (1969)

«ФИТИЛЬ» № 90 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 95 (1970)  
«ФИТИЛЬ» № 96 (1970)  
«ФИТИЛЬ» № 97 (1970)  
«ФИТИЛЬ» № 100 (1970)  
«ФИТИЛЬ» № 103 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 105 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 106 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 108 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 109 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 111 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 112 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 113 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 115 (1971)  
«ФИТИЛЬ» № 118 (1972)  
«ФИТИЛЬ» № 121 (1972)  
«ФИТИЛЬ» № 125 (1972)  
«ФИТИЛЬ» № 126 (1972)  
«ФИТИЛЬ» № 127 (1972)  
«ФИТИЛЬ» № 128 (1973)  
«ФИТИЛЬ» № 132 (1973)  
«ФИТИЛЬ» № 134 (1973)  
«ФИТИЛЬ» № 135 (1973)  
«ФИТИЛЬ» № 137 (1973)  
«ФИТИЛЬ» № 140 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 141 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 142 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 145 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 146 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 147 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 149 (1974)  
«ФИТИЛЬ» № 157 (1975)  
«ФИТИЛЬ» № 161 (1975)  
«ФИТИЛЬ» № 162 (1975)  
«ФИТИЛЬ» № 164 (1976)  
«ФИТИЛЬ» № 165 (1976)  
«ФИТИЛЬ» № 170 (1976)  
«ФИТИЛЬ» № 173 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 174 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 175 (1976)  
«ФИТИЛЬ» № 176 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 177 (1969)  
«ФИТИЛЬ» № 178 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 182 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 183 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 185 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 187 (1977)  
«ФИТИЛЬ» № 188 (1978)  
«ФИТИЛЬ» № 189 (1978)  
«ФИТИЛЬ» № 190 (1978)  
«ФИТИЛЬ» № 191 (1978)

«ФИТИЛЬ» № 193 (1978)  
«ФИТИЛЬ» № 196 (1978)  
«ФИТИЛЬ» № 201 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 202 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 205 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 206 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 209 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 211 (1979)  
«ФИТИЛЬ» № 213 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 214 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 216 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 218 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 219 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 220 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 223 (1980)  
«ФИТИЛЬ» № 226 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 227 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 229 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 232 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 233 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 234 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 235 (1981)  
«ФИТИЛЬ» № 237 (1982)  
«ФИТИЛЬ» № 239 (1982)  
«ФИТИЛЬ» № 244 (1982)  
«ФИТИЛЬ» № 245 (1982)  
«ФИТИЛЬ» № 246 (1982)  
«ФИТИЛЬ» № 248 (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 249 (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 253 (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 254 (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 257 (1983)  
«ФИТИЛЬ» № 259 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 261 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 262 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 265 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 266 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 268 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 269 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 271 (1984)  
«ФИТИЛЬ» № 273 (1985)  
«ФИТИЛЬ» № 276 (1985)  
«ФИТИЛЬ» № 279 (1985)  
«ФИТИЛЬ» № 280 (1985)  
«ФИТИЛЬ» № 281 (1985)  
«ФИТИЛЬ» № 283 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 286 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 287 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 288 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 289 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 290 (1986)

«ФИТИЛЬ» № 292 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 293 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 294 (1986)  
«ФИТИЛЬ» № 295 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 298 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 299 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 303 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 304 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 305 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 306 (1987)  
«ФИТИЛЬ» № 307 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 310 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 313 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 314 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 315 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 317 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 318 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 319 (1988)  
«ФИТИЛЬ» № 322 (1989)  
«ФИТИЛЬ» № 323 (1989)  
«ФИТИЛЬ» № 327 (1989)  
«ФИТИЛЬ» № 329 (1989)  
«ФИТИЛЬ» № 332 (1990)  
«ФИТИЛЬ» № 333 (1990)  
«ФИТИЛЬ» № 335 (1990)  
«ФИТИЛЬ» № 336 (1990)  
«ФИТИЛЬ» № 341 (1990)  
«ФИТИЛЬ» № 344 (1991)  
«ФИТИЛЬ» № 346 (1991)  
«ФИТИЛЬ» № 347 (1991)  
«ФИТИЛЬ» № 348 (1991)  
«ФИТИЛЬ» № 353 (1991)  
«ФИТИЛЬ» № 357 (1992)  
«ФИТИЛЬ» № 364 (1992)  
«ФИТНЕ» (1970)  
«ФЛАГ НАЦИЙ» (1929)  
«ФЛАМАНДСКИЙ МАЛЫШ» (1981)  
«ФЛЮРИЧАТА» (1984)  
«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА» (1972)  
«ФОКУС» (1981)  
«ФОКУСНИК» (1986)  
«ФОН ГРАББЕ» (1943)  
«ФРАНТИШЕК» (1967)  
«ФРУ-89. СЛЕВА НАПРАВО» (1989)  
«ФРЭНК И ВЕНДИ» (2005)  
«ФУНТИК В ЦИРКЕ» (1988)  
«ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (1961)  
«ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ»  
(1987)  
«ФУНТИК И СЫЩИКИ» (1986)  
«ФУТБОЛ» (1980)  
«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ» (1974)



«ЧАРЫ» (1971)

«ЧЕЛОВЕК И КАНИКАЛЫ» (1979)

«ЧЕЛОВЕК» (1977)

«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕИ» (1949)

«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ» (1973)

«ЧАТОЧКА» (2002)

«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (1983)

«ЧЕБУРАШКА» (1971)

«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ» (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; 1941)

«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ» (1997)

«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ» (в сб. «Веселая карусель» № 32; 2000)

«ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ» (1993)

«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ» (1977)

«ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ» (2000)

«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ» (1966)

«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» (1983)

«ЧЕЛОВЕК И ДОРОГА» (1984)

«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА» (1975)

«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ» (1969)

«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ» (1986)

«ЧЕЛОВЕК И СЛОВО» (1973)

«ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ» (1975)

«ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ» (1987)

«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ» (2002)

«ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ» («Разговор с Зодчим», «Зодчий»; 1974)

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (1968)

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (1969)

«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (1960)

«ЧЕЛОВЕЧКИ» (1978)

«ЧЕМОДАН» (1991)

«ЧЕМПИОН В ЛЕСУ» (1977)

«ЧЕМПИОН ПОНЕВОЛЕ» (1934)

«ЧЕМПИОН» (1948)

«ЧЕРЕПАХА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВАЛА УВАЖЕНИЕ» (Россия-Великобритания-ЮАР; 2001)

«ЧЕРЕПАХИ» (1987)

«ЧЕРНАЯ ДЫРА» (1980)

«ЧЕРНАЯ КУРИЦА» (1975)

«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (1984)

«ЧЕРНЫЙ АИСТ» (1986)

«ЧЕРНЫЙ ДВОРЕЦ» (1997)

«ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ» (в цикле «КОАП»; 1984)

«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» (1993)

«ЧЕРТ ПОПУТАЛ» (1968)

«ЧЕРТА» (в составе сборника «Кроки»; 1988)

«ЧЕРТЕНЮК № 13» (1982)

«ЧЕРТЕНЮК С ПУШКИСТЫМ ХВОСТОМ» (1985)

«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ» (1967)

«ЧЕСТНОЕ СЛОВО» (1978)

«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (1967)

«ЧЕТВЕРТЫЙ РЕШАЮЩИЙ ГОД» (1932)

«ЧЕТЫРЕ ЗАЯВЛЕНИЯ» (1938)

«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ» («Чудесный плов»; 1955)

«ЧЕТЫРЕ НЕРАЗЛУЧНЫХ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК» (1975)

«ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА» (1913)

«ЧЕХАРДА» (1994)

«ЧЕЯ-ЧЕЯ» (2002)

«ЧИКОРИКО» (1990)

«ЧИНАРА» (1983)

«ЧИНК» (1992)

«ЧИОРА» («Достойный ответ»; 1939)

«ЧИПОЛЛИНО» (1961)

«ЧОКО» (1986)

«ЧТО ВНУТРИ» (сериал; 1996)

«ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН О СССР?» (1929)

«ЧТО ЗДЕСЬ ЕЩЕ ТВОРИТСЯ?!» (1988)

«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ» (1974)

«ЧТО ПОСЕЕШЬ...» (1983)

«ЧТО СИЛЬНЕЕ?» (1984)

«ЧТО СТРАШНЕЕ?» (1973)

«ЧТО ТАКОЕ КОЛХОЗ» (1981)

«ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ» (2000)

«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (1969)

«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?» (1991)

«ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?» (1979)

«ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА» (в цикле «КОАП»; 1984)

«ЧТОБ ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ» («Гарсван в отпуске»; 1977)

«ЧУДЕСА В ГУСЛЯРЕ. КОПИЛКА» (1989)

«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (1976)

«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ» (1978)

«ЧУДЕСА ТЕХНИКИ» (1986)

«ЧУДЕСА» (1980)

«ЧУДЕСА» (1990)

«ЧУДЕСНИЦА» (1957)

«ЧУДЕСНОЕ ЛЕКАРСТВО» (1988)

«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО» (1988)

«ЧУДЕСНЫЙ КОВЕР» (1977)

«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬНИК» (1949)

«ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (из цикла «Приключения Мюнхгаузена»; 1974)  
 «ЧУДЕСНЫЙ ПЕРСТЕНЬ» («Волшебный перстень»; 1936)  
 «ЧУДЕСНЫЙ САД» (1962)  
 «ЧУДЕСНЫЙ СВЕТОФОР» («Сова-светофор»; 1938)  
 «ЧУДНОЙ ДАУКА» (1968)  
 «ЧУДО БЕЗ ЧУДЕС» (1973)  
 «ЧУДО» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)  
 «ЧУДОВНИЦА» (1983)  
 «ЧУДОВИЩЕ» («Хапун»; 1993)  
 «ЧУДО-ВОДОПРОВОД» (1978)  
 «ЧУДО-ДЕРЕВО» (в сб. «Веселая карусель» № 16; 1985)  
 «ЧУДО-ЗАМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 31; 2000)  
 «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА» (1950)  
 «ЧУДО-МОРОЗ» (1976)  
 «ЧУДОПРОВОД» (1978)  
 «ЧУЛОСЬЕЯ» (1987)  
 «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия-Великобритания; 2000)  
 «ЧУЖАЯ ШУБА» (1985)  
 «ЧУЖИЕ ОКНА» (1985)  
 «ЧУЖИЕ СЛЕДЫ» (1971)  
 «ЧУЖИМИ НОГАМИ» (1979)  
 «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (1949)  
 «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК» (1993)  
 «ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ» (1985)  
 «ЧУРЕК И МАЛЫШ» (1980)  
 «ЧУРИДИЛО» (1976)  
 «ЧУФФЫК» (1993)  
 «ЧУЧА» (1998)  
 «ЧУЧА-2» (2001)  
 «ЧУЧА-3» (2004)  
 «ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО» (1982)  
 «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?» (1965)  
 «ЧЬИ УШИ ЛУЧШЕ?» (1987)

## Ш

«ШАГ В СТОРОНУ» (2002)  
 «ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА» (1972)  
 «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД» (1956)  
 «ШАКРО И ЗАКРО» (1973)  
 «ШАЛОСТИ» (1991)  
 «ШАЛОСТИ — II» (2006)  
 «ШАЛОСТИ — III» (1993)  
 «ШАЛОСТИ — IV» (1995)

«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ» (1983)  
 «ШАМАНУЛЬКА И ЕГО ДРУЗЬЯ» (2001)  
 «ШАМБАЛА» (2004)  
 «ШАПКА ГУГУЦ» (1971)  
 «ШАПКА-НЕВИДИМКА» (1973)  
 «ШАПОКЛЯК» (1974)  
 «ШАРИК-ЗАЗНАЙКА» (1971)  
 «ШАРИК-ФОНАРИК» (1980)  
 «ШАРМАН, ШАРМАН!» (1992)  
 «ШАРМАН, ШАРМАН!» (фильм 2; 1994)  
 «ШАРМАН, ШАРМАН!-3» (1995)  
 «ШАРМАН» (1997)  
 «ШАХ И СЛУГА» (1976)  
 «ШАХМАТЫ» (1981)  
 «ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТАЙ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)  
 «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР» (1974)  
 «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА» (1977)  
 «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН» (2005)  
 «ШЕРСТЬ» (в работе; 2006)  
 «ШЕСТЕРЕНКА» (1968)  
 «ШЕСТИЛЕТИЕ "ГУДКА"» (1926)  
 «ШЕСТОМУ ВСЕМИРНОМУ» (1957)  
 «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ» (1967)  
 «ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» (1981)  
 «ШИЗ» (1991)  
 «ШИНЕЛЬ» (в производстве; 1981)  
 «ШИФРОВАННЫЙ ДОКУМЕНТ» (1928)  
 «ШИШ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)  
 «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ» (1976)  
 «ШКАФ» (в сб. «Калейдоскоп-71» (вып.2); 1971)  
 «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1990)  
 «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ» (1987)  
 «ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ» (2 фильма; 1986)  
 «ШЛЕП, ШМЯК, БРЯК» (1988)  
 «ШЛЕПАНЦЫ АБУ-ГАСАНА» (1974)  
 «ШЛЮ ПРИВЕТ» (в цикле «100 фильмов о Москве»; 2002)  
 «ШЛЯПА» (1982)  
 «ШМА ИСРАЭЛЬ! ИУДЕЙСКАЯ МОЛИТВА» (2002)  
 «ШМЕЛЬ» (1981)  
 «ШОУ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ» (Великобритания; 2002)  
 «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ» (1967)

«ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА» (1970)  
 «ПУБКА ДЛЯ ТУЧИ» (1987)  
 «ПУБКА ЕЖИКА» («Ежикови одержка»; 1972)  
 «ШУРАЛЕ» (1987)  
 «ШУТ БАЛАКИРЕВ» (1993)  
 «ШУТКА» (1997)  
 «ШУТКИ» (1963)  
 «ШУТНИК» (1974)  
 «ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» (1998)

## Щ

«ЩЕДРОСТЬ» (1992)  
 «ЩЕЛКУНЧИК» (1973)  
 «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия-Германия; 2004)

## Э

«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА» (2005)  
 «ЭВОЛЮЦИЯ» (1983)  
 «ЭВОЛЮЦИЯ» (1999)  
 «ЭВРИКА» (1930)  
 «ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!» (1992)  
 «ЭКА И КОЗЛЕНОК» (1978)  
 «ЭКИ! БАНА!» (1991)  
 «ЭКСПЕРИМЕНТ» (1988)  
 «ЭЛЕГИЯ» (1975)  
 «ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ» («SOS»; 1967)  
 «ЭЛИКСИР» (1995)  
 «ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЬОН» (2004)  
 «ЭЛЬКА» (в работе; 2007)  
 «ЭМАЛЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ТВОЙ» (2004)  
 «ЭНЕИДА» (1991)  
 «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА ПРОВОДАХ» (1929)  
 «ЭСКИМО» (2004)  
 «ЭСТАФЕТА» (1989)  
 «ЭТА НЕПОНЯТНАЯ ЛЮБОВЬ» (1976)  
 «ЭТО В НАШИХ СИЛАХ» (1970)  
 «ЭТО ДЕЛО НЕ МОЕ» (1969)  
 «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ» (1966)  
 «ЭТО НИЧТО — Я» (1994)  
 «ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО» (1984)  
 «ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?!» (1989)  
 «ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (1955)  
 «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (1990)

«ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ» (1980)  
 «ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА» (1976)  
 «ЭХ!» (в сб. «Веселая карусель» № 28; 1995)  
 «ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН!» (1987)  
 «ЭХ, ТЫ! УХ, ТЫ! ИШЬ, ТЫ!» (1969)  
 «ЭХО» (1986)  
 «ЭХО» (в сб. «Веселая карусель» № 12; 1982)  
 «ЭХОГРАММА» (2003)

## Ю

«ЮБИЛЕЙ СОЛОВЬЯ» (1978)  
 «ЮБИЛЕЙ» («Праздник глиняного горшка»; 1963)  
 «ЮБИЛЕЙ» (1983)  
 «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия-Великобритания; 1994)  
 «ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ» (1955)  
 «ЮМОРЕСКИ» («Гримасы Парижа», «Пуан-каре», «Червонец»; 1924)  
 «ЮМОРЕСКИ» (вып. 1; 1973)  
 «ЮМОРЕСКИ» (вып. 2; 1974)  
 «ЮМОРЕСКИ» (вып. 3; 1974)  
 «ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (1970)  
 «ЮНЫЙ СТРЕЛОК» («Ворошиловский стрелок»; 1939)

## Я

«Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ» (1988)  
 «Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА» (реж. мультфильм; 1958)  
 «Я ВАС СЛЫШУ» (1992)  
 «Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ» (1986)  
 «Я ВОСПОМИНАЮ...» (1975)  
 «Я ВСТРЕТИЛ ВАС» (1973)  
 «Я ДАМ ТЕБЕ ЗНАТЬ» (1996)  
 «Я ЖДУ ПТЕНЦА» (1966)  
 «Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!» (1986)  
 «Я И МУРРИ» (1961)  
 «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (1977)  
 «Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ» (1970)  
 «Я РИСУЮ КРАСНЫЙ ЛЕС» (1974)  
 «ЯГУП И СМЕРТЬ» (1994)  
 «ЯК И РОБОТ» (1965)  
 «ЯБЛОКО НЬЮТОНА» (1980)  
 «ЯБЛОКО РАЗДОРА» (2002)  
 «ЯБЛОКО» (1972)

«ЯБЛОКО» (в цикле «Мифы»; 2000)  
«ЯБЛОНЬКА» (1973)  
«ЯБЛОНЯ» (1987)  
«ЯБЛОНЯ» (1989)  
«ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ» (1991)  
«ЯК СЛУЖЫУ ЖА Я У ПАНА» (2005)  
«ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ» (2001)

«ЯМЫ» (2002)  
«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (1959)  
«ЯПОНСКИЕ САМУРАИ» («Самурайские  
мухи влипли», сюжет из «Журнала полит-  
сатиры № 1»; 1938)  
«ЯРТЫГУЛАК И ЛЕНТЯИ» (1987)  
«ЯША-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (мультфильм; 1933)

*Руководитель проекта, автор и составитель*  
Сергей КАПКОВ

*Главный консультант*  
Георгий БОРОДИН

*Автор предисловия*  
Лариса МАЛЮКОВА  
при участии Наталии ВЕНЖЕР

*Корреспонденты*  
Светлана ПЕТРОВА  
Лариса МАШИР (ЛЕРНЕР)  
Раиса СИРАЖ  
Анастасия САНЧЕНКО  
Петр БАГРОВ  
Светлана КИМ

*Неоценимую помощь в сборе материалов в бывших  
союзных республиках оказали:*

Виктория БАРБЭ (Молдова)  
Ансис БЕРЗИНЫШ (Латвия)  
Лейла ВЕЗИРЗАДЕ (Азербайджан)  
София ГЕЛЯС (Украина)  
Рита ДАДЗИТЕ (Латвия)  
Марина КЕРЕСЕЛИДЗЕ (Грузия)  
Акоп КИРАКОСЯН (Армения)  
Ирина КОДЮКОВА (Беларусь)  
Галина САНЧЕНКО (Украина)  
Ирина СЕРГЕЕВА (Украина)  
Михаил ТУМЕЛЯ (Беларусь)

*Редакция благодарит «Издательскую программу Интерроса»  
за помощь в подготовке книги.*

*Автор обложки*  
Виктор МЕЛАМЕД

*Отдельная благодарность:*  
Елене ТАВРОГ  
Наталье АБРАМОВОЙ  
Анне АТАМАНОВОЙ  
Наталье БЕРЕЗОВОЙ  
Константину БРОНЗИТУ  
Александре ВАСИЛЬКОВОЙ

## Х

- «ХАБАНЕРА» (1938)  
 «ХАКИМ ИЗ МЕРВА» (1995)  
 «ХАЛИФ-АИСТ» (1981)  
 «ХАШ» (2001)  
 «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК» (1983)  
 «ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК» (1987)  
 «ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЭ» (1973)  
 «ХВАСТУНИШКА» (1928)  
 «ХВОСТИК» (1969)  
 «ХВОСТЫ» (1966)  
 «ХЕЛЛО, ХЕЛА!» (1970)  
 «ХЕЛОМСКИЕ ОБЫЧАИ» (2005)  
 «ХЕЛПМЕН И КРАСНЫЙ КРЕСТ» (1997)  
 «ХИМИЧЕСКАЯ РАЗВЕДКА» (1933)  
 «ХИТРАЯ ВОРОНА» (1980)  
 «ХИТРАЯ ЗАДАЧКА» (1988)  
 «ХИТРАЯ СКАЗКА, ИЛИ УПРЯМЫЙ ЛИСЕНОК» (фильм 1; 1982)  
 «ХИТРЫЕ СТАРУШКИ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; 1980)  
 «ХИТРЫЙ АНТС И НЕЧИСТЫЙ» (1967)  
 «ХЛЕБ БЕРЕЧЬ» (1965)  
 «ХОББИТ, ИЛИ СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ» (1994)  
 «ХОББИТ. ТУДА И ОБРАТНО» (1993)  
 «ХОДЖА НАСРЕДДИН» (1976)  
 «ХОДЖА НАСРЕДДИН» (фильм 1; 1982)  
 «ХОДЖА НАСРЕДДИН» (фильм 2; 1983)  
 «ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК» («Прозрение»; 1973)  
 «ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ» (1971)  
 «ХОДИТ ТЫКВА ПО ОГОРОДУ» (1997)  
 «ХОДОВАЯ ЧАСТЬ» (мультипликация; 1935)  
 «ХОЗЯЕВА ГЕОНЫ» (1992)  
 «ХОЗЯИН ВЕТРОВ» (1984)  
 «ХОККЕЙ НА ТРАВЕ» (1980)  
 «ХОЛОДНО — ГОРЯЧО» (1987)  
 «ХОЛОДРЫГА» («Топор»; 1994)  
 «ХОЛОПКА» (1929)  
 «ХОМЯК-МОЛЧУН» (в сб. «Веселая карусель» № 4; 1972)  
 «ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ» (2003)  
 «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (1968)  
 «ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ» (1963)  
 «ХОЧУ ЛУНУ» (1984)  
 «ХОЧУ! ХОЧУ! ХОЧУ!» (1973)  
 «ХОЧУТАК» (1970)  
 «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ» (1976)  
 «ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ» (2002)

- «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ» (1937)  
 «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 30; 1996)  
 «ХРАБРЫЙ НАЗАР» (1981)  
 «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК» (1957)  
 «ХРАБРЫЙ ПАК» (1953)  
 «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК» (1986)  
 «ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА» (1964)  
 «ХРАНИТЕЛЬ» (1990)  
 «ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАРИК» (ГДР; 1980)  
 «ХУДАЙБЕРДЫ — СИЛАЧ» (1978)  
 «ХУДАЙБЕРДЫ И ДЭВ» (1996)  
 «ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА» (1992)

## Ц

- «ЦАП И НЕВИДИМКА» (1981)  
 «ЦАП ИДЕТ ПО СЛЕДУ» (1977)  
 «ЦАП ОПЯТЬ ИДЕТ ПО СЛЕДУ» (1978)  
 «ЦАП СРАЖАЕТСЯ» (1979)  
 «ЦАП ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ» (1980)  
 «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ» (1974)  
 «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА» (1954)  
 «ЦАРЬ И ПТИЧКА» (1985)  
 «ЦАРЬ И ТКАЧ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)  
 «ЦВETИК-СЕМИЦВETИК» (1948)  
 «ЦВЕТНОЕ МОЛОКО» (1979)  
 «ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ» (1973)  
 «ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ» (1933)  
 «ЦВЕТOK ПАПОРОТНИКА» (1979)  
 «ЦВЕТОМУЗЫКА» (1981)  
 «ЦВЕТочная ПЕСЕНКА» (1985)  
 «ЦВЕТЫ АНСИСА» (1968)  
 «ЦВЕТЫ ГРУСТИ» (1990)  
 «ЦЕЛЬ» (1989)  
 «ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ» (1986)  
 «ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ» (1980)  
 «ЦЕРИКО» (не вышел; 1954)  
 «ЦИКЛ» (1988)  
 «ЦИРК» (1940)  
 «ЦУНА И ЦРУЦУНА» (1961)  
 «ЦЫПЛЕНOK В КЛЕТочКУ» (1978)  
 «ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ» (1927)  
 «ЦЫПЛЯТА» (1975)

## Ч

- «ЧАПОГИ» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; 2007)